

浓缩精华

- ——小小小说写作

一、教学目标

- 1、了解小小说特点和写作技巧。
- 2、学会选择好素材，利用一定技巧。
- 3、利用小小说特殊功效贬恶扬善，启人思索。

二教学重点

学会选择好素材，利用一定技巧。

三、教学难点

利用小小说特殊功效贬恶扬善，启人思索

四 教学方法

讲议结合

- 小小说又称千字小说、微型小说、超短篇小说等，以其**篇幅短小、构思新奇、立意深远**而为读者所喜爱。
- 近几年来，在高考作文中也出现了不少以小小说为体裁佳作，如一股股清新空气拂向沉闷已久考场。

- 高考满分作文：
- 2005年《豆角月亮》
- 2006年全国卷《昭君选择》、北京卷《一个人战争》
- 2007年全国卷《竞标》《因为俺是俺大亲生》、上海卷《水浒论杂》
- 2008年福建卷《薛宝钗魂断大观园》、重庆卷《没有翅膀翱翔》《我是一只想死“老鼠”》、河北卷《三国群英会》、山东卷《关羽之恨》
-

小小说特点

一、篇幅短小

二、情节简单

三、人物集中

四、以小见大

五、出奇制胜

一、篇幅短小

- 小小说篇幅短小，字数只有几百字到一千多字，往往经过撷取生活中**一个镜头、一个场景、甚至是一个瞬间**，反应人物在某件事或某个场景中**片断行动**，勾勒出人物精神面貌，揭示出某个道理。它所反应往往不是人物精神全貌，只是特定环境中人物性格某个侧面。

发 票

某官携五岁小儿逛于街市，
小儿忽大叫尿急！遂带至
一厕，见厕外挂牌：收费
五角。

乃问：“开发票否？”

答曰：“否！”转身急走。

复至一厕，仍收费。

又问：“开发票否？”
答曰：“否！”复急走。

如是几回，小儿尿急难忍，
终尿于裤内，裤尽湿。
某官长叹：“愚子甚无出
息也！”

比如：

回扣

单位有权者某，尤擅长吃回扣，凡与之有业务者，必以索取回扣为前。久之，其八岁儿耳濡目染，竟时刻铭记于心。

一日数学课，师出一题：“学校到商店买粉笔60盒，每盒

平价0.5元，问学校应付多少钱？”

遂令某儿回答。

某儿沉思片刻，乃答：“应付27元。”

师摇头：“错也！应付30元。”

某儿复答：“未错，还有3元做了回扣。”

学生哄堂大笑。唯师惊愕，满脸悲戚！

二、情节简单

- 情节冲突是小说基本要素之一，情节简单并不意味没有情节冲突，只是小小小说篇幅特点决定了它不可能有太复杂情节，作者往往选取富有**经典特征瞬间或镜头**来表现人物特点。有很多时候，作者**将读者能够想象到情节都尽可能省略了**，从而造成令人回味效果。




比如：

相逢

我挺着胸，昂着头，从川流不息人群中走过。

不时有些人向我投过羡慕目光。我知道，这是我校徽吸引着他们——要知道，是全国名牌大学哩。

天真热，口渴了，买根冰棍。

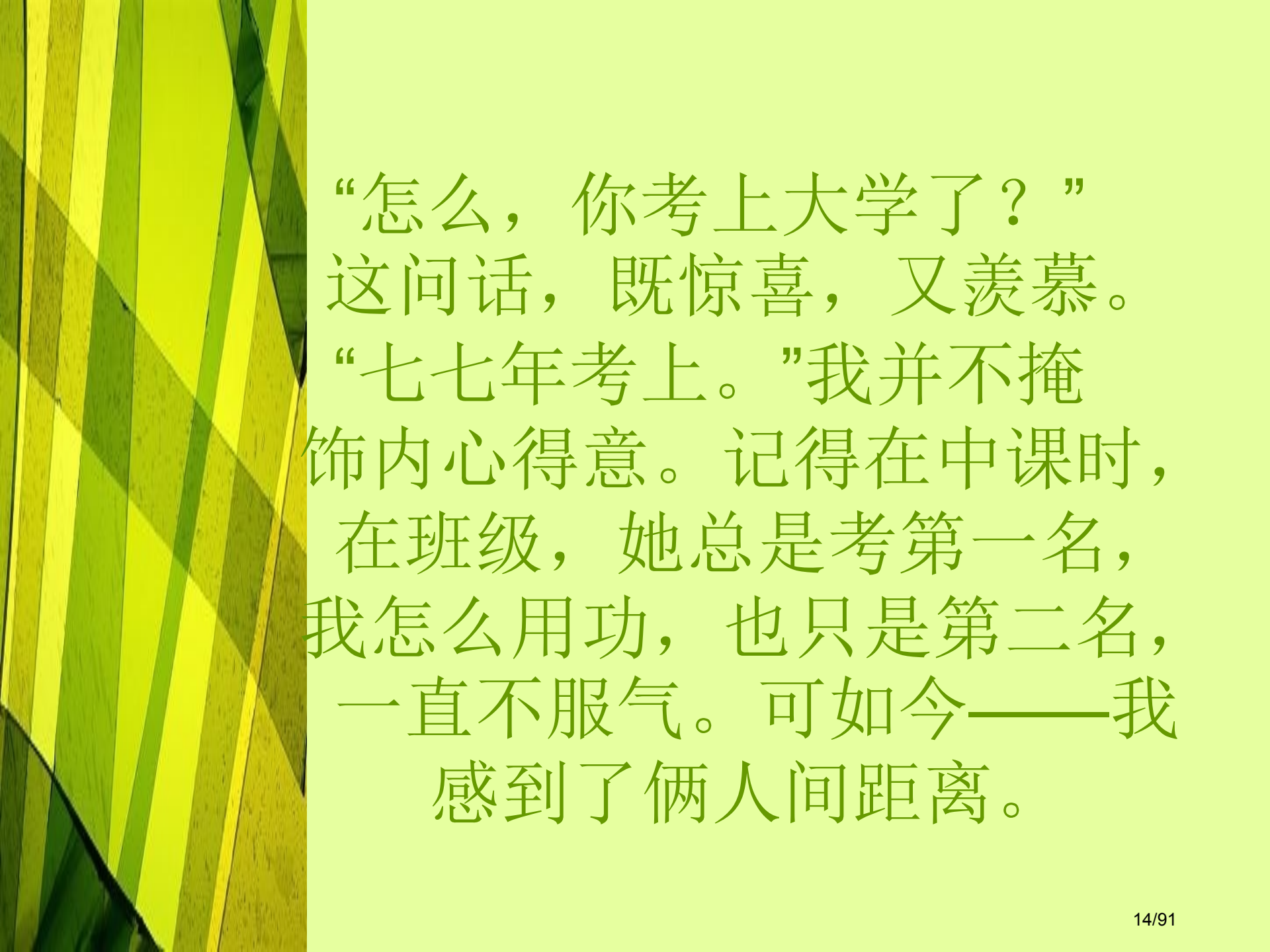


“同志，买根冰棍。”我走到一个冰棍箱前，递上钱。


“是你，刘健！”卖冰棍女青年竟然喊出我名字。

啊，原来是她，我中课时同学王敏。

十年未见，今日相逢，很有感叹。



“怎么，你考上大学了？”
这问话，既惊喜，又羡慕。
“七七年考上。”我并不掩饰内心得意。记得在中课时，在班级，她总是考第一名，我怎么用功，也只是第二名，一直不服气。可如今——我感到了俩人间距离。



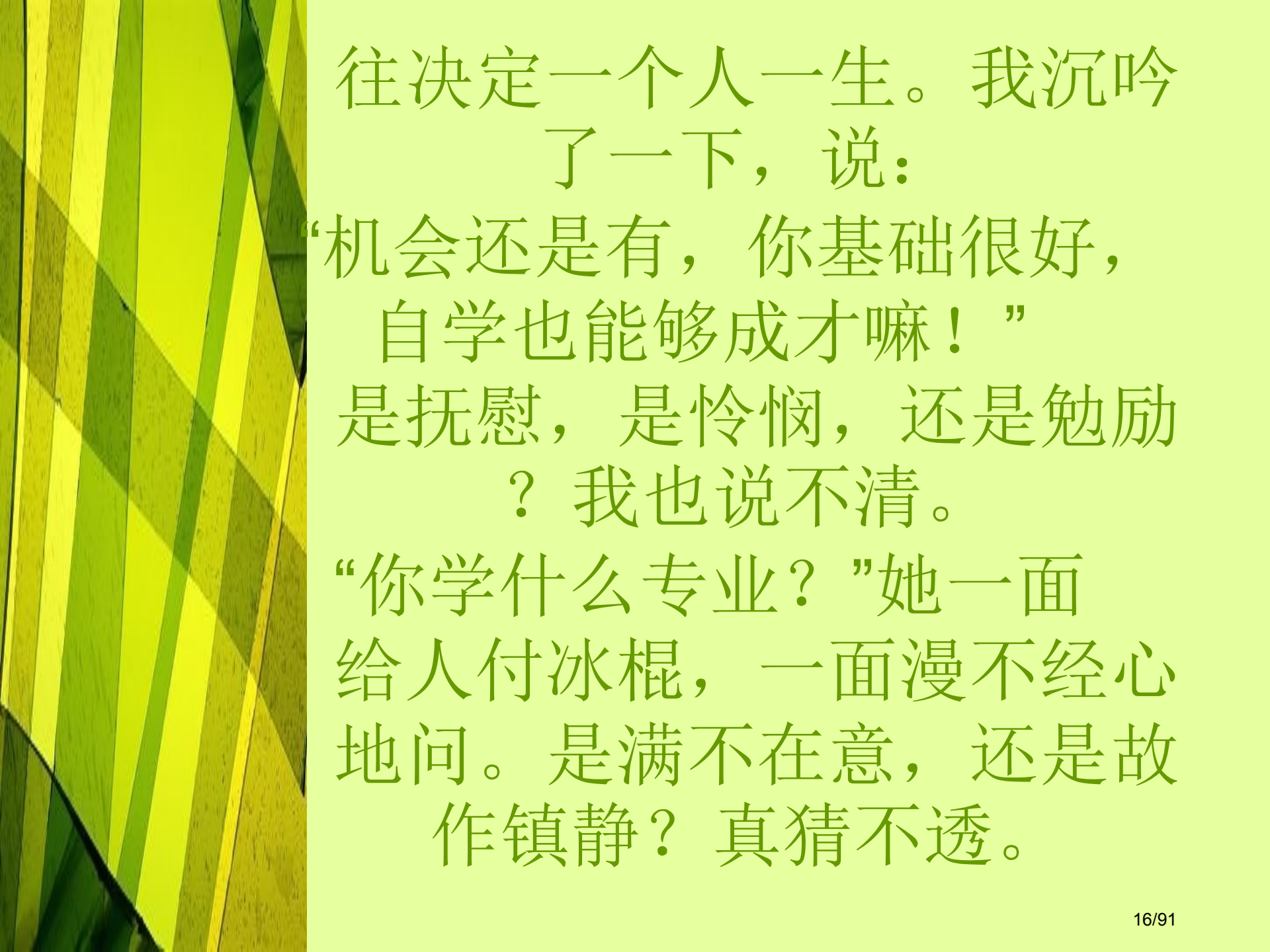
“你现在做什么？”好像是明知故问，话一出口，我自己也以为不妥。

“待业青年，卖冰棍。”她不卑不亢，却微笑着。

“呃，为啥没考大学？”

“准备考了，偏赶上考试那几天，病倒了。”

不幸。一件偶然小事，往



往决定一个人一生。我沉吟
了一下，说：

“机会还是有，你基础很好，
自学也能够成才嘛！”

是抚慰，是怜悯，还是勉励
？我也说不清。


“你学什么专业？”她一面
给人付冰棍，一面漫不经心
地问。是满不在意，还是故
作镇静？真猜不透。

“汉字系，当代汉语专业。”

“哎呀，太巧了！有个杨天民教授，他在校吗？”

她突然兴奋地问。

“怎么，你认识杨天民教授？”杨天民是全校师生敬仰老教授，她竟然探询起他来，



真让我惊惑不解。
“我考上了他硕士，今天
才接到通知。”她平静地
说。
我愕然了，刹时间，看到
了我同她之间真正距离

.....

三、人物集中

- 小小说中主要人物通常**只有一两人**，**次要人物极少**，人物间关系也不复杂。经过人物间语言、动作、心理等冲突展开故事情节。
- 有很多同学在小说创作中有**贪大求全**毛病，表现之一为**时间跨度长**，比如总想在小小说中表现主人公传奇性一生，结果落得“一地鸡毛”，没有一处片断耐人咀嚼。表现之二为**包括人物多**，乱哄哄你方唱罢我登场，喧宾夺主，而主人公却不知到哪儿快活去了。

- 如高考全国卷优异作文《陷阱》，取材于一段众所周知历史：韩信因为与萧何关系亲密，感情深厚，最终没能识破吕后设下“陷阱”，一去不回，留下千古遗憾。主要人物是韩信，全文就是经过他“迟疑不决——追忆友情——坚信不疑”等心理活动推进情节发展。
- 而次要人物——使者，对情节发展也起到了至关重要作用：他“垂手站立，静静地等候”，静观其变；他“轻轻地说了句：‘萧丞相也将出席。’”貌似平静，却包含无限奸诈，并促使韩信拿定了主意；他“露出了一个不易觉察诡秘笑。”暗示韩信此行悲剧性结局。
- 文章将笔墨集中于韩信这个人物身上，充分展示人物心理活动，显得不蔓不枝，内容紧凑。

《陷阱》

他紧缩着眉头，背着手，一步一步缓缓地走着，走到这头，又折回去，走到那头，又折回来。堂前那炷香缓缓地燃烧着，烟气回绕。在堂外，吕后派来使者垂手站立，静静等候。

韩信迟疑了。这位曾在战场上叱咤风云处事果断头脑冷静人迟疑了。吕后派人请他参加庆贺汉王打胜仗宴会。隐约地，他感到有一丝危险，凭着他多年驰骋沙场经验他感觉到了。他明白兔死狗烹道理，却没想到这厄运来这么早。这么说，汉王已经决意要除掉他了？尽管他早已被剥去了王权，只保留了一个大将军虚名。

他手心渗出了汗；假如不去，该怎么向吕后交代呢？他抬头望了一眼那使者，恰好和那使者目光交遇。使者并没有躲避，而是轻轻地说了句：“萧丞相也将出席。”

这句事先由吕后交代好话似乎洞穿了韩信心，他眼睛豁然一亮：“萧丞相！”是，萧丞相——他挚友，良师。韩信望着那回绕烟气，陷入了沉思……

同邑人嘻嘻哈哈地笑着，要他从他们胯下爬过，韩信缓缓地弯下了腰。

漂母天天给他拿来食物，尽管她自己也贫穷得靠洗衣为生。

他缓缓走出刘邦帐下，对着皓皓明月长叹一声，心里充满着迷惘，痛苦。他伴随逃亡士兵漫无目标走着。身后一阵马蹄响，萧何那清楚声音如同那清冷月色一起穿入他心中：“韩信留步！”尔后是月下对酌，畅叙心曲。那晚，他会心笑了，如那轮满月一样清纯。

“是，萧丞相是我相交多年知己，若没有他，就没有我今日。”韩信眉头舒展开来，重重吁了口气，恢复了往日神采：“走吧。”使者露出了一个不易觉察诡秘笑。

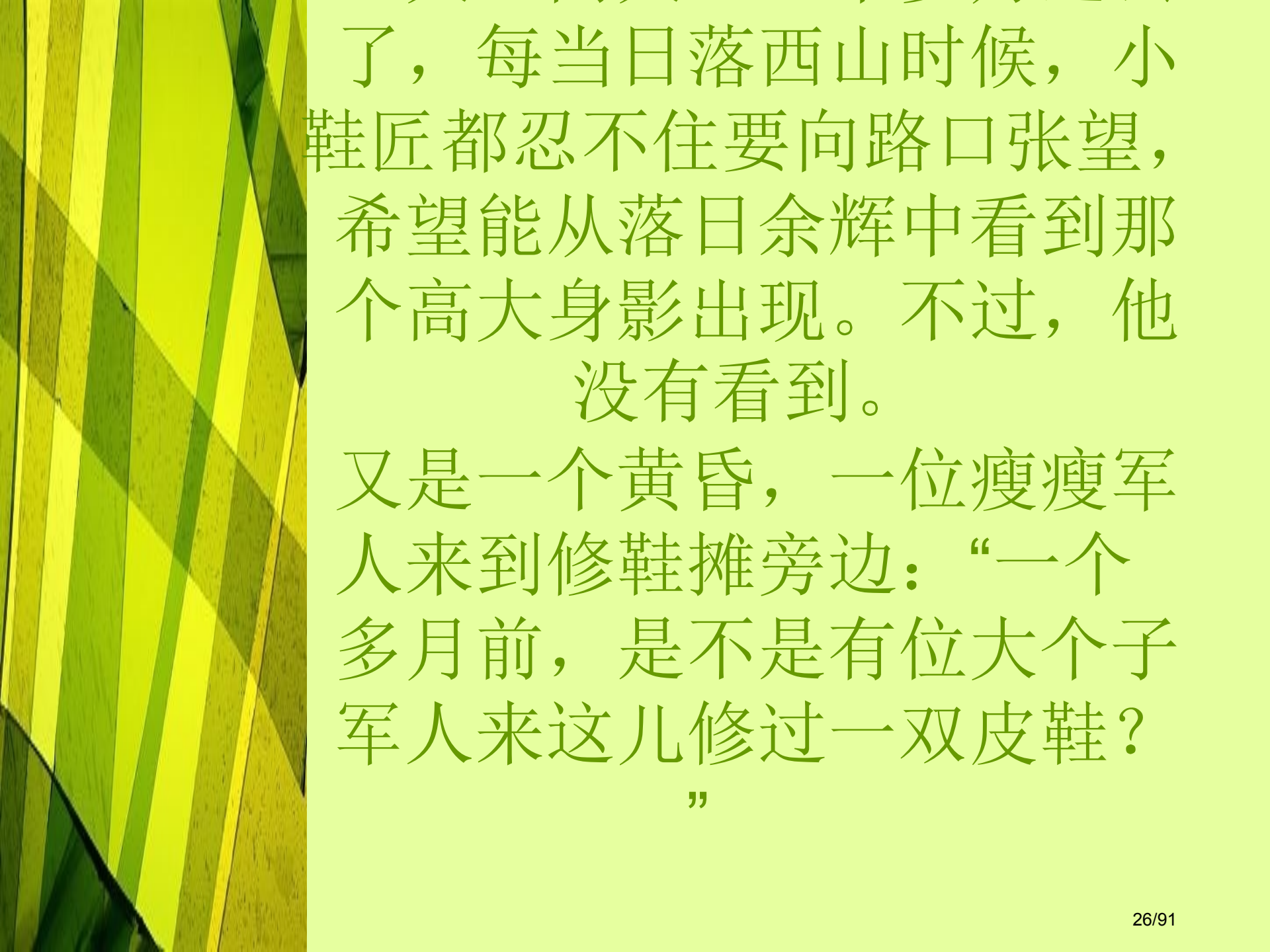
韩信轻快地跳上了前来接他马车。马车“嗒嗒”地响着，扬起岁月风尘，向未央宫驶去。那天，韩信没有从未央宫走出，以后也没有。

四、以小见大

- 所说“小”是指选取题材、截取生活面要小（所选事小）；所说“大”是指表现意蕴丰富，主旨深刻。经过小事折射人生百态，揭示深刻思想内涵。
- 一篇优异小小说往往包含了作者对生活哲理性思索，对人生意义和价值探索。

五、出奇制胜

- 意外奇笔式结局，要随情节发展层层深入地诱使读者产生错误预测；要让读者既以为“出人意外”，又“入人意外”，不然就不能调动思维和想象。



了，每当日落西山时候，小鞋匠都忍不住要向路口张望，希望能从落日余辉中看到那个高大身影出现。不过，他没有看到。

又是一个黄昏，一位瘦瘦军人来到修鞋摊旁边：“一个多月前，是不是有位大个子军人来这儿修过一双皮鞋？”

”

“啊……对呀。”

“要付多少钱？”

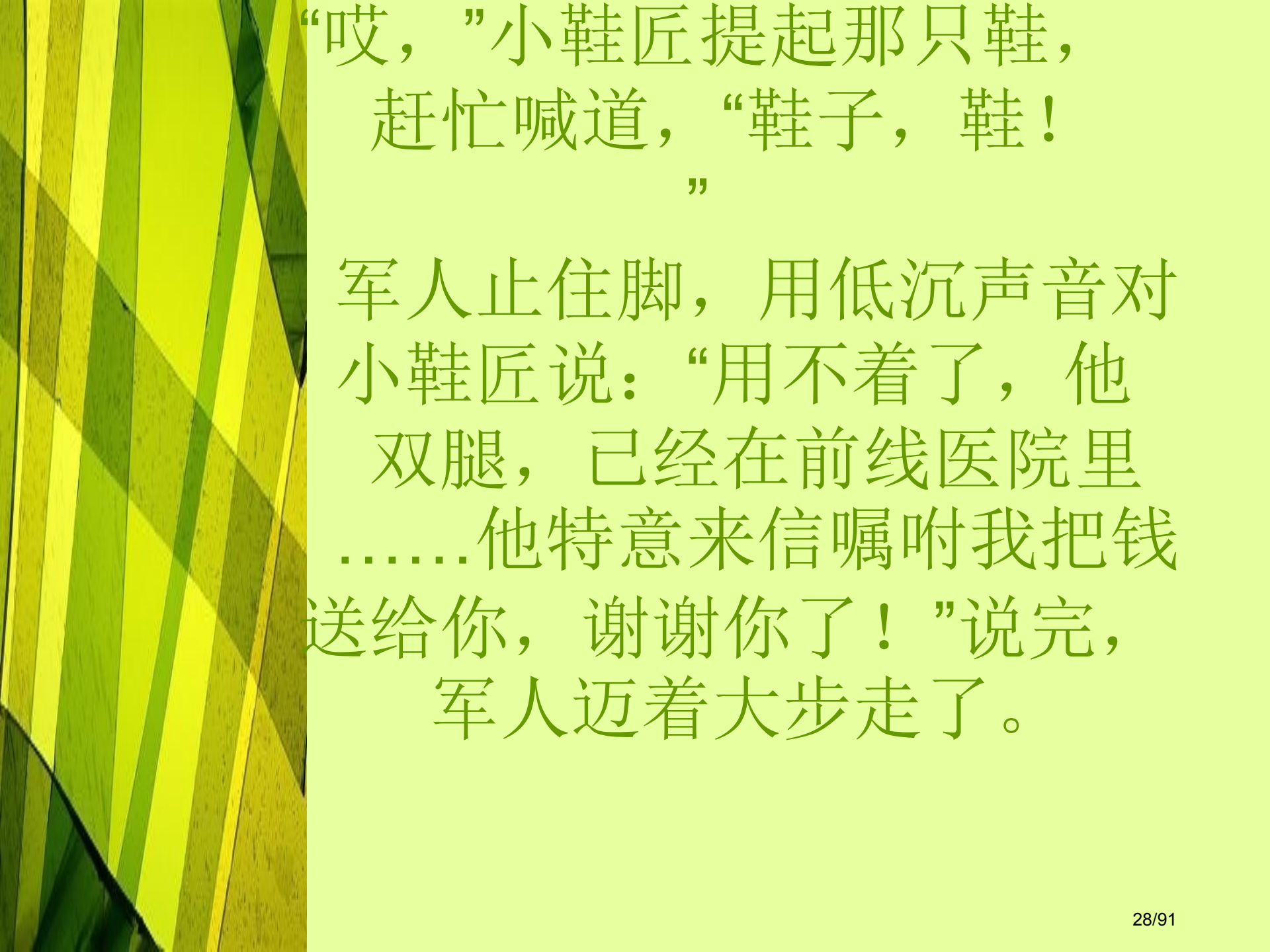
小鞋匠略一沉思，说：“修鞋费一块五，外加一个月保管费五角，你给两块钱得了。

”

军人把两块钱递给他，小鞋匠收好钱后，问：“怎么大个子没有来？”


“他……上前线去了。”说完，军人转身要走。“哎，

”



“哎，”小鞋匠提起那只鞋，
赶忙喊道，“鞋子，鞋！”

军人止住脚，用低沉声音对小鞋匠说：“用不着了，他双腿，已经在前线医院里……他特意来信嘱咐我把钱送给你，谢谢你了！”说完，军人迈着大步走了。



这篇小小说中，作者歌颂重点对象大个子军人并没有出场，而是“藏”了起来，仅在最终对话中约略地交代。大个子是什么样军人？他是怎样失去双腿？怎样对他进行抢救？这些都给了读者留下了“空白”，引读者重复思索，并从这一“补鞋送钱”小事中，折射出当代军人高尚思想境界。

小小说创作方法（技巧）

篇幅短小

巧正当

误会法



《炮手》

一百多年前一个冬日，法国军队向侵入巴黎郊外德国军队发动进攻。

将军用望远镜仔细地瞭望着河对岸小村。

“喂，炮手！”将军没有回头，高声叫道。

“是，将军！”一个脸色苍白士兵应道。

“你看到那座桥了吗？”

“看得很清楚，将军。”

“看到左边农舍了吗？就在丛林后面，那座红瓦白墙房子。”

士兵脸色煞白：“我看到了，将军。”

“这是德军一个阵地，伙计，给他一炮！”



巧正当

炮手脸色愈加煞白了。这时裹着大衣副官们在凛冽寒风中打颤，可炮手前额却滚下了大粒汗珠。他服从了命令，仔细瞄准目标，开了一炮。

硝烟过后，军官们纷纷拿起望远镜。

“干得好，伙计！这座农舍看起来不太坚固，它全垮了！”

将军连声喝彩，回头微笑着看看炮手。

可是他吃了一惊：炮手脸颊上流下了两行热泪。

“你怎么啦，炮手？”将军不解地问。

“请原谅，将军。”炮手低沉地说，“那是我家房子。在这个世界上，它是我家仅有一点财产。”



巧正当

《德军剩下来东西》

战争结束了，他回到了从德军手里夺回来故乡，他急忙忙地在路灯昏黄街上走着。一个女人捉住他手用吃醉了酒似口气和他讲：“到哪儿去？是不是上我那里？”

他笑笑，说：“不。不上你那里——我找我情妇。”他回头看了女人一下。

他们两个人走到路灯下。

女人突然嚷了起来：“啊！”

他也不由抓住了女人肩头，迎着灯光。他手指嵌进了女人肉里。

他们眼睛闪着光，他喊着：“约安！”把女人抱起来了。



误会法

《钱包》

他从饭店打完工，在回家路上突然被一个小个子亚洲人撞了一下，他警觉地一摸裤兜，发觉钱包没了。

他马上用英语大叫：“Wallet, Wallet!”（钱包，钱包）。那撞他人不但没有停，反而加紧脚步跑开了。

他奋起直追，且边跑边用英语喊：“赶快站下，把钱包拿出来。”那撞他人就愈加慌张，跑得更加快了。

他以百米赛跑速度猛追，那撞他人绕着树跑，企图用灵巧身躯摆脱他，而他也绕着树追。就在他马上就要追上时候，那个撞他人扔下钱包跑了。

他捡起钱包回到自己住处，当他打开钱包查看时，才发觉钱包不是他，里面有800多元美妙、几枚硬币和一张工资结算单。原来那个撞他人也和他一样是在饭店里打工。他看看自己裤子才猛然想起，早晨起来时换了一条裤子，自己钱包还在原来裤子兜里。

小小说创作方法

情节简单



空白法



空白法

《丈夫支出账单中一页》 马克·吐温

招聘女打字员广告费……（支出金额）

提前一星期预付给女打字员薪水……（支出金额）

购置送给女打字员花束……（支出金额）

同她共进一顿晚餐……（支出金额）

给夫人买衣服……（一大笔开支）

给岳母买大衣……（一大笔开支）

招聘中年女打字员广告费……（支出金额）

- 切忌写满、写实，留下空白，给读者充分想象空间。



空白法

《鞋》

一天，两天，一个多月过去了，每当日落西山时候，小鞋匠都忍不住要向路口张望，希望能从落日余辉中看到那个高大身影出现。不过，他没有看到。

又是一个黄昏，一位瘦瘦军人来到修鞋摊旁边：“一个多月前，是不是有位大个子军人来这儿修过一双皮鞋？”

“啊……对呀。”

“要付多少钱？”

小鞋匠略一沉思，说：“修鞋费一块五，外加一个月保管费五角，你给两块钱得了。”

军人把两块钱递给他，小鞋匠收好钱后，问：“怎么大个子没有来？”

“他……上前线去了。”说完，军人转身要走。“哎，”小鞋匠提起那只鞋，赶忙喊道，“鞋子，鞋！”

军人止住脚，用低沉声音对小鞋匠说：“用不着了，他双腿，已经在前线医院里……他特意来信嘱咐我把钱送给你，谢谢你了！”说完，军人迈着大步走了。

讲析：

这篇小小说中，作者歌颂重点对象大个子军人并没有出场，而是“藏”了起来，仅在最终对话中约略地交代。大个子是什么样军人？他是怎样失去双腿？怎样对他进行抢救？这些都给了读者留下了“空白”，引读者重复思索，并从这一“补鞋送钱”小事中，折射出当代军人高尚思想境界。

小小说创作方法

以小见大



折射法



折射法

奥莱尔名篇《在柏林》，描述了火车车厢里一个场面：一位战时后备役老兵，身旁坐着个身体虚弱老妇人，她神志不清，重复地数着“一、二、三”。这种奇特举动，引发了车厢里两个小姑娘耻笑。于是老兵开口了：“这位可怜夫人就是我妻子……我们刚才失去了三个儿子，他们是在战争中死去。现在轮到我自己上前线了。在我走之前，总得把他们母亲送往疯人院啊。”顿时，“车厢里一片寂静，静得可怕”。

《我是一只想死“老鼠”》

这些天，我一直为自己该怎样死而焦虑不安，我身体极度不适，但我没上医院，因为前几年有位算命先生告诉过我，我命绝今年，假如挨过了今年，还有几百个日日夜夜。

经过深思熟虑，我还是选择上街让人打死。

这些年，我愧对人类，把人们用血汗换来粮食弄进我黑洞温柔乡，我有十几幢别墅，每一个都养着“小蜜”，我怕光，更不敢走在大街上，“老鼠上街，人人喊打”嘛。我现在终于认识到自己错误，就让我死来向人们赔罪吧！可能还能为以后“鼠”作个惩戒。

一个小时、两个小时过去了，可是没有有些人喊打，连看都没人看我一眼，我慢慢地走着，等候着死亡降临。

我挡住了一个花枝招展小姐，我想让她大喊大叫，让那些“英雄救美”人把我打死，我搂着她腰说：“我要非礼你！”

那位小姐不但没有喊，还报我一个媚眼说：“看你这派头，不是大款就是大官，我傍你。”

往日听起来甜蜜话，今日听起来如此刺耳，我丢开她，抱头鼠窜，我想这就是她期望吧！

我跑远了，她还在不停地问“电话多少”……对面向我走来一位老太婆，我想她年纪大，社会阅历丰富，一定能认出我是一只“老鼠”。

可是她与我平静地擦肩而过，我忙抓住她袖子说：“莫非你认不出我是只老鼠吗？”

你是“老鼠”与我有什么关系？现在街上贼眉鼠眼人多着呢！别烦我，我还要去买菜。她袖子一甩，像年轻了许多似，飞普通地走了。

怪哉！怪哉！是我认识错了呢，还是他们另有期望？

突然，我眼睛一亮，对！警察有枪，像花生米那样，只要一飞过来就行了。

我来到一个警察面前说：“警察同志，我是一只‘老鼠’，你用枪把我打死吧！”

那警察见了我，“啪”一声就立正了，“局长好！”

“我不是局长，我是老鼠。”

“你是局长，两年前你还同我们王局一起吃饭。”

“你们王局也是只老鼠。”

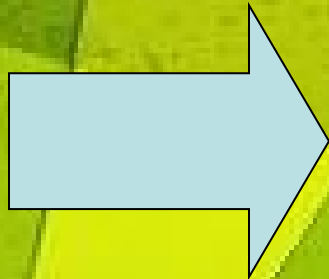
“你们怎么是老鼠呢？你们是老鼠，那我们就是老鼠儿子、孙子，以后请你在王局那里多替我说说话，我名字叫‘向上官’，电话5188。”

我慢慢走在大街上，心里乱到了极点，这个社会是怎么了？怎么我认识与他们期望相差那么大呢？

我仰天长叹：“谁来杀死我这只想死老鼠。”

小小说创作方法

出奇制胜



悬念法

夸大变形法

结尾突转法

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/417004102046006115>