

江西省新余市高职单招 2023 年艺术概论自 考真题(附答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1.青铜雕塑《思想者》的创作者是()

A.A.菲狄亚斯 B.亨利·摩尔 C.马约尔 D.罗丹

2.西方现代主义戏剧《等待戈多》的作者是()

A.贝克特 B.尤利斯库 C.阿瑟·米勒 D.尤金·奥尼尔

3.电视剧《四世同堂》是根据_____的长篇小说改编的。()

A. 巴金

B. 老舍

C. 茅盾

D. 鲁迅

4.《最后的晚餐》是意大利画家()的作品。

A.拉斐尔 B.达芬奇 C.鲁本斯 D.乔尔乔涅

5. 扬州画派”的产生是由于当时扬州的()。

A.文化 B.经济 C.政治 D.社会发展

6.意大利影片《偷自行车的人》属于（ ）

A.A.表现主义电影 B.新现实主义电影 C.新浪潮电影 D.左岸派电影

7.影片《城南旧事》的导演是（ ）。

A.谢添 B.谢晋 C.吴贻弓 D.滕文骥

8.巡回画派的代表作家是_____。

A.米勒 B.列宾 C.塞尚 D.莫奈

9.《典论·论文》是_____的著名艺术批评理论著作。（ ）

A. 钟嵘

B. 曹丕

C. 孔子

D. 司空图

10.艺术活动产生于人类的()

A.原始社会 B.奴隶制前期 C.奴隶制后期 D.文明时期

11.毕加索是（ ）著名画家。

A.荷兰 B.法国 C.德国 D.西班牙

12.达利的油画《记忆的永恒》和布努艾尔导演的电影《一条安达鲁狗》等是（ ）流派的代表作品。

A.A.表现主义 B.存在主义 C.超现实主义 D.荒诞派

13. 3踢踏舞是____的传统民间舞蹈。（ ）

A.墨西哥

B.葡萄牙

C.俄罗斯

D.西班牙

14. _____提出了“间离效果”的演出方法。（ ）

A.斯坦尼斯拉夫斯基 B.布莱希特 C.欧文 D.奥尼尔

15. 文艺复兴时期不在“画坛三杰”之列的画家是（ ）

A.米开朗基罗 B.达·芬奇 C.拉斐尔 D.伦勃朗

16.建筑属于（ ）。

A.表现艺术 B.实用艺术 C.装饰 D.造型

17.书法作品《祭侄文稿》出自（ ）

A.欧阳询 B.颜真卿 C.柳公权 D.怀素

18.以艺术与社会的关系为基准评价艺术的一种批评形态是()

A.文本 B.接受 C.心理 D.社会历史

19.《岳阳楼记》是我国北宋文学家()的散文名篇。

A.A. 欧阳修 B. 柳宗元 C. 韩愈 D. 范仲淹

20.雨果的剧作《欧那尼》的成功标志着_____在法国的全面胜利。

A.古典主义

B.浪漫主义

C.现代主义

D.现实主义

21.亚里士多德的美学代表作是 ()。

A.《诗学》 B.《诗艺》 C.《诗品》 D.《论崇高》

22.诗句“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的作者是()

A. 李白

B. 杜甫

C. 李商隐

D. 杜牧

23.著名的油画《格尔尼卡》是_____的作品。（ ）

A.A.柏拉图 B.毕加索 C.莫奈 D.塞尚

24.《石壕吏》属于（ ）。

A.抒情诗 B.叙事诗 C.词 D.散文诗

25. 关于艺术的发生，持“表现说”观点的是（ ）

A.亚里士多德 B.席勒 C.克罗齐 D.爱德华泰勒

26. 下列属于鲁迅的作品的是()

A.《药》 B.《白洋淀》 C.《龙须沟》 D.《四世同堂》

27.拙政园的园林风格属于（ ）。

A.皇家园林 B.寺庙园林 C.江南园林 D.岭南园林

28.踢踏舞是（ ）的传统民间舞蹈。

A.墨西哥 B.葡萄牙 C.俄罗斯 D.西班牙

29.下列作品中是朱自清的是（ ）

A.《荷塘月色》 B.《往事》 C.《车站》 D.《草叶集》

30.在当代艺术理论中，认为形象只关系到理性而与感性无关的思想是（ ）的观点。

A.A.客观唯心主义 B.主观唯心主义 C.庸俗社会学 D.马克思主义

31.《安魂曲》是_____的作品。

A.A.贝多芬 B.莫扎特 C.海顿 D.舒伯特

32.德国的（ ）首先将美学与艺术学区别开来，被称为“艺术学之父”。

A.康拉德·费德勒 B.黑格尔 C.格罗赛 D.狄索瓦

33.摄影艺术是一门现代的（ ）。

A.视听艺术 B.造型艺术 C.表现艺术 D.时间艺术

34. 中国文人画重性灵抒发_____，最为标举。

A.写真 B.白描 C.神品 D.逸品

35.卡西莫多是著名作家（ ）塑造的人物形象。

A.大仲马 B.巴尔扎克 C.果戈理 D.雨果

36. 《被缚的普罗米修斯》是古希腊_____的代表作。（）

A.荷马 B.埃斯库罗斯 C.索福克勒斯 D.阿里斯托芬

37. _____世纪下半叶出现了罗丹的名作《思想者》、《巴尔扎克像》等。
()
A.19 B.18 C.17 D.16

38.京剧艺术家梅兰芳先生所扮演的角色属于()
A.生行 B.旦行 C.净行 D.丑行

39.《十面埋伏》是一曲()。
A.琵琶古曲 B.古筝曲 C.钢琴曲 D.二胡曲调

40. 下列选项中，不是改编自文学作品的影片是()
A.《林家铺子》 B.《林则徐》 C.《早春二月》 D.《城南旧事》

41.莎士比亚创作的《哈姆雷特》是一部()。
A.悲剧 B.喜剧 C.正剧 D.悲喜剧

42. 被艺术家们评价为“中国社会和历史文化的一面镜子”的作品是()
A.《清明上河图》 B.《李大钊》 C.《父亲》 D.《奔马》

43. 康德最著名的学论著是_____。
A.《美学》 B.《判断力批判》 C.《汉堡剧评》 D.《拉奥在孔》

44.提出了“风格即人”的法国思想家是()
A.伏尔泰 B.卢梭 C.布封 D.雨果

45.影片《城南旧事》由()导演，曾获金鸡奖。

A.A.谢添 B.谢晋 C.吴贻弓 D.滕文骥

46. “中国三大石窟艺术”是（ ）。

A.云冈石窟、龙门石窟、敦煌石窟

B.龙门石窟、敦煌石窟、麦积山石窟

C.云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟

D.云冈石窟、敦煌石窟、麦积山石窟

47. 把艺术作品的风格划分为“典雅”、“远奥”、“精约”、“显附”、“繁缛”、“壮丽”、“新奇”、“轻靡”八种类型的文艺理论家是_____。

A.陆机 B.钟嵘 C.刘勰 D.谢赫

48. 建筑属于()

A.表现艺术 B.实用艺术 C.装饰 D.造型

49.戏曲作品《桃花扇》产生于（ ）

A.A.元代 B.明代 C.清代 D.民国初年

50. “此中有真意，欲辩已忘言”是对艺术的——的典型描述（ ）

A.发展 B.意象 C.感受 D.意境

二、填空题(10题)

51. 实用艺术作为表现性空间艺术，主要包括_____、园林艺术、
_____等。

52.根据作品存在方式，艺术一般可分为_____、_____和_____。

53. 艺术批评的形态可以分成_____、_____、_____、_____和读者批评。

54. 是戏剧的表征，_____是戏剧的基础，_____是戏剧的核心。

55. 文学艺术的基本特征是_____、_____和_____。

56. 王羲之是我国_____时期的大书法家。

57. 王献之是我国_____时期的大书法家。

58.艺术创造的过程为_____、_____和_____三步。

诗中有画、画中有诗 是北宋大文学家_____对唐代作家_____诗画艺

江南小型私家园林的代表有苏州的____、____，上海的_____.

三、简答题(10题)

61. 简述审美理解在艺术创作中的作用。

62. 简述艺术批评的特征。

63. 简要介绍电影艺术及其特征。

64. 结合“一千个读者有一千个哈姆雷特”这句话，简述艺术鉴赏的特性。

65. 简述艺术作品中意境的特征。

66. 简述艺术批评在形态上的分类。

67. 简述艺术鉴赏的主体能动性。

68.简述绘画艺术的概念和种类。

?

70. 简述工艺美术的基本特征。

四、主观题(10题)

71.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

72.艺术传播有哪些要素？

73.简述工艺美术的基本特征。

74. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

75.举例说明综合艺术的种类。

76.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

78. 建筑赏析：《帕提农神庙》

五、论述题(10题)

79.试结合某一文艺流派的产生、发展，分析艺术发展中继承与创新的关系。

80. 联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

81.论述艺术活动的功能。

82.试述艺术作品的三个层次并举例说明。

83. 江馆清秋，晨起看竹，烟光露影雾气皆浮动于疏枝密枝之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。于是展纸磨墨，落笔倏作变相。手中之竹又不是胸中之竹也。”

请结合郑板桥的这一创作经验，阐述艺术创作过程的三个阶段。

84.试论述典型和意境并加以比较。

86.结合某艺术作品，论述审美想像的特征。

87.联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

88.请结合某一门具体艺术，谈谈你对郑板桥 眼中之竹 、 胸中之竹 和 手中之竹 创作过程的理解。

六、(0题)

89.举例说明综合艺术的种类。

参考答案

1.D

2.A 《等待戈多》是爱尔兰剧作家塞繆尔·贝克特的两幕悲喜剧，是戏剧史上真正的革新，也是第一部演出成功的荒诞派戏剧。

3.B

4.B

5.B

鼎盛。扬州是盐业中心，工商业都出现欣欣向荣的景象。商业性使都市更加繁荣，不少地区和外洋发生了商业联系，影响了文人画家们的生活和他们的思想情趣。

7.C

编剧，曹威业摄影，主要演员有沈洁、郑振瑶、张闽、张丰毅等。

8.B

9.B

10.A 考古发现，人类最初的艺术活动始于上万年前的冰河时期，即原始社会。

11.D

12.C

13.A

14.B

15.D

16.B

17.B 《祭侄文稿》是颜真卿的行书法帖，号称“天下第二行书”，它也是中华十大传世名帖之一，现藏中国台湾台北故宫博物院。

18.D 社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史环境的印记。艺术作品价值的高低取决于他对社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。

19.D

20.D

21.A 《诗学》是古希腊著名哲学家、美学家亚里士多德的美学著作，现存二十六章，主要讨论悲剧和史诗。

22.B

23.B

25.C

26.A

27.C

28.A

29.A (1898—1948)，原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。

现代散文家、诗人、作家、学者、民主战士。散文有《春》《绿》《背影》

《荷塘月色》《匆匆》等。

30.C

31.B

32.A

33.B 造型艺术是指运用一定的物质材料(如颜料、纸张、泥石、木料等)，

通过塑造静态的视觉形象来反映社会生活与表现艺术家思想情感的一种

再现性空间艺术，也是一种静态的视觉艺术。 造型艺术主要包括绘

画、雕塑、摄影、书法艺术等。

34.D

35.D

36.B

37.A

38.B 我国京剧表演艺术大师梅兰芳以表演旦角闻名。旦角指戏剧中的女

性形象。

39.A

40.B

41.A

42.C

43.B

44.C

45.C

46.A

47.C

48.B

49.C

50.D 意境是一种若有若无的朦胧美，陶渊明的这首诗被赋予无限的想象

和哲理的感悟，是对意境最好的诠释。

51. 建筑艺术 实用工艺

52.时间艺术 空间艺术 时空艺术

53. 社会 传记 心理 文本

54. 综合与多样 演员行动 矛盾冲突

55. 间接性 广阔性 情感性

56. 东晋

57. 东晋

58.艺术体验 艺术构思 艺术传达

59.苏轼 王维

60.拙政园 留园 豫园

61. (1)审美理解是人在审美过程中对主体与审美对象的相互联系、内容与形式的审美特性及其规律的认识、领悟或把握。(2) 审美理解是和感知、情感、想像等心理因素交织在一起的、领悟式的理解体现出积淀在感性中的理性是审美判断和逻辑推理的结果。(3) 审美理解是美感演化的表现和必要环节能够推动想像和联想的展开并促成艺术意蕴的升华。

(1) 审美理解是人在审美过程中对主体与审美对象的相互联系、内容与形式的审美特性及其规律的认识、领悟或把握。(2) 审美理解是和感知、

情感、想像等心理因素交织在一起的、领悟式的理解，体现出积淀在感性中的理性，是审美判断和逻辑推理的结果。（3）审美理解是美感演化的表现和必要环节，能够推动想像和联想的展开，并促成艺术意蕴的升华。

62.艺术批评具有二重性的特点即科学性与艺术性的统一。一方面艺术批评具有科学性。艺术批评家需要在艺术鉴赏的基础上运用一定的哲学、美学和艺术学理论对艺术作品和艺术现象进行分析与研究并且作出判断与评价为人们提供具有理论性和系统性的知识。另一方面艺术批评又应当具有艺术性。艺术批评作为一门特殊的科学与其他科学不同它既需要冷静的头脑也需要强烈的感情既离不开理性的分析更离不开艺术的感受。艺术批评必须以艺术鉴赏中的具体感受为出发点因而优秀的批评家往往具有敏锐的感知力、丰富的想像力和强烈的情感体艺术批评具有二重性的特点，即科学性与艺术性的统一。一方面，艺术批评具有科学性。艺术批评家需要在艺术鉴赏的基础上，运用一定的哲学、美学和艺术学理论，对艺术作品和艺术现象进行分析与研究，并且作出判断与评价，为人们提供具有理论性和系统性的知识。另一方面，艺术批评又应当具有艺术性。艺术批评作为一门特殊的科学，与其他科学不同，它既需要冷静的头脑，也需要强烈的感情，既离不开理性的分析，更离不开艺术的感受。艺术批评必须以艺术鉴赏中的具体感受为出发点，因而优秀的批评家往往具有敏锐的感知力、丰富的想像力和强烈的情感体

63.电影艺术是将艺术与科学结合而成的一门综合艺术，它以画面为基本元素，并与声音和色彩共同构成电影基本语言和媒介，在银幕上创

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/417031131145006153>