

四年级颐和园教学反思 篇 1

《颐和园》这篇课文，展现的是颐和园的美景，按照很清晰的游览顺序进行描写，让人读来琅琅上口，又美不胜收。颐和园不单纯的是个美丽的公园，它有着悠久的历史，灿烂的文化，深厚的底蕴，它是重点文物保护单位，它也是世界著名的文化遗产之一的。

从课文来讲，学生能够把握这种移步换景的写法，感受其中对景物描写的优美语句，能够在写作中恰当运用，就很好地实现了教学目标。若真能从深层次上去把握历史文化、中华文明的话，那也是一种情感的教育，也让我们的学生更加慨叹我们中华民族的辉煌历史。

我在讲述这篇课文时，先处理好字词和难懂的解释，然后让学生对课文进行通读，要求读通顺，读准确。在读中感悟是一种很好地语文教学方式，我指名让学生说他最想要去颐和园哪个景点拍照留念，当他说出来后，就让所有的同学站起来美美地品读这个套餐，学生们都能准确地对文段进行把握。在读完之后，学生们对课文有很多话想表达，他们都会认真地说这一段有哪些地方写得美，美在哪里。

在讲长廊时，体会横槛上五彩的画，而且是没有一幅画是相同的，提问学生：我的眼中看到的画里面有_____，大家都发挥想象，有美丽的花草树木、特殊的人物、还有龙的图腾等等，只要他们能说得出名字就好。还有那花香让人神清气爽的，到底有哪些花在风中摇摆呢？同学们都能积极的把熟悉的花说出来。在讲昆明湖的时候，

感受栏杆上小狮子的不同神态，发挥他们的想象，述说我的眼中看到了_____的狮子，说得是栩栩如生、惟妙惟肖。在体会写湖水静得像一面镜子，绿得像一面碧玉。的句子时，让学生自己感受比喻的贴切，同时学会运用。还有动词滑的巧妙，感受水的清与静。由此，总结出这个美丽的大公园真的是美得说也说不尽，感受作者移步换景的写法以及总分总的结构安排，从这样的游览顺序清晰的安排文章，角度的不同感受颐和园不同的美景。

整体而言，我对这节课还是比较满意，读与说的相互结合，写的

点滴辅助，让学生更好地得到锻炼。不过在课堂的细节处理上还是存在些许问题，在读中悟，在悟中读，学生的能力还没有全面释放，我还是存在干预过多的现象，在以后的教学中，多与其他老师学习讨教，争取有更大的进步。

四年级颐和园教学反思 篇2

作为我校语文组合作教学整体构建的实验课，我讲授了人教版四年级语文上册第18课《颐和园》第二课时的教学内容，课后结合董主任的讲评，反思如下：

一、对教学内容的反思

这篇课文描绘了北京颐和园的美丽景色，全文层次清楚，首尾呼应，语言生动优美、具体形象，处处洋溢着作者对颐和园的赞美之情。本节课主要是让学生通过具体的语言文字的学习，欣赏颐和园的美，感受颐和园的美，培养审美情趣，增强民族自豪感，激发探究中国的“世界遗产”的兴趣。与此同时学会默读课文，学习遣词造句的准确，体会语句的具体形象，领悟课文的写作顺序，学习并体会课文抓住特点写景状物的方法。同时我又抓住“仰望——俯视——东眺”这一写作顺序，使学生对于这一部分的写作顺序思路清晰。

二.对教学过程的反思

根据合作教学整体构建的教学模式，这节课分为五个教学环节：1、明确目标，导入新课；2、初读课文，整体扫描；3、自学合作，层层推进；4、总结全文，激发情感；5、交流资料，拓展延伸。

在这一课时中我首先安排了出示本单元知识树，让学生明确本单元的学习目标。再展示本课的知识树，让学生明确本节课的学习内容。然后由复习导入，让学生回顾课文内容。出示自学提纲一，在学生通读全文，整体感知的基础上，理清课文的写作顺序，感受颐和园美丽的景色。再出示自学提纲二，指导学生用读一读、议一议的方法分组进行自主、合作学习。在分组自学过程中，分别出示相应的自学提纲引领学习。细读课文时，注重引导学生领悟语句，品味语言美。本文用词准确，语句优美，从重点词句内容和表达方式上引导学生探究，使学生体会到，长廊、佛香阁、昆明湖等景物的特点不同，作者描写

的方法也不同。教学过程中安排的两个拓展练习，旨在帮助学生理解作者的描写顺序，激发学生无尽的想象力，积累优美词语。在教师总结全文后，学生有感情地朗读全文，再次感知文章的优美语言与写作顺序时，运用配乐朗读的形式，读出欣赏、赞美、陶醉的情调，形成情感共鸣。整堂课的教学过程比较符合整体构建所提倡的整体性原则。

不足之处是对于本节课知识树的展示仅限于初读课文后的整体感知，而不是课上根据学生对文本的层层理解动态生成的。

三、对教学效果的反思

在本课教学中，我注重让每一位学生都学有所获，通过小组自学、探究、合作学习，学生在和谐民主的氛围中交流讨论，自由发挥，自由想象，在多种观点的碰撞与交流的体验中，获得了阅读的乐趣，使语文课做到人文性与工具性的有机统一。课堂上，学生真正成为学习的主人。不仅引导学生读懂文本内容，还使学生领悟文本的语言艺术和表达方法，同时还让学生懂得怎样运用这些方法去写作，来表达自己的独特感受。

一节课下来，留给自己的是太多的思考，我愿在今后的教学工作中，在专家的引领下，在同行的帮助下，不断探索，不断改进，不断创新。

四年级颐和园教学反思 篇3

《颐和园》全文共有八个自然段，它是一篇说明文，不同于一般的游记文章，记叙了颐和园的美丽景色。课文层次清楚，语言生动优美，全文如一幅展开的山水画卷，再现了颐和园的美丽景色，蕴含着对建造颐和园的古代劳动人民的赞美，字里行间流露出一种民族自豪感。

本课的教学重点和难点是使学生理解课文内容，体会颐和园美丽的景色，培养学生的爱美情趣，增强学生的民族自豪感。使学生能理清文章的顺序，学习作者抓住景物特点写景的方法。

根据语文教学及教材的特点，本着对学生进行语言文字训练的宗旨，在教学颐和园这一课时，采用了大量与颐和园景点相关的图片，配以优美的音乐，运用文中的重点词句，激发学生学习的兴趣，增强

学生对课文的理解，提高了学生的朗读水平。并结合开放式、讨论式、竞赛式等教学方法加强学生语言文字的训练，使课堂呈现出师生互动，生生互动的场面。

有几点做的不错：

一.在上课之前我大量的查阅了颐和园的有关知识、图片，并且认真阅读教材，力求走进文本，感受美，理解美，课上更能游刃有余的传递美、感染学生体会美。

二.课前，带领学生实践去量一量 20 米，41 米，15 0 米有多长，使学生头脑里建立起数的概念，在课堂中更好的理解课文。

三.在吃透教材上下功夫，所谓站的高看的远，才能更后的引领学生理解课文。在讲授课文第 3 自然段时我抓住重点词、句让学生体会佛香阁的高，挖掘的较深，使学生发自内心的感受到佛香阁真高！

四.把学文与学习写文有机结合。这是一篇非常好的写景的文章，文章抓住景物的特点、详略得当，这正是学习写作的好教材。

当然也有些地方处理的不是很巧妙，因此需要不断提高自己的能力。

四年级颐和园教学反思 篇 4

12 月 17 日，庆元实验小学教育联盟总校在胡天浩书记的带领下，姚丽雅、范宗妙等老师一行来到我校，进行教学调研，给我校老师进行课堂诊断。

这次活动我执教一篇来自四年级上册第六单元的略读课文《卡罗纳》。这篇课文选自亚米契斯的《爱的教育》这一书。本文讲述的是一个小男孩卡罗纳在遭遇到失去母亲的巨大不幸时，身边的老师、同学以及其他人的热情地安慰他和默默地关爱他。本文抓住卡罗纳失去母亲后，第一天来上学这样一个特殊的日子，从他承受的巨大悲痛和身边人对他的无限关爱这两方面展开来写的。

第六单元这组课文都是围绕爱这一主题来写的。爱是人类最美好的情感，爱使人间充满温暖。这组课文的学习，目的是让学生去感受人与人之间纯真的感情，体会到互相关爱带来的快乐和幸福。并且由课文内容想开去，了解发生在身边的动人故事;学着关心，帮助他人。

《卡罗纳》这篇课文写得非常感人，字里行间都散发着大家对卡罗纳浓浓的爱意。为此，我围绕“爱”这一主线，设计了以下几个环节：一是介绍新书，渲染爱；二是初读课文，捕捉爱；三是研读课文，感悟爱；四是说话拓展，延伸爱。

新大纲指出：“阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感。”所以在“初读课文，捕捉爱”这一环节上，我设计了让学生找、读“从哪可以看出失去了母亲的卡罗纳是万分伤心的”句子，并让学生自己抓住重点词语，体会卡罗纳失去母爱的悲痛，使学生与卡罗纳产生情感上的共鸣，从而激发出要关爱他、帮助他的情感。

由于这组课文的单元目的是让学生去感受人与人之间纯真的感情，体会到互相关爱带来的快乐和幸福。所以，我把这节课的重点放在了大家对卡罗纳无限关爱上，并重点指导了老师安慰卡罗纳的两段话。

今天课上下来之后，范宗妙老师就一针见血地指出了我教学设计上的不足：既然我把教学重点放在了身边人对卡罗纳的无限关爱上，为什么前面还要花这么多时间呢？类似段落该如何处理，或处理的不够恰当，这是因为还没有把文本“吃透”。这节课我让学生一句一句地找卡罗纳伤心的句子，再一句一句的体会朗读，这样雨露均沾的做法，占用了很多时间，使得后面只能蜻蜓点水，实在没有突出教学重点，并浪费了很多学生感受“爱”的时间。

听了范老师的提醒，我想对这一环节做这样的改动：首先让学生去文中找卡罗纳伤心的句子，再根据学生的回答，把4处描写卡罗纳伤心的句子一并出示。通过指导学生比较卡罗纳几次哭的不同，并抓住“你可以拥抱妈妈，我却再也不能了”来重点感悟卡罗纳的内心世界。这样既节省了时间，又能让学生一步步走进卡罗纳的内心世界，产生共鸣，从而更好地体会到卡罗纳失去母亲后的无限悲痛。

这篇文章语言生动，描写细腻，字里行间都透露着大家对卡罗纳的爱。在“研读课文，感悟爱”这一环节上，我把时间和机会留给学生，让学生找、读“大家在卡罗纳遭到不幸时是怎么做的”句子，并交流各自的阅读体会和感受，引导学生在亲近文本之后充分发表自己

的阅读感受，感悟爱。并重点朗读指导了老师说的两段话，分别从伤心和严肃、心疼和鼓励等角度进行引导。

但在朗读指导时，范老师又指出我过于在意自己的教学设计，并没有针对学生的朗读进行指导。学生第一遍读和最后一遍读，进步不大，原因就在于没有给学生充分的思考时间，让学生自己体会和感受文中老师对卡罗纳的语重心长，而是急着按自己设计的教学思路引着学生往下走。

设想是美好的，但由于个人水平问题，在课堂上还存在着许多的不足。比如，“一幅插图”学生明明读对了，我由于紧张，把“幅”和“副”混淆了，反而带着学生读错了，这实在是不应该发生的错误。另外，连板书设计也没有完成。在今天的课堂学习中，我感受到了活化课堂的价值，但是就是不能在瞬间作出相应的机智反映，抓住学生闪亮的生成，而是按着自己固有的思路，“循规蹈矩”地一步步前行。此外还有很多环节需要进一步揣摩和反思，所以今天的课堂学习，让我收获很大。

四年级颐和园教学反思 篇5

丰子恺笔下的《白鹅》幽默风趣，活灵活现，语言生动，全文读起来给人一种喜爱之情。

在教这课时，我引导学生通过初读课文，了解作者采用先总写后分写的方法来向我们描述了一只高傲的白鹅的。然后让学生抓住鹅的“高傲”这一特点，围绕第二自然段“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。”这一过渡段，来进行课文学习，这样使学生做到心中有数，知道从哪些方面展开学习。在整个学习过程中，我放手让学生自学自悟。并且让学生抓住文中的重点语句来进行动作表演帮助学生理解文章内容，这样学生学习兴趣浓厚，学习效果也好。

1、抓住重点词句理解，体会语言的幽默风趣。

例如：对文中所说的“厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫”几个词语的理解，我让学生先比较这三个词的不同点，启发他们联系生活中听见过的叫声，回想一下，从声音的大小、距离的远近比较一下，看看有什么变化？”聪明的孩子一思索就出来了：呵斥距离最近，声音

相对来说要稍微轻些;叫嚣样子更凶,声音更大;大叫由于距离远,声音就更响了。这样学生对“厉声呵斥”、“厉声叫嚣”“引吭大叫”。理解就很清楚了。然后我问学生:“你们觉得作者把这几个词语用在这里,是对白鹅的喜欢还是对它的讨厌呢?”学生通过自己的朗读和理解后,说是作者对白鹅的喜欢之情,这说明学生已经读懂了作者笔下的白鹅的可爱了。接着我顺势引导学生想象说说白鹅此时会怎样想?有的说:“小偷,你别想进来,有我在呢!”有的说:“主人快出来看看哪,有人来了!”“快滚出去,谁让你进来了?我的主人不在,不许你靠近一步……”还绘声绘色的表演了起来。是呀,就是因为这样,鹅的主人告诉我养鹅等于养狗,果真没错。

再往下学,我就引导学生边学文表加自己的动作表演体会作者笔下的白鹅。例如:在理解“鸭的步调急速,有局促不安之相”与鹅“步调从容,大模大样的,颇像京剧里的净角出场”时,我让一位同学扮演鸭,另一位同学扮演鹅,其他学生朗读这段文字,两个同时上台表演,模仿得很不错。看的学生也能在笑声中很好地把握鹅步态的突出特点。还有,学生在表演鹅吃饭的情节时,能把鹅吃饭时“三眼一板”、“一丝不苟”“架子十足”、“从容不迫”等表现得惟妙惟肖。一个个“鹅老爷”的形象出现在大家面前。学生能在理解语句的同时,运用自己的肢体语言表现出来,这能很好地利用学生好动的性格特点,充分展示学生的个性,更好地完成教学任务。学生思维的火花一旦点燃,将碰撞出智慧与耀眼的光芒。所以说教师在课堂上要善于拨动学生的心弦,充分挖掘学生的潜力,运用教材之外的教学资源,进行再开发再创造、再利用,会取得更加理想的教学效果。

通过读书和表演理解课文后,学生会从鹅的步态、吃相上领会到鹅的做事能力一定是胸有成竹,不慌不忙,不为周围事物、环境所改变的一丝不苟的办事作风等。

2、仿写,提高学生的写作水平。

在学生熟读课文后,我引导学生从作者描写最精彩的语句中体会本课的写作方法。为下一课学习做好铺垫,也为学生的习作打基础。

我告诉学生,作者是抓住白鹅的高傲这一特点,从叫声、步态和

吃相三个方面分别来写白鹅的特点的，那么你们能不能仿照作者的写作顺序，写一写自己看到过的小动物，你们也采用总写分写的方式，也抓住动物的叫声、步态和吃相来写，这样学生就知道该从哪几个方面入手去写了。从他们交来的习作看，有些学生也把自己看到的动物描写的活灵活现，趣味十足。颇有点风趣的味道。

在语文课的教学中，教师只要善于激发学生的学习兴趣，变换不同的教学方式展开教学，学生学习起来既轻松效果也好。

四年级颐和园教学反思 篇6

根据学生认知特点和规律，在本节课的设计中，我遵照《课标》的要求和四年级学生学习数学的实际，着眼于学生的发展，注重发挥多媒体教学的作用，通过课件演示、动手操作、小组活动等方式组织教学，做到：

1、创设情景，激发兴趣。

“兴趣是最好的老师！”孩子们是天真无邪、爱憎分明的，充满着好奇心理。他们感兴趣的就会很积极地参与到学习中来，反之他们则会不予理睬。本节课中，我以明明和同学们一起参观为线索，设计了“密码门”、“密码锁”、“握手游戏”、“穿衣搭配”等一系列活动，各教学环节紧密联系了生活实际，体现了数学在生活中的应用价值。使学生在轻松愉快中学习数学，并在数学学习中享受着快乐。

2、关注合作，尝试解决。

在本节内容的教学中教师不是学生学习的指挥者，而是学生学习的伙伴，为了充分发挥学生是学习的主体，教师与学生共同探索、共同研究，与学生一起构建问题、解决问题。让学生在情境体验中“学”、在解决问题中“悟”。调动学生学习的主动性，激发学生的竞争意识和表现意识，使学生发现问题、探索问题、解决问题的能力得到提高，思维也更加活跃。

四年级颐和园教学反思 篇7

这几天我连续听了四位老师执教的《乘法交换律和结合律》，她们有的是引用竞赛机制导入新课，有的是以复习加法交换律和结合律作为教学的起点，为学生运用知识迁移作好铺垫。然后在讲授新课内

容时，都是把认识乘法结合律放在重点，而在认识这个重点的过程中，又把重点放在经历探索过程，引导学生自主探究上。先是进行一些有特点算式的口算，例如： 25×4 ， 125×8 ， 50×2 等，为学习简算作铺垫，再出示例题让学生列出不同的算式，在计算过程中发现问题，提出假设，合作交流讨论后，举例验证，进而建立模型，不知不觉地完成了发现问题、提出猜想和举例验证的过程，归纳总结用字母表示乘法结合律，最后应用规律，由学生独立尝试练习，集体交流对一些算式进行简便运算。

对于乘法结合律的教学，四位老师不仅仅满足于学生理解、掌握乘法结合律，会运用乘法结合律进行一些简便运算上，重要的是她们引导学生经历了一个数学学习的过程，通过学生的联想，激发学生学习数学的兴趣，通过验证联想，使学生全身心的投入到学习活动中，教师给了足够的思考空间，通过验证进而概括，使学生体验到成功的喜悦。从而积极愉快的进入到运用。帮助学生理解和掌握了知识，同时又培养了学生学习数学的兴趣，也帮助学生在乘法与加法进行建构，使学生获得了真正的发展。同时在学习中培养了学生的思维能力，使学生受到科学方法，科学态度的启蒙教育。

教师是教学的组织者和引导者，这样的设计，紧密围绕并运用好问题情境，师生之间积极互动，教师引导学生自己去发现规律，并学会用多种方法表示，让学生有一种成就感。然后引导学生运用前面的研究方法开展研究，由扶到放，培养了学生探索和解决问题的能力 and 语言的组织能力。

四年级颐和园教学反思 篇8

《大数的认识》教学反思本单元在学生认识万以内数的基础上，进一步认识更大的数在实际生活中的运用，掌握更大数的读写，并能在数据的收集过程中，认识近似数。学习的内容主要有四个部分：亿以内数的认识、亿以内数的读写、大数的改写以及近似数的认识。这一单元学生认识的数都是一些较大的数，学生在生活中接触比较少，但现在的学生聪明可爱，课外知识丰富，喜欢有挑战性的数据学教学内容，虽然这些大数更抽象，对学生而言有一定难度，但他们非常乐

我在本单元的教学中主要采用的是创设情境，合作交流的方法，让学生感受大数的意义，培养学生的数感，体验数学知识与生活的密切联系，提高用数学知识和方法解决实际问题的能力。新课标中明确指出，数学教学中，教师要充分利用学生的生活经验，设计生动有趣的教育教学活动，激发学生的学习兴趣。在本单元的教学中，人口普查、土地面积、生产总值等数据，使学生的学习情趣高，学习氛围浓。对于数一数，我加强学生对数的意义的理解。结合学生的生活经验，数小方块，合作数小方块，给学生有一定的感性认识：十万在多大，一百万有多大，借助计数器掌握大数的数法，了解数的组成，加深对数的概念的理解，对于数位顺序，数位，数级，计数单位及每相邻两个计数单位间的进率，位数等知识，让学生自己去发现、去体会、从而理解这些知识。

篇 9

《白鹅》是丰子恺先生的一篇，入选教材时做了改动。文章结构极其简单，全文围绕一句“好一个高傲的动物”，从白鹅的叫声、步调、吃相三大方面去展示白鹅的骄傲，可爱。与以前所接触的课文不同的是，整篇课文主要以反语的形式和活泼、流畅、诙谐、准确的语言，向大家展示了一种新的、表述语言的方式和方法。

因此，在教学时，除了让学生体会到作者用词的准确，认识到作者对事物的观察的细致，更重要的是，要让学生认识到作者语言的“别有用心”，也就是让学生体会到反语的独特魅力。

针对这一教学目标，我便在自己的课堂上，由“高傲”入手，设计了几个大问题，让学生通过各种形式的读、交流，去细细体会作者的文字表面所呈现出的白鹅的“凶”和“厉害”，实质是对白鹅的尽职、勇敢的赞赏；体会白鹅步调的从容、大模大样，体现的不过是作者对白鹅由衷的喜爱和关注。

应该说，这篇文章的理解是有一定难度的。不仅在语言表达方式上，是学生第一次接触到，在文字表述上，也比较脱离口语化，书面性较显著，也就是我们常说的“文诌诌”。这些对学生的理解造成了

课堂上让学生根据文章的重点语句，进行大胆的联想或想象，去品味作者字里行间所蕴藏的对白鹅真挚的喜爱；让学生模仿表演，加深对白鹅的高傲的认识，以及作者用词的准确；还有让学生试运用书上精彩词语帮白鹅做……

这节课的设计里，最没有把握上好的，就是学生对语言的理解和领悟（事实也确实如此，在这一环节上的教学有点乱）为了使學生能真正理解作者的语言，进而感悟白鹅的高傲，我想我在课堂上走了不少弯路，但学生的认识仍只是停留在“白鹅”叫声大而严厉，而不能从文字表面进一步去体会作者对白鹅的赞赏。我有点急，只好联系他们对狗的印象来引导他们感受白鹅的尽职勇敢和忠诚，进而使学生触摸作者的写作意图，领会作者对白鹅的喜爱。当然，学生很不错，一点就能领悟到。但是我想，让学生真正认识到反语的特点，还有待在下一个课时里，结合鹅的吃相做进一步的引导和交流。

篇 10

一学期来，对于自己这个班的教育教学情况真的是百感交集，更多的是挫败感，但是其实有喜也有悲的！

我们这一个班是一个男生占了 69% 的班级。这个数据意味着，我们的班级会比其他班级更难管理。众所周知，小学阶段的男孩子较不成熟，较外向，学习目的性较差。而女孩子会比较懂事、沉稳。

虽然明知道男生们存在这么多的缺点，我还是不气馁，还是委于重任，可是这样试验的结果是班级管理不力，良好班风难以形成。

一学期来，由于自己经常外出，于是班级管理没办法抓落实。四年级的学生正是小学阶段个性的转折点，一学期两次的外出（福州之行，永春之行），忙着排练扇舞（差不多有三个星期的下午写字课的时间都没办法上），忙着开街道的科学研讨课（有两个星期的时间去准备）所有的这些，造成这学期班级管理上存在很多问题不能及时解决，虽然搭挡帮了很大的忙，但是由于她较年轻，经验不足，于是问题还是很多。班级管理没办法落实，加上时间上没办法保证，使得那些中下学生不能及时辅导，作业无法按时完成，且没有时间去追回。一次又一次的

(一次没做，我们没办法追回来，学生下次会继续不自觉完成)!

虽然我在课堂上尽量让多数的学生去发展，但是时间上的不能保证，于是出现课堂还是较多学生只是听众，学习较被动。这一点我也该反省：也许是自己的独断，快节奏，使得自己没有多少耐心让学生一而再再而三的改正自己。我知道我的时间无法保证，但是我尽量做到作业一定按时批改，而且设置的作业也较完整。生字、写字本、指导丛书课课做，一周一次，习作三周两次。但是由于时间上的无法保证，因此听写没法保证两课至少听写一次。习作的批改上也较马虎。全班学生的习作水平不高。

总的来说因为班级管理不到位，加上本人给中下学生的时间无法保证，造成班集体凝聚力不强，学习氛围不浓!有得有失，为了学生，为了一切的学生，下学期我会在班级管理上下功夫，以优带劣，迎头赶上!

打算从如下几方面进行着手：

- 1、学习上，优劣结对子，互帮互学。
- 2、让更多的同学体验班干部的岗位，让他们真正为班级发光发热。
- 3、每学期要组织三至四次班干部学习会议。(由班干部执行)促使班干部快速地成长。
- 4、家校配合要紧密，尽可能获得家长的支持。
- 5、班科任更好地进行配合。

篇 11

第一：大胆、灵活、创造性地使用教材。

在这节课中，由于自己过于“一板一眼”地使用教材，致使学生有好的试商、调商的方法，而没有及时地让学生展示、总结。从这一节课的教学中，使我意识到，教材只是一个教学工具，应该是“用教材”，而不是“教教材”。在使用过程中，应该结合学生实际，灵活地使用教材，可以在某些内容上进行适当的增、改。在本节课的教学中，可以将例7、例8的教学放在一节课上进行，让学生尝试，经过探究，总结出几种试商的方法。这样再经过练习巩固几种方法，掌握方法，在巩固中选择最优的方法。

学生的发展很大程度上取决于教师，教师给多大空间，学生的发展空间可能就有多大。因此，课堂上教师应该为学生多创造一些有利于学生发展、有利于学生展示自我个性、有利于学生交流的环境。让他们在这样的环境中、舞台上尽情展示自我，吸取他人的精华，获取知识。例如在本节课的教学中，完全可以创设让学生自己探究的环境，通过生生交流、教师的引导让学生自己总结出几种试商的方法，参与新知识形成的全过程。学生获得的知识通过自己的探究得到的，而不是教师“教”出来的，这样的知识又怎么能轻易忘记呢？所以课堂上为学生创设一个良好的学习环境是多么重要。在以后的教学中自己要深钻研，勤动脑，为学生更好的服务。

篇 12

《搭石》是人教版语文教材四年级上册的一篇精读课文。这篇课文通过描绘摆搭石、走搭石等生活中的几个平凡情境，赞颂了搭石默默无闻的奉献精神，同时也赞美了乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德。字里行间洋溢着浓郁的生活气息，所写内容和我们本地的情况非常相似，给人以似曾相识的感觉。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重了以下几点：

1、联系生活实际，理解什么是“搭石”。由于我班学生全都生活在山区，这里小溪、小河密布，在地震前搭石处处可见。于是我就让学生联系课文和生活实际，说说什么是搭石，并讲讲文中搭石的特点和我们这里的搭石的特点的不同之处。这样下来，学生对搭石的理解就特别深刻。

2、调动学生的主动性和学习积极性，让学生说说怎样“摆搭石”和怎样“走搭石”，再读课文，找出文中“摆搭石”和“走搭石”的部分，让学生深深体会到文章内容和自己的生活是多么接近。

3、抓住重点词句，让学生用自己的话说说它们的意思和描绘的具体情境，进而理解内容；例如：教学一排排人走搭石时的情景时，就让学生说说“紧走搭石慢过桥”和“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”它们的意思和描绘的具体情境，来加深学生对课文内容的理解。

、抓住关键段落，让学生发现生活中的美，体会生活中的美，学习生活中的美和发扬生活中的美。如在教学“摆搭石”和“走搭石”部分时，就让学生感受和学习乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德。

从一堂课的教学中不仅可以反映出自己本堂课的得失，还可以反映出过去教学的得失，我就发现本堂课存在以下不足：

- 1、学生发言不够大胆，以后还需鼓励。
- 2、学生理解能力不强，以后还要多多指导。

篇 13

在本节课的教学中，也有不少不足之处，如1、重难点处理速度较快，后进生没有理解到位，以后的教学中应因材施教，照顾后进生。2、有一名学生的发言不够准确，我没有及时指正出来。3、时间把握不够好，后面还有一个小环节没有完成，学生们也失去了一个自我小结、交流的机会，这也算是一个遗憾吧。

总之，面对新课程课堂教学的成功与失败，我将真实地对待，坦然地看待，将在不断地自我反思中加强“新理念”的再学习、再实践，相信自己能在不断的自我反思中成长，在不断的自我实践中发展，在不断的自我成长中创新。

四年级颐和园教学反思 篇 14

根据本节知识结构的特征和学生的认识规律及新课程标准的要求，我精心设计了三道练习题，分别为：一是基本题，通过看我校近几年来学生人数变化统计图，发现数学信息。二是变式题，对比出示两个统计表，提问应选择条形统计图还是选择折线统计图。三是拔高题，通过观察两厂的生产情况统计图，提问应选择哪厂投资。练习有层次有坡度，环环相扣，教学节奏明快。

通过多层次的练习，使学生在简单运用、综合运用、问题解决、扩展创新的过程中，理解和掌握知识，同时使能力得到发展。此外也照顾了全班不同层次学生的学习水平，使他们都获得了成功的喜悦，使情感得到了满足。

在取得成绩的同时，也存在很多不足，如：

后紧的局面。

二、对于有争执的问题，如第 2、3 题，应让学生争辩起来，这样才更能调动学生的积极性，使学生积极的参与到学习中来，而不应该是仅有的几名学生回答，教师小结收场。

以上说是教学反思，倒不如说是在学习过程中的几点拙见，它将指引我以后的教学……学信

篇 15

《母鸡》作者描写了对母鸡的看法的变化，前半部分写了母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄，媚俗的母鸡。后半部分则描写了母鸡的负责，慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位伟大的鸡母亲的形象，表达了对母爱的赞颂之情。

《母鸡》是篇略读课文，内容浅显。教学目的是让学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么，然后再交流读书体会，对比与《猫》的写作手法。

教学中我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识，基本能力的训练，力求两者的和谐统一。在教学中，我能抓住重点句理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的讨厌，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到，因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

当然，在教学中还发现了很多不足，这是一篇略读课文，可是自己因为觉得这也好，那也好，而舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，课最后来不及上。还有自己上课节奏比较慢，学生反馈有重复的比较多。在平时的课堂教学中，要注意训练学生要善于发表不同意见，相同意见就不必多讲了！

四年级颐和园教学反思 篇 16

上完《观潮》这一课后，上网查看了一些教学案例，在思想上有

了很深的启发和感受。再对照《新课程标准》认真反思，确有许多遗憾之处。我想这些新的认识和感受对我在今后的教学中定有新的突破。

《观潮》这篇课文是以写景为主的散文，文章语言优美，词语丰富，句子变化错落有致，特别是“潮来时”一段，把钱塘江潮描绘的有声有色，读来令人如身临其境，如闻其声，如见其景。在教学中，为了让学生与文本融为一体，感受大自然的壮丽奇特的景观，我在教学设计中主要注重了以下几点：

一，创设心灵的境遇。

“心灵”即指人的思想感情。有了丰富的思想感情，才有对事物的认知热情，我在课堂上喜欢看见学生迫切求知的眼神，喜欢听富有稚气的表达。他们的认知若是在情感中激发的，获得知识将是最牢固的。因此，在课前，我设计了与学生“课前交流”的简短对话，以商量语气激发学生当“小记者”，学生信心十足表示赞同，然后相机以寓于有趣、生动、优美的语言，激发学生的学习热情，将学生引入所要学习的情境之中，让学生愿意与作者去观潮的情思。从学生的神情和学习状态，我认为他们自认是“小记者”的身份表述的语言是自豪的，愿学的情感是真诚的。并且饱含愉快的心情进入课文佳境。同时，课堂中教师让自身投入情感状态带动学生，才能真正达到师生双边活动。

二，注重学生主体参与，发展多种能力。

学生的语文能力主要通过学生实践活动“习得”，不是老师教会的，在教学环节中，我设计了让作者一起去钱塘江大堤上去观潮，让每一位学生都有参与的兴趣，然后图文并茂，选择自己喜欢的句子读给大家听。文中优美词语，重点句子学生在“、互动、思辩、表达”中得到理解，如：学生看完“潮来时”课件后，很快能抓住文中重点词语理解句子，领悟文美的蕴意。使其观察能力、思维能力、口头表达能力得到提高。印象最深的是部分学生总不敢举起小手，这一细微处老师不能忽视，我用风趣“摸瞎”游戏指名回答问题，让学生在惊奇中自主的举起了小手，调动学生积极性。

三、以课文为本，教会学生写作方法。

教完作者的观察顺序及从哪些方面去描述潮水在学生理解课文后相当明了。因此，我让学生小组讨论写作方法，继承传统的“引用贯通”的教学方法，并用动作演义“人生鼎沸”的场面。再结合生活实践中学会运用，知道如何描述场面，这一环节在整节课堂上看上去是“重复”的导教，但间接的让学生加深了记忆，落实积累到运用知识的能力。

四、调查学生学习情况延伸到课堂外继续学习知识的求知欲望。

阅读课外书籍，积累课外知识是提高学生语文知识能力的必要途径。但对学生提出强硬的要求他们盲目的去读背，我想这样做是事倍功半的。教完本课后问学生：还有什么不懂的问题吗？然后照应课前设计，大力表扬课堂上表现不错的“小记者”并鼓励他们进一步为亲朋好友当好“小导游”作准备，给学生自信舞台，让学生把课堂上的学习热情真正落实到生活中去。

四年级颐和园教学反思 篇 17

在教育教学中课上多进行演示实验，并让学生动手操作，这样能达到事半功倍的效果。在教学《平行四边形》时，我将课前纸做好的平行四边形展示在黑板上，让学生先观察它是什么图形有什么特点，再让他们以小组的形式利用手中的量角器直尺三角板等学具动手来验证一下自己的说法是否正确，然后进行交流。学生通过眼睛看动手操作，很快就说出了平行四边形的特征并给其下了定义，这就是学生的主观性所起的作用。

在教学平行四边形的高时，我采取的是师生一起动手折动笔画的方法，做出了平行四边形的高，找到了底，与此同时总结出了什么是平行四边形的高和底。而后，学生用剪刀将长方形纸剪成平行四边形，再将一个平行四边形剪成长方形。学生在动手操作的过程中进一步加深了对平行四边形的认识，也提高了他们学习数学的积极性。在探索平行四边形的特征时，我拿出课前准备的能动的平行四边形教具让学生到前面来拉动，让其他学生在观察中知道平行四边形还具有不稳定性的特征。我感觉这节课的教学效果很好，其成功的所在之处就是充分调动起了学生的学习的积极主动性，让他们有种在玩中学在学中玩

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/417035111023006164>