

## 高一下学期期末考试语文试卷

安徽省合肥市庐江县 2023-2024 学年高一下学期期末考试语文  
试卷

### 一、现代文阅读（35 分）

（2024 高一下·庐江期末）阅读下面的文字，完成问题。

红楼微言，窥成大义。曹先生在红楼长卷中发出了“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的震世之音。于后世，荒唐之辞足以解读百味，自脂砚斋的红楼评注到如今红学流派的百态众相，从茶余饭后的微语杂谈到名作大家的深入解读，红学的传承悠久且广泛。

子曰：“圣人立象以尽意。”意象，顾名思义，是“意”与“象”的结合，是思想情感与具体物象的融合升华，是对一部文学作品审美的认识、审美的情感和审美的物象的统一。《红楼梦》作为中国古代文学历史画卷上浓墨重彩的一笔，笔触落下即精华，它的文学意象更是达到了“无声胜有声”的文学境界。《红楼梦》善于创设参差的空间，得以塑造了极具象征意义的意象群落，巧妙地将文学与建筑融合为一体。

大观园是中国园林艺术意象表达的典范。大观园是曹雪芹构想下的明清园林模型，结合江南园林的清灵水韵及北方皇家园林尊严地位的表达，体现中国古代造园理念所渗透的中庸文化底蕴。纵观大观园全局，在空间布局上取轴心对称布局，在意象表达上致曲折含蓄之意。

“王者必居天下之中，礼也。”中国自古至今崇尚“以中为尊”的人文理念，故省亲别墅的正殿设立于园内最中心区域，象征着元春所代表的至高无上的皇权。越靠近正殿的居所越能体现封建礼制下的主流意识。其余各个群落按层级顺序依次排列，为讲求和谐之美，所以大观园的院落设置也设有玄机，势必按照长幼尊卑之序，父子、兄弟、夫妻等人物关系间要存在不可逾越的界限，以门窗相隔，显得分界井然。在古代建筑理念中，地位较高者应处于庭院最内部，以“中”相称，位尊者居中，体现中国传统文化所蕴涵的团圆之象的丰富奥义。所以不仅仅在整体布局上，包括每一个庭院都需要存在相应的秩序感。所以说，对称的美感不仅仅使得园林布局愈加美观，也蕴含了一定的象征意味，传达着贾府内部的等级礼制秩序，同时更高层面地影射了中国古代封建礼制及儒学文化体系对人们的规范作用，甚至在现今的建筑设计理念上也会得到充分的体现。再者就是大观园的空间创设所表达的含蓄效果。中国文化向来追求“犹抱琵琶半遮面”的意境，推崇“于暗处渐现真象”的手法，所以大观园的空间构想无论在宏观视角还是微观切入上，无不围绕“写意”二字，意在笔先，通过有限具体的空间艺术布局带领人们的视野引向更加广袤的审美境界。园林之美，在于园中有园、景中有景，于自然蕴超然之意。

大观园中单个庭院都有其独特的空间创设意象。大观园是全体红楼儿女的活动场地，而内部的庭院提供了每个人物单独行动的空间创设，直观揭示人物的行动轨迹，也在一定程度上反映了人物的形象特点。因此作者采用移步换形的手法描写了大观园内的丰富景象，在第三回林黛玉初入贾府时就有所运用，当然对于大观园的推引，作者选用最理想化人物——贾宝玉来进行视角叙写。宝玉在试才题对额时自拟自评，雅俗自辩，依循自己的内心世界去进行雅与俗的评判。亲观其景，方能悟其意。

对于大观园内单体建筑庭院的描写，作者将笔墨主要集中在庭院内的植物与器物的详尽描绘上。尤其是庭院里的植物，作为园林内部的有机构成体，通过具体的形象特征激发审美者的心理活动和艺术想象。恰如红楼梦的主题“千红一哭，万艳同悲”，亦照应了花草在作品里意象表达的重要性，“以花喻人”，将植物拟人化是曹雪芹对红楼

故事演绎的匠心之处。

一座园林一座城，人生百态，各有结局。大观园是《红楼梦》中的典型建筑群，作为文人造园的典范，旨将诗意与园林相融，秉承“崇尚自然、师法自然、出于自然而后高于自然”的设计理念，达到“虽由人作，宛自天开”的艺术境界。对于大观园的建筑意象探讨，不仅仅是单纯的建筑物的象征指示，实则是对单体建筑与内部空间创设的意象研究，讲求宏观至微观，内外结合的深入理解。宏观上着整体布局的对称性所表达的礼制特点，以及建筑物创设特点所散发的含蓄特征；深入一些微观景物，植物作为园林必要的景观配置，是包含在整体意象中的。同时，器物致用于人与建筑物，也具有丰富的意象表达。这些都是建筑意象的可行性分支研究。

（摘编自尤文扬、杨斌《中国古典园林的意境涵蕴和艺术特色探析——以〈红楼梦〉中的大观园为例》）

1. 下列对原文材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 孔子提出“意象”的概念，指出意象是思想情感和主观物象的结合，《红楼梦》的文学意象尤其如此。

B. 大观园取轴心对称布局，是结合江南园林和北方皇家园林构想出的明清园林模型，体现中庸文化底蕴。

C. 大观园的布局要求整体甚至每一个庭院都需要存在相应的秩序感，传达出贾府内部的等级礼制秩序。

D. “以花喻人”，将植物拟人化，这样的意象表达以具体的形象特征激发审美者的心理活动和艺术想象。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 因为脂砚斋及其它红学流派对红学的发扬光大，红学才走进了千家万户，红学的传承才能悠久且广泛。

B. 大观园的正殿位于中心区域，象征着皇权，也体现出封建社会森严的等级制度和传统文化的团圆之象。

C. 大观园提供每个人物单独行动的空间创设，揭示人物的行动轨迹，这从根本上反映出人物的形象特点。

D. 大观园的建筑意象探讨，不是单纯的建筑物的象征指示，而是对单体建筑与内部空间创设的意象研究。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料第二段主要观点的一项是（ ）

A. “宅者，人之本。人因宅而立，宅因人得存。人宅相扶，感通天地。”（《黄帝宅经》）

B. “大观园的一切池、台、馆、泉、石、林、塘，皆以沁芳溪为大脉络而盘旋布置。”（周汝昌《背景大观园》）

C. 大紫檀雕螭案上，设着三尺来高青绿古铜鼎，悬着待漏随朝墨龙大画……又有一副对联，乃乌木联牌，镶着鍍银的字迹，道是：座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞。（《红楼梦》第三回）

D. 深庭长日静，两两出婵娟。绿蜡春犹卷，红妆夜未眠。凭栏垂绦袖，倚石护青烟。对立东风里，主人应解怜。（《红楼梦》第十八回贾宝玉题写《怡红快绿》）

4. 根据材料内容，下列选项对下面这幅图表的解读不恰当的一项是（ ）

大观园中人物活动分类

活动类型 主要人物 地点 情节 主要人物心理

集体活动 贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、探春、迎春等 秋爽斋 第三十七回 探春成立海棠社，邀众人吟诵诗词 高兴自在

贾母、史湘云、贾宝玉、林黛玉、李纨等 藕香榭 第三十八回 湘云请贾母赏桂花，众人吟诗吃蟹 怡然赋闲

贾母、史湘云、贾宝玉、林黛玉、李纨等 芦雪庵 第五十回 众钗争联即景诗 欢乐雅趣

史湘云、贾宝玉、林黛玉等 沁芳亭 第七十回 黛玉重建桃花社 追忆忧愁

贾母、史湘云、林黛玉、等 凸碧山庄 第七十六回 贾母吃酒闻笛，感叹人少冷清 悲伤落寞

个人活动 薛宝钗、贾宝玉等 滴翠亭 第二十七回 宝钗扑蝶 惊诧慌乱

贾宝玉、妙玉等 栊翠庵 第四十一回 宝玉佛院折红梅 羞涩痴情

A. 秋爽斋、藕香榭、芦雪庵等是中国园林艺术意象曲折含蓄表达的典范。

B. 大观园中的红楼儿女可以移步换形，一步一景，饱览大观园内的美景。

C. 宝玉几乎出现在每一个场景，是因为他是曹雪芹心中的最理想化人物。

D. 大观园是文人造园的典型建筑群，反映出建筑与人物情感的内在联系。

5. 请简要分析材料的论证思路。

（2024 高一下·庐江期末）阅读下面的文字，完成问题。

## 额尔古纳河右岸（节选）

## 迟子建

我是雨和雪的老熟人了，我有九十岁了。雨雪看老了我，我也把它们给看老了。如今夏季的雨越来越稀疏，冬季的雪也逐年稀薄了。它们就像我身下的已被磨得脱了毛的狍皮褥子，那些浓密的绒毛都随风而逝了，留下的是岁月的累累瘢痕。坐在这样的褥子上，我就像守着一片碱场的猎手，可我等来的不是那些竖着犄角的鹿，而是裹挟着沙尘的狂风。

我这一生还见过太多太多的河流。它们有的狭长，有的宽阔；有的弯曲，有的平直；有的水流急促，有的则风平浪静。它们的名字，基本是我们命名的，比如得尔布尔河，敖鲁古雅河，比斯吹雅河，贝尔茨河以及伊敏河、塔里亚河等。而这些河流，大都是额尔古纳河的支流，或者是支流中的支流。

在我眼里，河流就是河流，不分什么左岸右岸的。你就看河面上的篝火吧，它虽然燃烧在右岸，但它把左岸的雪野也映红了。勒拿河是一条蓝色的河流，传说它宽阔得连啄木鸟都不能飞过去。在勒拿河的上游，有一个拉穆湖，也就是贝加尔湖。有八条大河注入湖中，湖水也是碧蓝的。拉穆湖中生长着许多碧绿的水草，太阳离湖水很近，湖面上终年漂浮着阳光，以及粉的和白的荷花。拉穆湖周围，是挺拔的高山，我们的祖先，一群梳着长辫子的鄂温克人，就居住在那里。

据说在勒拿河时代，我们的祖先就放养驯鹿。那里森林茂盛，被我们称做“恩克”和“拉沃可塔”的苔藓、石蕊遍布，为驯鹿提供了丰富的食物。那时的驯鹿被叫做“索格召”，而现在我们叫它“奥荣”。它有着马一样的头，鹿一样的角，驴一样的身躯和牛一样的蹄子。似马非马，似鹿非鹿，似驴非驴，似牛非牛，所以汉族人叫它“四不象”。我觉得它身上既有马头的威武、鹿角的美丽；又有驴身的健壮和牛蹄的强劲。过去的驯鹿主要是灰色和褐色，现在却有多种颜色：灰褐色、灰黑色、白色和花色等。而我最喜欢白色的，白色的驯鹿在我眼中就是飘拂在大地上的云朵。

我从来没有见过哪种动物会像驯鹿这样性情温顺而富有耐力，它们虽然个头大，但非常灵活。负载着很重的东西穿山林，越沼泽，对它们来说是那么的轻松。它浑身是宝，皮毛可御寒，茸角、鹿筋、鹿鞭、鹿心血、鹿胎是安达最愿意收入囊中的名贵药材，可换来我们的生活用品。鹿奶是清晨时流入我们身体的最甘甜的清泉。

它们总是自己寻找食物，森林就是它们的粮仓。除了吃苔藓和石蕊外，春季它们也吃青草，夏季呢，它们也啃桦树和柳树的叶子。到了秋天，鲜美的林间蘑菇是它们最爱吃的东西。它们吃东西很爱惜，它们从草地走过，是一边行走一边轻轻啃着青草的，所以那草地总是毫发未损的样子，该绿还是绿的。它们吃桦树和柳树的叶子，也是啃几口就离开，那树依然枝叶茂盛。它们夏季渴了喝河水，冬季则吃雪。只要你在它们的颈下拴上铃铛，它们走到哪里你都不用担心，狼会被那响声吓走，而你会从风儿送来的鹿铃声中，知道它们在哪里。

驯鹿一定是神赐予我们的，没有它们，就没有我们。看不到它们的眼睛，就像白天看不到太阳，夜晚看不到星星一样，会让人在心底发出叹息的。

我从小看到的房屋就是像伞一样的希楞柱<sup>①</sup>，我们也叫它“仙人柱”。希楞柱很容易建造，砍上二三十根的落叶松杆，锯成两人高的样子，剥了皮，将一头削尖了，让尖头朝向天空，汇集在一起，松木杆的另一端则贴着地，均匀地散布开来，好像无数条跳舞的腿，形成一个大圆圈，外面苫上挡风御寒的围子，希楞柱就建成了。早期我们用桦皮和兽皮做围子，后来很多人用帆布和毛毡了。

我喜欢住在希楞柱里，它的尖顶处有一个小孔，自然而然成了火塘排烟的通道。我常在夜晚时透过这个小孔看星星。从这里看到的星星只有不多的几颗，但它们异常明亮，就像是擎在希楞柱顶上的油灯似的。我不愿意睡在看不到星星的屋子里，我这辈子是伴着星星度过黑夜的。

如果午夜梦醒时我望见的是漆黑的屋顶，我的眼睛会瞎的；我的驯鹿没有犯罪，我也不想看到它们蹲进“监狱”。听不到那流水一样的鹿铃声，我一定会耳聋的；我的腿脚习惯了坑坑洼洼的山路，如果让我每天走在城镇平坦的小路上，它们一定会疲软得再也负载不起我

的身躯，使我成为一个瘫子；我一直呼吸着山野清新的空气，如果让我去闻布苏的汽车放出的那些“臭屁”，我一定就不会喘气了。我的身体是神灵给予的，我要在山里，把它还给神灵。

(有删改)

①希楞柱是一种圆形帐篷，即鄂温克人居住的房屋。

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是( )

A. 额尔古纳河地区夏季雨疏，冬季雪薄，还有裹挟沙尘的狂风，可见此地是人烟稀少的荒凉之地。

B. 额尔古纳河有很多支流，有的河岸宽阔，有的风景秀丽，有的高山环伺，并有少数民族聚居于此。

C. 在作者看来，河流就是河流，不分左岸右岸；河面上的篝火燃烧在右岸，却也映红了左岸的雪野。

D. 驯鹿是神赐予的，没有驯鹿，就没有“我们”。驯鹿已经和“我们”融为一体，成为生活的一部分。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是( )

A. 本文开头写“我”的高龄，为下文写“我”的广泛见识，写鄂温克人与驯鹿的关系埋下伏笔。

B. 本文主要运用了比喻、拟人、排比等手法展现额尔古纳河的自然风貌，形象生动，富于触感。

C. 本文大量篇幅描绘驯鹿的生活习性、生存环境，情节舒缓，这与蒲松龄《促织》的情节类似。

D. 本文描写细腻，笔触生动，语言清新优美，这种语言风格和铁凝的《哦，香雪》有相似之处。

8. 本文运用第一人称“我”来写，有什么好处？

9. 《额尔古纳河右岸》这本书获得了第七届茅盾文学奖，其颁奖词有“表达了对尊重生命、敬畏自然、坚持信仰等被现代性所遮蔽的人类理想精神的彰扬”这样的评价。请结合文本简要分析本文是如何体现这一评价的。

## 二、古代诗文阅读(35分)

(2024 高一下·庐江期末) 阅读下面的文言文，完成问题。

材料一：

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之。

“求，尔何如？”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤，尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点，尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣！”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”

“唯求则非邦也与？”安见方六七十，如五六十而非邦也者？”  
“唯赤则非邦也与？”宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

（选自《论语·先进》）

材料二：

孔子北游于农山，子路、子贡、颜渊侍侧。孔子四望，喟然而叹曰：“于斯致思，无所不至矣。二三子各言尔志，吾将择焉。”

子路进曰：“由愿得白羽若月，赤羽若日，钟鼓之音，上震于天，旌旗缤纷，下蟠于地，由当一队而敌之，必也攘地千里，搴旗执纛，唯由能之，使二子者从我焉。”夫子曰：“勇哉！”

子贡复进曰：“赐愿使齐楚合战于濞濊之野，两垒相望，尘埃相接，挺刃交兵，赐着缟衣白冠，陈说其间，推论利害，释二国之患，唯赐能之，使二子者从我焉。”夫子曰：“辩哉！”

颜回退而不对孔子曰回来汝奚独无愿乎？”颜回对曰：“文武之事，则二子者既言之矣，回何云焉。”孔子曰：“虽然，各言尔志也，小子言之。”对曰：“回闻熏、莸不同器而藏，尧、桀不共国而治，以其类异也，回愿得明王圣主辅相之，敷其五教，导之以礼乐，使民城郭不修，沟池不越，铸剑戟以为农器，放牛马于原藪，室家无离旷之思，千岁无战斗之患，则由无所施其勇，而赐无所用其辩矣。”夫子凜然曰：“美哉！德也。”

子路抗手而对曰：“夫子何选焉？”孔子曰：“不伤财，不害民，不繁词，则颜氏之子有矣。”

（节选自《孔子家语》）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。

颜回退A而不对B孔子曰C回D来E汝奚F独无G愿乎？”

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 以，文中意为因为，与苏洵《六国论》中的“洎牧以谗诛”的“以”意思不同。

B. 何如，文中指如何，怎么样，与《鸿门宴》中的“今日之事何如”的“何如”意思相同。

C. 进，文中指走上前，与《齐桓晋文之事》中的“不能进于是矣”的“进”意思不同。

D. 兵，文中指武器，与《谏逐客书》中的“藉寇兵而赍盗粮”中的“兵”意思相同。

12. 下列对两则材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 孔子在弟子们侍坐的时候循循善诱，询问他们各自的志向，点评中寄寓自己的政治理想。

B. 子路设想治理千乘之国，使得百姓勇猛而且懂得礼仪，他的陈述并没有得到孔子的认可。

C. 曾皙描绘的暮春时节身着春服去沂水沐浴、舞雩台吹风、吟咏而归的情景深得孔子之心。

D. 颜回面对老师的提问选择了退却，是因为子路子贡的回答让他信心不足，从而知难而退。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

①为国以礼，其言不让，是故哂之。

②虽然，各言尔志也，小子言之。

14. 根据材料二的内容，分析孔子对子路、子贡、颜回三人的态度有何不同。

（2024 高一下·庐江期末）阅读下面这首宋词，完成问题。

念奴娇·留别辛稼轩

〔宋〕刘过

知音者少，算乾坤许大，著身何处。直待功成方肯退，何日可寻归路。多景楼前，垂虹亭下，一枕眠秋雨。虚名相误，十年枉费辛苦。

不是奏赋明光①，上书北阙②，无惊人之语。我自匆忙天未许，赢得衣裾尘土。白壁追欢，黄金买笑，付与君为主。莼鲈③江上，浩然明日归去。

【注释】①明光：汉代宫殿名，后泛指宫殿。此指朝廷。

②北阙：古代宫殿北面的门楼，是臣子等候朝见或上书奏事之处。此处亦指朝廷。

③莼鲈：《晋书·张翰传》载——“翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍。”后世以“莼鲈之思”表达思乡之情。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 词的开篇，词人便抒发知音难觅、英雄无立身之地的感慨；“知音者少”兼写作者与辛弃疾。
- B. 词中写伴秋雨眠于多景楼前、垂虹亭下，表现词人功业无成，理想抱负无法实现的苦闷。
- C. 词人觉得自己向朝廷上奏的治国安邦策略缺少激动人心之处，所以没有得到采纳，徒劳无功。
- D. 词人自述生平抱负，倾吐满腹悲愤，与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》的情感不完全相同。

16. 袁枚在《随园诗话》中写道：“一切诗文，总需字立纸上，不可字卧纸上”，亦即诗歌的语言需要生动传神。请从修辞手法的角度谈谈本词是如何做到“字立纸上”的。

17. （2024 高一下·庐江期末）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）魏征在《谏太宗十思疏》中用“  
，  
”  
两句说明水能载舟亦能覆舟，应当深切戒慎的道理。

(2) 苏轼《水调歌头·明月几时有》中有“不知天上宫阙，今夕是何年”这样脍炙人口的描绘中秋佳节的诗句；同是写中秋，张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句内容颇为相似。

(3)《红楼梦》第六十三回讲到众人玩一种“抽花签”的游戏。其中袭人抽到了桃花签，上书“桃红又是一年春”。中国古典诗词中关于桃花的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”就很好。

### 三、语言文字运用(20分)

(2024 高一下·庐江期末) 阅读下面的文字，完成问题。

目前汽车最有吸引力又最危险的莫过于自动驾驶技术。很多人对自动驾驶很是动心，1) \_\_\_\_。原因无它，因为你不知道操控汽车的是“人工智能”还是“人工智障”。自动驾驶仍面临诸多问题，这些问题都亟需拿出解决方案。

2) \_\_\_\_：“单车智能”派和“车路协同”派。“单车智能”派通过摄像头、激光雷达、惯性测量单元等传感器和高效准确的算法，让车辆实现自动驾驶。“车路协同”派通过对人、车、路信息的全面感知，发挥协同配合作用，让车和路都变“聪明”。

①在除了这两个解决方案的门派区别之外，实现自动驾驶也离不开芯片、传感器、高精度地图等技术的加持。②在传感器领域同样有两个门派，他们分别是“激光雷达”派和“纯视觉计算”派。③“激光雷达”派，是以激光雷达为主要传感器，④配合毫米波雷达、超声波传感器、照相机等汲取外部信息，完成自动驾驶。⑤其优势是能获取空间的深度信息，也无需外界的灯光辅助，⑥但是成熟度欠缺，在雨雾天气效果大打折扣，⑦同时由于对 CPU 处理能力更高的要求，所以成本也更高。⑧“纯视觉计算”派，是通过摄像头来为车辆模拟人的眼睛。⑨成本低、识别度高是“纯视觉计算”派的优势，⑩同时不足之处在于更依靠人工智能训练以及高精度地图则是它较弱的地方。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 20 个字。

19. 文中第三段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

(2024 高一下·庐江期末) 阅读下面的文字，完成问题。

愤怒被认为是最难以调节的不愉快情绪之一，原因在于它的复杂性和强烈的影响。从生理角度来看，愤怒能迅速激发身体的“战斗或逃跑”反应，引起如心跳加快、血压升高等生理变化，并且影响理智决策和情绪调节能力。从心理和社会层面来看，愤怒通常涉及到更深层次的情绪体验和认知评估。它往往与个人价值观、期望和信念A\_\_\_\_\_。当这些被挑战或威胁时，个体可能会感受到强烈的不公正感和受伤害感，从而加剧愤怒情绪。

事实上，研究发现，影响唤醒水平的行为会对愤怒和攻击性具有B\_\_\_\_\_的作用：降低生理唤醒的活动，如放松、冥想、瑜伽等，可以有效减少愤怒并降低攻击性；增强生理唤醒的活动，如慢跑、打拳和喊叫等，可能加剧愤怒和攻击性。

然而，如果我们在愤怒时选择通过运动或者发泄来减少愤怒，反而加强了生理唤醒的程度，结果会C\_\_\_\_\_。这是因为，运动会进一步增加心率和呼吸频率，使身体更加紧张，从而加剧了愤怒的感觉。发泄情绪的行为，如大喊大叫或猛烈击打，也可能引发更强烈的生理反应，如心跳加速和血压升高，进一步加剧愤怒和攻击性。

相反，降低生理唤醒的活动则有助于降低交感神经的活跃性，并促使副交感神经系统发挥更大的作用，以恢复身体的平衡状态。想要减少愤怒，其实可以从减少生理唤醒着手，如闭上眼睛，深呼吸，数数字等。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。

21. 下列句子中的“可能”与文中加点的“可能”，意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 他已经幻想过许许多多不可能的事实。
- B. 开始从中草药中寻找并提取可能具有抗疟疗效的成分。
- C. 事情的发展不外有两种可能。
- D. 格里高尔急走几步，想尽可能追上他。

22. 简述材料的主要内容。要求使用包含转折关系的句子，表达简洁流畅，不超过 30 个字。

四、写作（60 分）

23. (2024 高一下·庐江期末) 阅读下面的材料, 根据要求写作。

常思奋不顾身, 而殉国家之急。 ——司马迁

“天下兴亡, 匹夫有责。” ——顾炎武

“青年之文明, 奋斗之文明也, 与境遇奋斗, 与时代奋斗, 与经验奋斗。” ——李大钊

“人的一生只有一次青春。现在, 青春是用来奋斗的; 将来, 青春是用来回忆的。” ——习近平

以上材料引发了你怎样的联想和思考? 请以“青春与使命”为主题, 写一篇演讲稿。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

答案解析部分

【答案】1. A

2. B

3. D

4. D

5. ①材料首先以曹雪芹的自题诗引题, 并引用孔子语录进一步提出观点“《红楼梦》塑造意象群落, 将文学与建筑融合为一体”。

②接着作者从“园林艺术意象表达典范”和“独特的空间创设意象”两个角度展开论证, 并结合《红楼梦》的具体情节予以分析。

③最后指出大观园建筑意象研究的路径, 即微观宏观的统一, 内部外部的结合。文章主要运用引用论证、举例论证等方式, 内容通俗易懂。

【知识点】分析文本的结构, 概括文本的主题; 理解概括文本主要内容; 筛选并整合文本信息; 论点、论证方法; 论据支撑

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生理解文章内容, 筛选并整合文中信息的能力。此类试题解答时, 一般先浏览选项, 然后到文中找到与选项相关的语句, 进行比较、辨析。解答理解和分析题要辨明检索区间, 确定对应语句; 联系上下文体会, 要死抠字眼。



(2) 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。做这类题往往需要对原文进行“推断和想象”，所以选项的内容就不再是原材料的简单重复，而是在原句的基础上，加上了命题者自己的理解。要解答好这类题目，首先要做到对材料的熟悉和理解，以便解题时迅速找到其在材料中的相关区域，进而进行比较、分析、推断；其次，要清楚选项都是在文中句子基础上进行的合理推断，绝不是凭空进行的，所以找到原来的句子，联系上下文筛选信息、推敲选项；将选项和原文信息进行比较时，掌握一些常见的设错方式很有必要，从而使思维变得更加敏捷，提高解题速度和准确率。

(3) 本题考核分析论点、论据和论证方法的能力。答题时注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法，同时关注选项叙述与文章内容表达的细微差别。

(4) 本题考查学生理解文章内容以及进行图文转换的能力。此类试题解答时，命题的手段为改变文章的表述和概括文章的内容，此题主要从概念的内涵的方面考核，概括文章的内容较难，答题时首先阅读题干，在文中找到题干对应的区位，然后仔细分析。

(5) 本题考查学生分析文章结构和思路的能力。解答本题，需先在整体阅读文本的基础上理解文本的内容和结构，再组织语言，先回答文本的结构，再具体解释文本的内容。

1. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “孔子提出‘意象’的概念，指出意象是思想情感和主观物象的结合”错误。由原文“子曰：‘圣人立象以尽意。’意象，顾名思义，是‘意’与‘象’的结合，是思想情感与具体物象的融合升华，是对一部文学作品审美的认识、审美的情感和审美的物象的统一”可知，原文只是引用孔子的话，并不能说明“意象”这个词就是孔子提出的，“意象是思想情感和主观物象的结合”也不是孔子的观点。

故答案为：A。

2. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “因为”错误。由原文“自脂砚斋的红楼评注到如今红学流派的百态众相，从茶余饭后的微语杂谈到名作大家的深入解读，红学的

传承悠久且广泛"可知，选项强加因果，前后并不构成因果关系。

C. “这从根本上反映出人物的形象特点”错误。由原文“内部的庭院提供了每个人物单独行动的空间创设,直观揭示人物的行动轨迹,也在一定程度上反映了人物的形象特点”可知,并不是“从根本上”。

D. “不是……,而是……”错误。由原文“不仅仅是单纯的建筑物的象征指示,实则是对单体建筑与内部空间创设的意象研究”可知,原文是递进关系,而选项是并列关系

故答案为: B。

3. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料第二段主要观点为“《红楼梦》善于创设参差的空间,得以塑造了极具象征意义的意象群落,巧妙地将文学与建筑融合为一体。”

- A. 强调人与住宅的关系, 且与《红楼梦》无关;
- B. 陈述大观园的整体布局;
- C. 描绘荣禧堂的布置与陈列, 虽有对联, 但不是最适合题意的;
- D. 是贾宝玉为怡红院题写的诗歌《怡红快绿》, 既有意象, 又将文学与建筑融为一体。

故答案为: D。

4. 本题考查学生理解文章内容以及进行图文转换的能力。

D. “建筑与人物情感的内在联系”错误。由原文“大观园是《红楼梦》中的典型建筑群, 作为文人造园的典范, 旨将诗意与园林相融”, 文中只是说修建大观园的目的是将诗意与园林相融, 并没有说反映出建筑与人物情感的内在联系, 选项于文无据。

故答案为: D。

5. 本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

文章第一段写到“曹先生在红楼长卷中发出了‘满纸荒唐言, 一把辛酸泪’的震世之音”, 通过曹雪芹的自题诗引出了后文红学的传承悠久且广泛这一观点。第二段开篇写到“子曰: ‘圣人立象以尽意。’”, 由孔子的语录引出了意象这一术语, 然后又进一步提到了“《红楼梦》善于创设参差的空间, 得以塑造了极具象征意义的意象群落, 巧妙地将文学与建筑融合为一体”的观点。



第三段说到“大观园是中国园林艺术意象表达的典范”。三、四两段结合大观园以及《红楼梦》中的相关情节来具体论述。第五段说到“大观园中单个庭院都有其独特的空间创设意象”。五、六两段结合《红楼梦》的具体情节来具体论述分析。

第七段时全文的总结性语段，说到“对于大观园的建筑意象探讨，不仅仅是单纯的建筑物的象征指示，实则是对单体建筑与内部空间创设的意象研究，讲求宏观至微观，内外结合的深入理解”，指出大观园建筑意象研究的路径，即微观宏观的统一，内部外部的结合。

文章在表现手法上，主要运用引用论证、举例论证等方式，内容通俗易懂。

故答案为：①材料首先以曹雪芹的自题诗引题，并引用孔子语录进一步提出观点“《红楼梦》塑造意象群落，将文学与建筑融合为一体”。②接着作者从“园林艺术意象表达典范”和“独特的空间创设意象”两个角度展开论证，并结合《红楼梦》的具体情节予以分析。

③最后指出大观园建筑意象研究的路径，即微观宏观的统一，内部外部的结合。文章主要运用引用论证、举例论证等方式，内容通俗易懂。

【答案】6. B

7. C

8. ①增加故事的真实性。“我”既是故事的叙述者，又是故事的参与者、见证者，“我”见证了额尔古纳河的四季，见证了驯鹿与鄂温克人相处的历史，读来真实可信。

②增加亲切感，拉近与读者的距离。读者可以跟随“我”的讲述，仿佛身处于梦幻迷离的额尔古纳河，让人有身临其境之感。

③便于进行详细的心理描写，抒发情感。“我”对于驯鹿的喜爱，对于希楞柱的依赖，对于额尔古纳河右岸的热爱，都是通过对“我”的细腻的心理描写展现的。（任意两点得4分，三点得5分。）

9. ①尊重生命：文中多处对生命的态度的描写，传递出尊重生命的理念。如放养驯鹿，驯鹿吃东西很爱惜；喜欢驯鹿，不希望它们“犯罪”等，表现出生命平等的思想。

②敬畏自然：鄂温克人依赖于自然而生存，与自然和谐共生。如“我如果午夜梦醒时我望见的是漆黑的屋顶，我的眼睛会瞎的”表现对星空的渴盼；“我一直呼吸着山野清新的空气，如果让我去闻布苏的汽车放出的那些‘臭屁’，我一定就不会喘气了”表现对自然的信任与依赖。

③坚持信仰：文中对于人和驯鹿的依存关系，对自然的敬畏，都有信仰力量的支撑。如“驯鹿一定是神赐予我们的，没有它们，就没有我们”，“我的身体是神灵给予的，我要在山里，把它还给神灵”，表现鄂温克人相信信仰的力量，且从不怀疑。

**【知识点】**从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神；分析文体特征和表现手法；理解概括文本主要内容；筛选并整合文本信息；中国现当代小说

**【解析】【点评】**

(1) 本题考查学生对小说内容的理解能力。解答本题时，首先要整体把握文章的内容，看清文脉，并认真品味关键性语言。

(2) 本题考查学生对小说艺术特色的分析鉴赏能力。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。

(3) 本题考查学生对叙事人称的把握能力。叙述技巧包括叙述人称、叙述顺序、情节叙述手法等几种。叙述人称包含第一人称、第二人称、第三人称；叙述顺序包括顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙；情节叙述手法包括抑扬、对比、衬托、铺垫、照应、线索等。叙述技巧的作用要从情节、人物、主题等角度分析。

(4) 本题考查从不同角度和层面发掘作品意蕴的能力。文学作品的意蕴是指文本所蕴含的思想、感情等各种内容，是指读者从作品中领悟到的意义。文章所表现出来的意蕴，有社会的、政治的、道德的意义，有现实的、历史的意义，有民族心理的、人文精神的意义。可以对作品进行不同角度的发掘。解答本题需要先解读题干要求，找到挖掘角度，再结合文本作答。

6. 本题考查学生对小说内容的理解能力。

A. “可见此地是人烟稀少的荒凉之地”错误。这只是交代额尔古纳河右岸的环境变化，而“此地是人烟稀少的荒凉之地”于文无据。

C. “在作者看来”错误。文中的“我”是故事的讲述者，“我”不等同于作者。

D. “驯鹿是神赐予的”错误。原文“驯鹿一定是神赐予我们的”表达的是一种信仰信念，并不是事实。

故答案为：B。

7. 本题考查学生对小说艺术特色的分析鉴赏能力。

C. “这与蒲松龄《促织》的情节类似”错误。《促织》情节跌宕起伏，两者并不相似。

故答案为：C。

8. 本题考查学生对叙事人称的把握能力。

文中写到“我是雨和雪的老熟人了，我有九十岁了。雨雪看老了我，我也把它们给看老了”，可见“我”是故事的叙述者，也是故事的参与者、见证者，“我”生活在额尔古纳河右岸，见证了额尔古纳河的四季，同时也见证了驯鹿与鄂温克人相处的历史，读来真实可信。所以，采用第一人称“我”来叙述，能够增加故事的真实性。

文中通过“我”的讲述，让读者了解了额尔古纳河右岸的河流，见证了驯鹿与鄂温克人相处的历史，鄂温克人居住的像伞一样的希楞柱，读者仿佛身处于梦幻迷离的额尔古纳河，让人有身临其境之感。所以，采用第一人称“我”来叙述，能够增加亲切感，拉近与读者的距离。

文中写到从勒拿河时代，我们的祖先就放养驯鹿，作者认为驯鹿既有马头的威武、鹿角的美丽；又有驴身的健壮和牛蹄的强劲，而且驯鹿性情温顺而富有耐力，是神赐予我们的，没有它们，就没有我们。作者喜欢住在希楞柱里，而不愿睡在看不到星星的屋子里，这些都是通过对“我”的细腻的心理描写展现的。所以，采用第一人称“我”来叙述，便于进行详细的心理描写，抒发情感。

故答案为：①增加故事的真实性。“我”既是故事的叙述者，又是故事的参与者、见证者，“我”见证了额尔古纳河的四季，见证了驯鹿与鄂温克人相处的历史，读来真实可信。②增加亲切感，拉近与读者的距离。读者可以跟随“我”的讲述，仿佛身处于梦幻迷离的额尔古纳河，让人有身临其境之感。

③便于进行详细的心理描写，抒发情感。“我”对于驯鹿的喜爱，对于希楞柱的依赖，对于额尔古纳河右岸的热爱，都是通过对“我”的细腻的心理描写展现的。

9. 本题考查从不同角度和层面发掘作品意蕴的能力。

尊重生命：

由原文“据说在勒拿河时代，我们的祖先就放养驯鹿”可知，对驯鹿是放养的。由原文“它们吃东西很爱惜，它们从草地走过，……那树依然枝叶茂盛”可知，驯鹿吃东西很爱惜。由原文“我的驯鹿没有犯罪，我也不想看到它们蹲进‘监狱’”可知，“我”喜欢驯鹿，不希望它们“犯罪”等。这些都表现出生命平等的思想。

敬畏自然：

由原文“如果午夜梦醒时我望见的是漆黑的屋顶，我的眼睛会瞎的”可知，表现出“我”对星空的渴盼。由原文“听不到那流水一样的鹿铃声，我一定会耳聋的；……我一定就不会喘气了”可知，“我”对自然的信任和依赖。所以，鄂温克人依赖于自然而生存，与自然和谐共生。

坚持信仰：

由原文“驯鹿一定是神赐予我们的，没有它们，就没有我们”可知，“我”认为驯鹿是神赐予鄂温克人的，没有它们就没有“我们”。由原文“我的身体是神灵给予的，我要在山里，把它还给神灵”可知，鄂温克人相信信仰的力量，且从不怀疑。所以，文中对于人和驯鹿的依存关系，对自然的敬畏，都有信仰力量的支撑。

故答案为：①尊重生命：文中多处对生命的态度的描写，传递出尊重生命的理念。如放养驯鹿，驯鹿吃东西很爱惜；喜欢驯鹿，不希望它们“犯罪”等，表现出生命平等的思想。②敬畏自然：鄂温克人依赖于自然而生存，与自然和谐共生。如“我如果午夜梦醒时我望见的是漆黑的屋顶，我的眼睛会瞎的”表现对星空的渴盼；“我一直呼吸着山野清新的空气，如果让我去闻布苏的汽车放出的那些‘臭屁’，我一定就不会喘气了”表现对自然的信任与依赖。

③坚持信仰：文中对于人和驯鹿的依存关系，对自然的敬畏，都有信仰力量的支撑。如“驯鹿一定是神赐予我们的，没有它们，就没有我们”，“我的身体是神灵给予的，我要在山里，把它还给神灵”，表现鄂温克人相信信仰的力量，且从不怀疑。

【答案】10. BCE

11. A

12. D

13. ①治国要用礼，可是他（子路）的话毫不谦逊，所以我笑他。

②即使这样，不过是各自谈谈自己的志向，你说说看。

14. 孔子赞赏子路的勇猛，赞许子贡的辩才，更认可颜回的不劳民伤财，不费口舌。

【知识点】理解实词在文中的含义；翻译；断句；概括分析；筛选信息

【解析】【点评】

（1）本题考查学生文言断句能力。解答此类题目，应先把句子代入原文，结合语境理解句子的大概意思，然后要注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

（2）本题考查学生掌握文言文一词多义现象的能力。理解文言实词意思的技巧：从语法搭配的角度辨析词性；从词义搭配的角度推测词义；从语境暗示的角度推断词义；从字形构成的角度推测词义；从词类活用（古今异义）等用法的角度判断词义；从句子结构对称的角度推断词义；从字音字形通假的角度推断词义。

（3）本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。解答这类题的方法是：①抓住题干，读全读准。在阅读题目时，须读全、读准题干，切忌走马观花。②放回原文，概括信息。特别是在官职，人物的行为、实效方面，应仔细查对原文的词句，全面理解，综合分析。

(4) 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。文言文语句翻译，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”。

(5) 本题考查学生筛选信息、概括要点的能力。解答本题，首先需要在原文中找到关键语句，在理解文意的基础上，用自己的话概括即可。

### 【附参考译文】

材料二参考译文：

孔子向北游览到了农山，子路、子贡和颜渊在身边陪侍。孔子四处看了看，然后深深地感叹说：“在这儿凝神思虑，思绪万千。你们几个各自谈谈你们的志向，我从中进行选择。”

子路走上前去说道：“我希望（得到一个机会）将帅的白色指挥旗像月亮，红色的战旗似太阳，钟鼓的声音响彻云霄，繁多的旌旗在地面盘旋飞舞，在这种情况下，我率领一队人马打击敌人，一定能夺得上千里的土地，夺取敌人的战旗，手执割下的敌人的左耳，只有我能干这些事，让他们两个跟着我吧。”孔子说：“多么勇猛啊！”

子贡也走上前去说道：“我希望当齐楚两个大国在广阔的田野上交战，两军对垒相望，战场扬起的灰尘连成一片，士兵就要拿起武器交手时，我穿着白衣，戴着白帽，居中调停，陈述利害关系，消除两国的灾难，这样的事只有我能够做得到，就让子路、颜渊跟着我吧。”孔子说：“多么有口才啊！”

颜渊退后不说话。孔子说：“颜回，向前来，为什么只有你不谈谈心愿？”颜回回答说：“文武两方面的事，子路和子贡都已经说过了，我还说什么呢？”孔子说：“即使这样，不过是各自谈谈自己的志向，你说说看。”颜回回答说：“我听说熏草和莠草不能放在同一个容器中，尧和桀不能共同治理一个国家，因为他们不是同类的，我希望遇到圣明的君主，辅佐他，施行五教，用礼乐教化人民，让人民安定，

不用加固城墙，不用越过护城河，把剑、戟这些兵器销铸成农具来使用，平原、湖泽上放养成群的牛马，家家没有离别相思之苦，千年没有战争的忧患，那么，子路就没有地方施展他的勇气，子贡也没地方用他的辩才了。”孔子神情肃穆地说：“多么美好的德行啊！”

子路举起手来问道：“老师会选择谁呢？”孔子说：“不耗费钱财，不伤害百姓，不费太多的口舌，颜回都具备了。”

10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：颜渊退后不说话。孔子说：“颜回向前来，为什么只有你不谈谈心愿？”

“退而不对”做谓语，后面的“孔子”是下一句的主语，在中间的B处断开。

标志词“曰”后要停顿，故在C处断开。

“回来”是主谓句，在后面的E处断开。

故答案为：BCE。

11. 本题考查学生掌握文言文一词多义现象的能力。

A. 错误。相同。都是“因为”。句意：因为我年纪比你们大一点。  
/等到李牧因受诬陷而被杀死。

B. 正确。句意：你怎么样？/今天的事情情况怎样

C. 正确。走上前；/达到。句意：子路走上前去说道。/不能达到这一步。

D. 正确。句意：士兵们挥刀交战（士兵就要拿起武器交手时）。/  
给敌人提供武器和粮食。

故答案为：A。

12. 本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

D. “子路、子贡的回答让他信心不足，从而知难而退”错，颜回退却的原因是觉得子路、子贡已经从文武两个方面回答了，不需要再说什么，并非信心不足，知难而退。

故答案为：D。

13. 本题考查学生理解和翻译文言文句子的能力。

(1) “为”，治理；“让”，谦逊；“哂”，笑。

(2) “虽然”，即使这样；“尔”，你们自己的；“小子”，你。

故答案为：①治国要用礼，可是他（子路）的话毫不谦逊，所以我笑他。

②即使这样，不过是各自谈谈自己的志向，你说说看。

14. 本题考查学生筛选信息、概括要点的能力。

作答时，注意题干要求，从“材料二”筛选信息，概括“孔子对子路、子贡、颜回三人的态度”。

由第二段“夫子曰：‘勇哉!’”可知，孔子赞赏子路的勇猛、勇敢或勇武。

由第三段“夫子曰：‘辩哉!’”可知，孔子赞许子贡的辩才或擅长外交辞令，能解决纷争。

由最后一段可知，孔子更欣赏颜回，因为他“不伤财，不害民，不繁词”，不劳民伤财，不费口舌。

故答案为：孔子赞赏子路的勇猛，赞许子贡的辩才，更认可颜回的不劳民伤财，不费口舌。

**【答案】**15. C

16. 想象：“多景楼前，垂虹亭下，一枕眠秋雨”一句，词人想象自己醉眠在多景楼前，垂虹亭下。语言清丽，意象丰富，意境深邃，情感深沉。想象手法的运用，增强了诗歌语言的表现力和感染力；

用典：“莼鲈”引用张翰的典故，用来表达自己的思乡、归隐之情。用典手法的运用，使得诗歌语言凝练含蓄，典雅庄重；

借代：“明光”北阙”以建筑物代指朝廷，使得诗文的形象鲜明，语言简练。借代手法的运用，以简代繁，以实驭虚，使得诗歌收到言近旨远的效果。

**【知识点】**表达技巧类题目；思想内容、观点态度、感情类题目

**【解析】【点评】**

(1) 本题考查学生分析理解诗歌思想内容的能力。采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的题材、结构、情感的鉴赏。解答此类题型，首先要注意了解作者身世经历及本诗词的写作背景，逐句翻译诗句，然后把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，再对照选项确认，得出答案。

(2) 本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。解读此题，首先指出是什么表达技巧，再结合内容、主题、艺术效果来分析其作用。

15. 本题考查学生分析理解诗歌思想内容的能力。

C. “缺少激动人心之处”错，“不是……无惊人之语”，意为上奏的治国安邦策略中多有激动人心之语。

故答案为：C。

16. 本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

(1) 想象：“多景楼前，垂虹亭下，一枕眠秋雨”一句，作者通过想象自己醉眠在多景楼前，垂虹亭下，表面上是歌咏多景楼的壮丽，赞美垂虹亭的英姿，悬想醉眠秋雨的乐趣，实际上是抒发自己归隐江湖之情，景虚而情实。想象手法的运用，增强了诗歌语言的表现力和感染力；

(2) 用典：结尾运用张翰的典故，表示自己决意归隐，颐养心性。用典手法的运用，使得诗歌语言凝练含蓄，典雅庄重；

(3) 借代：结合注释“明光：汉代宫殿名，后泛指宫殿。此指朝廷”“北阙：古代宫殿北面的门楼，是臣子等候朝见或上书奏事之处。此处亦指朝廷”可知，“明光”“北阙”以建筑物代指朝廷，使得诗文的形象鲜明，语言简练。借代手法的运用，以简代繁，以实驭虚，使得诗歌收到言近旨远的效果。

故答案为：想象：“多景楼前，垂虹亭下，一枕眠秋雨”一句，词人想象自己醉眠在多景楼前，垂虹亭下。语言清丽，意象丰富，意境深邃，情感深沉。想象手法的运用，增强了诗歌语言的表现力和感染力；用典：“莼鲈”引用张翰的典故，用来表达自己的思乡、归隐之情。用典手法的运用，使得诗歌语言凝练含蓄，典雅庄重；

借代：“明光”“北阙”以建筑物代指朝廷，使得诗文的形象鲜明，语言简练。借代手法的运用，以简代繁，以实驭虚，使得诗歌收到言近旨远的效果。

17. 【答案】(1) 载舟覆舟；所宜深慎

(2) 扣舷独啸；不知今夕何夕

(3) 桃之夭夭；灼灼其华

【知识点】理解性默写；开放性默写

【解析】【分析】

本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字词的写法，如“舷”“啸”“夭”“灼”“华”“菲”“映”“鹭”“鰕”“暖”等，要理解字义去记忆。

故答案为：(1) 载舟覆舟          所宜深慎

(2) 扣舷独啸          不知今夕何夕

(3) 桃之夭夭          灼灼其华。(人间四月芳菲尽

山寺桃花始盛开/去年今日此门中 人面桃花相映红/人面不知  
何处去 桃花依旧笑春风/西塞山前白鹭飞 桃花流水鳜鱼肥/竹外  
桃花三两枝 春江水暖鸭先知/桃花坞里桃花庵 桃花庵里桃花仙)

**【点评】**

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。考查分直接性默写和理解性默写和开放性默写三种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，写错字、漏字、添字均不能得分。

**【答案】**18. 却不敢轻易尝试;自动驾驶解决方案中有“两大门派”

19. ①删除“在”或“除了”。(解析:重复累赘,“除了/在……之外”只需保留一个。)

④“汲取”改为“获取”。(解析:搭配不当。)

⑩删除“不足之处在于”或“则是它较弱的地方”。

**【知识点】**搭配不当;成分残缺或赘余;结构混乱;语句补写

**【解析】【点评】**

(1) 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。此类试题一般根据上下文的语境,填上与前文或后文相照应的语句即可。语句补写题(也叫语段填句题)是新课标卷最具特色、出现频率很高的一种语言表达题型。所谓“语句补写题”,就是指给出一个语段,空出两至三个句子进行补写,补写后的句子与语段内容贴切,语意连贯,逻辑严密,语句通顺。

(2) 本题考查学生辨析并修改病句的能力。解决此类题要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以辨别错误类型的句子,可以按病句类型一一衡量,也可以通过划分句子结构来辨别错误类型,同时结合语感以及一些常见语病的特征进行判断。

18. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

(1) 前文写“对自动驾驶很是动心”,后文写“你不知道操控汽车的是‘人工智能’还是‘人工智障’”

’”以及“自动驾驶仍面临诸多问题”。因此此空可填：却不敢轻易尝试。

(2) 依据后文“除了这两个解决方案的门派区别之外”可知，此空可填：自动驾驶解决方案中有“两大门派”。

故答案为：却不敢轻易尝试；自动驾驶解决方案中有“两大门派”

19. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

① “在”除了”用词重复。

④ “汲取”更多地用于描述从抽象的、精神层面的来源中取得或提取某些东西，“获取”则更倾向于具体的、物质层面的获取。因为此句的宾语是“外部信息”，所以应该用“获取”。

⑩ “不足之处在于”与“则是它较弱的地方”同时使用使句子杂糅，应删去一处。

故答案为：①删除“在”或“除了”。（解析：重复累赘，“除了/在……之外”只需保留一个。）④“汲取”改为“获取”。（解析：搭配不当。）

⑩删除“不足之处在于”或“则是它较弱的地方”。

【答案】20. 息息相关 举足轻重 适得其反

21. B

22. 增强生理唤醒的活动，可能加剧愤怒和攻击性；但是/可是/然而降低生理唤醒的活动，可以减少愤怒和攻击性。

【知识点】压缩语段；选用、变换句式；成语的使用；字词在语境中的含义

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生正确使用成语的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，然后把握成语的意思，再结合语境辨析正误。解答词语题，第一、逐字解释词语，把握大意；第二、注意词语潜在的感彩和语体色彩；第三、要注意词语使用范围，搭配的对象；第四、弄清所用词语的前后语境，尽可能找出句中相关联的信息；第五、从修饰与被修饰关系上分析，看修饰成分跟中心词之间是否存在前后语义矛盾或者前后语义重复的现象。

(2) 本题考查学生理解词语的语境义的能力。答题时注意明确词语的含义，从词语的使用对象、范围、感彩等方面区别近义词语，然后分析词语所在的语境，从中依据合乎语境理解词语。

(3) 本题考查学生语言表达之压缩语段及选用句式的能力。解答此类试题，先分出语段的层次，再保留关键句剔除次要信息，逐步压缩。要从整体上把握语段的中心意思，从中筛选出最关键的信息。其中人们最关心的、最有价值的内容，用最简明的语言把它表达出来。也可找出语段中起概括作用的关键句，再进行翻新改造。要确定哪些是主要信息，哪些是本质特征。学会删除无关的内容，不要眉毛胡子一把抓。要打叶削枝，把多余的枝叶去掉，剔除那些可以不要的信息。选定的词语，要能大体表达出主要内容。你能抓住主要信息，就能找出关键词。先概括再提取，提取最能展示优点、充满正能量的关键词，摄取其精髓。

20. 本题考查学生正确使用成语的能力。

A 处：前句提到愤怒与个人价值观、期望和信念紧密相关，后句说当这些元素受到挑战或威胁时，愤怒情绪会加剧。所以，这里要填写能够准确表达这种紧密联系的成语。可填“息息相关”。息息相关：彼此呼吸都相互关联，形容关系非常密切。

B 处：所在段落表达的是影响唤醒水平的行为对愤怒和攻击性具有的作用，从后文的句子看出这种作用很大，因而这里要填的是能修饰限制作用这个词并且表现作用很大的成语。故可填“举足轻重”。举足轻重：一挪脚就影响两边分量的轻重。形容有实力，所处的地位很重要，一举一动都对全局有重大影响。

C 处：前面提到，如果在愤怒时选择通过运动或发泄来减少愤怒，反而会加强生理唤醒程度，加剧愤怒感。这正好与初衷相反，因而填表达这种意思的成语。可填“适得其反”。适得其反：恰恰得到与愿望相反的结果。

故答案为： 息息相关 举足轻重 适得其反

21. 本题考查学生理解词语的语境义的能力。

文中加点的“可能”指某事物或情况有存在或发生的机会，表示一种推测或不确定性，是副词。

A. “可能”表达的是一种确定性，是形容词。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/417060100065006142>