

天津市蓟州区 2025 届高三 4 月考-语文试题试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

招牌

余显斌

我问：“有事吗？”他的回答，险些让我一耳光扇回去。

你猜他说啥。他说，他是来帮我撑门面的。天啊，我是谁？丰阳玉的传人啊。丰阳玉传人，知道不？我一说，谁都清楚，“玉王”的弟子。哎，我还不怕你说，我不是“玉王”弟子，是他老人家的儿子王轩昂。现在，我王轩昂竟要人来撑门面，我呸！

他说：“别砸了玉王的牌子。”

我懒得理他，再答一句话，我估计我得被气死。

我忙，在雕一块玉。

我看着玉，本来准备雕一尊佛，可雕了一会儿，玉石一崩，里面出现一点红，血红。我傻眼了，这点血色咋办啊？这点，我爹可没教我。

我愣住了，喝着茶，端详着。

他说：“我来。”

我喊一声，告诉他，几万块钱的东西，不是闹着玩的。哪儿凉快哪儿歇着去。

他站了一会儿道：“毁了我赔钱，不就三万块的料吗？”我抬起头望他一眼，他咋打听得那么清楚啊？他一笑，这玉水色差不多，清、润，市场价也就三万。我叹口气道：“雕尊睡佛，毁了。”

他哼一声：“相信我，我来，让你稳赚。”

我不相信道：“你行？我可是‘玉王’的儿子王轩昂，知道不？”

他不回答，反问：“信我不？”

我不答话，让开。他坐下，脱了鞋，双脚掌着鳌子，左手拿锤，开始敲打起来。我这才注意到，天，他没右胳膊，是个残疾人。我忙说：“你没……能行？”他哼一声，指指铺上刻着“玉王”的二字牌匾，告诉我，他雕的如果我满意，他就摘走这块招牌。如果输了，就按这块玉雕成后的市场价赔我，十万。说着，他忙碌起来，动作行云流水，如风行水面。慢慢地，我的卧佛变了，变成个闺中少妇的样子。慢慢地眉眼出现了，长长的睫毛，迷离蒙眬，好像三杯两盏淡酒后春睡初醒的样子。

我提醒道：“那点血色咋办啊？”

他呵呵一笑，不说话，卖关子。不一会儿，女孩耳朵上出现一个坠饰，是颗血红的红豆。接着，女孩手里，出现一柄团扇。一个宋朝女子，雨打芭蕉，出现在我眼前。

他得意一笑，问道：“咋样？”

我张张嘴，想说不行，可说不出口。我心里酸酸地想，我真没用，竟然守不住我爹的招牌。我也恨我，平时总认为自己差不多了，没事打麻将，打牌。

我说：“你摘吧。”

他说：“我真摘啊？”

我吞口唾沫，许久道：“能不摘吗？”

他说不行，说我白糟蹋了“玉王”招牌。他说着，就搭着梯子，摘下招牌，走时留下一句话，如果我胜过他了，招牌归我，否则，就放他那儿。

我气呼呼道：“你在哪儿，我到时哪儿去拿？”

他说：“放心，你找得见我。”

真的，第二天我就找见了。他。

第二天有一个玉器店开张，就在对面，鞭炮噼啪，我抬头一看，一个人站在门前笑着，是他，门上挂着“玉王”招牌。我一看，险些吐血，这……这不是打我脸吗？我想，我得努力，得为我爹争气，得为“轩昂”两字争气。不然，我就不叫王轩昂了。

我回去，对着爹的照片磕头，我说：“爹你看着，我一定要胜过那家伙，将招牌夺回来。”此后，我不再打麻将打牌，坐在家里，认真研究我爹的一本手抄玉雕书籍。

时间在流逝，我的生意红火起来，慢慢和他的持平。

有时，我也过去看看他的玉雕：知己知彼，才能百战不殆啊。

那天，他拿着块玉打量，不停摇头。那玉灰色里透黑色，还有淡红色和绿色：这玉没用，雕啥啥不成。

我哼一声道：“我救你。”

我走过去，拿过家什，不一会儿，一串水灵灵的葡萄出现了，黑的如玛瑙，紫的如水晶，绿的如翡翠。黄色咋办啊？我在葡萄串上雕一只蝴蝶，黄色的，蝶粉毛茸茸的。

他睁大眼道：“师弟，厉害啊！”

我喊一声：“谁是师弟啊？别套近乎。”

他拿出一本手抄书，是我爹有关玉雕的。看我一脸傻相，他解释，他是残疾人，很喜欢玉雕，可自卑，怕见人的，就用手机给我爹发信息请教。我爹送他书籍，还在手机里指导他。他于是就学会玉雕，有了名气，也有了信心，就开始闯世界。

当他听说，我整天玩麻将，荒废了玉雕，快要砸了我爹招牌后，急了，从远处赶来，就想出摘招牌一法激我。他得意地道：“没想到，还成功了。”

我红着脸道：“我爹偏心，向着你。”

他摇头，许久道：“师父引进门，成功靠匠心。”

他说着，将爹的招牌给我，他说：“端好了，别砸了。”

我没有拿招牌，我觉得招牌放在他那儿，更对得起我爹，对得起“玉王”二字。

（选自《微型小说选刊》2018年第20期，有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. “招牌”是全文的线索，小说围绕着“争夺”招牌而展开，同时“玉王”招牌象征着某种荣耀，暗含了小说的主旨。
- B. 小说两次描绘了雕玉的过程，意在展现玉雕这一传统工艺品的美丽和手工匠人的巧思妙想，以此激发读者对传统艺术的热爱。
- C. 小说插叙“我”的父亲帮助“他”的往事，揭示出“他”的身份和前面离奇行为的动机，说明“他”是一个知恩图报的人。
- D. 小说中多处人物语言内涵丰富。比如端好了，别砸了”一句，既指把父亲留下的招牌拿好，别掉了，也暗指不要坏了玉王的名声。

2. 请结合全文，简要分析文中“我”的心理变化过程。

3. 小说以“我”把招牌留在“他”的店铺结尾，有何作用？请结合作品简要分析。

2、阅读下面的文字，完成下列小题。

休闲阅读是人在闲暇时间里，于内心之爱驱动下自主选择的以阅读为内容的休闲方式。休闲阅读是阅读与休闲的结合，阅读赋予休闲以文化内涵，提升了休闲的文化品位；休闲赋予阅读以审美乐生的内涵。宋代陆九渊提出“优游阅读”，主张以悠然闲适的心态去读书。鲁迅在《读书杂谈》中说：“爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抱住。”

休闲阅读可以自由自在地选择读书内容、方式、地点等，不受强制性目标与任务的限制和约束。休闲读书是随兴而为，是为了满足审美需求，获得内心的丰盈与适意。它还具有趣味性高、进入门槛低的特点。趣味性高意味着吸引力大，进入门槛低意味着休闲机会的易得性与可达性高，这些均十分有利于让阅读进入休闲，让闲暇接纳阅读，从而在普通大众中得到推广和普及。与其他休闲活动相比，休闲阅读资源消耗低，环境影响小。

休闲阅读不但能起到消遣放松的作用，还能够提高学识水平，陶冶气质情操，具有重要的养心益智功能。尤其是，休闲阅读的派生价值对个体成长和社会发展均较有益。宋代朱熹强调，读书带给人的是智慧之乐、心灵之乐与和美之乐。明朝李贽说：“龙湖卓吾，其乐何如？四时读书，不知其余。”休闲阅读有助于克服内在贫乏对休闲的制约。内在贫乏主要指精神世界的贫乏。休闲阅读对充实精神空间，建构休闲生存智慧与能力具有重要的作用。

闲暇管理的要义，是用积极健康的休闲活动填充闲暇时间，实现闲暇时间的“无害化处理”和“资源化利用”。西方休闲理论认为，闲暇是时间形态的社会资源。它的特点一是无法以真空的状态存在，如果不积极占用，便可能导致消极占用；二是这种资源的使用效果，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/417113045100010003>