

任务群解读 | 单元教材分析 | 单元学习目标 | 单元课时安排

# 选必下册第一单元解读

部 编 版 高 中 语 文

编制：



# 目录

CONTENTS

- PART-01 **学习任务群解读**

- PART-02 **单元教材分析**

- PART-03 **单元学习目标**

- PART-04 **单元课时安排**

第一单元	<p>中华优秀传统文化经典研习 ——诗意的探寻</p>	<p>本单元以“诗意的探寻”为人文主题，属于“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群。通过学习，我们可以体会古代人民的爱情婚姻悲剧，学习士大夫的高尚情操和家国情怀，了解城市的兴衰、历史的变迁，从而勾勒出我国古典诗歌的发展脉络。</p>
第二单元	<p>中国现当代文学作品研习 ——时代镜像</p>	
第三单元	<p>中华优秀传统文化经典研习 ——至情至性</p>	
第四单元	<p>科学与文化论著研习 ——发展科学思维培养科学精神</p>	

## 学习目标与内容：

本任务群旨在引导学生通过阅读中华优秀传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

### 1. 学习目标与内容

(1) 选择中国文化史上不同时期、不同类型的一些代表性作品进行精读，体会其精神内涵、审美追求和文化价值。

(2) 在特定的社会文化场景中考察传统文化经典作品，以客观、科学、礼敬的态度，认识作品对中国文化发展的贡献。

(3) 梳理所学作品中常见的文言实词、虚词、特殊句式和文化常识，注意古今语言的异同。

(4) 阅读作品应写出内容摘要和阅读感受。选择一部（篇）作品，从一个或多个角度讨论分析，撰写评论。

(5) 学习传统文化经典作品的表达艺术，提高自己的写作水平。

普通高中  
语文课程标准

(2017年版2020年修订)

中华人民共和国教育部制定

人民教育出版社  
·北京·

## 教学提示：

(1) 重视诵读在培养学生语感、增进文本理解中的作用，引导学生积累古代作品的阅读经验。

(2) 引导学生**借助注释、工具书独立研读文本**，并联系学习过的古代作品，梳理常用文言实词、虚词和特殊句式，提高阅读古代作品的 ability。

(3) 多角度、多层面地组织主题学习单元，引导学生合理运用精读、略读的方式，**由点到面地体会中华优秀传统文化的精深和丰富**，初步认识所读作品在中国文化史上的贡献。

(4) 组织学生在具有一定阅读量的基础上，展开交流和专题讨论，**就传统文化的历史价值、时代意义和局限等问题，用历史和现代的观念进行审视，表达自己的看法。**

(5) 引导学生坚持在研读的过程中勤查资料，**勤做笔记**；围绕所读作品，利用图书馆、互联网查阅相关注释、评点等资料，加深和拓展对作品的理解；学习运用评点方法，记录自己的感受和见解，不断提高独立阅读能力。

普通高中  
语文课程标准

(2017年版2020年修订)

中华人民共和国教育部制定

人民教育出版社  
·北京·

## 学业质量水平：

1-3 有欣赏文学作品的兴趣，能整体感受作品中的**形象**，把握作品的**思想观点和情感倾向**；能运用口头语言和书面语言传达自己对作品的感受和理解。在文学鉴赏中，有正确的价值观。

1-4 有通过语文学学习理解文化的意愿，能通过阅读文学作品，扩展自己的视野，丰富自己的人生体验，感受和理解不同时代和地区的文化。能主动梳理语文课程中涉及的文化现象，了解其中包含的**中国传统文化**内容，**重视优秀传统文化的继承**。

2-3 喜欢欣赏文学作品，能整体感受作品的**语言**、**形象**和**情感**，展开合理的联想和想象；能对作品的内容和形式作出自己的评价。在文学鉴赏中，有正确的价值观，有追求高尚审美情趣和审美品位的意愿。

普通高中  
语文课程标准

(2017年版2020年修订)

中华人民共和国教育部制定

人民教育出版社  
·北京·

以“中华优秀传统文化经典研习”任务群的落实为统领，以单篇教学之“点”，带动群文教学之“面”，组织学生展开专题阅读、比较阅读，培养学生阅读古典诗歌的审美趣味，体会其精神内涵、审美追求和文化价值。

中国的古典诗歌源远流长，名家辈出，体式多样，风格各异。让我们从源头出发，顺流而下，欣赏不同时期各具特色的诗歌名作。

《诗经》和《楚辞》是古典诗歌的源头，分别开启了现实主义和浪漫主义两大文学传统；汉乐府继承《诗经》开创的现实主义传统，在叙事诗方面取得了很高的成就，《孔雀东南飞》就是其中的杰出代表；唐诗是古典诗歌发展史上的又一高峰，李白和杜甫各领风骚；词是古典诗歌的新发展，到了宋代，词境逐渐拓展，技巧日臻成熟。通过本单元的研习，可以增进对古典诗歌体式和源流的了解。

学习本单元，要围绕“诗意的探寻”展开研习，品味诗歌之美，感受古人的哀乐悲欢，把握诗歌蕴含的传统文化精神，认识古典诗歌的当代价值。还要结合以前所学，了解我国古典诗歌的发展脉络，并比较不同体裁的诗歌在节奏韵律、表现手法、艺术风格等方面的异同。

第一段明确了本单元的**人文主题：诗意的探寻**。本段做了整体引导。

第二段介绍了本单元选文的大体情况，主题上都是对**诗意的探寻地细化**，通过梳理中国古典诗歌的发展脉络，探寻古典诗词作品的诗意美，聆听诗歌的声音，学习其中蕴含的人文精神。

第三段提出了学习本单元的**核心任务**：从“**诗意的探寻**”角度体会诗歌的意蕴，形成正确的价值观念，并从各角度各层面明确了学习目标。

## 1. 学习提示分析

《诗经》和《楚辞》在我国文学史上地位崇高，影响深远，后人将其艺术精神概称为“风骚”。本课选取《诗经·卫风》中的《氓》和《楚辞》中的《离骚》，学习时要注意**比较作品不同的艺术风格，认识中国诗歌的抒情传统。**两首诗都运用了**比兴的手法**，诵读时要注意品味相关诗句，体会其表达效果。

《氓》以一个女子的口吻讲述自己从恋爱、结婚到被抛弃的过程，展示了她从情意绵绵到悲伤无助，再到激愤决绝的心路历程，将叙事与抒情巧妙地结合起来。诵读时，要仔细体会女主人公心理的前后变化，感受诗歌“怨而不怒，哀而不伤”（《论语·八佾》）的抒情特征。

《离骚》（节选）中，诗人自叙其身世、遭遇，表达了对高洁人格的坚守和对高远理想的追求，并将个人命运与国家兴衰紧紧联系在一起。学习时不妨**结合《屈原列传》，把握诗歌中“香草美人”的象征意义，体味诗人的情志。**诵读时，要注意诗中繁复的意象、回旋复沓的表达、独特的节奏韵律，感受其中澎湃激荡的情感。

背诵《离骚》（节选）第3段。

了解**两首诗歌的内容**，积累重点词语及诗句，通过比较阅读，**探究这两首诗歌在句式、抒情等方面的不同**，感受先民悲伤凄凉的爱情悲剧及坚韧勇敢的生活态度，学习屈原坚贞正直、忧国忧民的爱国情怀。

借助这两首诗，通过比较阅读的方法，**探究《诗经》和《楚辞》在比兴手法上的区别与联系。**



## 1. 学习提示分析

乐府诗是汉魏六朝时期重要的诗歌类型，其继承了《诗经》所开创的现实主义传统，讲究“感于哀乐，缘事而发”（《汉书·艺文志》），其中有两首叙事诗被誉为“乐府双璧”，一首是《木兰诗》，另一首就是《孔雀东南飞》。

与《氓》相似，《孔雀东南飞》也讲述了一桩爱情婚姻悲剧，但造成悲剧的原因并非男主人公的始乱终弃，而是封建礼教的残酷无情。这首诗篇幅较长，故事性强，情节波澜起伏，扣人心弦；保留了较多的民歌色彩，特别是**人物对话**，大都是**浅白的口语**，并不难懂。学习时要注意体会**诗歌的语言风格**，以及**运用对话推动情节发展、塑造人物形象的特点**。

这首诗很善于**刻画人物在不同情境下的不同表现**，如府吏“举言谓新妇”几句和“低头共耳语”几句，意思大体相同，却不能互换；又如面对母亲、兄长的劝嫁，兰芝对母亲是“含泪答”，对兄长则是“仰头答”。阅读时注意体会。

古诗文中有一些特殊的复音词，如“便可白公姥”“昼夜勤作息”“逼迫兼弟兄”，均由两个意义相关或相反的语素构成，但整个复音词的意思只取其中一个语素的意义，另一个起陪衬作用。这样的复音词我们称为“**偏义复词**”。诵读诗歌时，注意体会这些词的语义特点，想想现代汉语中有没有这样的词语。

疏通文意，积累诗中的重要词语、句式，关注文中的特殊语言现象——**偏义复词，整体感受乐府的民歌特色和语言风格。**

**思考造成焦刘爱情悲剧的原因**，查阅相关资料，结合课文，探究刘兰芝缘何不受焦母喜爱，**分析悲剧的社会根源。**

诵读诗歌，感受其**叙事的流畅生动，情节的曲折有致；鉴赏刘兰芝的美好形象，感受焦刘对爱情的忠贞不渝和对封建家长制的反抗精神。**

理解本诗作为汉乐府代表作对于《诗经》的现实主义传统的继承，并思考诗歌的当代文化价值。

## 1. 学习提示分析

唐诗是中华民族宝贵的文化遗产，李白、杜甫是两位具有代表性的伟大诗人。李白擅长古体诗；杜甫诸体皆擅，在律诗方面成就尤高。

《蜀道难》是杂言古体诗，格律不拘，形式灵活。这首诗想象奇特，笔意纵横，境界阔大，集中体现了李白诗歌豪放飘逸的创作特点。诵读时，一方面要感受杂言古体诗的参差错落之美，另一方面要想象作者笔下蜀道的雄奇险峻，体会李白诗歌的浪漫主义风格。

《蜀相》是七言律诗，结构严整，法度森然。这首诗抒写作者游览武侯祠的所见所感，表达了对诸葛亮才干、德行的称颂及对其“出师未捷身先死”的惋惜，也暗含着感时忧国的情怀和以身许国的抱负。全诗情感深沉悲壮，有厚重的历史感。学习时要反复诵读涵泳，并联系《出师表》等文，加深对诗人情志的理解。

背诵课文。

反复诵读，斟酌字句，积累词语，品评古诗词之味，激发学生对古典诗歌的兴趣。

多角度、多层次研读探究，从多个维度梳理对古诗词的理性认识，提升严谨性、系统化等思维品质。

揣摩意象，体察意境，探究虚实相生等艺术手法的运用，感受诗歌的感情力量，获得阅读鉴赏的审美体验。

把握诗词蕴含的文化精神，探讨其当代价值，认识古诗词的思想意义和审美价值，培育家国情怀。

## 1. 学习提示分析

这两首宋词都以城市为表现对象，一写承平盛世，一写劫后孤城，内容不同，意趣亦相异。《望海潮》开头总览杭州的优越位置和悠久历史，接着描绘此地风景的优美、市井的繁华以及人民生活的平和安乐。这首词采用铺叙的写法，以点带面，虚实相间，渲染烘托，形成一种畅达流利的气势。同样是歌咏城市，《扬州慢》则聚焦于扬州今昔盛衰的对比。词人一面描摹眼前景象，一面想象杜牧重游故地的震惊和悲哀，强化了兵火劫后的沉痛心情。

柳永和姜夔都是深谙音律的词人，《望海潮》和《扬州慢》的词牌分别为二人首创，两首词作也极富声韵之美。诵读时要细加体会。

**反复诵读**，斟酌字句，积累词语，品评古诗词之味，激发学生对古典诗歌的兴趣。

多角度、多层次研读探究，从多个维度梳理对古诗词的理性认识，提升严谨性、系统化等思维品质。

**揣摩意象，体察意境，探究虚实相生等艺术手法的运用**，感受诗歌的感情力量，获得阅读鉴赏的审美体验。

**把握诗词蕴含的文化精神，探讨其当代价值**，认识古诗词的思想意义和审美价值，培育家国情怀。

## 2. 学习提示的共同点

1. 探寻诗意之美，品评诗歌之味，感受古人通过诗歌表达的哀乐悲欢等情感。
2. 组织专题研读，把握古典诗歌中蕴含的文化精神，探讨古典诗歌在当下社会生活中的意义，认识古典诗歌的思想意义和审美价值。
3. 梳理中国古典诗歌的发展脉络；尝试探究、评述不同体裁诗歌在声韵格律、表现手法、审美风格等方面的异同，总结学习古典诗歌的经验，并得到一定的理性认识。

## 任务一

一、诵读和欣赏本单元所选的诗词名作，结合已经学过的古诗词，联系当代文化生活中有关古诗词诵读的现象，想一想：在现代忙碌的生活中，古诗词究竟是必需品还是调味品？在当今社会生活中，你能看到哪些古诗词的“渗透”？你感觉古诗词的学习到底对自己的语文素养提升有哪些帮助？……围绕这些问题，以“今天，我们为什么读古诗词”为主题，举办一次班级研讨会。结合学习古诗词的心得，提炼观点，推选代表在会上发言。

### 一、抛出问题

课前布置学生思考：我们生活在信息化的今天，为何要读千年前的古诗？诗歌对你的心灵、生活有过哪些影响？它们是生活的必需品，还是调味品？在当今社会中，你能看到哪些古诗词的“渗透”？请结合你的读诗经历和心得，谈谈你的观点。

### 二、活动流程

1. 由2021年感动中国人物叶嘉莹的颁奖词导入：“桃李天下，传承一家。你发掘诗歌的秘密，人们感发于你的传奇。转蓬万里，情牵华夏，续易安灯火，得唐宋薪传，继静安绝学，贯中西文脉。你是诗词的女儿，你是风雅的先生。”
2. 观看纪录片《鞠水月在手》，了解叶嘉莹的诗词人生。
3. 学生组内发言，然后每组选代表在班级发言。
4. 选择优秀观点若干，编辑成册，印发全班。

## 任务一

一、诵读和欣赏本单元所选的诗词名作，结合已经学过的古诗词，联系当代文化生活中有关古诗词诵读的现象，想一想：在现代忙碌的生活中，古诗词究竟是必需品还是调味品？在当今社会生活中，你能看到哪些古诗词的“渗透”？你感觉古诗词的学习到底对自己的语文素养提升有哪些帮助？……围绕这些问题，以“今天，我们为什么读古诗词”为主题，举办一次班级研讨会。结合学习古诗词的心得，提炼观点，推选代表在会上发言。

## 三、名家观点链接

### 叶嘉莹：今天，为什么我们还要读诗词

当你们想起家乡的亲人，想起家乡的小河，就是你的心在走路。如果再用语言说出来，那就是诗啊！

诗是感情的凝聚：“离别时写你的悲哀，欢聚时写你的快乐。”正如钟嵘《诗品》“使穷贱易安，幽居靡闷，莫尚于诗矣”，总之，“诗可以让人内心平静”。

假如生活发生不幸，当你将之用诗来表达的时候，你的悲哀就成了一个美感的客体，就可以借诗消解了……

如果心灵完全沉溺在物欲之中，那将是人生中最可悲哀的事。倘若一个人听到山鸟的鸣叫、看到花开花落的变化都会从内心生发感动，这样的心灵才是纯净动人的。和那些思接古今、与诗人们神交的时刻，读诗的人是沉溺的，也是幸福而幸运的。

### 中国诗词中有生生不息的力量

我从小就喜欢读诗，从事古典诗词的教学工作也已70年了。这本不是出于追求学问知识的用心，而是出于古典诗词中所蕴含的一种感发生命对我的感动和召唤。在这份感发生命中，蓄积了古代伟大诗人的心灵、智慧、品格、襟抱和修养。所以中国一直有“诗教”之说。

## 任务一

一、诵读和欣赏本单元所选的诗词名作，结合已经学过的古诗词，联系当代文化生活中有关古诗词诵读的现象，想一想：在现代忙碌的生活中，古诗词究竟是必需品还是调味品？在当今社会生活中，你能看到哪些古诗词的“渗透”？你感觉古诗词的学习到底对自己的语文素养提升有哪些帮助？……围绕这些问题，以“今天，我们为什么读古诗词”为主题，举办一次班级研讨会。结合学习古诗词的心得，提炼观点，推选代表在会上发言。

中国的古典诗歌有一种最可宝贵的特质，那就是诗歌中蕴含着一种兴发感动的力量。早在钟嵘的《诗品·序》中，就曾经对诗歌之创作的原动力，提出了他的看法，说：春风春鸟，秋月秋蝉，斯四候之感诸诗者也。又说：嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨，凡斯种种，感荡心灵。前一段话，说的是自然界四时景物之使人感动；后一段话，说的是人世间的离合悲欢种种情事之使人感动。

诗人以他敏锐的观察和深厚的感情，透过文字，为我们写下了一篇篇美丽的诗歌，其中充满了诗人对于宇宙万物和人间社会的种种赏爱和关怀。小朋友们若从小就学会了古诗的诵读和吟唱，那自然也从小就培养了他们对宇宙万事万物之观察感受的能力，以及赏爱和关怀的感情。

古人作诗，有感而发，这种生命力传递千年，生生不息。

曾有人问我：中国古典诗词会灭亡吗？我以为不会。中国古人作诗，是带着身世经历、生活体验，融入自己的理想意志而写的；他们把自己内心的感动写了出来，千百年后再读其作品，我们依然能够体会到同样的感动，这就是中国古典诗词的生命。所以说，中国古典诗词绝对不会灭亡。因为，只要是有感觉、有感情、有修养的人，就一定能够读出诗词中所蕴含的真诚的、充满兴发感动之力的生命，这种生命是生生不息的。

**读诗，你才能懂中国语言的魅力**

只有中文，才有吟诵。

## 任务一

一、诵读和欣赏本单元所选的诗词名作，结合已经学过的古诗词，联系当代文化生活中有关古诗词诵读的现象，想一想：在现代忙碌的生活中，古诗词究竟是必需品还是调味品？在当今社会生活中，你能看到哪些古诗词的“渗透”？你感觉古诗词的学习到底对自己的语文素养提升有哪些帮助？……围绕这些问题，以“今天，我们为什么读古诗词”为主题，举办一次班级研讨会。结合学习古诗词的心得，提炼观点，推选代表在会上发言。

中国语言文字不似西方的拼音语言，其最大的特色是“独体单音”。比如，我们说“花”，属于单音，一个声音；独体，一个方块字。但是英文的flowers是由很多音节组成的。这种独体单音的语言文字特色为我们所特有，因此只有中国才有吟诵。

独体单音的语言文字要形成节奏感，最简短、最原始的一种句式就是四言体。比如《诗经》中的第一首诗——《关雎》：关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

两个字一个音节，这就是有节奏的、最短的句子。这种句式并非是强加的规定，而是自然形成的。因为一个字没有音节，两个字或三个字，音节还很单调，四个字才有双音节。

### 中国古典诗歌的深邃美感

中国古典诗歌自始即以其能予人直接的感发之力量为最基本的特色。说到作诗，一定是“情动于中而形于言”，即看到外界的景物情事使内心感动，然后用诗歌表达出来。辛弃疾有两句词：

一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄。

意思是，每一棵松树、每一根竹子都是我的朋友，山上的一只鸟、一朵花都是我的弟兄。人就要有爱惜和关怀宇宙万物之心。

到了南北朝，钟嵘《诗品序》中说：气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。

他认为天地间阴阳二气的运行感动了万物，万物的生长变化又感动了人心，引起人性情的摇荡，而藉以表现这种感动和摇荡的最好方式就是诗歌。



## 任务二

二、中国的古典诗歌以抒情诗为主，也有一些侧重叙事的诗作，如《氓》和《孔雀东南飞》。这两首诗都是讲述古代婚姻爱情悲剧的民歌。试分别梳理它们的情节，从人物形象、语言风格、表现手法等方面比较两首诗作的异同。

对比点	相同点	不同点
人物形象	①女主人公都生活在男权社会里，都没有独立的经济地位，身份地位低下。②女主人公都具有温柔、体贴、勤劳、善良、坚强等性格特征。③女主人公都忠于爱情、渴望爱情幸福。④女主人公都是被污辱被损害的对象，婚姻都是悲剧结局。	①《孔雀东南飞》比《氓》塑造了更多人物，除女主人公外，还有焦仲卿、焦母、刘兄等。②《孔雀东南飞》中的女主人公形象更为饱满、立体；性格更为丰富、复杂；表现更有力度。③《氓》女主人公是自由恋爱；而刘兰芝的婚姻是媒妁之言，父母之命。④人生结局不同，《氓》女主人公决绝反省婚姻，顽强生活；而刘兰芝性格更为刚烈，以死殉情。⑤刘兰芝形象的塑造更多体现出反封建礼教的思想；而《氓》中女主人公的形象侧重于反映当时社会环境下男女在社会地位、经济地位上的不平等。
语言风格	①大量的叠音词，声韵铿锵，色彩鲜明，富有音乐性。②两诗都是民歌，语言都质朴、通俗，朗朗上口。③文人加工创作。	①《氓》是四言诗，简洁古朴；《孔》是五言诗，生动活泼。②《氓》中经常运用“之”“也”“矣”“焉”“哉”“思”等语气词，加强了抒情和议论。《孔雀东南飞》则运用了“公姥”“父兄”“弟兄”“作息”等偏义副词，使文辞圆熟且富有文采，节奏舒缓。③人物语言、叙述语言有很大不同。《氓》的人物语言都是自白，《孔雀东南飞》的人物语言以对话为主。《氓》的叙述语言精练，《孔雀东南飞》的叙述语言流转明快。
表现手法	①赋、比、兴的表现手法。②环境描写来渲染人物心情，或暗示人物命运。③虚实结合的写法。两首诗中对往昔的回忆为虚写，叙述现实为实写。	①《氓》用第一人称“我”的口吻叙述，而《孔雀东南飞》用第三人称叙述。②主要采用对比手法，融抒情叙事为一体，时而夹以感慨式的议论。《孔雀东南飞》多用排比铺陈，少有议论。③《氓》出自《诗经》，属现实主义。《孔雀东南飞》属乐府诗，是现实主义和浪漫主义的结合（如夫妻化鸟相向而鸣）。④《孔雀东南飞》有多处细节描写，《氓》中多概述性描写。

### 任务三

三、借助想象，置身诗境，通过对意象的揣摩和对意境的体察，把握诗歌的主旨，是鉴赏古典诗歌的重要方法。从以下两项任务中任选一项完成。

1. 古典诗词多以虚实相间的手法营造艺术境界，如《蜀道难》写实与想象交织，写出蜀道之“难”，形成迷离惝恍、奇丽峭拔的诗歌境界。从本单元中另外选取一首诗歌，探究诗人是如何运用虚实相间的艺术手法的。

一：交流探讨，辨析“实”与“虚”。

(1)虚实相生中的“实”，是指作者描写客观世界中实际存在的实物、实景、实境，也即眼前之景、可观之景。如《蜀道难》中的“下有冲波逆折之回川”“枯松倒挂倚绝壁”“剑阁峥嵘而崔嵬”，《蜀相》中的“锦官城外柏森森”“隔叶黄鹂空好音”等。

(2)虚实相生中的“虚”，是指作者通过思考、联想或想象而虚拟出来的，眼前看不见、摸不着而又从字里行间能体味出的虚物、虚景、虚境。“虚景”主要有三种：①虚幻的想象、神话或梦境；②追忆中的历史、往事；③设想中的情境或尚未实现的未来。如《蜀道难》中的“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”“连峰去天不盈尺”，《蜀相》中的“两朝开济老臣心”等。

## 任务三

三、借助想象，置身诗境，通过对意象的揣摩和对意境的体察，把握诗歌的主旨，是鉴赏古典诗歌的重要方法。从以下两项任务中任选一项完成。

1. 古典诗词多以虚实相间的手法营造艺术境界，如《蜀道难》写实与想象交织，写出蜀道之“难”，形成迷离惝恍、奇丽峭拔的诗歌境界。从本单元中另外选取一首诗歌，探究诗人是如何运用虚实相间的艺术手法的。

二：探究虚实相间手法的运用。

(1) “虚”“实”从不同角度分析有不同含义。从诗歌内容来看，景物事件为“实”，情感思想为“虚”；从写作手法来看，正面铺叙描写为“实”，侧面烘托渲染为“虚”；从语言运用来看，实字为“实”，虚字为“虚”。虚实结合也有着多种方式，可以是以实写虚，也可以是以虚写实，还可以是虚实并用。

(2)李白诗中多想象，多夸张，似乎是以“虚”为主，但《蜀道难》中的蜀山之高、剑阁之险，又非虚设。杜诗是“诗史”，写实之作很多，但寄托深远，感慨深长，也是实中有虚。

(3)《蜀道难》从蚕丛开国、五丁开山的古老传说到“朝避猛虎，夕避长蛇”的可怕现实，从六龙回日之九重云霄到冲波逆折之百丈深渊，凭借神奇的想象，诗人具体描绘出蜀道峥嵘崔嵬的面貌，生动渲染出了它阴森幽邃的氛围，使人如身临其境，耳闻目睹。

### 任务三

三、借助想象，置身诗境，通过对意象的揣摩和对意境的体察，把握诗歌的主旨，是鉴赏古典诗歌的重要方法。从以下两项任务中任选一项完成。

1. 古典诗词多以虚实相间的手法营造艺术境界，如《蜀道难》写实与想象交织，写出蜀道之“难”，形成迷离惝恍、奇丽峭拔的诗歌境界。从本单元中另外选取一首诗歌，探究诗人是如何运用虚实相间的艺术手法的。

另外，为了强调秦蜀交通阻隔时间之久远，极言“四万八千岁”；为了突出青泥岭山路之盘曲，用了“百步九折”；为了显示蜀道之高耸，夸张说连为太阳神驾车的六龙至此也要掉头回转……这些夸张有力地突出了蜀道之艰险雄奇，突出了它不可攀越的凛然气势。全诗虚实结合，借情抒情，兼用神话传说、夸张等增加诗歌的神秘感，体现了李白诗豪放飘逸的特点。

(4) 《蜀相》前两联的写景是“实”，后两联的抒发感慨是“虚”。写景之中寄寓敬慕、慨叹之情，抒情之中带有对历史的回顾，这也是虚实结合。遣词造句方面，实字居多，而“自”“空”“长”等相对较“虚”的字眼，使诗作的表达更加富有情韵。整首诗虚实相生，创造出蕴藉深沉、慷慨悲凉的意境，既写尽了诸葛亮，也反照出诗人自己。

### 任务三

三、借助想象，置身诗境，通过对意象的揣摩和对意境的体察，把握诗歌的主旨，是鉴赏古典诗歌的重要方法。从以下两项任务中任选一项完成。

1. 古典诗词多以虚实相生的手法营造艺术境界，如《蜀道难》写实与想象交织，写出蜀道之“难”，形成迷离惝恍、奇丽峭拔的诗歌境界。从本单元中另外选取一首诗歌，探究诗人是如何运用虚实相生的艺术手法的。

#### 《望海潮》和《扬州慢》中的虚实相生

分组研讨《望海潮》和《扬州慢》中的“虚”与“实”，以及虚实相生艺术手法的表达效果。

两首词的“虚”“实”：

(1) 《望海潮》上阕写杭州城内以及钱塘江的景色为实写，而下阕写西湖美景主要为虚写，如“有三秋桂子，十里荷花”等。

(2) 《扬州慢》中，昔日的扬州是虚写，“春风十里”、十里长街的繁荣景象；眼前的扬州是实写，“尽荠麦青青”、今日所见的凄凉情形。一虚一实，虚实相生。一边是繁华热闹，一边是萧条冷落，一边是虚，一边是实，两幅对比鲜明的图景寄寓着词人昔盛今衰的感慨和感时伤世的意绪。

## 任务三

三、借助想象，置身诗境，通过对意象的揣摩和对意境的体察，把握诗歌的主旨，是鉴赏古典诗歌的重要方法。从以下两项任务中任选一项完成。

2. 阅读古典诗词，要把握作品中意象的特点，揣摩其组合方式，体会独特的意境。反复诵读品味《望海潮》（东南形胜）和《扬州慢》（淮左名都）两首词，比较二者在意象选取和意境营造上的不同。

篇目	意象	意境	手法	情感
望海潮	烟柳、画桥、风帘、翠幕、人家、珠玑、罗绮	繁华富庶	铺叙、以点带面、虚实相间、渲染烘托	惊叹
	云树、怒涛、天堑、重湖、叠嶂、桂子、荷花	美丽雄奇		赞美
	羌管、菱歌、钓叟、莲娃、箫鼓、烟霞	太平祥和		艳羨
扬州慢	淮左名都，竹西佳处、春风十里	繁华热闹	虚写、联想、用典	昔盛今衰的感慨和感时伤世的情怀
	荠麦、废池乔木、清角、空城、二十四桥、冷月、桥边红药	悲怆萧条	实写、今昔对比	

## 任务四

四、选择本单元所学的一首诗歌，或拓展阅读下面所列古代诗词，写一篇不少于800字的鉴赏文章。可从语言、构思、意象、情感等方面选择一两个角度，发现作者独特的艺术创造，分析自己阅读欣赏获得的审美体验。在此基础上，全班合作，编一本《古典诗词鉴赏集》。可以按不同的方式编排，如体式、题材、时代、风格流派等。

①温庭筠《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）

②周邦彦《苏幕遮》（燎沉香）

③辛弃疾《青玉案·元夕》

④刘克庄《贺新郎》（国脉微如缕）

⑤王实甫《长亭送别》（【正宫】【端正好】）

### 一、写好诗歌鉴赏文章的基础

诗歌鉴赏文章是写作者在深入赏析诗词的基础上，梳理阅读收获并将鉴赏成果用文字表达出来的过程。诗歌鉴赏文章的写作并非易事，写作者既要具备较强的赏析能力，审美能力，也要有一定的语言建构和表达能力。在进入高三以前，学生已通过必修上册第三单元的学习，掌握了“知人论世”等古诗词鉴赏的基本方法。因此，在高三进行诗歌鉴赏文章写作之前，可以引导学生复习回顾必修上册第三单元所学，再将其选择性必修下册第一单元学习进行整合，梳理诗词阅读中常见角度，常用鉴赏方法。这既符合高三复习的要求，也为之后的写作提供了知识储备。与此同时，每册教材后的古诗词诵读部分、古诗词课堂教学的开展也有助于学生鉴赏能力的培养。“因声求气”、“比较阅读”等阅读方式有利于学生仔细品味，感受诗意。教师也可以补充一些名家所写的鉴赏文章，提供学生写作学习的范本。有了这些铺垫，诗歌鉴赏文章的写作才能事半功倍。

## 任务四

四、选择本单元所学的一首诗歌，或拓展阅读下面所列古代诗词，写一篇不少于800字的鉴赏文章。可从语言、构思、意象、情感等方面选择一两个角度，发现作者独特的艺术创造，分析自己阅读欣赏获得的审美体验。在此基础上，全班合作，编一本《古典诗词鉴赏集》。可以按不同的方式编排，如体式、题材、时代、风格流派等。

①温庭筠《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）

②周邦彦《苏幕遮》（燎沉香）

③辛弃疾《青玉案·元夕》

④刘克庄《贺新郎》（国脉微如缕）

⑤王实甫《长亭送别》（【正宫】【端正好】）

## 二、写好诗歌鉴赏文章的关键点

### 1、辨明文体，精准落笔

由于必修上册教材中古诗词学习单元的写作任务是学写文学短评。而高三教材则要求学生写诗歌鉴赏文章。教学中，同学们产生的最大困惑便是：这两种文体有何区别？实则诗歌鉴赏文章写作是一种更高的要求。首先，文学短评篇幅较“短”；其次，重在“评”，侧重于评价作品思想艺术的特点。而鉴赏文章在篇幅上要求更长，内容更充实；而且不能止于评价，要对作品的某一方面甚至多个方面的特点进行深入、细致的分析和赏鉴。两种文体对于语言的要求也有不同：文学短评的语言包含评价性文字，比较客观严谨。而鉴赏文章的语言需理性和感性兼具，更有个性色彩。

### 2、以小见大，选好切入点

古典诗词的意蕴丰富，一般可从思想内容、表现手法、意象选取、构思技巧、诗歌风格等多个角度进行赏析。但是写作时无需面面俱到，单元写作任务中也有角度选择的相关提示。赏析角度的选择实则是写作切入点的选择。写作切入点需要“以小见大”，从小切入点入手，然后聚焦具体诗句，再进行整体细读，力求不让赏析流于表面。



## 任务四

四、选择本单元所学的一首诗歌，或拓展阅读下面所列古代诗词，写一篇不少于800字的鉴赏文章。可从语言、构思、意象、情感等方面选择一两个角度，发现作者独特的艺术创造，分析自己阅读欣赏获得的审美体验。在此基础上，全班合作，编一本《古典诗词鉴赏集》。可以按不同的方式编排，如体式、题材、时代、风格流派等。

- ①温庭筠《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）
- ②周邦彦《苏幕遮》（燎沉香）
- ③辛弃疾《青玉案·元夕》
- ④刘克庄《贺新郎》（国脉微如缕）
- ⑤王实甫《长亭送别》（【正宫】【端正好】）

在《高中语文单元教学指南（选择性必修下册）》第一单元“学写诗歌鉴赏文章”中，编者为广大师生提供了相关“写作支架”。在参考学习书中相关设计之后，根据自己的教学实践，我认为可以通过以下问题的思考来帮助同学们理清思绪、确定写作切入点。

- ①古诗词作品哪方面的特色给我留下了深刻印象？
- ②这一特色与创作意图、作家生平有哪些联系？
- ③我关注到诗歌某方面特色的原因有哪些？
- ④就这一点，诗歌文本中有哪些素材可以佐证？
- ⑤鉴赏专家对这个特点有怎样的看法？我是否赞同专家的看法？

### 3、讲求构思，注重整体性。

在诗歌鉴赏文章的写作中，有时选择的赏析角度并不唯一。那么在写多角度的鉴赏文章时就需要关注到多个角度之间的联系，需要借助一条“主线”将多方面的赏析串联起来。这不仅使文章具有整体性，也特别能体现写作者的“巧思”，使得鉴赏文章具有一定的独特性。另外，撰写赏析文章要做到叙议结合。“叙”指用自己的话概述或引用作品内容。“议”则通过赏析，逐步揭示作品有关特色、艺术技巧、思想内容或的过程，最后水到渠成地提出自己的赏析心得。所以写作中，需要兼顾“叙”、“议”两部分，以“议”为主。所以，写作中，叙与议如何结合、如何布局也是在构思时需要关注的问题。

# 单元学习目标

## 【学生佳作】

### 怎一个“闲”字了得？

高三 戴星语

《临安春雨初霁》是淳熙十三年春，陆游奉命权知严州事，由山阴被召入京时所作。初读全诗，觉得与诗人其他笔墨纵横、书写金戈铁马的作品不同，全诗以“闲”为诗眼，也以写“闲”著称。

（首段采用“知人论世”的方法，点明作品写作背景。并且与诗人其他时期作品比较之后，聚焦于本诗与众不同的写作特色。作者抓住一个“闲”字作为诗歌鉴赏的突破口。“闲”字是解读诗歌的关键，所以这一写作切入点的选择可以由一字带全篇，“以小见大”。）

“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”两联传诵甚广，也最能体现一个“闲”字。作者通过细节描写展现了自己在京城的日常生活——夜听春雨、闲作草书，细乳分茶。春雨滋润后的杏花、深巷中卖花姑娘的叫卖声营造出江南春意。颌联写自己闲适的书斋生活。除了弄笔作草外，诗人还钟情分茶这样一种高雅游戏。客居京城，诗人似乎比以往都具有闲情雅致，可以慢慢消磨时光。（第二段围绕一个“闲”字概述诗歌内容，描述诗人“闲居”的状态。叙述时高度概括，语言简洁。）

但是若将两联诗句与诗歌的前后相连，就不难发现：闲情逸致的背后是禁锢住他翱翔双翼的“闲置”。由于朝廷胆怯，对坚决主张北伐恢复中原的诗人并无重用，所以将陆游派到福建、江西主管钱粮仓库和茶盐专卖。闲置、赋闲对胸怀壮志的爱国诗人来说，无疑是一种精神摧残。因此，仔细品读，不难发现蕴藏于明媚春光中的文人雅致全是诗人客籍京华，百无聊赖下的无奈之举。（本段点明“闲”在全诗构思上的作用，并且深入一步品读“闲”字背后的意味。此“闲”并非真正的闲适，将其与特定的写作背景相联系，逐步引导读者体会出其中蕴含的无奈之情。）

## 单元学习目标

全诗中不见悲鸣或怒号，但由一个“闲”字绾结而出的八句诗句却道尽了他壮志难酬的苦闷与哀叹。“谁令一句”看似疑问，实则是自问自悔。诗人三十多年来一直受到朝廷的冷遇。即使去严州任职，对实现久蓄的宏愿来说无济于事。既然如此，又何苦来京城？春雨与清晨叫卖杏花声的明媚生动之乐景衬托的是身居闲职，无以为国效力的哀情。身闲而心不闲，因而卧听春雨，一夜无眠。这样更凸显出诗人处境的落寞，蕴含着报国无门的愤懑不平。尾联化用陆机“京洛多风尘”之言，似乎自我安慰道：不必感慨京城政治舞台的污浊风气，还是事毕后赶在清明前回到家乡，含蓄地表达了饱经风霜的诗人无法实现抱负，施展拳脚的无奈与苦闷。实则尾联还以“清明”一词双关“明志”。“清明”既是时间，又是陆游对于高尚的品质节操之向往与坚守，耐人寻味。（第四段，先点明本诗在构思上的妙处。“闲”字不仅呈现了作者生活状态，实则意蕴丰富。因此紧扣诗歌中比较难读懂的句子来深入赏析，将“闲”字之下压抑的种种情感逐步揭示出来。）

在全诗中，诗人被朝廷闲置的无奈惆怅，无法建功立业的失落郁闷，报国无门的愤懑等丰富的情感皆由“闲”字引出，却又怎一个“闲”字了得？（末段收束全文，再次点明“闲”字背后诗人复杂的内心。首尾呼应，也给读者留下思考的空间。）

【总评】本文的题目巧妙地化用了“怎一个愁字了得”，虽然只将“愁”字改为“闲”字，但是一字之变却给人耳目一新之感。作者选择从构思和情感两个角度进行赏析。“闲”字既是诗歌的诗眼，又是本文写作的切入点，并且两个角度的赏析都能由“闲”字来连接，构思比较奇妙。全文内容比较充实，体现出了作者较高的诗词赏析能力。当然，在写作过程中，如果能进一步拓展视野，通过与其他诗歌的比较或者结合名家对本诗的评价、赏析，在此基础上，再提出自己的想法的话，那么对于诗歌的赏析会更深入，更显出个人的独特性。（张蕾）

# 单元课时安排

01

## 第1-3课时

1 氓  
离骚（节选）



## 第4-5课时

2 孔雀东南飞

02

03

## 第6-10课时

3 蜀道难  
蜀相  
4 望海潮  
扬州慢



## 第11-12课时

单元研习任务

04

任务群解读 | 单元教材分析 | 单元学习目标 | 单元课时安排

# 选必下册第二单元解读

部 编 版 高 中 语 文

编制：



# 目录

CONTENTS

- PART-01 **学习任务群解读**

- PART-02 **单元教材分析**

- PART-03 **单元学习目标**

- PART-04 **单元课时安排**

## 选必下册

第一单元	中华优秀传统文化经典研习
第二单元	中国现当代作家作品研习
第三单元	中华优秀传统文化经典研习
第四单元	科技与文化论著研习

本任务群研习中国现当代代表性作家作品，包括**反映改革开放以来的社会主义先进文化**的作品，旨在大体了解现当代作家作品**概貌**，培养阅读现当代文学作品的**兴趣**，以**正确的价值观**鉴赏文学作品，进一步提高文学**阅读和写作能力**，把握中国现当代文学作品**思想性、艺术性、观赏性**有机统一的价值取向。

## 学习目标与内容

### 普通高中 语文课程标准

(2017年版2020年修订)

中华人民共和国教育部制定

人民教育出版社

- (1) **精读**代表性作家作品，把握其精神内涵与艺术价值。至少选读10位现当代代表性作家的**诗歌、散文、小说、戏剧**方面的作品，**大体了解现当代文学的发展概貌**。
- (2) 关注当代文学创作**动态**，选读**新近发表的有影响的**作品及相关评论。
- (3) 养成**撰写读书笔记**的习惯，阅读作品应写出**内容提要**和**阅读感受**。选择喜欢的作品，**从不同角度撰写作品评论**，发表自己的见解。
- (4) 可根据自己的兴趣，选择喜欢的文学体裁，**练习创作短篇作品**。



## 教学提示

### 普通高中 语文课程标准

(2017年版2020年修订)

中华人民共和国教育部制定

人民教育出版社

- (1) 阅读材料可以是单篇作品，包括作家作品专集的选篇，也可以是长篇著作的节选。建议从**体裁特征、题材内容、文学发展阶段**等不同角度，组织现当代作家作品研习的专题内容。其中，反映**社会主义先进文化的作品**要占一定比例。
- (2) 要有足够的课时保证学生独立自主阅读，设计促进学生**个性化体验**的阅读活动。如创设**多样化的学习活动**，丰富学习体验；**朗诵**不同流派或作家的诗歌、散文，体悟作品的情感特点和语言风格；**阅读剧本**，把握戏剧冲突，并选择片段尝试表演。
- (3) 要有一定的课时开展**研讨活动**，交流阅读和写作的**体会与感悟**。重视学生研读后的交流和评价活动。如为“现当代作家作品研习读书报告会”做一份**文案设计**；在读书报告会上，**推荐**一部现当代作家作品，并**说明理由**；制作一份“现当代作家作品研读情况”**调查问卷**。

## 学业质量水平

### 普通高中 语文课程标准

(2017年版2020年修订)

中华人民共和国教育部制定

人民教育出版社

4-3在鉴赏活动中，能结合作品的具体内容，**阐释作品的情感、形象、主题和思想内涵**，能对作品的表现手法作出**自己的评论**。能比较两个以上的文学作品在主题、表现形式、作品风格上的异同，能对同一个文学作品的不同阐释提出自己的**看法或质疑**。喜欢尝试**用不同的语言表现形式**表达自己的思想和情感，尝试**创作文学作品**。在文学鉴赏和语言表达中，追求正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。

4-4有通过语言学习深入理解、探究文化问题的浓厚兴趣和意愿，能**在阅读和表达交流中探析有关文化现象**；能结合具体作品，分析、论述相关的**文化现象和观念**，**比较、分析**古今中外各类作品在文化观念上的异同。能主动参与语言文化问题的讨论和相关的社会实践活动，能综合运用所学的知识，对自己感兴趣的某些语言、文学、文化现象及社会热点问题进行**专题探究**，**尝试撰写相关调查报告或专题研究报告**，发展自己的文化理解与探究能力，主动吸收先进的文化，传承中华优秀传统文化。

中国现当代文学是中国近现代社会变革的产物，它伴随着中国革命、建设和改革的洪流不断发展，用新的思想、新的语言、新的样式为中国文学开辟了新的天地。

本单元所选都是现当代文学中的优秀作品，有小说、诗歌、散文、话剧，涵盖了新文学的主要体裁，体现了现当代文学创作的多方面成就。把这些作品集中起来研读，可以对现当代文学创作的概貌有个大致的了解，还可以加深对百年来中国社会变革与发展，特别是对人的心灵变化的认识。

研习本单元，要结合特定的社会历史背景，理解作品的思想文化内涵，探索其中蕴含的民族心理和时代精神，了解百年来人们社会生活和情感世界变动的轨迹。要根据各种文学体裁不同的艺术表现方式，多角度、多层面探究作品的意蕴；注重对作品的个性化解读，获得鲜活的审美体验。

第一段明确了本单元的人文主题，即“**时代镜像（感时忧国）**”

第二段介绍了本单元选文的大体情况，所选作品既有**小说、戏剧**，又有**散文、诗歌**，都是现当代文学的优秀作品，体现了**现当代文学创作的多方面成就**。集中研读这些作品，有助于**整体了解现当代文学的艺术成就和精神追求**。

第三段提出了学习本单元的**核心任务**：要结合特定的**社会历史背景**，理解作品的**思想文化内涵**。要根据文学体裁的不同艺术，**多角度、多层面探究作品意蕴**。要对作品进行**个性化解读**。



## 学习提示

鲁迅的《阿Q正传》和沈从文的《边城》都是现代文学史上的小说经典名篇，但风格迥异，各具特色。

《阿Q正传》是鲁迅的代表作，也是具有世界意义的杰出作品。这部小说以辛亥革命前后的中国农村为背景，用近乎漫画的夸张手法，描写了一个无名无姓、无家无业的贫苦雇农阿Q短暂的一生。作品通过阿Q这一典型人物，特别是他的“精神胜利法”，暴露了旧中国国民的“劣根性”，揭示了民族衰败的根源，也揭示了普遍的人性弱点，体现了鲁迅深刻的启蒙思想。“阿Q精神”也随着小说的传播，成了一个广为人知的代名词，融入人们日常的语言中。

阅读《阿Q正传》(节选)，要对辛亥革命前后的中国历史和鲁迅致力于“改造国民性”的思想有所认识。学习时要着重分析阿Q这一典型人物的性格特点，挖掘“精神胜利法”的内涵；从人物形象、叙述语言以及幽默、夸张、讽刺等艺术手法的角度，欣赏作品的艺术独创性，关注小说喜剧表象下的悲剧意味；还可以探讨阿Q为何具有超越时代、民族的意义和价值。

与“五四”以来以鲁迅为代表的揭露压迫和不平、批判愚昧和落后、挖掘民族精神创伤的文学传统不同，沈从文的《边城》是一篇带有田园牧歌情调的散文化的小说，反映了作者对“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”的向往。小说围绕撑渡船的老人和他的孙女翠翠，描写了湘西淳朴的风土人情，展现出人性的善良美好，也写出了人在命运面前的无奈和悲凉。

学习《边城》(节选)，可以通过比较阅读，看看散文化的小说具有怎样的特点，抓住动作、语言和心理描写，把握翠翠等人的性格特征；文中有大量的风俗和景物描写，体会这些描写的作用；还可以结合当时的社会背景和作者独特的人生经历，思考他为什么会写这样一个“世外桃源”式的乡村社会，表达了怎样的社会理想。

## 1.学习提示分析

漫画式的表现手法有夸张、变形、比拟、象征等，而以夸张、变形为主要创作手段。

挖掘“精神胜利法”的内涵，理解鲁迅深刻启蒙思想。

鲁迅的写作动机“改造国民性”，这也是他弃医从文的初衷。

精读文章，从语言、形象、构思、意蕴、情感等方面多角度分析解读。

散文化的小说：没有紧张激烈的情节，而是用大量笔墨描写小城淳朴的民风民俗，在看似散漫的叙述和描写中，自然而然地塑造人物。

## 1.学习提示分析



### 学习提示

艾青追求诗的散文化，把现代自由体诗推向新的历史高度；以徐志摩为代表的新月派借鉴西方诗歌形式，融入中国传统格律，进行了新诗格律化的尝试。不同流派、不同风格，相互竞争，共同发展，推动了新诗的繁荣。

《大堰河——我的保姆》写于狱中，是诗人的成名作，是献给他心目中的母亲——中国大地上勤劳善良而又命运悲苦的普通农妇的颂歌。诗中朴实真挚而强烈的感情，自有一种动人的力量。除了直接抒情，诗中还有许多叙述和描写，学习时要注意体会其对情感抒发的作用。有感情地朗诵这首诗，感受现代自由体诗的特点，体会大堰河这一形象的意义。

《再别康桥》是一首抒情诗，表达了作者对康桥依依惜别的深情。从形式上来说，这首诗充分体现了新月派“三美”的主张，即音乐美、绘画美和建筑美。学习时要通过反复朗诵，体会诗的节奏韵律，感受诗句的美，看看诗人的感情与诗歌的形式是如何完美融为一体的。

可以通过比较阅读的方式，体会这两首诗艺术风格的差异，并结合相关资料，了解中国新诗不同流派的特点。

中国现代文学中两种不同的诗歌流派

修辞手法的运用：排比、反复，理解其表达效果

诗歌三美：

音乐美：韵脚整齐，节奏灵活，抑扬合度，回环反复。

建筑美：句式工整匀称，又有巧妙的变化，给人以美感。

绘画美：运用大量富有色彩感、画面感的词语，带给读者以视觉上的鲜明印象。

## 1.学习提示分析

《风景谈》写于1940年底。茅盾当时身处国民党统治区，不得不在写作中运用曲笔。他回忆自己在延安参观、讲学时的见闻，怀着对延安的热爱，借谈“风景”向国统区人民展现中国共产党领导下陕甘宁边区蒸蒸日上、欣欣向荣的美好图景，讴歌延安军民身上体现出的伟大的民族精神和崇高的革命情怀。研读时要把握本文以风景为“形”、以政治为“神”的特点，在欣赏写景技巧、分析“景”“人”关系的基础上，体会每幅风景的精神内涵，探究风景之间的纵向与横向联系，思考作者是怎样“把政治寓于风景之中”（茅盾《在抗战逆流中》）的。

贾平凹以秦腔为描写对象，笔触广阔深远。《秦腔》写出了三秦大地的山川风貌和风俗人情，写出了那片土地上人民的性格，写出了秦腔与人民的血肉联系，具有厚重的文化意蕴。欣赏时要关注作品丰富的细节描写，体会作者是如何将秦腔所激发的喜怒哀乐场面表现出来，并且与秦腔艺术的韵味融为一体的。

散文特点：

认识议论性语句在文章中的线索作用；体会散文的“形”与“神”、“景”和“情”相辅相成的关系。

贾平凹：有陕西地方特色的知名作家。

散文特点：场面描写有声有色，语言丰富形象，文章开阔、深远、厚重，语言浓墨重彩，交织着力量美和泥土气。

考点提示：散文阅读鉴赏

近些年文本类阅读高频考点，结合历年高考散文真题，多加练习。

## 1.学习提示分析



### 学习提示

《茶馆》是20世纪中国戏剧的经典之作。作品以老北京裕泰茶馆为舞台，用茶馆里各色人物个人生活的变化，来展示清末到民国半个多世纪中国社会的沧桑变化。作品通过描写富于北京风俗特点的日常生活，展现了市井百态，写出了旧时代的社会风貌，堪称当代话剧的典范。

全剧分三幕，分别截取了旧中国三个时代的横断面，描绘了半封建半殖民地的黑暗社会现状。课文选取的是该剧第一幕，主要通过众多角色的对话，自然形成戏剧冲突，展现人物与时代的矛盾，有条不紊，张弛有致。

学习时，要感受和理解剧本所体现的历史感；品味剧中“响嘴儿脆”的京味语言，体会人物语言切合身份、性格与情境的特点，欣赏面貌各异的人物形象；注意把握本剧独特的结构特征和主要表现手法，加深对当代话剧的了解。

课后阅读全剧。

各类人物先后登场，写他们的言行举止，写他们怎样活着，怎样死去，折射出黑暗腐朽的时代，形象地表现了旧中国必然灭亡的历史趋势。

老舍先生的典型语言特点：幽默

作者把对黑暗社会的讽刺、批判和对劳动人民的同情，对国家的热爱联系起来，在微笑中蕴含着严肃和悲哀，形成自己独特的幽默风格。

考题链接：

2018年高考小说阅读《有声电影》

2012年《马裤先生》

均能感受到老舍先生幽默的语言风格。

## 2.学习提示的共同点

1

激发学生阅读兴趣，领会文本的内容，学习文本的写法。

2

提示文本学习的重点和难点，引导学生深入阅读思考。

3

提供阅读方法、学习路径等，让学生有章可循，有法可学。



一 鲁迅和沈从文都十分关注中国普通民众的生活和精神世界，但观察和描写的角度却有很大的不同。研读本单元的两篇小说，完成下列任务。

1. 通读《阿Q正传》全篇，思考几个问题：鲁迅说他写《阿Q正传》是因为“要画出这样沉默的国民的魂灵来”，怎么理解鲁迅的创作动机？有人说阿Q的“精神胜利法”是我们民族落后的“国民性”的集中体现，也有人说“精神胜利法”是人类摆脱绝望处境的一种常见的精神反应，对此你怎么看？在老师指导下，搜集并阅读相关评论，围绕“说不尽的阿Q”这个话题，形成自己的看法，与同学讨论。
2. 汪曾祺在《又读〈边城〉》中说，“《边城》的生活是真实的，同时又是理想化了的，这是一种理想化了的现实”；又说，“《边城》是一个温暖的作品，但是后面隐伏着作者很深的悲剧感”。你是否有类似的阅读感受？循着自己感受最深的一点去思考探究，形成对作品的理性认识。还可以搜集相关的评论，看看这些评论中有哪些说法可以支撑或者丰富你的观点。然后以《〈边城〉中的“矛盾”》为题，写一个发言提纲，在班级或者小组内交流。

任务一主要落实本单元的**人文主题**，结合**特定的社会历史背景**，理解作品的**思想文化内涵**，探索其中蕴含的**民族心理和时代精神**，也涉及作品本身的一些特点。

学习活动1主要关注鲁迅创作《阿Q正传》的**缘由**，探究**“精神胜利法”的内涵**，讨论阿Q这一形象的意义。理解鲁迅创作的**目的就是要唤醒“铁屋子”中沉睡的国民**，**激励**他们振作起来，**挣脱**精神的枷锁，进而理解鲁迅**“改造国民性”**的一贯思想。

学习活动2主要探究沈从文的**创作思想**和《边城》中存在的**“矛盾”**。沈从文以湘西为背景，写了一系列的小说和散文作品，塑造了大批纯朴自然的湘西边民形象，表现了一种**“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”**。从某种意义上来说，湘西就是他的**“桃花源”**。但另外一方面，他也写出了湘西**落后的一面**，写出了理想人物悲哀的命运，如《边城》中的爱情故事，结局并不圆满，人物的命运并不掌握在自己手中。

二 现当代文学是近百年中国社会的一面镜子，折射出社会变革发展的曲折历程，在表现民族心理和时代精神方面有着独特的贡献。研读本单元课文，回顾初中以来学过的相关文章，再拓展阅读一些现当代作品，从下列任务中任选一项，在老师指导下举办一次“现当代文学读书研讨会”。

1. 有人说中国现代文学的特点之一是“感时忧国”，作家的目光更多地凝聚在国家命运和人民悲欢上。你是否赞同这种概括？联系自己读过的现代文学作品，特别是本单元作品，作出你的判断并说明理由，与同学交流。
2. 阅读本单元作品，感受不同作家各自的创作风格。任选一位你喜欢的作家，再拓展阅读他的一些作品，从写作理念、艺术特色、语言风格等方面选择其一，深入思考，谈谈你的认识，全班研讨交流。

任务二主要是**回顾和总结学过的文学作品**，增进对中国现当代文学的**整体把握和深入了解**。一方面，**要立足于本单元的学习**，从这一单元的四组七篇诗文中，感受现当代文学的风貌；另一方面，**回顾之前学过的诗文，并拓展阅读其他作家作品**。增进对现代文学的“史”的了解。

学习活动1重在**对现当代文学的整体把握**，注重的是“面”。围绕着“感时忧国”，探讨的主要是整个中国现当代文学的**思想倾向和主要特点**。

学习活动2重在**单个作家作品的研究**，选取的是“点”。作家都有自己的风格，可以引导学生**任选一位**喜欢的作家，**广泛地阅读**他的多部作品，对这个作家的创作思想和艺术风格有一个较为**深入的把握**。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/418007101065006122>