

冀少版小学六年级音乐下册《第七单元 梨园乐 (四)》大单元整体教学设计[2022 课标]

指导教师：张元方

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

冀少版小学六年级音乐下册《第七单元 梨园乐（四）》是一个以中国传统戏曲为主题的单元，旨在通过学唱现代京剧选段、欣赏动画片配乐以及参与相关活动，引导学生深入了解中国传统戏曲文化，感受戏曲艺术的魅力，培养学生的审美感知能力、艺术表现力和文化理解能力。本单元的教学内容主要包括：

学唱现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》：通过学唱这段经典京剧唱段，学生能够感受京剧的唱腔特点和艺术魅力，掌握基本的京剧演唱技巧，同时理解唱段所表达的情感和内涵。

欣赏动画片《大闹天宫》配乐：通过欣赏这部经典动画片的配乐，学生能够了解中国传统音乐在动画片中的应用，感受音乐与动画画面的完美结合，增强对音乐与视觉艺术综合表现力的理解。

活动“想一想、猜一猜、演一演”：通过一系列趣味活动，如猜测戏曲角色、模仿戏曲动作等，激发学生对戏曲的兴趣，培养学生的观察力和想象力，同时增进对戏曲基本知识的了解。

戏曲知识：生行：介绍京剧中的生行角色，包括其特点、分类以及代表性人物，帮助学生全面了解京剧的角色体系，加深对京剧文化的认识。

（二）单元内容分析

学唱现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》

教学内容：该选段是现代京剧《红灯记》中的经典唱段，以其激昂的旋律和深刻的情感表达而广受欢迎。学唱这段唱段，学生不仅能够掌握京剧的基本唱腔技巧，还能深刻体会革命年代英雄人物的坚定信念和革命精神。

教学目标：通过学唱，学生能够感受京剧唱腔的韵味，掌握基本的京剧演唱方法，如发声、咬字、行腔等；通过理解唱段内容，学生能够体会到革命英雄主义精神，增强对革命历史文化的认同感。

欣赏动画片《大闹天宫》配乐

教学内容：动画片《大闹天宫》是中国动画的经典之作，其配乐充满了浓郁的中国民族音乐元素，与动画画面相得益彰。欣赏这部动画片的配乐，学生能够感受到中国传统音乐的独特魅力和在动画片中的艺术表现力。

教学目标: 通过欣赏, 学生能够了解中国传统音乐在动画片中的应用, 感受音乐与动画画面的完美结合; 通过分析配乐的特点和风格, 学生能够增进对中国民族音乐的理解和喜爱。

活动“想一想、猜一猜、演一演”

教学内容: 该活动包括猜测戏曲角色、模仿戏曲动作等多个环节, 旨在通过趣味性的方式激发学生对戏曲的兴趣, 培养学生的观察力和想象力。

教学目标: 通过活动, 学生能够增进对戏曲角色的认识, 了解不同角色的特点和表演方式; 通过模仿戏曲动作, 学生能够初步体验戏曲表演的艺术魅力, 增强对戏曲文化的兴趣。

戏曲知识: 生行

教学内容: 介绍京剧中的生行角色, 包括老生、小生、武生等不同分类及其特点, 同时介绍一些代表性人物和经典剧目。

教学目标: 通过介绍, 学生能够全面了解京剧生行角色的特点和分类, 增进对京剧角色体系的认识; 通过了解代表性人物和经典剧目, 学生能够进一步感受京剧文化的博大精深。

(三) 单元内容整合

在单元内容整合方面, 教师应注重各个环节之间的衔接和融合, 确保教学内容的连贯性和系统性。具体整合思路如下:

以戏曲文化为主线: 整个单元以中国传统戏曲文化为主线, 将学唱京剧选段、欣赏动画片配乐、参与趣味活动以及学习戏曲知识等环节有机串联起来, 形成一个完整的戏曲文化学习体系。

注重实践体验: 在教学过程中, 教师应注重学生的实践体验, 通过学唱、欣赏、模仿等多种方式, 让学生亲身感受戏曲艺术的魅力。通过组织趣味活动, 激发学生的学习兴趣 and 参与度。

强化文化理解: 在学习戏曲知识的过程中, 教师应注重引导学生理解戏曲文化的内涵和价值, 增强学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。通过对比分析不同戏曲元素的特点和风格, 培养学生的文化理解能力和审美鉴赏能力。

促进学科融合：在教学过程中，教师可以尝试将音乐与其他学科相融合，如将戏曲知识与历史、文学等学科相结合，拓宽学生的知识视野，提升学生的综合素养。

二、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》分解

（一）审美感知

感知戏曲艺术的独特魅力

教学目标：通过学唱京剧选段、欣赏动画片配乐等活动，引导学生感知戏曲艺术的独特魅力，感受其独特的唱腔、表演方式和艺术风格。

教学策略：采用多媒体教学手段，展示京剧表演视频和动画片配乐片段，让学生直观感受戏曲艺术的魅力。通过教师讲解和示范，引导学生深入理解戏曲艺术的内涵和特点。

体验戏曲表演的情感表达

教学目标：通过学唱京剧选段和参与趣味活动，引导学生体验戏曲表演的情感表达，感受演员通过唱腔、动作等方式传递情感的艺术效果。

教学策略：组织学生进行京剧选段的学唱练习，注重引导学生体会唱段中的情感表达。通过模仿戏曲动作等活动，让学生亲身体验戏曲表演的情感传递方式。

欣赏戏曲艺术的多样美感

教学目标：通过欣赏不同风格的戏曲作品和动画片配乐，引导学生欣赏戏曲艺术的多样美感，包括唱腔美、身段美、服饰美等方面。

教学策略：展示多种风格的戏曲作品和动画片配乐片段，让学生欣赏并比较它们之间的异同。通过教师讲解和引导，帮助学生深入理解戏曲艺术的多样美感。

（二）艺术表现

掌握京剧基本演唱技巧

教学目标：通过学唱京剧选段，引导学生掌握京剧的基本演唱技巧，包括发声、咬字、行腔等方面。

教学策略：采用示范教学法，由教师先进行示范演唱，然后指导学生进行模仿练习。注重纠正学生的发音和行腔问题，帮助学生逐步掌握京剧的演唱技巧。

模仿戏曲动作和表情

教学目标：通过参与趣味活动，引导学生模仿戏曲动作和表情，体验戏曲表

演的艺术魅力。

教学策略: 组织学生进行戏曲动作和表情的模仿练习, 注重引导学生体会戏曲表演中的身段美和表情美。通过小组合作和展示的方式, 激发学生的学习兴趣 and 参与度。

创意表演戏曲片段

教学目标: 通过创意表演戏曲片段的的活动, 引导学生发挥想象力和创造力, 将所学的戏曲知识和技巧应用于实际表演中。

教学策略: 鼓励学生自由组合成小组, 选择自己感兴趣的戏曲片段进行创意表演。提供必要的道具和服装支持, 帮助学生更好地展现表演效果。在表演过程中, 注重引导学生发挥创意和想象力, 展现独特的艺术风格。

(三) 创意实践

设计戏曲主题海报

教学目标: 通过设计戏曲主题海报的活动, 引导学生将所学的戏曲知识和审美感知能力应用于实践中, 培养学生的创意实践能力。

教学策略: 提供多种戏曲主题和素材供学生选择, 引导学生运用所学的美术知识和技能进行设计。注重引导学生发挥创意和想象力, 设计出具有独特风格的戏曲主题海报。完成后, 组织学生进行展示和分享, 互相学习和借鉴。

制作戏曲道具

教学目标: 通过制作戏曲道具的活动, 引导学生了解戏曲道具的特点和制作方法, 培养学生的动手能力和创意实践能力。

教学策略: 提供必要的材料和工具支持, 引导学生选择自己感兴趣的戏曲道具进行制作。在制作过程中, 注重引导学生了解戏曲道具的特点和用途, 同时发挥学生的创意和想象力, 制作出具有独特风格的戏曲道具。完成后, 组织学生进行展示和分享, 互相学习和借鉴。

编排戏曲小品

教学目标: 通过编排戏曲小品的活动, 引导学生将所学的戏曲知识和技巧应用于实际编排中, 培养学生的创意实践能力和团队合作精神。

教学策略: 鼓励学生自由组合成小组, 选择自己感兴趣的戏曲故事或情节进行编排。在编排过程中, 注重引导学生发挥创意和想象力, 将所学的戏曲知识和技巧融入其中。加强小组合作和交流, 共同解决问题和完成任务。完成后, 组织

学生进行展示和表演，互相学习和借鉴。

（四）文化理解

了解戏曲文化的历史渊源

教学目标: 通过介绍戏曲文化的历史渊源和发展历程, 引导学生了解戏曲文化的历史背景和文化内涵, 增进对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。

教学策略: 采用讲解和多媒体展示相结合的方式, 向学生介绍戏曲文化的历史渊源和发展历程。引导学生查阅相关资料和文献, 加深对戏曲文化历史背景的理解。通过讨论和交流的方式, 鼓励学生分享自己的学习心得和体会。

认识戏曲文化的地域特色

教学目标: 通过介绍不同地域的戏曲种类和特点, 引导学生认识戏曲文化的地域特色, 增进对多元文化的理解和尊重。

教学策略: 展示不同地域的戏曲种类和表演片段, 引导学生观察和比较它们之间的异同。介绍不同地域戏曲文化的历史背景和文化内涵, 帮助学生深入理解其地域特色。通过讨论和交流的方式, 鼓励学生分享自己对不同地域戏曲文化的理解和看法。

探讨戏曲文化的现代价值

教学目标: 通过探讨戏曲文化的现代价值, 引导学生思考戏曲文化在当代社会中的意义和作用, 增进对文化传承和创新的认识和理解。

教学策略: 组织学生进行小组讨论或辩论活动, 围绕戏曲文化的现代价值展开探讨。引导学生思考戏曲文化在当代社会中的传承和创新问题, 以及如何将其与现代生活相结合等问题。邀请相关专家或学者进行讲座或分享活动, 为学生提供更广阔的视野和思路。

三、学情分析

（一）已知内容分析

小学六年级的学生经过前五年的音乐学习, 已经积累了一定的音乐基础知识和基本技能。在音乐感知方面, 他们能够辨别基本的音乐元素, 如节奏、旋律、音色等, 并能理解这些元素在音乐表达中的作用。在歌唱技能方面, 学生能够较好地掌握正确的呼吸、发音和基本的歌唱技巧, 能够自信地演唱简单的歌曲。在欣赏能力方面, 学生能够欣赏不同风格的音乐作品, 对音乐作品有初步的情感体验和审美感知。

此外，学生在之前的音乐学习中已经接触过一些中国传统音乐元素，如民乐、戏曲等，对中国传统文化有一定的了解和认同。特别是在五年级下册的学习中，学生已经接触过一些戏曲知识，如戏曲的行当、角色等，为本次大单元的学习奠定了一定的基础。

（二）新知内容分析

本单元《梨园乐（四）》的教学内容主要包括学唱现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》、欣赏动画片《大闹天宫》配乐、以及通过活动进一步了解戏曲知识，特别是生行这一京剧表演的主要行当。这些新知内容旨在深化学生对中国传统戏曲文化的理解和认识，提升学生的音乐审美能力和艺术表现力。

具体来说，学唱现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》要求学生掌握京剧唱腔的特点和韵味，感受京剧艺术的魅力。欣赏动画片《大闹天宫》配乐则要求学生通过音乐感受动画片的情节和氛围，理解音乐在影视作品中的作用。而通过活动进一步了解戏曲知识，特别是生行，则要求学生能够识别不同生行角色的特点，理解京剧表演的艺术特色。

（三）学生学习能力分析

小学六年级的学生处于身心快速发展的阶段，他们的学习能力具有以下特点：

好奇心强：学生对周围的世界充满好奇，喜欢探索新事物，对戏曲这一中国传统文化表现出浓厚的兴趣。

模仿能力强：学生能够快速模仿教师的示范和同伴的表演，这有助于他们在音乐学习中快速掌握新知识和技能。

抽象思维能力初步形成：虽然学生的抽象思维能力还在发展中，但他们已经能够通过具体、直观的教学手段和活动来理解抽象的音乐和戏曲概念。

合作意识初步形成：学生开始形成合作意识，愿意与他人合作完成任务，但合作能力仍需进一步培养。

学生在学习戏曲这一相对较新的领域时，可能会遇到一些挑战，如京剧唱腔的发音、戏曲表演的身段等，需要教师在教学过程中给予耐心指导和帮助。

（四）学习障碍突破策略

针对学生在学习《梨园乐（四）》这一单元时可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

多媒体辅助教学: 利用多媒体设备播放京剧表演片段和动画片配乐, 让学生更直观地感受京剧艺术的魅力和动画片配乐的氛。通过视觉和听觉的双重刺激, 增强学生的学习体验, 帮助他们更好地理解 and 感受音乐作品。

示范法教学: 教师进行京剧唱腔和戏曲表演的示范, 让学生模仿学习。通过教师的直观演示, 学生可以更快地掌握京剧唱腔的特点和戏曲表演的身段。鼓励学生之间的示范和交流, 通过同伴的示范来激发学习兴趣和动力。

情境模拟教学: 通过创设具体的戏曲表演情境, 如模拟京剧舞台、角色扮演等, 让学生在情境中学习和体验戏曲知识。这有助于学生更好地融入戏曲情境, 感受戏曲表演的情感表达和艺术特色。

分步教学: 将复杂的京剧唱腔和戏曲表演技巧分解成若干个小步骤进行教学, 逐步引导学生掌握。例如, 在教授京剧唱腔时, 可以先从简单的发音练习开始, 再逐渐过渡到完整的唱腔演唱; 在教授戏曲表演时, 可以先从基本的身段动作开始, 再逐渐加入表情和情感的表达。

合作学习: 组织学生进行小组合作学习, 共同完成戏曲表演任务。通过小组合作, 学生可以相互学习、相互帮助, 共同提高戏曲表演水平。合作学习也有助于培养学生的团队合作精神和集体荣誉感。

及时反馈与评价: 在教学过程中及时给予学生反馈和评价, 肯定他们的进步和努力, 指出存在的问题并提出改进建议。通过及时的反馈和评价, 学生可以及时了解自己的学习情况, 调整学习策略和方法, 提高学习效果。

跨学科融合教学: 结合历史、语文等其他学科的知识, 讲解京剧和戏曲的文化背景和历史渊源, 帮助学生更好地理解戏曲艺术的内涵和价值。通过跨学科融合教学, 可以拓宽学生的知识面, 提高他们的文化素养和综合能力。

通过以上策略的实施, 我们可以有效地突破学生在学习《梨园乐(四)》这一单元时可能遇到的学习障碍, 提升他们的音乐审美能力和艺术表现力, 同时加深对中国传统戏曲文化的理解和认识。

四、大主题或大概念设计

本单元《梨园乐（四）》以大主题“探索京剧艺术之美，传承中华优秀传统文化”为核心设计。通过学唱现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》和欣赏动画片《大闹天宫》的配乐，学生将深入了解京剧艺术的魅力，体验京剧唱腔与表演的独特风格，感受中华优秀传统文化的博大精深。通过“想一想、猜一猜、演一演”等活动，激发学生的探索兴趣，培养他们的艺术表现力和文化理解能力，引导他们成为中华优秀传统文化的传承者和弘扬者。

五、大单元目标叙写

（一）审美感知

体验京剧唱腔与音乐之美：通过学唱现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》，学生能够感受京剧唱腔的韵味和节奏美，体验京剧音乐所传达的情感与意境。

欣赏戏曲配乐的艺术魅力：通过欣赏动画片《大闹天宫》的配乐，学生能够感知戏曲配乐在塑造角色形象、营造剧情氛围方面的重要作用，提升对戏曲音乐的审美感知能力。

领略戏曲服饰与脸谱的艺术特色：通过观察和分析戏曲服饰与脸谱，学生能够领略其丰富的色彩、图案和象征意义，感受戏曲艺术的视觉美感。

（二）艺术表现

学唱京剧选段，展现唱腔魅力：学生能够自信、有感情地演唱现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》，准确掌握京剧唱腔的发声技巧和节奏特点。

模仿戏曲动作，表现角色形象：通过“演一演”活动，学生能够模仿京剧中的典型动作和表情，生动表现角色形象，提升艺术表现力。

参与戏曲表演，体验艺术实践：学生能够积极参与戏曲表演活动，通过角色扮演、舞台布景等方式，全面体验戏曲艺术的魅力，增强艺术实践能力。

（三）创意实践

创编戏曲动作，展现创意才华：鼓励学生结合所学戏曲知识，创编具有个人特色的戏曲动作，展现创意才华。

设计戏曲服饰，培养设计能力：引导学生运用色彩、图案等元素设计戏曲服饰，培养他们的设计思维和创新能力。

制作戏曲道具，提升动手能力：通过制作戏曲道具的活动，学生能够锻炼动

手能力，体验从设计到制作的完整过程。

（四）文化理解

了解京剧的历史与发展: 通过学习京剧的相关知识, 学生能够了解京剧的起源、发展历程及其在中国文化中的地位和作用。

认识戏曲角色的分类与特点: 通过“想一想、猜一猜”活动, 学生能够识别戏曲中不同角色的分类及其特点, 理解角色在戏曲剧情中的作用。

传承与弘扬中华优秀传统文化: 通过本单元的学习, 学生能够深刻认识到中华优秀传统文化的价值, 增强文化自信, 积极传承与弘扬中华优秀传统文化。

六、大单元教学重点

体验京剧唱腔与音乐之美: 通过学唱现代京剧《红灯记》选段, 让学生深入体验京剧唱腔的韵味和节奏美, 感受京剧音乐的独特魅力。

欣赏戏曲配乐的艺术魅力: 通过欣赏动画片《大闹天官》的配乐, 引导学生感知戏曲配乐在塑造角色形象、营造剧情氛围方面的重要作用。

模仿戏曲动作, 表现角色形象: 通过“演一演”活动, 让学生掌握京剧中的典型动作和表情, 生动表现角色形象, 提升艺术表现力。

了解京剧的历史与发展: 通过学习京剧的相关知识, 帮助学生理解京剧在中国文化中的地位和作用, 增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。

七、大单元教学难点

掌握京剧唱腔的发声技巧: 京剧唱腔的发声技巧较为独特, 学生需要通过反复练习才能准确掌握, 这对学生的耐心和毅力提出了较高要求。

理解戏曲角色分类与特点: 戏曲角色分类复杂, 每种角色都有其独特的表演风格和特点, 学生需要通过大量观察和思考才能准确理解。

创编戏曲动作与设计戏曲服饰: 创编戏曲动作和设计戏曲服饰需要学生具备一定的创新思维和设计能力, 这对学生的综合素质提出了较高要求。

传承与弘扬中华优秀传统文化: 如何引导学生深刻认识到中华优秀传统文化的价值, 增强他们的文化自信, 并鼓励他们积极传承与弘扬中华优秀传统文化, 是本单元教学的难点之一。

针对以上教学难点, 教师可以采取以下策略:

分层教学, 因材施教: 针对学生的不同基础和学习能力, 采取分层教学的方式, 为每个学生制定个性化的学习计划, 确保每个学生都能在原有基础上得到提升。

提供丰富的学习资源：为学生提供丰富的京剧学习资源，如京剧唱段音频、视频、戏曲服饰与脸谱图片等，帮助他们更好地理解和感受京剧艺术的魅力。

组织实践活动，增强体验：通过组织“演一演”等实践活动，让学生在实践中体验京剧艺术的魅力，提升他们的艺术表现力和文化理解能力。

结合生活实际，激发兴趣：将京剧学习与学生的生活实际相结合，如通过角色扮演、戏曲服饰设计等活动，激发学生的学习兴趣 and 创造力。

通过以上教学策略的实施，教师将能够有效突破教学难点，提升教学质量和效果，帮助学生更好地理解和掌握京剧艺术，传承和弘扬中华优秀传统文化。

八、大单元整体教学思路

教学目标设定：

根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，结合冀少版小学六年级音乐下册《第七单元 梨园乐（四）》的教材内容，本单元的教学目标设定将围绕审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面展开，旨在通过丰富多彩的音乐活动，提升学生的艺术素养和综合能力。

（一）审美感知

感受戏曲之美：学生能够通过欣赏京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》和动画片《大闹天官》配乐，体验戏曲音乐的独特韵味和表现力，感受戏曲角色塑造和情感传达的艺术魅力，提升审美情趣。

理解戏曲元素：学生能够识别并理解京剧中的基本元素，如唱腔、念白、身段、脸谱等，以及动画片配乐中的音乐特点，感受不同戏曲元素在塑造人物性格、表达情感方面的作用。

感知多元文化：通过欣赏不同风格的戏曲音乐和动画配乐，学生能够感知中国传统文化的博大精深，以及多元文化背景下音乐艺术的多样性和丰富性。

（二）艺术表现

学唱京剧选段：学生能够自信、有感情地演唱京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》，准确掌握京剧唱腔的发音、节奏和韵律，通过歌声表达戏曲中的情感和意境。

表演戏曲身段：学生能够通过模仿和学习，掌握一些基本的京剧身段和动作，如亮相、台步、手势等，能够在表演中展现出戏曲角色的特点和神韵。

参与音乐活动: 学生能够通过参与“想一想、猜一猜、演一演”等音乐活动, 积极展现自己的艺术才能和创意, 增强团队合作精神和艺术实践能力。

(三) 创意实践

戏曲音乐创作: 学生能够运用所学的戏曲音乐知识, 尝试创作简短的戏曲旋律或节奏, 展现自己的创意和想象力。

戏曲角色扮演: 学生能够结合所学的戏曲知识和个人理解, 选择或自创戏曲角色进行扮演, 通过服装、道具、化妆等手段增强角色塑造的效果。

戏曲剧本创编: 学生能够以小组为单位, 结合所学的戏曲知识, 创编简短的戏曲剧本, 并进行排练和表演, 展现团队合作和创意实践能力。

(四) 文化理解

了解戏曲文化: 学生能够了解京剧等中国传统戏曲的历史背景、艺术特点和文化内涵, 感受戏曲在中国传统文化中的重要地位和作用。

尊重多元文化: 通过欣赏不同风格的戏曲音乐和动画配乐, 学生能够理解并尊重不同文化背景下的音乐艺术, 培养开放包容的文化心态。

传承戏曲文化: 学生能够认识到传承和弘扬中国传统戏曲文化的重要性, 积极参与戏曲文化的传承活动, 为传承和发展中华优秀传统文化贡献自己的力量。

具体教学实施步骤:

第一课时: 审美感知——感受戏曲之美

教学目标:

欣赏京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》, 体验戏曲音乐的独特韵味和表现力。

识别并理解京剧中的基本元素, 如唱腔、念白、身段等。

感受中国传统文化的博大精深, 提升审美情趣。

教学过程:

导入新课: 教师播放京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》的视频片段, 引导学生进入戏曲音乐的世界。

欣赏戏曲: 教师引导学生仔细聆听京剧选段, 感受戏曲音乐的独特韵味和表现力, 注意唱腔、念白、身段等元素的运用。

讨论交流: 学生分组讨论自己对京剧选段的感受和理解, 分享对戏曲元素的

认识和体会。

教师总结: 教师总结学生对戏曲音乐的欣赏情况, 强调戏曲艺术在中国传统文化中的重要地位和作用。

第二课时: 艺术表现——学唱京剧选段

教学目标:

学唱京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》, 准确掌握京剧唱腔的发音、节奏和韵律。

通过歌声表达戏曲中的情感和意境, 提升艺术表现力。

教学过程:

复习旧知: 教师引导学生复习上节课所学的戏曲元素和京剧选段内容。

学唱京剧: 教师逐句教授京剧选段的唱腔, 注意发音、节奏和韵律的准确掌握。学生跟唱练习, 教师及时纠正发音和节奏错误。

分组练习: 学生分组进行练习, 相互纠正发音和节奏错误, 教师巡回指导。

集体表演: 学生集体表演京剧选段, 展示学习成果, 教师给予肯定和鼓励。

第三课时: 创意实践——戏曲音乐创作

教学目标:

运用所学的戏曲音乐知识, 尝试创作简短的戏曲旋律或节奏。

展现自己的创意和想象力, 提升音乐创作能力。

教学过程:

复习旧知: 教师引导学生复习上节课所学的京剧选段内容和戏曲音乐知识。

创作指导: 教师介绍戏曲音乐创作的基本方法和技巧, 引导学生尝试创作简短的戏曲旋律或节奏。

分组创作: 学生分组进行创作, 相互讨论和交流创意, 教师巡回指导。

展示分享: 学生展示自己的创作成果, 分享创作过程中的体会和收获, 教师给予肯定和鼓励。

第四课时: 艺术表现——表演戏曲身段

教学目标:

掌握一些基本的京剧身段和动作, 如亮相、台步、手势等。

通过表演展现戏曲角色的特点和神韵, 提升艺术表现力。

教学过程:

复习旧知: 教师引导学生复习上节课所学的戏曲音乐创作知识和京剧选段内容。

学习身段: 教师介绍京剧身段的基本要求和动作要领, 示范并引导学生模仿学习。

分组练习: 学生分组进行身段练习, 相互纠正动作错误, 教师巡回指导。

集体表演: 学生集体表演所学的京剧身段, 展示学习成果, 教师给予肯定和鼓励。

第五课时: 文化理解——了解戏曲文化

教学目标:

了解京剧等中国传统戏曲的历史背景、艺术特点和文化内涵。

理解并尊重不同文化背景下的音乐艺术, 培养开放包容的文化心态。

教学过程:

复习旧知: 教师引导学生复习上节课所学的京剧身段和京剧选段内容。

介绍戏曲文化: 教师介绍京剧等中国传统戏曲的历史背景、艺术特点和文化内涵, 引导学生理解戏曲在中国传统文化中的重要地位和作用。

讨论交流: 学生分组讨论自己对戏曲文化的理解和感受, 分享对不同文化背景下音乐艺术的认识和尊重。

教师总结: 教师总结学生对戏曲文化的理解情况, 强调传承和弘扬中国传统戏曲文化的重要性。

第六课时: 综合展示与评价反思

教学目标:

通过综合展示检验学生的学习成果, 提升自信心和表现力。

通过评价反思发现不足, 明确改进方向。

教学过程:

综合展示准备: 教师组织学生分组进行综合展示的准备工作的, 包括京剧选段演唱、戏曲身段表演、戏曲音乐创作展示等。

综合展示: 学生分组进行综合展示, 展示自己的学习成果, 教师和其他同学给予肯定和鼓励。

评价反思: 教师引导学生进行自我评价和同伴评价, 发现自己在戏曲学习中的优点和不足, 明确改进方向。

教师总结: 教师总结本单元的学习情况, 肯定学生的努力和进步, 鼓励学生继续探索戏曲艺术的奥秘。

通过以上六个课时的教学实施, 学生将在《第七单元 梨园乐(四)》这一大单元中全面体验戏曲艺术的魅力, 提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。每个课时都紧密围绕教学目标展开, 通过丰富多样的教学活动和形式, 激发学生的学习兴趣 and 积极性, 培养学生的艺术素养和综合能力。

九、学业评价

教学目标

通过本单元《梨园乐(四)》的学习, 旨在引导学生深入了解中国传统戏曲文化的魅力, 通过学唱现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》, 欣赏动画片《大闹天宫》配乐《大闹天宫》, 以及参与相关戏曲知识学习活动, 培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力及文化理解能力, 激发学生对中国传统文化的兴趣和热爱。

学习目标

审美感知

学生能够聆听并分辨不同戏曲作品的风格特点, 感受戏曲艺术中的情感表达与意境营造, 提升审美情趣。

通过欣赏动画片《大闹天宫》配乐《大闹天宫》, 学生能够体验音乐与动画画面的完美结合, 理解音乐在动画中的作用。

学生能够感知戏曲服饰、道具及舞台布景的美感, 理解它们在戏曲表演中的重要性。

艺术表现

学生能够用自然、流畅的声音学唱现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》, 准确表达歌曲中的情感与意境。

通过参与“想一想、猜一猜、演一演”等戏曲知识学习活动, 学生能够模仿戏曲中的基本动作和表情, 展现戏曲艺术的魅力。

学生能够运用所学的戏曲知识, 结合个人理解和创意, 进行简单的戏曲表演

或创作。

创意实践

学生能够结合戏曲元素，发挥想象力，创作具有个性化的戏曲小品或短剧，展现创意实践能力。

学生能够利用身边的材料，制作简单的戏曲道具或服饰，为戏曲表演增添色彩。

学生能够运用所学戏曲知识，结合其他学科内容，进行跨学科的艺术创作或实践活动。

文化理解

学生能够了解京剧的基本知识和表演特点，认识京剧在中国传统文化中的地位和价值。

通过学习戏曲知识“生行”，学生能够理解不同戏曲行当的特点和表演风格，增进对戏曲文化的理解和尊重。

学生能够感受戏曲艺术与社会生活、历史文化的紧密联系，理解戏曲在文化传承中的作用。

评价目标设定

（一）审美感知

评价目标 1：学生能够聆听并分辨不同戏曲作品的风格特点

评价方式：组织学生聆听不同戏曲选段，如京剧、越剧、黄梅戏等，观察并记录学生对戏曲风格特点的描述和反应。

评价标准：学生能够准确描述不同戏曲作品的风格特点，如京剧的唱腔高亢激昂、越剧的唱腔婉转柔美等，表现出对戏曲艺术的初步感知和理解。

评价目标 2：学生能够感受戏曲艺术中的情感表达与意境营造

评价方式：引导学生欣赏现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》，观察并记录学生在欣赏过程中的情感体验和表情变化。

评价标准：学生能够准确表达戏曲作品中的情感，如感受《穷人的孩子早当家》中主人公的坚韧与乐观，能够用语言或肢体语言表达对戏曲意境的理解。

评价目标 3：学生能够感知戏曲服饰、道具及舞台布景的美感

评价方式：展示戏曲服饰、道具及舞台布景的图片或实物，引导学生观察并讨论其美感所在。

评价标准: 学生能够准确描述戏曲服饰、道具及舞台布景的特点和美感, 理解它们在戏曲表演中的作用和意义。

(二) 艺术表现

评价目标 4: 学生能够用自然、流畅的声音学唱现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》

评价方式: 组织学生进行歌曲演唱, 观察并记录学生的演唱姿势、声音控制、情感表达等方面。

评价标准: 学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲, 准确表达歌曲中的情感与意境, 演唱时姿势端正、表情自然。

评价目标 5: 学生能够模仿戏曲中的基本动作和表情

评价方式: 通过“想一想、猜一猜、演一演”等戏曲知识学习活动, 观察并记录学生模仿戏曲动作和表情的准确性和生动性。

评价标准: 学生能够准确模仿戏曲中的基本动作和表情, 如生行的台步、手势等, 动作协调、表情丰富。

评价目标 6: 学生能够运用所学的戏曲知识, 结合个人理解和创意, 进行简单的戏曲表演或创作

评价方式: 鼓励学生进行戏曲小品或短剧的创作和表演, 观察并记录学生的创意表现和艺术表现力。

评价标准: 学生能够结合所学的戏曲知识, 发挥个人创意, 进行戏曲小品或短剧的创作和表演, 作品具有一定的创意和表现力, 能够体现对戏曲艺术的理解和热爱。

(三) 创意实践

评价目标 7: 学生能够结合戏曲元素, 发挥想象力, 创作具有个性化的戏曲小品或短剧

评价方式: 组织学生进行戏曲小品或短剧的创作和表演, 观察并记录学生的创意构思、剧本编写、角色分配、表演呈现等方面。

评价标准: 学生能够结合戏曲元素, 发挥想象力, 创作具有个性化的戏曲小品或短剧, 作品主题鲜明、情节紧凑、角色鲜明, 能够体现对戏曲艺术的理解和创意。

评价目标 8：学生能够利用身边的材料，制作简单的戏曲道具或服饰

评价方式：鼓励学生利用身边的材料制作戏曲道具或服饰，观察并记录学生的制作过程和成品质量。

评价标准：学生能够巧妙利用身边的材料制作戏曲道具或服饰，成品具有一定的实用性和美观性，能够体现对戏曲艺术的热爱和创意。

评价目标 9：学生能够运用所学戏曲知识，结合其他学科内容，进行跨学科的艺术创作或实践活动

评价方式：引导学生结合戏曲知识与其他学科内容，如语文、历史、美术等，进行跨学科的艺术创作或实践活动，观察并记录学生的创意构思、实施过程和成果展示。

评价标准：学生能够运用所学戏曲知识，结合其他学科内容，进行跨学科的艺术创作或实践活动，作品具有一定的创意和综合性，能够体现对戏曲艺术和其他学科知识的理解和融合。

（四）文化理解

评价目标 10：学生能够了解京剧的基本知识和表演特点

评价方式：通过课堂教学和课外活动，引导学生了解京剧的基本知识和表演特点，如京剧的行当、唱腔、念白、身段等，观察并记录学生的掌握情况。

评价标准：学生能够准确掌握京剧的基本知识和表演特点，如了解京剧的生、旦、净、末、丑等行当及其表演风格，能够用语言或肢体语言表达对京剧艺术的理解和感受。

评价目标 11：学生能够理解不同戏曲行当的特点和表演风格

评价方式：通过学习戏曲知识“生行”，组织学生观看不同行当的戏曲表演视频或现场演出，观察并记录学生对行当特点和表演风格的理解和描述。

评价标准：学生能够准确理解不同戏曲行当的特点和表演风格，如理解生行的阳刚之气、旦行的柔美之姿等，能够用语言或肢体语言表达对不同行当表演风格的理解和感受。

评价目标 12：学生能够感受戏曲艺术与社会生活、历史文化的紧密联系

评价方式：引导学生探讨戏曲艺术与社会生活、历史文化的关系，如分析戏曲作品中的社会现象、历史事件等，观察并记录学生的理解和表达。

评价标准：学生能够准确感受戏曲艺术与社会生活、历史文化的紧密联系，能够用语言或文字表达对戏曲艺术在文化传承中作用的理解和认识。

通过以上学业评价的设计和实施，旨在全面评估学生在《梨园乐（四）》学习过程中的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，促进学生的全面发展和艺术素养的提升。教师也可以根据评价结果及时调整教学策略和方法，以更好地满足学生的学习需求和发展。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

本单元以“梨园乐（四）”为主题，围绕现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》的学唱、动画片《大闹天宫》配乐的欣赏以及相关戏曲知识的拓展活动展开。通过一系列丰富多样的音乐活动，旨在引导学生感受京剧艺术的魅力，了解中国传统戏曲文化，提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。

实施思路如下：

情境创设与激发兴趣：通过播放京剧片段和动画片配乐，创设生动的音乐情境，激发学生对戏曲艺术的兴趣和好奇心。

多感官体验与感知：结合听觉、视觉等多种感官体验，让学生全方位感受京剧艺术的独特魅力和动画片配乐的美妙。

实践操作与艺术创作：通过学唱京剧选段、模仿戏曲动作、创作简短的戏曲表演等活动，提高学生的艺术表现力和创意实践能力。

跨学科融合与理解：结合历史、文学等学科知识，介绍京剧《红灯记》的背景故事和动画片《大闹天宫》的文化内涵，增进学生的文化理解。

展示分享与评价反思：通过班级音乐会等形式，展示学生的学习成果，进行自我评价和同伴评价，促进持续进步。

二、教学目标设定

（一）审美感知

学生能够聆听并感受现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》的旋律美、节奏美和和声美，体验京剧艺术的独特魅力。

学生能够欣赏动画片《大闹天宫》的配乐，感受其吸取的昆曲、京剧等曲调及戏曲锣鼓经的音乐特色，提升音乐审美情趣。

（二）艺术表现

学生能够自信地演唱现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过模仿戏曲动作和表情，展现戏曲角色的特点和情感。

学生能够结合所学戏曲知识，创作简短的戏曲表演，展现艺术表现力。

（三）创意实践

学生能够运用所学的戏曲知识，创作具有个性化的戏曲表演片段，展现创意实践能力。

学生能够结合现代音乐元素，对传统戏曲进行改编和创新，展现创新思维。

（四）文化理解

学生能够了解京剧《红灯记》的背景故事和人物特点，理解其在文化传承中的重要作用。

学生能够了解动画片《大闹天宫》的文化内涵和创作背景，理解其在中国传统文化中的地位 and 影响。

学生能够尊重并欣赏不同文化背景下的戏曲艺术，培养开放包容的文化心态。

三、教学结构图





创作戏曲表演 了解京剧背景故事

改编传统戏曲 理解动画片文化内涵

| 展示分享

| 评价反思

四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——聆听京剧选段与欣赏动画片配乐

教学目标：

学生能够聆听并感受现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》的旋律美、节奏美和和声美。

学生能够欣赏动画片《大闹天宫》的配乐，感受其音乐特色。

教学过程：

导入新课：

教师播放京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》的片段，引导学生进入京剧的艺术世界。

聆听京剧选段：

学生聆听京剧选段，感受其旋律、节奏和和声。

教师引导学生讨论京剧选段的音乐特点，如唱腔、板式、伴奏等。

学生分享自己的聆听感受，体验京剧艺术的独特魅力。

欣赏动画片配乐：

教师播放动画片《大闹天宫》的配乐片段，引导学生感受其音乐特色。

学生讨论配乐中吸取的昆曲、京剧等曲调及戏曲锣鼓经的音乐元素。

教师介绍动画片《大闹天宫》的背景故事和文化内涵，增进学生的文化理解。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调京剧艺术和动画片配乐的音樂特色。

布置作业：让学生回家后继续聆听京剧选段和动画片配乐，并尝试用自己的语言描述音乐特点。

第二课时：艺术表现——学唱京剧选段与模仿戏曲动作

教学目标：

学生能够自信地演唱现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》。

学生能够通过模仿戏曲动作和表情，展现戏曲角色的特点和情感。

教学过程：

复习旧知：

教师播放京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》的片段，引导学生回忆上节课的学习内容。

学唱京剧选段：

教师范唱京剧选段，引导学生感受歌曲的情感和意境。

学生跟唱，教师纠正发音和节奏。

学生分组练习，准备班级表演。

模仿戏曲动作：

教师介绍京剧中的基本身段和手势，如“亮相”“云手”等。

学生跟随教师模仿戏曲动作，注意动作的准确性和表现力。

学生分组进行戏曲动作表演，展现戏曲角色的特点和情感。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调京剧选段的演唱和戏曲动作的模仿。

布置作业：让学生回家后继续练习京剧选段的演唱和戏曲动作的模仿，并准备在班级音乐会上表演。

第三课时：创意实践——创作戏曲表演与改编传统戏曲

教学目标：

学生能够运用所学的戏曲知识，创作具有个性化的戏曲表演片段。

学生能够结合现代音乐元素，对传统戏曲进行改编和创新。

教学过程：

复习旧知：

学生分组表演京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》和戏曲动作，展示上节课的学习成果。

创作戏曲表演：

教师引导学生讨论戏曲表演的创作思路，如选取哪个戏曲片段、如何设计动作和表情等。

学生分组进行戏曲表演的创作，注意结合所学的戏曲知识和个人创意。

学生分组展示戏曲表演的创作成果，互相评价和交流。

改编传统戏曲：

教师介绍传统戏曲的改编方法和技巧，引导学生思考如何将现代音乐元素融入传统戏曲中。

学生分组进行传统戏曲的改编创作，尝试将现代音乐元素融入其中。

学生分组展示改编后的戏曲表演，互相评价和交流。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调戏曲表演的创作和传统戏曲的改编。

布置作业：让学生回家后继续完善戏曲表演的创作和改编，并准备在班级音乐会上表演。

第四课时：文化理解——了解京剧背景故事与理解动画片文化内涵

教学目标：

学生能够了解京剧《红灯记》的背景故事和人物特点。

学生能够理解动画片《大闹天官》的文化内涵和创作背景。

教学过程：

复习旧知：

学生分组表演自己创作的戏曲表演和改编后的传统戏曲，展示上节课的学习成果。

了解京剧背景故事：

教师介绍京剧《红灯记》的背景故事和人物特点，引导学生理解其在文化传承中的重要作用。

学生分组讨论京剧《红灯记》的艺术价值和历史意义，分享自己的观点和感受。

理解动画片文化内涵：

教师介绍动画片《大闹天官》的文化内涵和创作背景，引导学生理解其在中国传统文化中的地位和影响。

学生分组讨论动画片《大闹天宫》的艺术特色和审美价值，分享自己的观点和感受。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调京剧《红灯记》和动画片《大闹天宫》的文化价值。

布置作业：让学生回家后查阅相关资料，进一步了解京剧和动画片的文化内涵。

第五课时：展示分享与评价反思

教学目标：

学生能够通过班级音乐会等形式展示学习成果。

学生能够进行自我评价和同伴评价，促进持续进步。

教学过程：

准备展示：

学生分组准备班级音乐会的表演节目，包括京剧选段的演唱、戏曲动作的表演、创作的戏曲表演和改编的传统戏曲等。

教师指导学生进行排练，确保表演效果。

班级音乐会：

班级音乐会正式举行，学生分组上台表演，展示学习成果。

观众（其他学生和教师）对表演进行评价和反馈，提出改进建议。

评价反思：

学生进行自我评价，反思自己的表演效果和不足之处。

学生进行同伴评价，互相学习和借鉴他人的优点。

教师总结评价反馈，肯定学生的努力和进步，提出后续学习的建议和方向。

课堂总结：

教师总结本单元的学习内容，强调京剧艺术和动画片配乐的重要性。

鼓励学生继续关注戏曲艺术，积极参与相关的艺术活动，提升自己的艺术素养。

通过以上五个课时的教学实施步骤，学生将在“梨园乐（四）”这一主题下，全面感受京剧艺术的魅力，了解中国传统戏曲文化，提升审美感知、艺术表现、

创意实践和文化理解能力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/418026017043007010>