

## 部编版六年级语文下册总复习资料

### 1.北京的春节

1.本课以时间为经线，以人们的活动为纬线，结构全文

2.文章详细描述过春节的三次高潮：除夕、正月初一、正月十五；（1）除夕夜家家灯火通宵，鞭炮声日夜不绝，吃团圆饭、守岁。（2）初一男人们外出拜年，女人们在家招待客人，小孩逛庙会。（3）十五观花灯，放鞭炮，吃元宵。

3.课文按时间顺序，对除夕、大年初一、元宵节三部分写得详细，其它部分写得简略，这样写的好处是：点面结合、主次分明、印象深刻。

4.本课突出的表达方法是以时间为顺序，有详有略。

### 2.腊八粥

1.本课作者沈从文，作家、历史文物研究者，原名沈岳焕，代表作《边城》

2.课文主要写了等粥和喝粥。其中重点写了八儿等待母亲熬粥的情景，通过八儿和母亲的对话，表现了八儿对腊八粥的渴望，以及喝粥时的满足。字里行间展现出作者对于普通百姓的无比热爱，对于家庭亲情的无比眷恋。

3.课文喝粥的部分篇幅很短，却起到了升华主题的作用，让读者体会到了腊八粥给人们的幸福和满足。作者通过这样详略分明的描写，层次分明地把中国的传统食物——腊八粥特殊的地位呈现出来了。

### 3.古诗三首

1.《寒食》作者是唐代诗人韩翃，诗的前两句写寒食节长安城的白天之景，后两句写入夜时分宫廷寒食节的景象，讽刺了封建统治者滥用特权现象。

2.《迢迢牵牛星》作者是宋朝诗人苏轼。这首诗描述了牛郎与织女被银河隔断而不能相见的民间故事诗中充满了浓厚的浪漫气息，表现了思妇对游子的思念之情，抒发了人间别离之苦。

3.《十五夜望月》作者是唐朝诗人王建。这首诗前两句写了中秋月色的美景，后两句写望月怀人的心情，为读者描绘了一幅冷清、沉静中秋之夜的图画。表达了诗人中秋望月而思念亲人的情感。

#### 4.藏戏

本文作者是马晨明。这篇文章作者用生动传神的语言，为我们介绍了藏戏的形成过程和其独具特色的艺术形式，同时让我们感受到了藏戏独特的魅力以及藏戏带给人们随心所欲、不拘一格的艺术享受。表现了戴着面具、没有舞台、不受时间限制特点。

2.《藏戏》开头运用了三个排比反问句，它的作用是强调藏戏的三个特点，强烈表达作者对藏戏艺术魅力的惊叹。文章还运用了总分总的结构。

|      | 《北京的春节》         | 《藏戏》         |
|------|-----------------|--------------|
| 内容   | 介绍节日习俗          | 介绍藏戏的形成及艺术特色 |
| 表达顺序 | 时间              | 事物不同方面       |
| 表达方法 | 列数字、举例子、作比较、打比方 | 比喻、反问、象征、夸张  |

|      |            |                  |
|------|------------|------------------|
| 语言风格 | 自然、朴实、京味浓郁 | 丰富多彩、生动传神、具有文学色彩 |
|------|------------|------------------|

## 5.鲁滨逊漂流记

1.作者是英国作家丹尼尔·笛福。本文内容由“梗概”和“节选”组成。“梗概”按照时间顺序写了鲁滨逊“流落荒岛”“建房定居”“养羊种麦”“救星期五”“回到英国”等情节。

2.“节选”写的是鲁滨逊来到荒岛的生活情况和面对现实的思索。这两部分表现了鲁滨逊面对恶劣的生存环境，不怕困难、机智坚强、乐观向上、充满智慧的特点。

3.鲁滨逊克服的困难有：缺乏本子、笔、墨水；缺乏铲子、鹤嘴锄、铁锹；每天很孤独，只有一条狗和两只猫陪伴。

4.鲁滨逊刚到荒岛非常的忧郁和寂寞，随着时间的流逝，他开始思考人生，他把自己的幸和不幸记录下来，通过对比，找到了指的安慰的东西。然后开始知足，一心一意地生活。

## 6.骑鹅旅行记（节选）

1.作者是瑞典作家塞尔玛·拉格洛芙。本文主要写了一个名叫尼尔斯的男孩变成了小狐仙，他被动物们纷纷责怪，最后因为不让雄鹅飞走而被带上了天空，表现了童话作品的奇幻想象和美妙的构思。

2.《骑鹅旅行记（节选）》文中男孩尼尔斯变成小狐仙之后，首先他的身体变得很小，连房门的锁都够不着。其次他能够听懂动物的语言，以前被他欺负的动物，现在纷纷责怪他，甚至攻击他。最后由于抱住雄鹅的脖子而被带到天空，从而开启了一段神奇之旅。

## 7.汤姆·索亚历险记

1.作者是美国作家马克·吐温。本文讲述了汤姆和贝琪从迷路的山洞返回家后的故事，成功塑造了汤姆这个“顽童”形象，展示了他身上所具有的勇于冒险、汤姆是个顽皮的孩子，在讲历险的过程中时常吹嘘自己。

2.汤姆是个乐观勇敢的孩子，在山洞中迷路绝望时，他三次探路，最终找到通道。

3.汤姆是个足智多谋的孩子，在迷路的时候，利用风筝线探路。

4.汤姆是个讲义气、热心的孩子，体力恢复之后立即去看望朋友。

5.汤姆是个富有同情心的孩子，得知别人被封在洞里后十分惊愕。

## 8.匆匆

1.《匆匆》的作者是朱自清，他的作品还有《绿》、《背影》。

2.文章紧扣“匆匆”，写了时光流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。

3.课文运用了拟人、比喻、排比、反问等修辞手法。开头、结尾都用了设问句，首尾呼应，突出时间来去匆匆的惋惜和无奈的强烈情感。

4.写出珍惜时间的语句。

(1) 一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

(2) 光阴似箭，日月如梭。

## 9.那个星期天

1.作者是史铁生。文章记叙了母亲答应带“我”出去玩，但由于家务繁忙而一次次失信，让“我”在期待中慢慢变得失落、绝望的过程。

2.文中“我”的心理过程是详细描写，表现了母亲没有兑现承诺从而给“我”幼小的心灵带来的痛苦，也表现了母亲操劳家务的辛苦。

3.作者在一天里的心情经历了刚开始时充满兴奋与期待；后来母亲只顾着干活，“我”感到疑惑不解，并逐渐变得焦急、不安；当最终意识到不可能出去时，“我”则变得绝望、委屈。

## 10.古诗三首

1.《马诗》作者唐代诗人李贺。这首诗运用了比喻的修辞手法，把“沙”比作“雪”，将“月”比作“钩”。抒发了诗人想要报效国家，盼望建功立业的抱负。

2.《石灰吟》作者明朝诗人于谦。这首诗运用了托物言志的写法，表面上写石灰，实际上是用石灰自喻，表达了诗人为国尽忠、不怕牺牲的精神以及不论遭受多大的挫折，即使粉身碎骨，也要坚守高洁情操的决心。

3.《竹石》作者清朝诗人郑燮。这首诗前两句写竹子扎根坚实，后两句写竹子坚韧不拔。诗人用“咬定”“立根”等拟人化的词语，表达了诗人正直倔强的性格和不向任何邪恶势力低头的高尚节操。

## 11.十六年前的回忆

1.本文是李大钊同志的女儿李星华写的一篇回忆录，通过对李大钊被捕前到被害后的回忆，展示了革命先烈终于革命事业的伟大精神和面对敌人坚贞不屈的高贵品质。表达了作者对父亲的敬仰与深切的怀念。

2.本文按时间顺序写了四件事：

(1) 被捕前，李大钊同志坚持革命工作。

(2) 被捕时，李大钊同志从容镇定。

(3) 法庭上，李大钊同志与敌人作斗争。

(4) 被害后，李大钊的妻儿悲伤的情形。

### 3.课文前后照应有多处

(1) ① 我看他把书和有字的纸片投到火炉里去……

② 后来听母亲说……为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉

作用：使读者对事情的来龙去脉了解的更清楚，得到的印象、感受更深刻。

(2) ①1927 年 4 月 28 日，我永远忘不了那一天，那是我父亲的被难日……

② 我低声对母亲说：“妈，昨天是 4 月 28 日。”……

作用：突出了作者对父亲被害这件事印象深刻，表达了对父亲的深深怀念。

(3) ① 工友阎振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。

② 在军警中间，我发现了前三天被捕的工友阎振三。

作用：使读者对事情的来龙去脉了解更清楚，印象更深刻。

### 4.理解句子

(1) 那年春天，父亲夜里回来的很晚。每天早晨……出去了。  
体现了他对革命工作高度负责的精神。

(2) 局势越来越严重……他的朋友劝他离开北京，母亲也几次劝他……

李大钊同志把革命看的比生命重要，体现了他坚决无私和大无畏的精神。

(3) 他们夺下父亲的手枪……父亲保持着惯有的严峻态度……

表现了李大钊在敌人面前的镇定、从容和大无畏的精神。

(4) 在法庭上……父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜，我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。  
“没戴眼镜”和“乱蓬蓬的长头发”说明了李大钊遭受了苦刑；“平静”说明了他经历残酷的折磨后依旧坚强；“慈祥”表现了李大钊对亲人的爱护。

(5) 父亲瞅了瞅我们，没对我们说一句话……他对革命事业的信心……

因为李大钊同志对革命充满信心，所以在极端困难、危险的情况下，能够坦然自若，不在敌人的严刑拷打下屈服，也不因亲人的喊声、哭声而忧伤，他用安定沉着影响亲人，使他们化悲伤为力量。

## 12. 为人民服务

1 《为人民服务》是毛泽东于 1944 年 9 月 8 日在中共中央警备团追悼张思德会议上所做的演讲，是一篇议论文。

2. 文章从三方面说明怎样才能完全彻底地为人民服务。

(1) 树立“为人民利益而死，就比泰山还重”的生死观。

(2) 正确对待批评，为人民利益坚持好的，改正错的。

(3) 搞好团结，克服困难，提高勇气，互相爱护，使整个人民团结起来。

## 3. 解释词语

泰山：山名，在山东省古人以泰山为高山的代表，常用来比喻敬仰的人和重大的、有价值的事物。

鸿毛：大雁的毛，比喻事情微不足道。

五湖四海：泛指全国各地。本文指革命队伍的人来自全国各地，四面八方。

精兵简政：缩小机构，精简人员。

死得其所：形容死得有意义，有价值。

### 13. 金色的鱼钩

1. 作者杨旭。本文叙述了长征途中的一位班长，接受上级任务，照顾三个生病的小战士过草地，而不惜牺牲自己的感人事迹，表达了红军战士忠于革命，舍己为人的崇高品质。

2. 一文中“我”的三次“哭”：当“我”发现老班长吃“我们”剩下的鱼骨头是，并受到老班长“严厉”的批评时，“我”扑倒在他怀里哭了”——这是敬重的“哭”。

当“我”知道了实情，老班长命令“我们”吃鱼汤时，“泪珠大颗大颗地落在热气腾腾的鱼汤里”——这是敬重的“哭”。

当老班长奄奄一息时，他仍坚持不吃鱼汤，关心的仍是别人。老班长“慢慢地闭上了眼睛”，“我们扑在老班长身上，抽噎着”——这是哀痛的“哭”。

“我”的三次“哭”是对老班长的无限敬仰，也是对革命精神的忠心赞扬。

### 14. 文言文两则

1. 《学奕》选自《孟子·告子》。通过写奕秋教两人下棋的事，说明了学习必须专心致志，不能三心二意。

2. 《两小儿辩日》选自《列子·汤问》，故事体现了两小儿善于观察，敢于提问，说话有理有据和孔子实事求是的态度。

3. 孟子是我国古代的思想家，教育家。孔子是春秋时期的思想家，教育家，政治家，儒家学派的创始人。他一生的言行被弟子编成《论语》一书。

4. 理解句子。

(1) 为是其智弗若与？曰：非然也。

难道是因为他的智力不如别人好吗？回答说：“不是这样的。”



(2) 我以日始出时去人近，而日中时远也。

我认为太阳刚出来的时候离人近一些，而中午的时候离人远一些。

(3) 孰为汝多知乎？

谁说你的知识渊博呢？

15.真理诞生于一百个问号之后

1.课文主要用事实论述了人要善于观察，不断发问，不断解决疑问，锲而不舍的追根求源，就能在现实生活中发现真理。

2.课文的写作思路是：

提出观点—论证观点—总结观点

3.理解句子。

(1)真理诞生于一百个问号之后。

要敏锐地发现问题，坚持不懈地思考，深入地解决问题。

(2) 最后把“？”拉直成“！”找到真理。

这里的“？”和“！”各指的是什么？作者这样表达有什么好处？

“？”指发现问题。“！”通过探索，解决了疑问，发现了真理。

好处：把一个抽象的道理，用直观形象的方法进行表述，给人留下了深刻的印象。

(3) 只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么当你解答了若干个问号之后就能发现真理。

这句话用“只要……就……”这样的句式说明了“科学并不神秘”，“真理并不遥远”。发现真理的前提条件就是“见微知著，能从平常的现象中发现问题，看到本质，并不断探索”

16.表里的生物

1. **冯至**。课文通过描写小时候的我认为能发出声音的都是**活的生物**，所以对父亲的表极为好奇，并相信了父亲说的表里有个小蝎子这件事。

2.我是一个**好奇心很强、善于观察、爱思考**的孩子。

17.他们那时候多有趣啊

作者是**美国作家艾萨克·阿西莫夫**。文章用一本**古老的纸质书**串起全文，以两个孩子关于阅读、学习的对话为主体，穿插描绘了身处未来的他们的学习场景与感受，表现了作者对于教育、学习等问题的独特思考。整个故事既充满了**奇特想象**，又**富于生活气息**，**构思新颖，立意巧妙**。

## 第一单元

### 1 北京的春节

|   |       |            |   |      |         |
|---|-------|------------|---|------|---------|
| 蒜 | su àn | (大蒜、蒜头、蒜苗) | 贩 | f àn | (商贩、菜贩) |
| 醋 | cù    | (米醋、吃醋)    | 彼 | bǐ   | (彼此、彼岸) |
| 饺 | jiǎo  | (饺子、水饺)    | 贺 | hè   | (祝贺、贺喜) |
| 摊 | tān   | (地摊) (摊牌)  | 轿 | jiào | (轿车、花轿) |
| 拌 | bàn   | (搅拌、拌面)    | 骆 | luò  | (骆驼、骆马) |
| 眨 | zhǎ   | (眨眼、眨一眨)   | 驼 | tuó  | (骆驼、驼峰) |
| 宵 | xiāo  | (元宵、通宵)    | 恰 | qià  | (恰当、恰好) |
| 燃 | rán   | (点燃、燃放)    |   |      |         |

### 2 腊八粥

|   |    |         |   |      |         |
|---|----|---------|---|------|---------|
| 腊 | là | (腊月、腊肉) | 粥 | zhōu | (喝粥、白粥) |
|---|----|---------|---|------|---------|

yān (咽炎、咽喉)  
咽 yàn (咽下、下咽)  
匙 chí (汤匙、钥匙)  
盏 zhǎn (一盏、灯盏)  
搅 jiǎo (搅拌、搅和)  
稠 chóu (黏稠、稠密)

肿 zhǒng (肿大、肿胀)  
熬 áo (煎熬、熬夜)  
褐 hè (褐色、黄褐)  
缸 gāng (水缸、米缸)  
脏 zāng (脏水、弄脏)  
快 kuài (赶快、爽快)

### 古诗三首

侯 hóu (侯爷、王侯)  
皎 jiǎo (皎洁、皎白)  
章 zhāng (文章、章法)  
泣 qì (哭泣、抽泣)

盈 yíng (充盈、笑盈盈)  
脉 mài (脉搏、叶脉)  
栖 qī (栖息、两栖)  
鸦 yā (乌鸦、寒鸦)

### 第二单元

#### 5 鲁滨逊漂流记 (节选)

惧 jù (畏惧、惧怕)  
凄 qī (凄惨、凄凉)  
寞 mò (寂寞、落寞)  
宴 yàn (宴会、赴宴)  
霉 méi (发霉、倒霉)  
籍 jí (书籍、户籍)  
聊 liáo (聊天、无聊)

乏 fá (缺乏、乏力)  
栅 zhà (栅栏、栅门)  
控 kòng (控制、操控)  
贷 dài (信贷、贷款)  
剔 tī (剔除、剔骨)  
袭 xí (袭击、突袭)  
覆 fù (覆盖)、颠覆)

### 第三单元

藏 c áng (藏书、躲藏)

挪 nu ó (挪移、挪动)

徘徊 p á (徘徊、徘徊)

徊 hu á (徘徊、徘徊)

蒸 zh ēng (蒸汽、蒸饺)

裸 lu ǒ (裸露、赤裸)

## 9 那个星期天

媚 m ě (妩媚、献媚)

砖 zhu ān (砖头、砖瓦)

蚁 y ǐ (蚂蚁、蚁群)

叨 d āo (唠叨、叨咕)

绊 b àn (绊脚、牵绊)

绞 ji ǎo (绞痛、绞刑)

耽 d ān (耽误、耽搁)

揉 r óu (揉搓、揉一揉)

绽 zh àn (绽放、绽开)

搓 cu ō (搓洗、搓手)

惶 hu áng (彷徨、惶惑)

吻 w ǎn (亲吻、口吻)

偎 w ē (偎依、依偎)

## 第四单元

### 10 古诗三首

络 lu ò (脉络、网络)

锤 chu í (捶打、锤炼)

凿 z áo (确凿、开凿)

焚 f én (焚烧、焚毁)

### 11 十六年前的回忆

稚 zh ì (幼稚、稚嫩)

避 b ì (逃避、避开)

峻 jùn (严峻、峻峭)

啪 p ā (噼啪、啪啪响)

瞪 d èng (瞪眼、瞪视)

僻 p ì (僻静、冷僻)

瞅 ch ǒu (瞅瞅、瞅一瞅)

靴 xu ē (靴子、冬靴)

魔 m ó (魔力、魔鬼)

|       |       |         |   |       |         |
|-------|-------|---------|---|-------|---------|
| 刑     | x íng | (刑法、判刑) | 啃 | k ǎn  | (啃咬、啃食) |
| 哼     | h ēng | (哼唱、哼歌) | 袍 | p áo  | (旗袍、袍子) |
| 绑     | b ǎng | (绑上、捆绑) | 执 | zh í  | (执行、执着) |
| 为人民服务 |       |         |   |       |         |
| 彻     | ch è  | (彻底、透彻) | 标 | bi āo | (目标、标准) |
| 迁     | qi ān | (迁走、迁徙) | 牺 | x ī   | (牺牲、牺牲) |
| 泰     | t ài  | (泰山、泰安) | 炊 | chu ī | (炊烟、炊具) |
| 迫     | p ò   | (迫切、急迫) | 葬 | z àng | (埋葬、葬送) |
| 批     | p ī   | (批发、批准) |   |       |         |

## 第五单元

### 14 文言文两则

|   |       |         |   |       |         |
|---|-------|---------|---|-------|---------|
| 援 | yu án | (支援、援助) | 弗 | f ú   | (弗若、莫弗) |
| 俱 | jù    | (俱备、俱全) | 辨 | bi àn | (辨别、分辨) |

### 15 真理诞生于一百个问号之后

|   |       |         |   |      |         |
|---|-------|---------|---|------|---------|
| 域 | yù    | (疆域、区域) | 魏 | w èi | (魏国、魏军) |
| 惯 | gu àn | (习惯、惯常) | 搜 | s ōu | (搜集、搜寻) |
| 圃 | p ǔ   | (菜圃、花圃) | 蚯 | qi ū | (蚯蚓、蚯螿) |
| 盐 | y án  | (盐巴、盐田) | 蚓 | y ǐn | 蚯蚓、山蚓)  |
| 溅 | ji àn | (溅落、飞溅) | 版 | b ǎn | (出版、版图) |
| 蕊 | ru ǐ  | (花蕊、雌蕊) | 阶 | ji ē | (台阶、阶级) |

### 16 表里的生物

|   |      |         |   |      |         |
|---|------|---------|---|------|---------|
| 脆 | cu ì | (干脆、脆亮) | 拦 | l án | (拦住、拦截) |
|---|------|---------|---|------|---------|

bō (玻璃、玻璃钢)  
璃 lí (玻璃、琉璃)

恶 è (凶恶、险恶)  
怖 bù (恐怖、可怖)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/418031032124006132>