

《晚上的“太阳”》是一篇人物故事，课文讲述了著名科学家爱迪生在妈妈生病时，利用自己的智慧创造了光明，让医生顺利地做完了手术，救了母亲。告诉人们遇事要积极动脑动手。

为了让学生体会文中情况的紧急和爱迪生的急中生智，我先让学生默读后思考：当时的情况怎么样？然后引导学生抓住关键词句“油灯的光线很暗”、“犹豫”、“妈妈痛苦地呻吟着”、“爸爸无可奈何地搓着手”等来明白当时情况很紧急。然后联系第一自然段的内容说说有没有其他的解决办法，学生们通过讨论，明白了在当时的情况下真是没有其他的解决办法。

接着引导学生通过文中的语句“时间一分一秒过去了”、“手心攥出了汗水”来想象、讨论：爱迪生当时会想些什么？心情怎样？在这种情况下，该怎么办？在想象说话中引出爱迪生想出的办法，从而感受爱迪生的急中生智。

最后，在感悟的基础上进行朗读指导，学生们都读得入情入境。

《太阳》教学反思 2

《太阳》是湘教版美术一年级上册的教材，上课前我查了很多资料，查看了很多老师的教学计划，有不少课开始都是教学生先画一个圆，再画太阳的光芒，学生在幼儿园甚至更小的时候，就学会了这样的画法，这样一来他们笔下的太阳千篇一律，失去孩子们应有的童真想法。我想：美术课程应重视学生创新精神的培养，注重联系学生的生活和自我体验，激发他们学习、创造的兴趣，学生的自主学习、探究的能力才能得到充分的发展。

通过回忆体验-了解认识-启发想象-大胆创作-小结反馈的教学过程，整堂课下来，课堂气氛还算不错，孩子们心目中的太阳形象各不相同，出乎我的意料。孩子们在绘画中的热情和天真的想法深深的感染了我。课堂上我看到了很多优秀的作品，有的学生画出了春天的'太阳，太阳的“头发”变成的绿油油的树叶；有的学生给太阳冲凉、送上冰激凌，给它“消暑解渴”；还有的学生把太阳画成了保卫祖国的战士，和长城一起驻守祖国的边疆……

回忆起课堂中的细节，还感到很多细节的处理不够好。课堂导入显得有点累赘，应该在音乐和猜谜中选择其一；课堂的过渡显得单薄，往往都是一笔带过，而没有在教学重点上做深入的研究；作业的要求灵活性和随意性比较大，就更需要在课堂上做好引导，为学生的创意表现提供最合适的环境。让学生充分融入主观情感，打破儿童画绘画的模式，抓住太阳的基本特征进行大胆想象，从而表现出具有个性的“太阳”形象。

一年级的学生刚进入小学，课堂常规训练也是课堂的另一重点。好的课堂常规便是课堂效果的最有力保障，美术课的课堂常规也是孩子们良好的学习习惯养成的重要部分，需要融入要每一节课中，潜移默化。例如：课前工具准备、课中的学习状态、课后的作业反馈都要落实到位。

作为一位老师不仅是课堂的引导者，更是学生学习的领路人。在今后的道路中不断的寻求孩子们需要的课堂，体会孩子们想要的课堂氛围，引导时的语言表达方式，关注孩子们的心理活动，融入到他们中去，参与其中，在不断的探索中了解孩子们的需要，同时找准自己的定位和目标，与孩子们一起成长。

《太阳》是一篇科普说明文。课文重点介绍了太阳的特点以及太阳和人类的关系

根据本课教学需要，我利用课件。紧密结合课文而不局限于课文内容，对课文作了准确、生动、详实的说明及补充，较好地突破了教学重点及难点。整个课件信息容量大，内容丰富，富有童趣，富于启发性，操作简便，为学生构建了一个自由探索、自主学习的信息资源平台。

在此课教学中，我充分发挥课件的优势，利用课件提供资料来帮助学生理解课文。上课伊始：我以亲切的谈话切入课题：同学们，说起太阳，我们一定感到十分熟悉、亲切。太阳每天从东方升起，从西方落下，

生回答的基础上，我稍作小结，直奔课文内容：看来，大家对太阳看似熟悉却又不够了解。想更深地了解太阳吗？在教师富于感情地导入课文之后，我让学生在教师指导下进入课文。

第一课时的教学重点在识字写字和概括课文内容，对于识字写字教学，我班学生经过三年的跨越式实验已经掌握了许多方法，能够进行自主学习。我把重点放在概括课文内容上。课文分两个部分，第一部分是前三个自然段主要说太阳的三个特点；第二部分是课文的后半部分，主要说明太阳与人类的关系。在教学时，从“如果没有太阳就没有我们这个美丽可爱的世界。”这句话找突破口。因为后五段都是围绕太阳与人类的关系来说明的，就用“如果没有太阳，就没有??”这个句式概括后五个自然段的主要内容。学生概括出来一看，五句话非常整齐，就像五句诗，以此为契机引导孩子们有感情的朗读。此阶段结束后，我又用一句话过度：前面还有三个自然段我们不能冷落它们，快去研究一下，那三个自然段主要说什么。说完后我用课件出示一个有关课文内容的概念图，梳理__的脉络，使学生的印象更加深刻。

教材只是一种凭借，通过这堂课的`拓展阅读使学生对探索太阳的奥秘产生了极大的兴趣，此时，我趁热打铁，引导学生尽情遨游，为学生打开了更为辽阔的窗口。让学生以第一人称来描述自己心中的太阳。通过学生作品展示，发现学生从课堂内外了解了许多关于太阳的知识，说明课前学生查阅了大量的资料。总括整堂课的教学过程，我将教学

在课文学习中，基于本课课文的性质以及此次研讨课的主题，我利用有效的方法概述课文内容，以帮助学生有效理解课文。在教学方法上，我让学生进行自主探索、合作交流来学习课文。我力求在课堂教学中充分发挥网络教学的优势，让学生真正成为课堂的主人，而教师则在教学中起到穿针引线、推波助澜的作用。我致力于营造一种师生互动、生生互动的课堂氛围，让学生敢想、敢说、敢问，使其在获得知识的同时，也获得宝贵的学习经验。而课堂教学的第二部分课外延伸则意在为学生打开更为辽阔的窗口，进一步培养学生查阅信息的能力，激发他们探索科学的热情，也借此初步培养学生终身学习的习惯。

3

课文《番茄太阳》讲述的是一位拄着双拐的残疾青年——我与盲童小女孩明明之间的一段交往，表达了残疾人对美好生活的向往，歌颂了人与人之间的相互关爱。

在教学这篇课文时，我指导学生在充分朗读课文的基础之上层层铺垫开展教学。在初读时，主要围绕课文的主要内容展开，让孩子们带着问题读，读时有重点。进而引导孩子们查找作者是怎样描写自己的心情变化的。进而说说是谁让作者的心情发生了改变。从而引出主人公——明明。重点说说明明是一个怎样的孩子展开。（孩子们的答案有很多：漂亮的、懂事的、可爱的、爱笑的）引导孩子们学习明明爱笑。通常情

.总有一种声音在不断地
拍打着我。“一个5岁的孩子，在自身是这样的情况下为什么还能够纯真的、天真的、可爱的、坚强的笑呢？”于是我在备课时再一次走进了文本，再一次通读了课文，在文中我中出了答案。通过充分的备课、准备、研读，我得到了答案，孩子们在课堂上通过我的引导也体会到这层含义——父母的乐观付出。所以，教师的精心备课是孩子们上好课的前提。

这节课他们个个表现积极，思维活跃，朗读到位。通过学习《番茄太阳》，明明的那颗美好的心灵深深的打动了每一个孩子，孩子们在在学中感悟，从学中成长。

4

著名特级教师于漪曾说过：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”的确，好的开头是课堂成功的一半。所以，这节课一上课，我首先巧妙地利用课文中的四幅插图创设出情景去唤醒学生的生活经验，学生一看到这四幅图，就马上举手问：“我们平时看到的太阳是红色的，小画家为什么要把它画成不同的颜色呢？”“是呀，赶快去课文中找找答案吧！”学生立刻有滋有味地读起了课文，这是我引导学生第一次读课文，并要他们从课文中找有关的词句来验证自己的猜测，目的是让学生去触摸，去感受语言文字。

接着，让学生从课文中找优美的词语来赞美四季，引导学生与文本第二次亲密接触，并从中能积累一定的词汇，以至于在后来的学习中学生的口中经常会冒出“清凉的夏天”、“温暖的冬天”、“香甜的秋天”、“多彩的春天”……可见，这样的积累落到了实处。在教学“金黄的太阳”一段时，我先请喜欢这一段课文的学生读完此段后，让学生说说“到了秋天，小画家为什么把太阳画成了金黄色？”有的说：“树叶黄了。”有的说：“梨子成熟了，变黄了。”还有的说：“田野里稻子黄了。”……这一问如“一石激起千层浪”，激活了学生潜在的想象力。接着指导朗读“果园里，果子熟了。”指名读，对于读得好的学生我随机作了这样的朗读评价：“听了你的朗读，我仿佛看到红红的苹果熟了”；“哦，黄黄的梨也熟了”；“啊，你让我们仿佛看到了一串串紫葡萄挂满了整个葡萄架”……

然后，请每个学生自己练习朗读全文，朗读时可以选择自己喜欢的一个自然段多练习练习，边练边想怎样才能表达出自己的喜爱之情，这是引领学生第三次与文本亲密接触。最后，采用小组讨论的方式进行朗读交流，让每个学生在小组中读一读自己喜欢的那个自然段，小组中的其他同学要认真听，听了以后说说这个同学读怎么样，这项训练的主要目的在于提高学生的朗读兴趣，让学生学会倾听，培养合作意识。

综观本课教学，我在设计时主要立足于以学生的发展为本这一基点，尽量放手让学生自己去做、去想、去问、去说，让学生在课堂上动起来，“实践出真知”、“多想出智慧”，力求培养学生的直觉思维和

生能够不惟书，不惟上，不惟师，能够用自己的眼睛去观察，用自己的头脑去想象，用自己的语言去表达，能够成为一个独特的自我。我想，只要作为教师能尊重学生，尊重学生的需要，构建基于价值引导与自主构建相统一的教学，我们就有理由相信这样的教学培养的学生会更加自信、乐观，敢于想象，勇于创新，这不正是未来社会需要的人才吗？

5

《“番茄太阳”》以“我”的见闻为主线，按时间的顺序叙述了盲童明明的言行举止，描绘她的音容笑貌，同时抒发自己的内心感受，字里行间饱含着对盲童的喜爱之情。教学时我抓住文中三处“番茄太阳”着手，来品味明明的爱心和美好的心灵。

我先让学生快速浏览课文找出文中描写“番茄太阳”的句子，再让学生分步来理解“番茄太阳”的含义。第一处非常容易理解学生直接就把含义说出来了；第二处当学生说是明明的笑脸时，我又让学生找出文中描写明明笑的句子，然后让学生把自己喜欢的句子读给同学听，结果直接读到了我要求重点讲的句子“明明的笑声银铃样清脆，一串一串的追着人走。”问学生为什么说是“追”着人走，是不是和人一样你在前面走，它在后面追呢？学生第一回答当然不是，可追问为什么时，他们说笑的很开心，快乐……我又引导他们是她的笑声感染人。为了让学生

自信……我让他们结合自己的生活实际理解明明虽然是盲童但是他依然乐观的面对自己的生活。

理解第三处“番茄太阳”的含义时，我首先是让学生找出明明乐观自信的笑让作者的心情有了怎样的变化，相关的句子。当问及学生是什么让学生流泪呢？当然是因为感动，进一步追问，因为什么而感动呢？学生回答是表面的明明的话。但是当我问学生那你从明明的话中读懂了什么时？学生语塞了。我认为还是读的不够，所以，我先范读，再让学生分角色朗读，期望达到理解明明话中的深层含义。但是学生没有很好的理解，所以我直接点明是明明爱的心，是明明因为接受了好心人的帮助才可能复明，所以她想把这种爱传递下去，这也是作者第三次提到“番茄太阳”的含义。

以为孩子们已经会有话可说的时候，我追问此时你想说点什么呢？看着教室里孩子们一张张无辜的面容时，好像在说我们没什么要说的，这节课就这样尴尬收场。

思来想去，这节课应该说完满完成了教学任务，学生理解了“番茄太阳”的含义。但是败笔就在没能引起孩子的共鸣，在教学时虽然也让学生充分朗读了，但学生还是没有完全进入文本。我想今后的教学中，自己一定要更深入的专研文本，争取让每个学生都能够真真正正的走进文本，去体味文中丰富的内涵。

学生通过朗读，能够感悟作者通过画太阳要表达的心愿，这个教学目标不难实现。学会课堂上所教的知识，这不是学生学习的终结，也不是课堂教学的终结。课堂教学是为了学生更好地发展，尤其是让学生的思维得以发展，要把文本拓展延伸。于是，我又问：“如果你是小画家，你会怎样画太阳，把它送给谁呢？”

学生小组讨论后进行汇报。有的说：“我想画个彩色的太阳送给老师，希望老师做个五彩的梦。”有的说：“我想画个明亮的太阳送给盲人，希望他们都能看见东西。”有的说：“我想画个绿绿的太阳送给小鸟，希望小鸟都有绿色的家园。”……学生个个开动小脑筋，说出了自己的想法，在积极主动的思维和情感活动中加深了对课文的理解，提高了想象力，还培养了学生的自信心和主动探索、团结合作、勇于创新的精神，实现了语文教学的'工具性和人文性的有机结合。

而让我惊喜的是：下课后，我正在批改作业，李雨桐、陈俊洁走到我跟前，送给我两张画，我一看，是两个彩色的太阳！稚嫩的画笔，纯真的童心，让我的心情久久难以平静……

7

本课的教学要抓住一个点，那就是我们要画不一样的太阳，是我心中的太阳，不是你的，也不是他的。教学难点在于激发学生的想象，展现孩子独特的个性，所以在教学环节中我分四步走：尝试绘画——了解认识——启发想象（提供思路）——大胆创作——小结评述。通过四个

到了极大的发展。

教学中，我先让学生画一画自己心中所认识的太阳，在这个过程中孩子们了解太阳是由基本形圆形和周围的光芒组成的，画完后通过大家的欣赏评述来讨论：“谁画的太阳最漂亮、最有趣、最特别？”这个环节我特别强调了学生的表达和自我感受，并让孩子想想你喜欢这个太阳的理由。通过这个环节建立孩子自己独特的个人意识：那就是画自己的太阳。接着是学生作品赏析，在这一过程中启发学生从不同的角度想像太阳的变化，对孩子的创作思路进行点拨与启发，例如：把太阳看成是不同角色的人，不同的人物形象外形有什么不一样；从四季的角度看太阳，春天是绿色，夏天是火焰的红色……中午的太阳眼睛睁得大大的，傍晚的太阳又像什么呢？在这个环节中我充分调动了学生的积极性，通过师生互动激发了孩子们的创作热情，孩子们的思维变得特别大胆。

小结评述这个环节我采用自评、互评相结合的方式，把重点放在了满足孩子的表达愿望上面，充分让孩子结合自己的画说说自己的想法，课堂气氛特别活跃。

教学中也有许多有待改进的地方，语言不够儿童化、情景化，例如：“把太阳描述成漂亮可爱的小姑娘”，“太阳娃娃要睡觉了”。这些都是孩子化的语言描述，老师应用语言与孩子融为一体，强化孩子的语言

率真而又富有童趣。

8

设计这个活动的初衷，是想引导孩子大胆想象、大胆装饰。因此，我的策略运用紧紧围绕这一初衷。通过情境，启发幼儿思维。一方面，以暖洋洋从光芒的情境，给幼儿开启思考之路。另一方面，以情境性的语言，来感受用不同物品装饰太阳的有趣，激发他们送光芒的兴趣。本次绘画活动的难点在于方位的变化，要围绕太阳，对此，在示范时突出解决方法是强纸旋转来作画，这样能有效的简化这一难点。

在这个活动中，我也存在不足之处：没有及时捕捉幼儿绘画时的技巧，如当幼儿画光芒的时候，虽然形状不错，但方法不是很好，可适时介绍更方便的绘画方法；还有就是虽然将转纸的解决方法提出，但在真正的指导中却忽视了这一点，只将重点都集中于光芒的表现形式上。

但总体来说：今天的活动中，孩子们的表现还是不错的，他们能够结合自己的想法，用不同于老师范例的图形来装饰太阳的光芒，说明他们在学习的过程中，有自己的思维的方法，而不是单纯的模仿。这也是开展这个活动，所要达到的目的。美术活动，除了技巧上的学习，更要重视幼儿绘画、创作的兴趣的培养。

《太阳》是一节美术活动，而在这一活动中，我觉得目标将幼儿框得太死，所以我就目标进行了一些调整：

1. 能大胆运用生活中常见事物的图形，表现太阳的光芒。
2. 感受用夸张的手法表现太阳光芒的有趣，体验为太阳送凉快光芒的快乐。

9

《太阳》是一篇科普说明文，运用多种说明方法进行说明是__的一大特点，让学生在学习中理解这些常见的说明方法，也是本课教学的重点。在众多的文体中，说明文应该算是一种比较枯燥的文体，它既不像记叙文那样>故事性强，也没有散文那种令人陶醉的魅力。

怎么样才能让说明文变得生动起来呢？学生们对新事物的好奇心远远比我想象中的要高。在本篇课文中有大量的数字说明，举例说明和比较说明等不同的.说明方法。在教学中我尽力采用孩子们熟知的一些事物来进行说明，帮助他们理解并掌握了多种说明方法。

在本课教学中，我也涉入了数学，科学等其他学科的知识，使学生对课文产生了浓厚的兴趣，当看到那一双双渴望求知的眼神时，我的心中突然生出了一种自豪感??

原来说明文也可以这样“生动”起来，整个教学过程似乎都如意料之中，一步一步地进行着，但正当进行到画龙点睛之处时，却被卡住了

被课文所套住了，只知道用课文中的语句来回答，有的甚至是一字不变的读出来，显然学生此时的思维已经被课文内容所局限，而教师此时应该做的是将他们从定格的思维中及时引导出来，给他们一个更广阔的思维空间。

而这一点却是我备课中所未预见的，我并没有扮演好一个引导者的角色。作为一个新的教育工作者，在这一点上我是不够成熟的，我还应当不断地自我完善，多向其他前辈们请教、学习。

10

《太阳》这是小学三年级下册的课文，本课是一篇科技说明文，主要通过举例子、列数字、打比方等说明方法说明说明了太阳的主要特点和太阳与我们的联系。旨在通过学习这一篇课文，让学生接触科技说明文，并学习科技说明文的特点，及举例子、列数字等说明，并且学习将这些运用到写作中去。

根据这篇课文的特点，对于《太阳》这篇课文的教学，我做了如下反思：

一. 教学设计

《太阳》这篇课文学习的重点在于说明方法的学习与理解，在这一点上，我没有事先找好文中出现的说明方法的定义等资料，也没有很好

来，简单的说明了这里用了什么说明方法，没有具体说明这种说明方法的定义，所以，学生对几种说明方法理解不够，容易将几种说明方法混淆。

《太阳》的说明方法主要出现在第一部分——太阳的特点，在讲解太阳特点的时候，我没有将太阳特点的学习和说明方法的学习结合起来更好地理解说明方法和文本之间的联系。而是在太阳特点讲解时仅仅按照课文的自然段顺序一个特点一个特点地讲，从而导致对说明方法的学习不够透彻。其实，在学习这一部分时可以将同样的说明方法的句子归纳到一起学习，更好地理解太阳的特点和说明方法。

二. 教学准备

在教案上，作为一个新手，不仅要呈现教学的具体过程，还要特别注意过渡语的准备。在课堂内容的过渡上要显得自然而有力。当然好的过渡是需要精心准备的，所以在准备教案时，必须将过渡语准备好，并且记在脑海中。

在做教学准备工作时，不仅仅是指写教案做ppt，更重要的是教师本身对文本的理解，所以，教师在写教案之前必须先作为一个学生去学习这篇课文，并且提出疑问，然后自己解决疑问。写好教案之后，教师本身还必须熟悉教案，熟悉整个教学流程，在正式上课之前，可以先通过试讲、说课等方式熟悉教学流程。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/418034005132006131>