

知命乐天

知命乐天
知命乐天
知命乐天



琵琶行

白居易



梳理课文内容结构

第一部分—— 江头送客闻琵琶

第二部分—— 江心聆听琵琶曲

第三部分—— 江中听诉身世苦

第四部分—— 同病相怜伤迁谪

第五部分—— 重闻琵琶青衫湿



课文赏析



诗 句	音乐特点
大弦嘈嘈如急雨	粗重深沉
小弦切切如私语	柔美细腻
大珠小珠落玉盘	圆润清脆
间关莺语花底滑	婉转流利
幽咽泉流冰下难	低沉抑郁
银瓶乍破水浆迸	高亢激越
铁骑突出刀枪鸣	气势雄壮

江上聆听琵琶曲

演奏琵琶曲的过程

序曲：调弦校音，情随声出。
总写：演奏名曲，倾诉悲情。
第一乐段：珠落玉盘，急切愉悦。
第二乐段：幽咽凝绝，幽愁暗恨。
第三乐段：铁骑突出，高亢激越。
曲终：曲终收拨，戛然而止。
魅力：江心月白，余韵无穷

余音绕梁

东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

用悄寂无声的环境来**衬托**演奏的效果，乐声已停，然而余音绕梁，经久不息，人们还久久**沉醉**在音乐创造的氛围中。“悄无言”的寂静，实则是充满了感情的时刻，听众的忘情和如痴如醉的神情，从**侧面烘托**出琵琶女技艺的**高超绝妙**。诗人所创造的这个画面，有着及其感人的艺术魅力。



琵琶女的情绪变化（以声传情）：

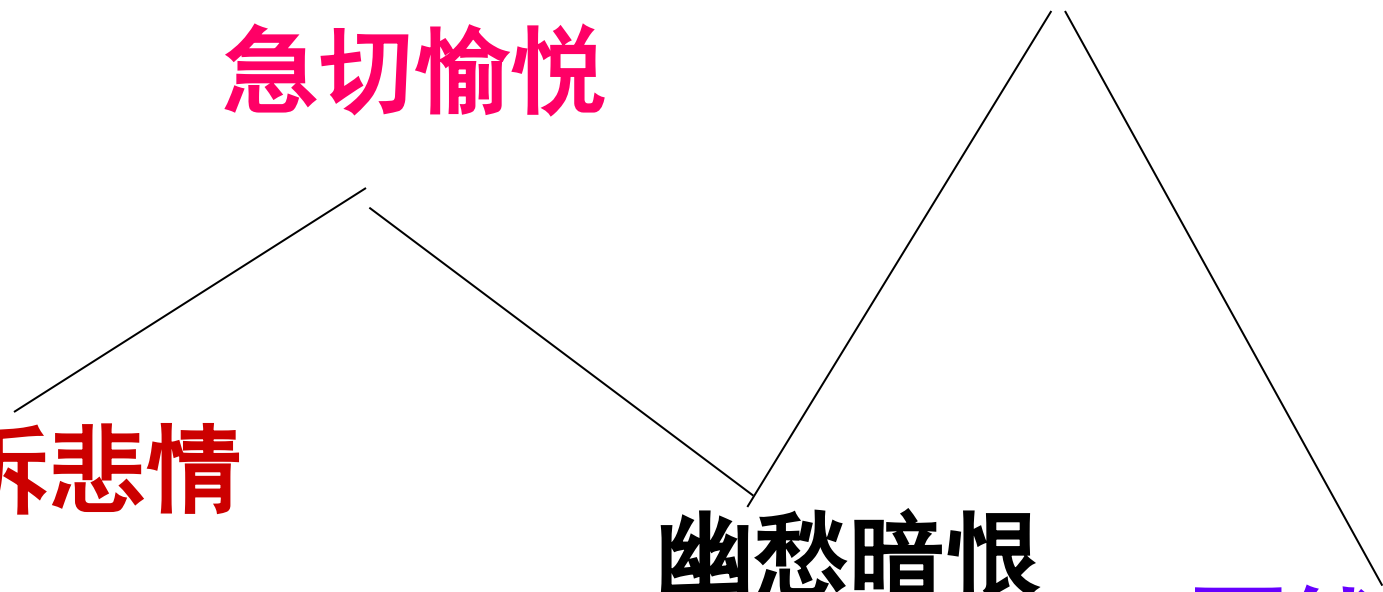
高亢激越

急切愉悦

倾诉悲情

幽愁暗恨

戛然而止



江中听诉身世苦

昔日

年轻美貌

门庭若市

恣情“欢笑”

夜梦往事

现在

年长色衰

孤守空船

满腹辛酸

孤寂伤感



对比、
反衬

琵琶女

自言本是京城女

名满京都的艺人

老大嫁作商人妇

去来江口守空船

同是天涯沦落人，

盛 → 衰

白居易

我从去年辞帝京

才华横溢的诗人

谪居卧病浔阳城

往往取酒还独倾

相逢何必曾相识！

幽愁暗恨

同是天涯沦落人，

相逢何必曾相识

都有出类拔萃的才能
都远离故土，客居江州
都有由盛到衰的遭遇感受
都有满腹的幽恨暗生

共鳴

同忆京城，天涯人对天涯人；
同叹年华付流水，苦情人对苦情人；
同感处境悲凉，断肠人对断肠人；
同滴辛酸泪，流泪人对流泪人；
同泄音乐情，知音人对知音人；
同望天涯明月，寂寞人对寂寞人.....

大鸣

白居易为何在一个素不相识的琵琶女面前洒泪青衫？

1. **分别的感伤**——送别友人，前途渺茫，思之感伤
2. **风物的感伤**——浔阳江口，风清月寒，枫叶飘零，荻花飘飞，睹物伤怀
3. **赏曲的感伤**——琵琶女愤激幽怨的曲调引发了使人的情感共鸣
4. **听诉的感伤**——琵琶女悲剧命运激起了使人深深的怜悯
5. **自我的感伤**——诗人早年，才华横溢，誉满天下，今朝沦落，孤独幽怨

琵琶行

诗人

送客闻琵琶

欣赏琵琶

感叹世态

同是天涯沦落人，

为君翻作琵琶曲

琵琶女

独自弹琵琶

演奏琵琶

自述身世

相逢何必曾相识

却坐促弦弦转急

满座重闻皆掩泣

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/418037034073006105>