

# 区域实施“三生课堂”教学改革实验课题

## 结 题 报 告

自我区实施“三生课堂”教学改革实验以来，区教体局把此项实验作为“襄州区教学改革创新工程”强力推进，全区中小学校结合各自实际，深入开展课堂教学改革研究。经过几年的实践与探究，取得明显成效，初步形成襄州课堂教学改革特色，为打造襄州教育品牌奠定了坚实基础。

### 一、选题缘由及其意义和价值

二十一世纪，是知识经济全球化的时代，教育也进入全面改革的时代，教育部于2001年颁布了新《课程标准》，2011年对新《课程标准》进行了修订，随着新《课程标准》的不断修订完善，我们的课堂教学也要适应新《课程标准》的要求，课堂教学改革也要不断的加大力度和进度。叶圣陶先生指出：“教育是农业，而不是工业。”这就告诉我们：教育就像栽培植物那样，让植物自然生长，教师要精心呵护，松土、施肥、除草、捉虫。充分利用好阳光和水分，顺其内在的生长规律，相信种子内在的力量，构建和谐生态环境，让他们快乐自主的发芽、开花、结果，而不是像工业生产，用模具去铸造成批的产品或机械零件。按照“生态学”理念，在我区多年课堂教学改革的基础上，集思广益、不断探索，在全区实施“三生课堂”教学改革，紧紧抓住教师、学生、课堂三个教育核心元素，关注学生和教师的生命状态和质量，关注学生学习主动性，关注课堂的效率和质量。使我区新课程改革由“形式的变化”逐渐走向“内涵式发展”，从“外围”逐渐走向“核心”。

“三生课堂”教学，即：生活的课堂、生成的课堂、生命的课堂。是以学生为主体，教师充分尊重学生的认知规律和心理规

律，重视学生的需求、欲望和意识，注重学生的个性发展，强调让学生健康成长。课堂的过程是学生学习的过程，是学生主动获取知识、获取信息、提升能力、发展个性的过程。教师通过课堂教学手段，实现教学与学生发展有机统一的课堂环境。达到自然和谐，民主平等，尊重差异的会学、乐学、可持续学习的课堂情景。

## 二、文献综述

教育即生活理论：美国教育家杜威在 1897 年出版的《我的教育信条》一书，提出“教育即生活、教育即生长、教育即经验的改造”的教育理论指出：教育与生活本来就是一个有机的整体，脱离教育的生活是不智慧的，脱离了生活的教育是不完整的。“教育即生活”，应该包含两层意思：第一，教育的内容就是生活的外延，生活有多大，我们的教育内容就有多广；第二，教育的形式就是生活的形式，不拘泥于课堂，不拘泥于书本。还“教育即生活”以本来面目，让我们的孩子快乐地学习、多彩地学习、自由地学习，然后做一个自我实现的人。

自主学习理论：《基础教育课程改革纲要（试行）》指出，改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与，乐于探究，勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。20 世纪之前，国外对自主学习的研究仅仅处于自主学习思想诉提出，20 世纪 60 年代后开始进入自主学习的系统研究。我国从 20 世纪 80 年代开始自主学习的系统研究。自主学习从根本上确立了学生的主体地位，强调培育学生强烈的学习动机和浓厚的学习兴趣，它强调学生要创造性地学习，即对知识的整合和构建过程，重视学习者的主动性和探索性学习，形成以学生为中心的生动活泼的学习局面。

教育生态理论：教育生态理论是美国哥伦比亚师范学院院长吴鼎福—诸文蔚于1976年在《教育生态学》一书中提出的。是遵循教育规律和青少年身心发展规律，推进教育可持续发展的教育指导思想、教育实施策略、教育方法论、教育哲学，以及它所取得的成果的总和，希望教育能成为独特、丰富、多样、共享、共生、繁荣的生态栖息地，就像安详的大自然一样，欣欣向荣，并且充满和谐之气。

教育民主理论：李镇西《做最好的老师》之四：民主教育的内涵一文中提到，他所理解的“民主教育”，是用“民主”去更新“教育”的内涵，即把专制的、不民主的或者说不充分民主的教育，改造成成为适合现代民主社会需求的民主的教育。那么“民主教育”的核心，仍然意味着“尊重”——尊重学生的人格、尊重学生的情感、尊重学生的思想、尊重学生的个性、尊重学生的差异、尊重学生的人权、尊重学生的创造力……当然，与此同时，教会学生尊重他人。民主教育是学生的主体性和教育的民主性二者的和谐统一。

### 三、研究的思路、目标和主要研究内容

（一）研究的思路与目标：我区在实施“三生课堂”教学研究的过程中，紧紧抓住教师、学生、课堂三个教育核心元素，在课堂教学中重点围绕让学生会学、乐学的二元目标，先行试点，试点成功后区域推广实施。

#### （二）研究内容：

1.建立“三生课堂”教学理念，突出学生核心素养发展。

在实验的过程中，我们依据“教育即生活”、“自主学习”、“教育生态学”、“教育民主”等理论，结合课堂教学实际，主张“教学生活化”，即：

#### （1）生活的课堂

理念生活化。强调以人为本，呼吁教学回归生活，要求教师善于从学生的生活细节中捕捉可以利用的教育资源，利用学生身边鲜活的人物和事例、亲身的体验与感受组织教学，让教学走进学生真实的生活，让学生感受到生活中处处受教育、处处学知识。

如：在进行四年级品社《生活中难免有风雨》一课的教学中，课前让学生去采访自己生活周围的人在生活中遇到过哪些困难？是怎么对待的？教学素材由学生自己去收集，问题由学生发现，然后再在课堂中讨论，在讨论中知道生活中难免会有挫折和失败，学会不畏挫折，乐观向上的生活态度。这样由学生自己提供来自生活的教学素材，具有亲历性、情境性、具体性、个体性、原创性等特征，教学起来使教师省时省力，同时也使品社课堂少了许多说教，多了不少真实，大大提高了品社课教学的针对性和实效性。充分发挥了学生的主体作用。

内容生活化。教学内容与学生生活融合，在设计教学时，教师首先思考哪些内容可以从学生生活中获取，哪些素材可以选用学生身边的、熟悉的、感兴趣的内容，充分利用学生生活中鲜活、立体的事例，充分挖掘和利用学生的生活经验和已有知识，利用学生容易接受的教学资源，构建回归本真的生活化课堂。在课堂教学中，把教材内容与学生具体生活实际有机结合，灵活处理教材，充分挖掘学生生活中的教学内容，根据实际需要<sup>1</sup>对原教材内容进行优化组合，充分体现教学内容生活化。

如：教学品社《健康生活伴我行》时，学生对于生活方式对健康的影响还是有一定了解的，此时让学生大量收集有关不健康生活方式的图片、资料，他们兴味盎然，把爸爸喝酒、爷爷抽烟都抖了出来。当教育与生活相结合，课堂就成为广大师生运用课程资源共同建构知识和人生的生活过程。

方式生活化。教师教的方式和学生学的方式要适应现代学生的生活。教师教的方式生活化，主要是教师更多地关注学生自主学习以及在学习中的体验和感受，采用学生喜爱的、生动活泼的、与学生生活联系紧密的方式组织教学，实现“教”的方式生活化。

学生“学”的方式由被动学习转变到学生喜爱的丰富多样的学习方式中来。如引导学生走出课堂，走向校园、走向家庭、走向社会，开展操作、劳动、调查、参观、访问、研学旅行等实践活动，让学生在丰富多彩的实践活动中学习，在生活中学习。

如：在教学《储蓄和银行》一课之前，首先以居住区域建立了若干个活动小组，并轮流到离家最近的银行开展丰富多彩的采访调查活动，亲历具体的生活事件，让他们在实践中进行积极的情感体验，使其在活动过程中获得积极的行为感悟和情感体验，使课堂教学更富有实效性。同时，通过组织学生开展社会调查活动，将教学活动由课内向课外延伸，将认知活动与学生的实际行动有机结合，学生会自主引发内在的矛盾斗争，以促进学生完整人格的形成。

手段生活化。用学生喜爱的游戏、表演、模拟生活情境、观看生活视频、课本剧、图片、唱歌、跳舞及现代信息技术手段，激发学生的学习兴趣，营造和谐的生活氛围，创设开放的生活情境，激发学生学习的兴奋点，确定学生学习沟通点，把握学生学习落脚点。

如：教学《珍珠鸟》时，结合内容，设计一些激发学生原有生活经验的问题，“你有与喜欢的小动物和谐相处的故事吗？”讲出来与大家分享一下。学生会有很多话说，他们都把自己的生活经验带到课堂，这样，激发学生原有的生活经验，就一定能激活学生的思维，也就激活了课堂。



评价生活化。建立评价目标多元、评价方法多样、评价方式生活化的评价体系。首先，教师在进行评价时考虑学生在具体的学习情境中，是否积极主动，是否乐于和同伴交流合作，是否具有学习的兴趣和克服困难的精神，以及主观努力程度等。评价生活化，更多地关注学生在学习和实践活动中所表现出来的情感和态度，看到学生学习过程中的点滴进步和变化，承认学生在发展过程中的个性差异，个性化评价。

如：教学《我有一颗感恩的心》时，学生在了解古今孝敬父母的故事后，纷纷表示也要孝敬父母。此时引导学生思考：为什么要孝敬父母？学生自由发表看法，当然看法比较粗浅。再用评价引导学生：同学们说的很好。是父母给了我们生命，是父母养育了我们，为我们牺牲了多少时间和心血，为我们花费了多少精力和财力。你觉得我们应该具体做些什么来回报这份深沉的爱呢？一石激起千层浪，学生踊跃发言，将课堂推向纵深。

## （2）生成的课堂

生成的课堂强调教学的生成性，突出教学的个性化建构，追求自然和碰撞，追求学生的生命成长，教师注重学生知识方法的获取，技能技巧的培养，学科体系的梳理，体现课堂教学中学生获取知识的高质量、高效率。知识生成的主要形式有：

一是学生与课前收集资料生成的知识。在导学案的指引下，学生课前都要收集与学习相关的学习材料，学生对这些材料要进行阅读、分析、理解，获取有价值的信息，并内化为自己的知识，通过语言、文字表现出来而生成的知识。二是生本对话生成的知识。学生的学习离不开对文本的阅读与理解，学生在阅读文本的过程中，有些知识通过学生已有的生活经验或知识储备能够理解而形成新知识。三是师生互动生成的知识。课堂教学中师与生之

间，在教与学的转换过程中，由于教师的引领、点拨，使学生对学习过程中的疑难问题得以有效解决所获取的知识。四是生生互动生成的知识。学生在小组合作学习过程中，通过小组交流、讨论、争辩等形式让小组内学生受到启发而获取的知识。

如：在估数教学时，估计一碗黄豆有多少粒？学生参与积极，发言踊跃，纷纷说出了不同的估数方法。

生1：可以先用手抓一把，数一数一把有多少粒？再试一试一碗有几把，用“每把的粒数 $\times$ 把数=一碗黄豆的粒数”，计算出一碗黄豆的粒数。

生2：用手抓有多有少，还是用勺子比较好？

生3：我是用称的方法，称出一碗黄豆的重量和一粒黄豆的重量，再用“一碗黄豆的重量 $\div$ 一粒黄豆的重量=黄豆的粒数”，计算出一碗黄豆的粒数。

生4：我觉得称一粒黄豆的重量用一般的称，误差很大，还是先称出10粒黄豆的重量为好，一碗黄豆的重量是10粒黄豆重量的几倍，粒数也是它的几倍。

……

师：同学们很聪明，想出了这么多方法。在这么多的方法中，哪几种方法是可行的？哪几种方法是不可行的？在可行的方法中，哪些是比较方便、比较常用的？

生7：我觉得第一种方法最好，不借助于其他工具，最方便、最实用。

生8：我觉得第二种方法也比较好，因为勺子我们家里都有，使用比较方便的，而且比手抓还要准确。

生9：对于“称的方法”，我认为想法很好，但实际操作中因要借天平不是很方便，再说黄豆的重量很轻，误差很大。

学生选择其中一种方法实践操作……

以人为本是动态的课堂的主要特征。而以人为本的教学，课堂既不是让学生回答老师预先设计好的一连串问题，也不是全部问题的解决，而应让学生产生旺盛的生命力。其教学过程具体地说就是要让学生自己去发现问题、选择问题、提出问题、探究问题、解决问题、并能产生更多的问题。

### (3) 生命的课堂

追求尊重与智慧，课堂教学中教师应尊重学生，做到课堂教学民主、平等，实现“以人为本”的课堂教学理念，不仅促进学生知识的提升，更关注学生的精神成长、生命成长。是为了人的发展而进行教学的课堂，是以关怀人和发展人为出发点和归宿的课堂。

构建生命的课堂，教师必须具有“学生是学习主体”、“尊重生命自由”和“尊重生命个体差异”的理念。首先是尊重学生的主体性，激扬学生生命自主发展。教育是培育和滋养生命的事业，生命课堂是教育的本真，更是教育的追求。我们的课堂着眼为学生的自主发展服务，着力培养影响学生一生的素质，积极引导学生在认识自我、悦纳自我、珍惜生命、实现自我的价值，让学生在生命的历程中，展现出一个人最大可能的自己和做最好的自己。第二是尊重学生的天性，滋养学生生命和谐发展。学生的天性是好奇、求知和渴望得到别人的认可，学生成长需求是多种多样的。教师在教学中用生态的、多元的眼光来看待学生，尊重学生的天性，使儿童的天性在学习中健康成长。第三是尊重学生的差异，促进学生生命个性发展。由于人的先天遗传素质和后天生活环境的不同，人的素质及其取向是存在差异的。我们在生命课堂的教育中，必须承认学生的差异，善于发现学生的闪光点，为不同的



学生选用不同的教育方法，因材施教，使每个学生都能得到提高，各自的特长和个性能得到健康、充分地发展。

如：在学习《青花》一课，介绍的是景德镇的四大名瓷之首的青花瓷，学生没有真正接触到瓷器，理所当然不会理解瓷器对我们国家的重要意义。中国，英语 China 瓷器的英语：china 这说明瓷器就是我们中国的代表，是中国打开国门走入世界千家万户，走进文明历史，走进世纪风采的一个独特代名词。既然景德镇有四大名瓷，粉彩瓷，玲珑瓷，彩釉，这些就不得不让学生去了解，最后让学生明白，瓷艺能够流传至今，只有一个秘诀：在超越中得到传承。了解了中国的瓷艺，作为一个中国人，何尝不是一件值得骄傲的事呢？

2.构建“三生课堂”教学模式，形成“一校一品”的教学特色。

在实施课堂教学改革的过程中，经过探索与研究，基本形成了“导学——互动——展示——评价”四大教学流程的“三生课堂”教学模式。

导学：分为导和学两个阶段，导：就是教师设计导学案，根据教学内容设计相应的引导性问题，或提出学习任务与要求，或提供活动指导；学：就是学生根据教师设计的导学案进行自主独立地学习、小组合作学习。

如：教学《善待他人》时，谈话导入：喝彩具有神奇的力量。它不仅让人心情舒畅，给人带来力量，有时甚至可以改变一个人的命运，请看故事《掌声》，思考：小兰为什么会两次获得同学们的掌声？这两次掌声对小兰的命运起到了什么作用？

互动：就是学生自主学习、合作学习的过程中，学生与文本的互动、学生与学生的合作学习互动、师生间的学习互动等。

喝彩时，你的心情怎样？为什么要为他人的成功喝彩？然后在小组中写对班上一名同学的赞美。小组内互相评价对别人的赞美。

展示：学生把在互动学习过程中获得的知识、方法、过程、见解、体验等向同伴交流，相互产生思维、认识的碰撞，提升获取知识的能力。

一般有两种展示方式：一种是小组内展示：以小组为单位，把自己的学习情况向组内成员展示交流，提出自己的问题或疑问，组内成员互帮互学，获取知识；

另一种是全班展示：每组选派代表将本组学习情况向全班同学进行展示交流、提问答疑，共同提升。

如：二年级数学深入探究，理解“平均分”

1、师：18个学生平均分组参加比赛，可以有几种不同的分法？

2、学生的回答：1、2、3、6、17、16……（老师将学生的答案一一写在黑板上）

3、师：17个小组怎么平均分？大家讨论一下。

4、师：你们拿笔画一画，画出不同的分组方法，每组几人？

5、学生动手画，教师巡回观察。

6、全班交流：

（1）在一番忙碌之后学生发现，平均分17个小组后，还有1人没分，怎么办呢？

（2）一学生提议：老师，别让这个学生参加了。

（3）师（认真地说）：18个孩子比赛，17个都参加，只有1个不让去了。要是我，我会伤心的。

（4）师：这样看来，18个人参赛，分17个组行得通吗？  
（生答：不行）

（5）师：那按照你们说的分16个小组行吗？（学生思索一

2人不能分。)

7、(老师课件出示表格)

18人参加比赛	分 _____ 个组	每组 _____ 人
---------	------------	------------

让学生在小组内边画边完成表格。

8、全班交流，学生汇报：

(1) 分7个组，不可以，有剩余学生。

(2) 分1个组，每组18人。

(3) 分2个组，每组9人。师问：你是怎么分的？(有学生说一个一个分的；也有学生说直接根据乘法口诀分的)

评价：主要有即时评价、过程评价、终结评价等。评价的方法主要有生自评、师评、生生互评、师生互评等。课堂教学评价要具有导向、激励、调节等作用，强化学生主动参与学习活动的积极性，唤醒并激发他们的创新欲望。

如：教师评价时要“眼观四面，耳听八方”，及时捕捉瞬时评价，教师口头语言的评价艺术好比春雨“随风潜入夜，润物细无声”，“一句你太给力了！”、“你能继续回答吗？”都将激发学生课堂学习动机，能使学生更专注地投入到学习中来，更有利于组织教学，更有利于目标的达成。还可以教给学生评价的方法，让自评成为学习过程中的一种自发意识，让每个学生成为评价的主人。

在以上四大教学流程的基础上，各学校、各学科又结合自身实际，创造性地研究探索出不同的教学流程，形成“一校一特色”。如襄州四中“生态课堂”的“三环六步教学法”(三环：导学、互动、达标；六步：1.新课导入,2.引导自学,3.小组互助,4.展示互动,5.整理学案,6.达标拓展)；伙牌镇中心学校“三生课堂”下的“五步三查”教学模式(即独学、对学、群学、展示、反馈；独学一查，对学与群学后二查，反馈后三查)，等等，得到省、市领导和专

如：我校通过扎实开展“三生课堂”课改活动，在深入学习的基础上，结合我们自身的实际，我校正逐步构建起“三生十现”的课堂教学模式。

加强小组建设，体现“自主、合作、探究”的学习氛围。

在“三生课堂”教学改革研究过程中，我们把小组建设和小组合作学习作为研究的重点和难点，加强了这方面的探索和研究，取得了初步成效。

一是优化构建合作小组。小组划分是按照“组内异质、组间同质”的原则进行编排，促进“组内合作、组间竞争”。具体划分方法是：先将全班学生划分为ABC三类，AABBCC6人一组。做到组内异质结对、同质竞争，即A帮B，B帮C，A帮C，A与A竞争、B与B竞争、C与C竞争。具体排位时还要考虑男女搭配、性格差异、弱课补习等方面。每次活动每个小组成员做好分工：一名负责组织讨论与合作；一名负责具体的操作；一名负责整理记录本组讨论或合作的成果；还有负责将小组合作学习的情况在全班作出汇报。

二是科学运用合作方法：为了让小组合作学习开展得有序、有效。每位学生一定要有明确的学习任务，明确自己该做什么，把自己份内的事情尽力做好。必须让学生掌握必要的合作方法，养成必要的合作习惯：包括如何倾听别人的意见，如何表达自己的见解，如何纠正他人的错误，如何汲取他人的长处，如何归纳众人的意见等。因此，在小组合作前做出以下要求：1、讨论前，小组成员先独立思考片刻，学生有了自己的想法后再交流，把想法记下来，各个成员各自说出自己的想法，其他人倾听，然后讨论，形成集体的意见后由记录员将其整理出来。这样，每个人都



、讨论开始时教师一定要指令明确，例如可以要求按 DCBA 顺序发言，A 或 B 整理归纳，或者从 C 号开始顺时针转，这样防止学习弱势学生只听不说不动脑，置身于学习之外。交流时可以让学生抢答。3、在展示反馈阶段，最好先让小组中的潜能生发言，这样既能检查其在合作中学习的效果，也能激发他的学习积极性。

三是合理安排合作内容：合作学习的内容要有一定的挑战性，有一定探索和讨论的价值，要有一定的开放性。因此教师一定要科学把握小组合作的时机。我们在教学过程中采取合作学习大致有以下几个方面：1、在进行比较、归纳、择优时开展小组合作学习；2、在学生思维受阻时开展小组合作学习；3、在做实验时开展小组合作学习，让学生在活动中学会分工负责，团结协作，培养集体意识和互助意识；4、在进行概念辨析时开展小组合作学习。

四是适时把握合作时间：小组合作学习注重时效性和实效性。合作学习的时间要做到：合作前，学生要有一定的独立思考时间；合作时要有足够的交流讨论时间；合作后，要有足够的反馈时间和检查合作学习的成果。只有这样，才能形成自主、合作、探究的学习氛围，学习过程才能得以充分展示，学习成果才能瓜熟蒂落。

如：语文教学中在探究过程中的小组合作：

请学生围绕问题“文章中让你最感动的是哪里？为什么？”展开讨论。这个探究过程需要各组员各自发表自己的见解，并且就问题展开讨论，所以小组成员根据组内学生的相对特长需要适当搭配，合理分工。如主持人、记录员、汇

员各尽其职，完成探究。

发挥评价功能，激发学生主动学习的激情。

评价促发展，激励暖人心。我们把“发挥评价功能，激发学生主动学习的激情”作为“三生课堂”教学改革的四大研究内容之一。在实施过程中，我们的做法是：

一是评价方法多样化 课堂教学评价主要采取教师评价、学生自评、同学互评等方法。教师评价是用鼓励性的语言或描述性的语言对学生在课堂教学活动中的表现、知识掌握的情况和能力水平进行表述，侧重于评价学生发展性领域的表现。教师的评价是根据不同的教学对象，采用不同的评价方式。对基础差的学生，评价重在鼓励；对基础好的学生，评价重在引领；教师一个不经意的赞许的眼神，一段赏识的话语，都会令学生怦然心动，能激励学生的上进心，能促进学生智力的发展和感情的升华，起到很好的激励作用。学生自评，就是指导学生根据学习目标和要求，对自己在课堂教学中的各种表现进行自我评价。如学生回答一个问题或自己完成练习后，独立思考、判断，想想自己在思考、回答和解决问题的过程中有哪些成功之处和不足之处，自己进行反思和评价，不断总结经验，吸取教训，掌握学习方法，提高素养。同学互评，主要通过同桌互评、小组互评、全班互评，促进人人参与，调动学习积极性，提高学习效率。同学互评主要在于形成集团的标准、集体舆论，并内化为对学生有良好作用的批评和自我批评的态度，使学生在相互评价、自我比较中获得自主发展。在课堂教学中，教师根据课堂教学实际需要，灵活运用不同方法，各种评价有机结合，充分发挥各种评价方法的优势和特长，让评价真正起到激励学生的作用，促进学生发展。

在课堂教学中，教师的评价语言一定要有艺术性。1、评价语言准确。教师的评价语言准确得体，符合学生实际，有较强的针对性。如：“读得很不错，若声音再响亮一点就好了。”这句话的意思我们明白了，如果XX词能换一下，那句子的意思就更明白了，等等；2、评价语言巧妙。课堂上常常会出现各种各样的情况，教师的评价语言也要随机应变，机智灵活，不能简单地以“是”、“不是”、“对”、“不对”来评价。应因势利导，循循善诱，引导学生回答问题，让学生体会到成功的快乐，从而增强学生学习的信心，激发学生学习的兴趣；3、评价语言富有感染力。“感人心者，莫先乎情。”同样一个“好”，可以说得平淡如水，让人感到有勉强应付之嫌，也可以说得激情满怀，让人感受到你发自内心的赞赏。如“真能干”、“多聪明”、“就是与众不同”、“确实有头脑”、“很有自己的见解”、“鲁迅是大文豪，你是小文豪”、“多么富有创造性的思考啊”等等，让学生实现情感共鸣和思想融通，真切地感受到成功的愉悦，从而发挥教学评价的激励功能。

三是评价的时机恰当 评价不宜过早也不宜迟，课堂上让学生说完再做评价，既给学生以自由发挥的空间，也有利于教师做出中肯的评价；评价太迟的评价就起不到应有的心理激励作用。

如：在上《荷花》时，在阅读教学过程中有这样一段：

师：现在请你把第二自然段中自己认为最美的句子读给大家听，把快乐与大家分享，好吗？

生1：我认为“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这句最美！

师：你的声音真优美、真好听，你能说说为什么吗？

生 1：我从“荷叶挨挨挤挤，白荷花在这些大圆盘之间冒出来”可以联想电视上看到的一大片绿荷叶，白荷花星星点点在微风中摇摆的样子！那景色，很美！

生 2：你说得真好，我同意你的意见，我一直幻想着有一天，能到那样一个地方去亲眼看看。可惜新疆没有……

生 3：我还要补充一点，“白荷花冒出来”好像荷花是活的一样！“像一个个碧绿的大圆盘”这句作者采用了比喻。

师：同学们，你们说的真好，能从不同的角度体会事物的美。刚才 ~~XXX~~读的特别好，那谁再来读一读，用语气语调读出荷花的美呢？（一学生朗读）

众生：鼓掌，你真棒！

师：你们俩读得真好，仿佛让老师也看到了一大片美丽的荷塘！

生 1：老师，我也想读一读，和他们比一比。

生 2：你的朗读水平进步了许多，把句子中的几个重点词语读出不同语气了。

师：同学们不但读得好，而且评得也很到位，你们都很了不起！那同学们再看看其他段落有没有你觉得美的句子？

生 3：“一阵微风吹来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。”这句话也写得好。

师：你的眼力不错，我也认为这句话写得好。可好在哪儿呢？

生 4：我说不清楚……

师：说不清楚是正常的，那谁来帮帮他，说说好在哪。

（学生争先恐后想要帮忙）……

师：你们的小脑瓜真灵活……



（就这样你来我往的，在师生互动评价过程中愉快的结束了此课的内容。）

四是评价的内容全面 学习的过程是一个“知情意行”全面发展的过程，情感、意志、兴趣等贯穿学生学习的全过程，直接影响学生知识的掌握和智力的发展。所以，“三生课堂”教学评价关注了学生发展的各个方面，如积极的学习态度、创新精神、分析与解决问题的能力以及正确的人生观、价值观等等。也许学生的回答不够准确，但其思维方式是正确的；也许学生的答案是错误的，但其学习态度是积极的；也许学生的说法是荒谬的，但其创新精神是可嘉的。

如：教师幻灯片出示  $50+12$      $58+5$      $40+7$      $5+25$      $30+20$

学生独立直接写答案

教师与学生核对答案

师：看看自己算得怎么样啊？

生：非常棒！

师：那就在自己的口算纸上画两个小星，表扬一下自己！

评价时我们还关注了学生的个性差异，保护学生的自尊心和自信心。对学生在进行学习评价时，既要关注学生知识与技能的理解和掌握，更要关注他们情感与态度的形成和发展，促进学生素养的提高。

如：师：你们还知道哪些动物也是人类的好朋友？（生纷纷举手）

生1：七星瓢虫是人类的好朋友。它会吃那些吃蔬菜叶子的虫子。

生2：我知道知了会吃蚊子，它也是人类的好朋友。

生3：我还知道蜜蜂也是好的，它会采蜜，蜜是可以给我们人类吃的。

师：你们的课外知识真丰富！

生4：老师，蛇也是人类的好朋友。

生5（把手举得高高的，人也站起来了）：老师，我有不同意见，我觉得蛇是不好的，它不是人类的好朋友。

（经他这么一说，有许多同学也跟着喊了起来。有的说蛇是好的，有的说蛇是不好的。两种声音在课堂中形成了一股不可挡的气势，气氛十分活跃。）

师（趁机说）：看来同学们都很会思考，既然大家都不服输，那我们就来一场辩论会，大家说一说自己的理由：如果你认为蛇是人类的好朋友，就要说明它对人类有哪些好处。如果你认为蛇是人类的敌人，那就说明它对人类的危害。行吗？

生（情绪高涨）：行。

生反：我认为蛇是人类的敌人，因为有些蛇有毒，碰到人，人就会中毒的。

师（点点头）有道理。

生正：我认为蛇是人类的朋友，它虽然有毒，但是它的毒也是一种很好的药材。

师：咦，你怎么知道的啊？

生正：我上次跟爸爸妈妈去旅游时，我们在一个动物园里看过的，那个动物园里的叔叔说的，还用蛇表演给我们看了。（许多学生笑了）

师：哦！从别人的口中得到了丰富的知识，看来你很会学习！还有哪位同学还有高见啊？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/418057111124006056>