

## 2024年浙江省杭州市萧山区中考语文一模试卷

一、学校开展“万物有节”综合性学习活动，请你参与其中。

1. (5分) 按要求回答问题。

活动前言

节，中国人的诗意与浪漫，草木有节，四时有节，文人有节……

“节”的本义是“竹节”，竹与人类的文化生活曾结下 A 不能分开的缘分，宋代苏东坡曾说：B  
“宁可食无肉，不可居无竹。”

二十四节气是华夏文明智慧的承载，它 zhāng 显着中国人的自然观，直到今天，我们的土地仍旧  
传出它 bān 驳的钟声。让我们一起开启这段诗意之旅……

(1) 阅读活动前言，为加点字选择正确读音，根据拼音填写汉字。

①承载 \_\_\_\_\_ (A. zài/B. zǎi)

②zhāng \_\_\_\_\_ 显

③bān \_\_\_\_\_ 驳

(2) 根据文中 A 处画线句的意思，写出相应的成语 \_\_\_\_\_

(3) 下列选项中的“居”与 B 处“宁可食无肉，不可居无竹”中的“居”，意思相同的一项是 \_\_\_\_\_


A. 不可久居

B. 居天下之广居

C. 面山而居

2. (4分) 按要求回答问题。


汉字溯源

|   |   |
|---|---|
|  | 东汉许慎《说文解字》：“冬生竹也，下垂者，箬箬也。”  |
|   | 字形探究：从“竹”字的篆体字形判断，其属于造字法中的①_____ (A 象形/B 形声字)。                        |
|   | 字义探究：本意为“竹子”，如王维在《竹里馆》中写道：“②_____，弹琴复长啸。”引申为“③_____”，如欧阳修在《醉翁亭记》中写道：“ |

|  |  |
|--|--|
|  | 宴酣之乐，非丝非竹。”引申为“竹筒”，它的别称在诗文中也有体现，如文天祥在《过零丁洋》中写道：“人生自古谁无死，<br>④_____。” |
|--|--|

3. (5分) 按要求回答问题。

文化意蕴

|  |   |   |
|--|---|---|
|  <p style="text-align: center;">岁寒三友</p> | <p>到深秋之后，百花皆谢，惟有松竹梅花，岁寒三友。</p> <p>——《渔樵闲话》</p> <p>竹石</p> <p>郑板桥</p> <p>咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。</p> | <p>默写出与梅、松相关的诗句各一句。</p> <p>①_____，_____。</p> <p>②_____，_____。</p> <p>请你结合《渔樵闲话》和《竹石》来探究“岁寒三友”的内涵：③_____</p> |
|--|---|---|

4. (4分) 民俗风情。

早在春秋战国时期，鲁班以竹制作“纸鸢”。请同学们一起制作风筝，探究风筝文化，从下面三幅风筝图中选择一幅，从形态和主题两个方面谈谈所选风筝图的设计内涵。



A. 五福捧寿



B. 连年有余




C. 飞天

5. (5分) 按要求回答问题。


【任务：探究四时之节，制作节气书签】

春秋时期，五经之一的《尚书》确立了夏至、冬至、春分和秋分等节气，这些诗意的名称，让我们在每

一个浪漫的节气中，感受大自然的馈赠和生命的温暖。

|   |  |
|---|--|
|  | <p>春分</p> <p>诗句：“好雨知时节，当春乃发生”</p> <p>诗话：出自唐代杜甫的《春夜喜雨》，春雨仿佛知晓春分时节的到来，迈着轻盈的脚步，随着春风在夜里悄悄地来到人间，滋润着世间的万物。春分有雨是丰年，可谓春生美好，万物可期。</p> |
|---|--|


请同学们仿照“春分”书签的示例，任选“夏至”“立秋”“冬至”中的一个节气，至少运用一种修辞手法，完成书签制作。

|  |  |
|--|--|
|  | <p>_____</p> <p>诗句：_____</p> <p>诗话：_____</p> |
|--|--|

6. (24分) 按要求回答问题。

**【任务：探究文人之节，编写资料卡片】**

“气始于冬至，周而复始。”气是节气的核心，节气与气节，自然与社会，离不开继承与创新，让我们走进历史的长河，去探究古代文人“节”中的智慧。

| 文人有节——刘禹锡资料卡                             |                  |                                   |  |
|--|------------------|-----------------------------------|--|
| 人生遭际                                     | 诗文故事             |                                   |  |
| 长安<br>↓<br>朗州<br>↓<br>长安<br>↓<br>连州<br>↓ | 贞元九年（793年），进士及第。 | 刘禹锡（772 - 842），唐代文学家、哲学家，字梦得，洛阳人。 |  <p style="writing-mode: vertical-rl; font-size: small;">连州刺史刘禹锡像</p> |

|                                     |  |   |  |
|-------------------------------------|--|---|--|
| 长安<br>↓<br>洛阳                       |  |   |  |
|                                     | 贞元二十一年（805年），参与永贞革新。   |   |  |
|                                     | 同年，革新失败，守旧派得势，刘禹锡被贬为朗州司马。  | 【甲】<br><br>秋词<br><br>自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。<br>晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。   |  |
|                                     | 元和十年（815年），刘禹锡奉召回京。次年，因写诗讥讽，得罪当朝执政，被贬为播州刺史，后改任连州。  | 元和十年，自武陵 <sup>①</sup> 召还，宰相复欲置之郎署。时禹锡作《游玄都观咏看花君子诗》，语涉讥刺，执政不悦，复出为播州刺史。<br><br>（选自《旧唐书》）<br><br>【注释】 <sup>①</sup> 武陵：地处朗州。<br><br>【乙】<br><br>游玄都观咏看花君子诗 <sup>①</sup><br><br>紫陌 <sup>②</sup> 红尘拂面来，无人不道看花回。<br><br>玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。<br><br>【注释】 <sup>①</sup> 玄都观：道观名。明人王相在《千家诗》中注释道：“玄都观桃花千树，指在朝之官。刘郎，自喻也。言满朝之人皆吾去后而升迁者。”可见，诗人以桃花比喻暂时得势、煊赫一时的守旧派，而那些看花君子则是趋炎附势、攀高结贵之徒。 <sup>②</sup> 紫陌：指京城长安的道路。 |  |
| 大和元年（827年），再次被朝廷召回长安。次年三月，刘禹锡再游玄都观。 | 【丙】<br><br>再游玄都观<br><br>余贞元二十一年为屯田员外郎时，此观未有花木。是岁出牧 <sup>①</sup> 连州，寻 <sup>②</sup> 贬为朗州司马。居十年，召还京师。人人皆言有道士手植仙桃，满观如红霞，遂有前篇，以志 <sup>③</sup> 一时之事。B旋又出牧，于今十有四年，复为主客郎中。重游玄都观，荡然无复一树，唯 <sup>④</sup> 兔葵、燕麦动摇于春风 |   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>耳。因再题<sup>⑤</sup>二十八字，以俟<sup>⑥</sup>后游。时大和二年三月。</p> <p>百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。</p> <p>种桃道士归何处？前度刘郎今又来。</p> <p>（选自《刘禹锡集·再游玄都观·序文》）</p> <p>【注释】①出牧：离开朝廷，去地方任职。②寻：<br/>_____。③志：_____。④唯：_____。⑤题：_____。⑥</p> |
|--|--|--|

|  |                  |                           |
|--|------------------|---------------------------|
|  |                  | 俟：等待。                     |
|  | 会昌二年（842年），卒于洛阳。 | 白居易：“刘梦得，诗豪者也，其锋森然，少敢当者。” |

**【疏通文意】**

（1）请参考表格提示的方法，补全《再游玄都观》的注释。

| 文言字词     | 方法                         | 注释     |
|----------|----------------------------|--------|
| 寻贬为朗州司马  | 课内迁移法：未果，寻病终，后遂无问津者。       | ②_____ |
| 以志一时之事   | 语境推断法：根据上下文的语义判断或推断。       | ③_____ |
| 唯兔葵、燕麦…… | 成语推断法：任人唯亲。                | ④_____ |
| 因再题二十八字  | 语法推断法：根据词语所在的语法位置推断它的活用现象。 | ⑤_____ |

**【了解人生】**

（2）【丙】文中，刘禹锡自称两次遭遇“出牧”，其原因分别是什么？请简要回答。

A 处原因：\_\_\_\_\_

B 处原因：\_\_\_\_\_

**【感受个性】**

（3）《再游玄都观》序文和诗中的加点词饶有情趣，试分析其表达效果。

①重游玄都观，荡然无复一树，唯兔葵、燕麦动摇于春风耳。

②前度刘郎今又来。

（4）请你根据对刘禹锡诗文的理解，补全下面对话。

小浙：刘禹锡诗文的风格真“豪”！他笔下的景物气势不凡，比如《秋词》一诗，诗人不写悲秋，而是描绘了①\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等明丽秋景，让人心境开阔。

小江：我认为刘禹锡的个性也非常豪放，想说就说，敢于讽刺。两次游玄都观写下的诗，运用了②\_\_\_\_\_手法，对守旧势力进行了无情地鞭挞。

小语：豪气还体现在他③\_\_\_\_\_上，刘禹锡不为他跌宕起伏的人生而悲鸣，只要朝廷有召，他便欣然归来，为国效忠。

小文：是啊，怪不得他的好友白居易发出这样的感叹：“刘梦得，诗豪者也！”

**【探究情怀】**

(5) 心中有“结”，则需要排遣内心的愁绪。唐代王勃《送杜少府之任蜀州》中的“海内存知己，\_\_\_\_\_”，传达出的是一份化悲伤为乐观的情怀；苏东坡在《定风波》中吟诵着“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？\_\_\_\_\_”，让我们感受到他风雨中昂然前行的自信。

(6) 心中有“节”，便能化解人生的困顿。请联系资料卡和下面教材中的篇目，探究古代志士仁人化解人生困顿的智慧。

| 部编教材篇目 |                     |
|--------|---------------------|
| 七下     | 《陋室铭》刘禹锡            |
| 八上     | 《记承天寺夜游》苏轼          |
| 八下     | 《小石潭记》柳宗元、《马说》韩愈    |
| 九上     | 《醉翁亭记》欧阳修、《岳阳楼记》范仲淹 |

**二、学校开展“诗路文化”研学活动，请完成下列任务。**

7. (12分) 阅读文章，回答问题。

材料一

一方千岩竞秀、万壑争流的世外桃源，一条“连峰数十里，修竹带平津”的蜿蜒古道，一部从魏晋遗风到大唐气象的文化史，一道尘封在历史烟云中的诗歌长廊……继“丝绸之路”“茶马古道”之后又一条中华文化古道——唐诗之路，重新进入国人的视野，成为国人心向往之的文化胜地。水尽则登山而歌，青山绿水激发诗人无限的灵感。山水的尺度刚刚好，山水缠绕，百转千回，正对应着诗歌的起承转合，这自成一格的山水，抚慰了那些远道而来的诗人。

材料二

从东晋的浙东运河，到隋朝的隋唐大运河，再加上浙江境内溪流纵横、河湖遍布，无论向内还是向外交通都非常便利，这为游历提供了极大的方便。以唐诗中出现频率极高的剡溪为例，它虽然不是一条大河，但是通过密布的水网，与更广阔范围的河流陆路勾连交错，直至与长江水系连通。在唐代，诗人们大多乘船走水路，乘坐一叶小船，穿行于山水画廊之间，寄情山水，游目骋怀。李白的长诗《送王屋山人魏万还王屋》中提及的樟亭、海门、耶溪、剡溪、四明、国清、灵溪、华顶、石梁等一系列地理关键词，清晰勾勒出唐人沿水路上溯、水尽登山而歌的游历之路，这条路不独属于李白，也是整个唐朝诗人对沿途的自然风光与文化记忆的追寻之路。

材料三

自晋代起，浙江一带渐成为人文荟萃之地。东晋孙绰《游天台山赋》开中国山水诗之先河，南朝谢灵运在越中（绍兴古称）创作并形成了我国最早的山水诗派，书圣王羲之邀友兰亭修禊写就《兰亭集序》。谢安东山再起、王子猷雪夜访戴、任公子南岩钓鳌、刘阮遇仙、十八名士等人文逸事，对于唐代文人来说，仿佛一个巨大的磁场，吸引他们来这里追寻名士的足迹。作为浙东山水的骨灰级粉丝，谢灵运常常游履于山水之间，以兴奋和新奇的目光打量着这方秀美山水，吟出一首首描绘山水的诗篇，还发明了一种便于登山的“驴友装备”——谢公屐。作为谢公的“铁粉”，诗仙李白“脚着谢公屐，身登青云梯”，四进浙江，三至剡溪，四登天姥山，留下了《梦游天姥吟留别》等二十余首瑰丽诗篇。贺知章、杜甫、白居易等也追慕前贤足迹，曾乘舟溯剡溪而上，留下了一篇篇的千古绝唱，难怪有人说“一座天姥山，半部全唐诗”。

#### 材料四

浙江省政府印发实施《浙江省诗路文化带发展规划》，明确了“文”字形的诗路文化版图，勾画出历代诗人游历浙江的行迹图、诗路文化带的水系交通图、诗路文化带的名城古镇图等。诗路文化版图由大运河、曹娥江、椒江钱塘江等主要水系、古道和现代交通合围而成，以晋唐以来诗人行迹、水系交通、名城古镇、遗产风物等为主要特征，勾勒形成了浙江新时代文化生态长廊。千年之“文”之魂深深镌刻在浙江发展的大地上，成为文化强省建设的形象语言和具象符号。

#### 【诗路文化探源】

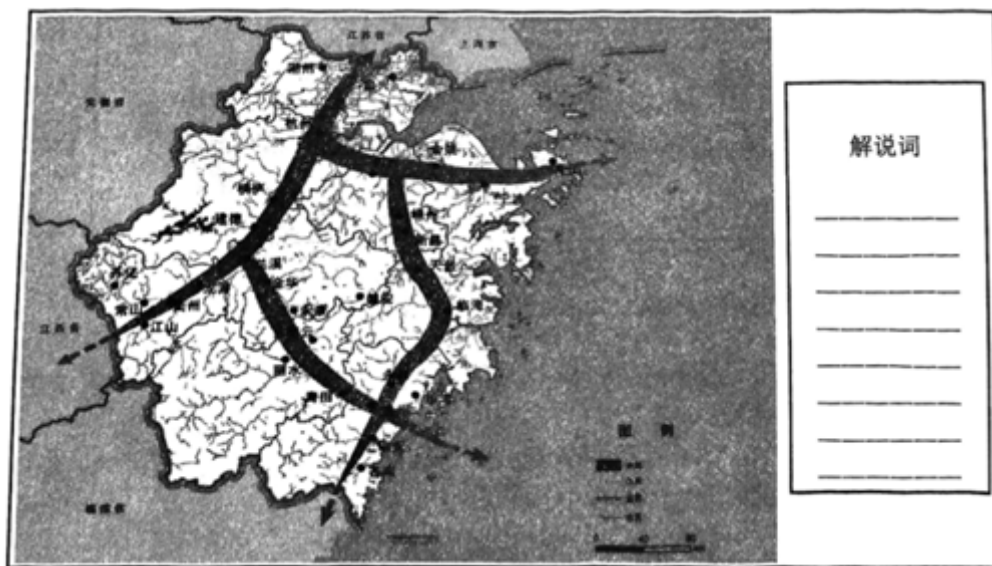
(1) 结合材料一、材料二、材料三，探究诗路文化形成的原因。

#### 【诗路文化代言】

(2) 结合材料二、材料三，为研学手册选择一位诗人作为封面人物，并阐述理由。

#### 【诗路文化解说】

(3) 研学小组把下面的地图放在了研学手册的小结部分，请结合以上材料为它配一段解说词。



### 三、学校开展“情暖人间”主题阅读活动，请完成下列任务。

8. (21分) 阅读文章，回答问题。

#### 信封里的儿子

司玉笙

那时候他不识字，班长就一笔一划地教他。时间长了，他就离不开班长了。班长问他是哪里人，他就哭了，说俺也不知道俺是哪人，就知道家离老黄河不远，爹娘走得早……

班长说，我家离老黄河几十里，爹去世得早，我娘辛辛苦苦拉扯我兄妹仨……兄弟，这队伍就是咱的家……

1950年秋，部队来到东北整训。入朝作战前的誓师动员大会上，阵阵口号声中，人人热血沸腾，会后纷纷写了请战书或决心书。他比葫芦画瓢地将班长的照抄下来，就是名字不一样。班长一看笑了说，刘兴根、刘敬根，念不好就念成一个人了。

他也笑了，说，咱俩就是一个人。

趁着一个休息日，班长说，趁出国前咱也去街上照个相，留个念。

于是就去了。过了几天，照片取出来了，是黑白的。单身的一人一张，一寸；两个人的合影也是一人一张，两寸。他第一次见这照片不禁叫了起来，咋跟活的一样！

班长说，这相片可金贵哩，花去我半个月的津贴，得放好。

在他的注视下，班长将自己那三张照片塞进一个早已写好地址的信封里。这信封纸质韧硬，正面有红框，竖写形制。

揣着这照片，两个人跨过鸭绿江。A 随部队急行军到了指定区域，放眼一望，满目冰山雪岭，林木间寒气重重。战斗一打响，阵地上火海硝烟，残枝碎石乱蹦。激战中，班长被一颗炮弹炸成重伤，融化的冰雪和冒着热气的鲜血糊满了一身。奄奄一息的班长看看他，说，兄弟，这信封你拿着，里面还有攒给咱娘的钱……

班长牺牲后他被临阵任命为班长，一喊刘兴根他就答应，好像有两个人在他身子骨里发力，打起仗来十分英勇。两年后，后方战地医院又多了一名伤员。这伤员头部被弹片击中，昏迷了一个星期方才苏醒。医护人员高兴地相互传语，刘兴根醒来了，英雄醒来了……

后来，他被转到国内疗养。能下地活动时，他将那信封找出，小心翼翼地抚平，再添上回信的地址，托人寄出。过了个把月，回信来了，是人代写的：你母亲接到你寄来的信和照片喜出望外，捂住哭了大半天。自你参军走后，这些年来你母亲天天去庄东头的大路口盼你。你两个妹妹已出嫁。四亩庄稼地有互助组帮种帮收，家中一切安好，勿念……

读完信，他忽地捶了自己一下，我本来就是娘的儿子呀！

往后再写信，他就用班长的口吻。那边回信问，合影照上的另一个是谁？他答，是我最亲密的战友，也是娘的儿子。那边回信说，你母亲现在逢人就说，俺儿回来了，还多了一个，就在俺怀里。说着还掏出照片让人家看……

这一提，他心里便拱出一句，我就是我就是，永远是！

为尽量使自己像娘的儿子，他每天对着班长的照片进行“整容”。班长的颧骨高，他就反复夹捏自己的腮帮子，好让颧骨突出。时间长了，腮帮子还真凹陷下去了一点。护理人员奇怪，问，刘班长，脸上怎么不舒服？

都好着哩。他说，只是想娘了。

B 复员前，组织上派人征求他的意见，问：“安排你到本地一个大厂工会工作咋样？”他说：“我还是想回庄里给娘端端碗，洗洗脚。”

肩着背包，提着网兜，他接着信封上的地址一路打听找到了这个小刘庄。还未进庄，头前身后呼呼啦啦簇拥了一群人，争相替他拿行李。被人引着，一进这农家小院，他愣了：一位衣衫打有补丁的中年妇女端坐在简易的板凳上，双手捏的竟是班长写的那个信封！

丢下行李，他紧跑几步，跪伏在这位母亲的双膝前，一声憋了许久的话语，自胸腔喷薄而出：“娘啊——”

“是根儿么？”眼泪扑簌簌地滴落下来，是热的。

“是我，是我，娘！”

C 粗糙温暖的手在他头上脸上抖抖嗦嗦触摸着。“俺的儿，你这脖子上的那颗痣咋没了？”

“娘，扛枪磨去了。”抬头一看，娘泪湿的眼皮是合着的，眼窝里分明有什么在拱动。

旁边一个妹妹插话道：“娘怕你忧心，信里不让告诉你她的眼几年前就瞎了。”

“娘，明天我就带你去看眼去！”

背着娘上车下车跑了几个医院诊治，娘的眼还是没有起色。娘说：“甬花那钱了，有恁在跟前，俺啥都看得明白。

此时，县里给他安排好一个比较轻松的工作，他坚持不去，说：“我回来就是照顾娘的。”并对两个妹妹说：“有哥在恁放心，恁该忙啥忙啥。”

于是就在生产队当了保管员，离家近。给他说媳妇，他就要求一条：必须对我娘一百个孝顺！

婚后，两口子轻声问暖，俯身侍奉，娘的脸上就断不了笑容，直至八十六岁寿终。在操办老人家的后事时，有人好像知晓了他的经历，想写一篇稿宣传宣传。面对这些好奇者，他说：“我没啥可写的，与那些埋在雪地里的战友比，我还活在母亲身边……”

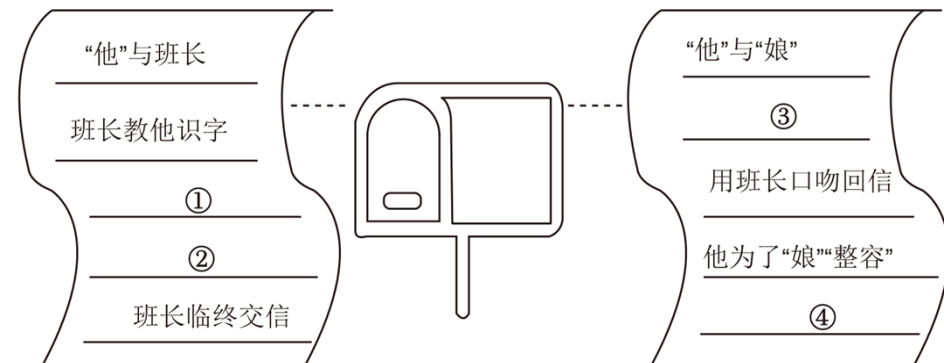
那日晚间，

他在电视新闻上看到部分战友的遗骸被军用飞机运回祖国时，泪珠止不住地滚淌。他让家人打开那小盒子，指指那张合影照叮嘱道，放大，放大……

（选自《北方文学》，有删改）

### 【小说故事梳理】

（1）请用简洁的语言将“他”与班长、“他”与“娘”之间的故事梳理完整。



### 【小说情感体验】

（2）英格曼森在《如何写出一篇好小说》中提出“强烈的情感体验”是“好小说”的标准之一，文中A、B、C 三处，哪一处给你带来的情感体验最为强烈，请作赏析。

### 【小说线索之争】

（3）有人说这篇小说的线索是“照片”，也有人说是“信封”，你认同哪一种观点，结合小说内容说明理由。

### 【小说现实意义】

（4）阅读链接材料，结合材料和小说内容，谈谈你对这篇小说现实意义的理解。

#### 链接材料 1

小说往往通过塑造人物形象来表现社会生活。小说中的人物的喜怒哀乐、悲欢离合，常常能折射出世态人情和时代风貌。

——人教版九年级下册语文第二单元单元导读

#### 链接材料 2

你是愿意花时间沉浸于电子产品带来的虚拟情感满足，还是愿意花时间陪伴你的爸爸妈妈、爷爷奶奶？这道看似简易的选择题，很多同学都做错了。

——某初中生日记

#### 链接材料 3

空军航空兵某部庞荣奇：“当时我就回头望向我这个机舱里

边，我就想对这些烈士们说，前辈们，你们的鲜血没有白流，看看我们现在拥有的和平安宁的生活环境，看看我们新中国一路走来的辉煌。我的自豪感油然而生。”

——《运 - 20 飞行员讲述志愿军烈士遗骸的归家之路》

**【小说名著联读】**

(5) 刘兴根、刘敬根毫无疑问是彼此的“最佳战友”，像这样的最佳战友组合在名著中也能找到，请从下列三部名著中任选一部，并从中选择一个人物，找出在该名著中他（她）的“最佳战友”，结合名著内容阐述你的理由。


A. 《钢铁是怎样炼成的》

B. 《红岩》

C. 《红星照耀中国》

**四、学校公众号准备推送“成长有节”主题征文，请完成下列任务。**

9. (40 分) 按要求完成写作。

|  |  |
|--|--|
|  | <p>竹子定律</p> <p>竹子用 4 年的时间仅仅长了 3 厘米，但从第 5 年开始却以每天 30 厘米的速度疯狂地生长，仅仅用了 6 周的时间就长到了 15 米。</p> |
|--|--|

卷轴中的“竹子定律”让你联想到了什么？你得到了什么启示？

请据此引发的联想、思考或感悟写一篇征文向公众号投稿，可以叙述事件，可以进行文学创作，可以发表观点展开论述。

要求：(1) 题目自拟，文体自定（诗歌除外）；(2) 字数 600 - 800；(3) 不得抄袭、套作；(4) 不出现真实的校名和师生姓名。

# 2024年浙江省杭州市萧山区中考语文一模试卷

## 参考答案与试题解析

### 一、学校开展“万物有节”综合性学习活动，请你参与其中。

#### 1. (5分) 按要求回答问题。

##### 活动前言

节，中国人的诗意与浪漫，草木有节，四时有节，文人有节……

“节”的本义是“竹节”，竹与人类的文化生活曾结下 A 不能分开的缘分，宋代苏东坡曾说：B  
“宁可食无肉，不可居无竹。”

二十四节气是华夏文明智慧的承载，它 zhāng 显着中国人的自然观，直到今天，我们的土地仍旧  
传出它 bān 驳的钟声。让我们一起开启这段诗意之旅……

(1) 阅读活动前言，为加点字选择正确读音，根据拼音填写汉字。

①承载 A (A. zài/B. zǎi)

②zhāng 彰 显

③bān 斑 驳

(2) 根据文中 A 处画线句的意思，写出相应的成语 不解之缘

(3) 下列选项中的“居”与 B 处“宁可食无肉，不可居无竹”中的“居”，意思相同的一项是 C

A. 不可久居

B. 居天下之广居

C. 面山而居

**【解答】** 答案：


(1) ①A ②彰 ③斑

(2) 不解之缘

(3) C

#### 2. (4分) 按要求回答问题。

##### 汉字溯源

|   |                            |
|---|----------------------------|
|  | 东汉许慎《说文解字》：“冬生竹也，下垂者，箨箬也。” |
|   | 字形探究：从“竹”                  |

|  |   |
|--|---|
|  | 字的篆体字形判断，其属于造字法中的①<br><u>A</u> （A 象形/B 形声）字。  |
|  | 字义探究：本意为“竹子”，如王维在《竹里馆》中写道：“② <u>独坐幽篁里</u> ，弹琴复长啸。”引申为“③ <u>乐器</u> ”，如欧阳修在《醉翁亭记》中写道：“宴酣之乐，非丝非竹。”引申为“竹筒”，它的别称在诗文中也有体现，如文天祥在《过零丁洋》中写道：“人生自古谁无死，④ <u>留取丹心照汗青</u> 。” |

【解答】 答案：

①A


②独坐幽篁里 （重点字：篁）

③乐器 （管乐器）（音乐）

④留取丹心照汗青（重点字：汗）

3.（5分）按要求回答问题。

文化意蕴

|   |   |   |
|---|---|---|
|  <p>岁寒三友</p> | <p>到深秋之后，百花皆谢，惟有松竹梅花，岁寒三友。</p> <p>——《渔樵闲话》</p> <p>竹石</p> <p>郑板桥</p> <p>咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。</p> | <p>默写出与梅、松相关的诗句各一句。</p> <p>① <u>零落成泥碾作尘</u>，<br/><u>只有香如故</u>。</p> <p>② <u>风声一何盛</u>，<u>松枝一何劲</u>。</p> <p>请你结合《渔樵闲话》和《竹石》来探究“岁寒三友”的内涵：③ <u>岁寒三友的内涵：松，百木之长，经冬不凋，象征着不畏艰辛的人生态度；竹，清高有节，</u></p> |
|---|---|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>宁折不屈，象征君子不屈的气节；梅，耐寒开花，冰清玉洁，象征君子的高风亮节。三者皆因其在寒冬时节仍可保持顽强的生命力而得名，也是中国传统文化中高尚人格的象征。古代文人常借此来表达自己的理想品格和对精神境界的追求，也借以比喻忠贞的友谊。</p> |
|--|--|---|

【解答】答案：

①零落成泥碾作尘 只有香如故

②风声一何盛 松枝一何劲

③岁寒三友的内涵：松，百木之长，经冬不凋，象征着不畏艰辛的人生态度；竹，清高有节，宁折不屈，象征君子不屈的气节；梅，耐寒开花，冰清玉洁，象征君子的高风亮节。三者皆因其在寒冬时节仍可保持顽强的生命力而得名，也是中国传统文化中高尚人格的象征。古代文人常借此来表达自己的理想品格和对精神境界的追求，也借以比喻忠贞的友谊。

#### 4.（4分）民俗风情。

早在春秋战国时期，鲁班以竹制作“纸鸢”。请同学们一起制作风筝，探究风筝文化，从下面三幅风筝图中选择一幅，从形态和主题两个方面谈谈所选风筝图的设计内涵。



A.五福捧寿



B.连年有余



C.飞天

【解答】答案：

示例一：我选 A “五福捧寿”。风筝文化作为中国传统文化的一部分，在取材上常常选取吉祥图案，通过图案形象，给人以喜庆、吉祥和祝福之意。“五福捧寿”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/418066103016006075>