

阅读让人优美

有关课外阅读的阐明

教育部在近来颁布的新教学纲领中，第一次明确指定中学生（涉及初中和高中）课外文学阅读必读的30种名著并详细要求初、高中学生的阅读总量。初中部分（10种）

：

《西游记》 《水浒传》 《鲁滨逊漂流记》 《童年》
《朝花夕拾》 《骆驼祥子》 《繁星，春水》
《格利佛游记》 《钢铁是怎样炼成的》 《名人传》



高中部分（20种）：

《论语通译》 《三国演义》 《红楼梦》

《呐喊》 《女神》 《子夜》 《家》 《雷雨》 《围城》

《哈姆雷特》 《堂·吉珂德》

《巴黎圣母院》 《欧也妮·葛朗台》 《复活》 《普希金

诗选》 《老人与海》 《谈美书简》 《匹克威克外传》



特级教师告诉你：语文学习的秘诀

我念小学和初中时对语文学习的感受，用李清照的词来说，就是：这次第，怎一种愁字了得！非常发愁，怎么努力也不见提升，有时越努力成绩越低。目前，我学了23年语文，教了9年语文，才越来越深切地认识到，语文学习是一种缓慢而渐进的过程，这个过程不单单是学习知识、提升能力的过程，更主要的，它是一种熏陶情感、提升审美、哺育道德、学习做人的过程。语文学习不能求快，你只要乐此不疲、津津乐道，不一定什么时候，就会有“众里寻她千百度，蓦然回眸，那人却在、灯火阑珊处”的感觉。正因为语文学习是一种非常缓慢的过程，所以一旦落下，也就极难赶上来。也正因为如此，所以今日我把我的语文学习秘诀告诉大家。我的秘诀极其简朴：五“多”——多读、多背、多写、多悟、多行。

一、多读。杜甫早就说过：“读书破万卷，下笔如有神。”初中三年，不读几百万字的书是不行的。义务教育课程原则里要求课外阅读总量不少于400万字，高中语文课程原则要求三年课外阅读总量不少于150万字。这是读多少的问题，那么读什么书？一是应该读有定评的大家的作品。因为读一本这么的书就终身受用。读一本歌德的《少年维特之烦恼》比读100本目前流行的写少男少女情感的书还要强。二是不多要只读零金碎玉似的散篇，应该多读整本的书。目前，许多老师、同学都认识到多读的，主要都在多读，但读的往往是零散的名家名篇，而不是长篇名著或大师专集。假如有计划地每学期读一本长篇名著，这么三年就是六本名著。要懂得有的人一生也没读过六本名著啊。读完一本名著，就是走完一种人生，你从中得到的人生阅历、情感的熏陶、审美的愉悦、道德的感化、写作的措施都是无法用语言体现的。从某种意义上看，课下多读这些被家长、老师看作“闲书”的书，甚至比课上学语文还主要。许许多多语文学得好的人都体现过类似的想法：语文不是在课堂上学得的，而是在课下习得的。

我目前正在搞一种“读整本的书”试验。这个试验班我将从初一教到高三，五年制，中间不参加中考。每个学期、每个假期我都要求学生读的名著。一共28种，见下表。

一年级上学期曲波《林海雪原》

寒假[苏]奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

下学期老舍《四世同堂》暑假[英]笛福《鲁滨逊漂流记》

二年级上学期[美]海明威《老人与海》阿城《棋王》

寒假海岩《便衣警察》[美]杰克·伦敦《旷野的呼唤》

下学期施耐庵《水浒》

暑假[法]罗曼·罗兰《名人传》刘义庆《世说新语》

三年级上学期《三国演义》

寒假[西班牙]塞万提斯《堂吉珂德》

下学期孔子《论语》[英]莎士比亚《哈姆莱特》

暑假《老子》曹禺《雷雨》

四年级上学期鲁迅《呐喊》

[苏]拉甫列涅夫《第四十一种》

寒假路遥《平凡的世界》

下学期曹雪芹《红楼梦》

暑假[法]雨果《悲惨世界》

五年级上学期[法]巴尔扎克《高老头》

[奥]卡夫卡《变形记》

寒假[俄]托尔斯泰《复活》

下学期[法]莫里哀《伪君子》

[古希腊]索福克勒斯《俄狄浦斯》

暑假[俄]普希金《叶甫盖尼·奥涅金》

三十年后来，这个班的学生都是四十多岁，正是人生和事业最辉煌的时候，假如问他们，当年在师大附中读书，收获了什么？大约他们都不会忘记，孙老师领着他们读了28本名著，给了他们终身受用的财富。

以上谈了读什么的问题，下面谈谈怎么读。我曾经用两年时间搞了一种试验：批注式阅读。要求学生读书时边读边圈点批注，边把自己的思索、感受写在旁边。阅读是纯粹自由的精神活动，它不是体操里的“要求动作”，而相当于“自选动作”。阅读别人的作品要和阅读自己的生命相结合，要从别人的作品中读出自己来。阅读是一种精神的旅游和探险活动。批注式阅读就是把这种旅游和探险的收获统计下来。目前的课堂上，许多老师是怎样带领学生学习课文的？由作家与作品到时代背景、段落大意、中心思想、写作特点，事无巨细，不厌其烦。这种做法，只能使学生越学越笨，老师越教越傻。批注式阅读就是要变化这种恶劣的阅读教学模式，使学生成为学习的主人。

我把批注式阅读作为我的备课方式。我不写老式意义上的教案，而是把读课文时的了解、感悟以及借鉴其他参照资料研读时的收获批注在课文的书眉页侧，以备上课时使用。我要求学生预习课文时圈点批注。怎样批注？我先示范，把我对一篇课文的批注印发给学生。上课时的主要方式就是我和学生交流批注成果。一堂课上，我常被学生精彩的批注所吸引，学生也常为我充斥哲理的批注所折服。讲范仲淹词《渔家傲》“羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪”时，有同学加了一句批注：“与李益《夜上受降城闻笛》中‘不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡’有异曲同工之妙。”话音刚落，教室里想起热烈的掌声。讲贾平凹《丑石》，讲到丑石不屈于误解，寂寞地生存时，我宣读我的批注：“不要怕孤单，孤单能造就伟大。”好长时间，学生脸上洋溢着深思的表情，默默回味着。

批注式阅读除了给文章加旁批以外，还涉及写读书笔记。我经常让学生在读完课文后写读书笔记，这种读书笔记能够长篇大论，也能够三言五语。写读书笔记，一方面使学生体验和思索别人已经体验过的经验和思索过的观念，另一方面也是学生认识自我和认识世界的方式，即经过写笔记来探索和体现自己对世界、对人生的感受与认识。这么看来，写读书笔记对阅读教学来说是多么主要。另外，我们都以为应该把阅读和写作结合起来，而写读书笔记、批注式阅读，实际就是阅读与写作的最佳结合方式，实有一箭双雕之效。

批注式阅读、写读书笔记，都要和名著阅读结合起来。读名著时要圈点批注，读完名著要写一种有一定长度的读书笔记，然后再开一种读书报告会，师生交流读书心得。读书报告会每学期举行一次或两次。

阅读是人生中最主要的活动之一，它和我们的生命相一直。不论你乐意读，还是不乐意读，你都得读。而且我以为读在写之上。一般人一生读的时间比写的时间要用去的多得多。而且读是吸收的过程，贮存的过程，不断充实自我的过程，而写是体现的过程，展示自我的过程。所以，多读是非常主要的。

音乐欣赏

《月满西楼》



《朝花夕拾》

鲁迅



鲁迅 著



朝花夕拾

鲁迅 / 著

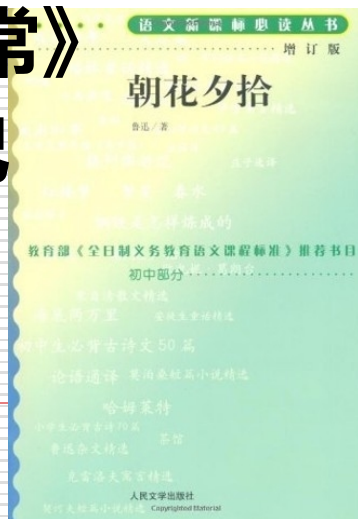
早上的花虽然已凋谢，
但在 昏时仍能拾起来，
给人们以有意

人民教育出版社

《朝花夕拾》

——温馨的回忆与理性的批判

- 小引
- 《狗·猫·鼠》
- 《阿长和山海经》
- 《二十四孝图》
- 《五猖会》
- 《无常》
- 后记
- 《从百草园到三味书屋》
- 《爸爸的病》
- 《琐记》
- 《藤野先生》
- 《范爱农》



一、作家简介

鲁迅（1881~1936），原名周树人，字豫才，出身于没落的封建家庭。中国当代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家，中国当代文学的奠基人。代表作有：我国当代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，并首次使用“鲁迅”这个笔名；中篇小说《阿Q正传》回忆性散文集《朝花夕拾》，小说集《呐喊》《彷徨》等



二、写作背景

创作《朝花夕拾》时鲁迅已是文坛举足轻重的作家。1926年“三一八”惨案后，鲁迅写了《纪念刘和珍君》等文，愤怒声讨反动政府的无耻行径，遭到反动政府的迫害，不得不起颠沛流离的生活。他曾先后避居山本医院、德国医院等处。尽管生活艰苦，还写了不少的散文诗和《二十四孝图》《五猖会》《无常》等三篇散文，它们后来与鲁迅在惨案发生之前写作的《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》收入了散文集《朝花夕拾》。

1926年9月鲁迅接受了厦门大学的聘任，南下教书，但他在厦门大学只带了四个多月，因为他发觉厦门大学的空气和北京一样，也是污浊的。鲁迅在这里见识了种种知识分子的丑恶嘴脸，毫不留情地进行抨击。鲁迅虽然不喜欢厦门大学，但他对自己担任的课程却倾注了全力，他上的课很受学生的欢迎。在繁忙的教学之余，鲁迅写了诸多作品，这其中就涉及《从百草园到三味书屋》《爸爸的病》《琐记》《藤野先生》和《范爱农》五篇散文。这五篇散文与在北京创作的另五篇散文就构成了《朝花夕拾》的全部。

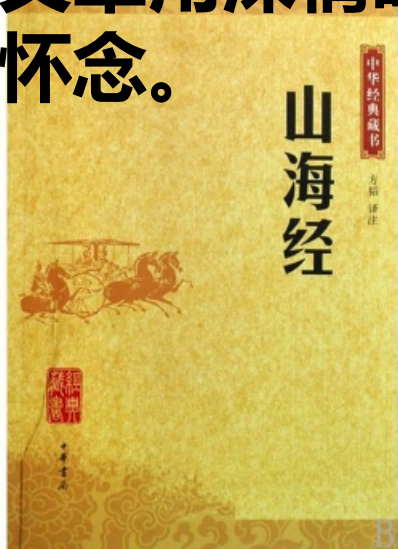
《朝花夕拾》于1927年出版。

三、 主要内容和主题思想

《狗·猫·鼠》 ——在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行：第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；第三，它老胡乱嗥叫，令人心烦；第四，它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠。虽然后来证明并非猫所害，但我对猫是不会产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子！这篇文章取了“猫”这么一种类型，锋利而又形象地挖苦了生活中与猫相同的人

《阿长与〈山海经〉》

阿长是鲁迅小时候的保姆。记述儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠予自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充斥了尊敬和感谢。文章用深情的语言，体现了对这位劳动妇女的真诚的怀念。



中国 传统文化 读本
ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA DUBEN

山海经



事	人物性格	“我”的感情变化	写作手法
切切察察的毛病	饶舌多事	不大佩服	先抑后扬
摆成“大”字的睡相	粗鄙、不拘小节		
令人厌烦的规矩	善良真诚	不耐烦	
讲“长毛”的故事	无知、淳朴	尤其的敬意	
为“我”买《山海经》	热爱关心孩子	新的敬意	

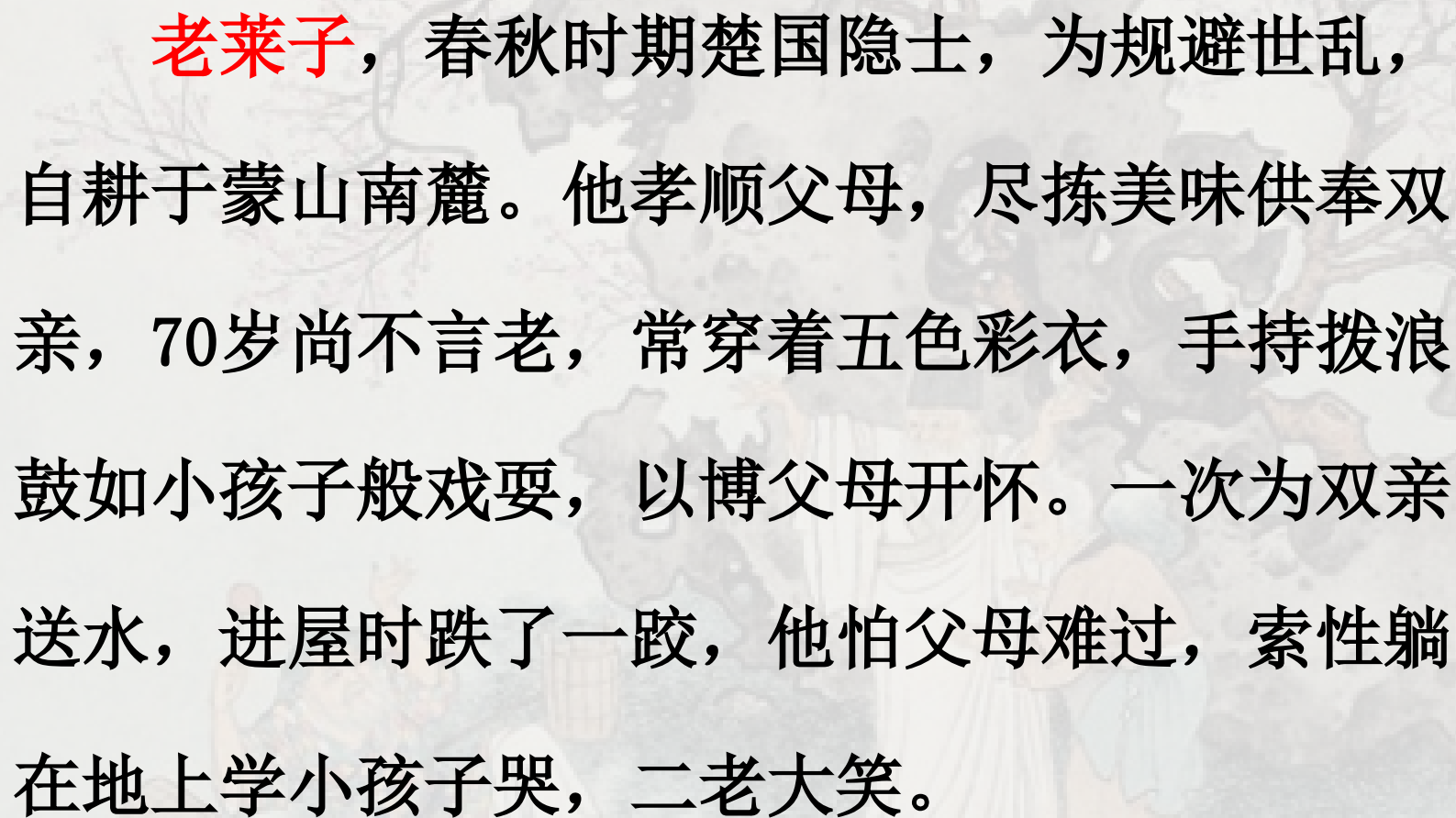
《二十四孝图》和《五猖会》

所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生从自己小时阅读《二十四孝图》的感受入手，要点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，形象地揭发了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了中国小朋友可怜。

《五猖会》——五猖会是一种迎神赛会，在童年的我的心目中是一种节日。记述儿时期望观看迎神赛会的急切，兴奋的心情，和被爸爸逼迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出封建教育对小朋友天性的压制和摧残。



老莱娱亲



老莱子，春秋时期楚国隐士，为规避世乱，自耕于蒙山南麓。他孝顺父母，尽拣美味供奉双亲，70岁尚不言老，常穿着五色彩衣，手持拨浪鼓如小孩子般戏耍，以博父母开怀。一次为双亲送水，进屋时跌了一跤，他怕父母难过，索性躺在地上学小孩子哭，二人大笑。



郭巨埋儿

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/418115124104006135>