

考点 22 鉴赏古代诗歌的表达技巧

古诗表达技巧怎么考

"分析表达技巧"是指分析作者在塑造形象、表达情感时所采用的艺术手法,是高考古代诗歌阅读考查中的必考考点,目的在于提高学生的阅读鉴赏能力。表达技巧是指作者在塑造形象、创造意境、表达思想感情时所采取的特殊手法。对表达技巧的鉴赏,就是辨识诗歌中所使用的修辞手法、表达方式、表现手法或艺术构思,分析其本身的艺术效果,评价其对表现诗人的思想感情所起到的作用。

"鉴赏古代诗歌的表达技巧"是高考热点。高考对古代诗歌的表达技巧的考查主要有两种形式。一种是从小处设题,即题干明确规定从表达技巧的某一个具体方面进行鉴赏;另一种是从宽处设题,即宽泛设题,不明确要求。

在高考的框架下,常常分为以下几类:(1)表达方式;(2)修辞手法;(3)表现手法;(4)篇章构思。

考情分析

年份	卷别	题干表述	考查角度	命题特点
2023	全国乙卷	这首词是如何表现人闲适心情的?请结合作品简要分析。	抒情手法	①全国卷的考查 指向明确,更侧重对“表达方式” 中描写手法、抒情手法的考查。
2022	新高考全国Ⅱ卷	本诗是如何表现离愁别绪的?请结合内容简要分析	抒情手法	
	全国乙卷	本诗与《送杜少府之任蜀州》都是王勃的送别之作,但诗人排遣离愁的方法有所不同。请结合内容简要分析	抒情手法	
	浙江卷	分析两首诗后两句在情感、写法上的不同	描写手法、 修辞手法	
2021	浙江卷	分别赏析上片写景艺术和下片的叙事艺术	描写手法、 叙事手法	
2019	全国卷Ⅱ	诗歌的颈联描写了两个具体场景,与其他各联直抒胸臆的写法不同,这样写在情感表达和结构安排方面有什么作用?	景物描写的作用	
	浙江卷	全诗是如何运用多种手法塑造李将军的独特形象的?请结合诗句分析	人物描写的手法	

基本题型

- ①辨识诗歌中各种表达技巧的使用。
- ②分析其本身的艺术效果。
- ③评价其对表现人物情感主旨等方面的作用。

根据近几年的高考真题题型分析，主要呈现以下特点：

题型变化

1. “小切口”设题。所谓“小切口”，即问题指令性一般较为明晰、具体，考查的针对性强，题干要求上明确规定了从**表达技巧**中的某一个具体方面鉴赏。

例如：从“**修辞方法**”、“**虚实**”、“**景**”和“**情**”、“**融情于景**”等角度鉴赏。考生在解答此类问题时，需要“按规则”进行。

2. “大角度”设题。所谓“大角度”，即问题或相对宽泛，如“**表现手法**”、“**艺术手法**”；或没有明确的考点指令，需要考生通过**题干中的信息进行判断**，确定考点，进行作答。

1、精准判断表达技巧

①立足整体。即把所给的判断材料当作一个整体来看，不是只看其中的一个片段。如判断“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花”所用的表达技巧，就不能单看“城中桃李愁风雨”这句而认为是“拟人”，而应把两句连成一个整体看，则为“对比”。

②把握关系。关系即诗词中材料和材料之间的相互组合关系。因为诗词讲究简洁、凝练，又受诗句长短的限制，所以材料之间的关系更多地体现为诗句之间的组合关系。这种关系就是写作技巧，即表达技巧。这样看来，几乎所有的表达技巧都表现为“关系”：借景抒情是景与情的关系，托物言志是物与志的关系，动静结合是动与静的关系，对比是甲与乙的关系，衬托是主与次的关系，虚实结合是虚与实的关系。因此，善于抓住这些关系，技巧就容易判定了。

2、精准分析表达技巧

①紧扣目的。所有的表达技巧都是为表达目的服务的，“表达技巧+表达目的”就等于表达效果。在具体诗歌中，表达目的包括写景、状物、造境、写人、叙事、抒情等方面。

所谓赏析表达效果，就是运用这种技巧，看它写出了什么样的景，使景物描写得如何；描绘了什么样的事物，使该事物形象如何，营造出了什么样的意境；刻画了人物的什么形象，使人物形象如何；抒发了什么样的思想感情，使思想感情表达得如何。

在众多目的中，抒情是根本目的。几乎所有的表达技巧都与抒情有联系，几乎所有的表达效果都少不了抒情目的的分析。而且，无论分析哪种目的，都不可笼统，应紧扣诗歌内容，赏析得具体，细致，深入。

②紧扣技巧。不同的表达技巧有着不同的表达效果。

如比喻、拟人重在生动形象，借景抒情使情感抒发委婉含蓄，反衬、对比达到突出强调之效果。因此，赏析表达效果在紧扣诗歌本身的同时，必须兼顾表达技巧的自身效果。而这部分效果多以术语形式出现，如生动逼真、自然贴切、新奇别致、耐人寻味、含蓄蕴藉、意境深远、别开生面等，且大多是固定的。虽说

在使用这些术语时有贴标签之嫌，但必要的“标签”有时还是要贴的。

知识图谱



考点1 鉴赏表达方式

古诗词中主要的表达方式有四种：叙述、描写、抒情、议论。设题较多的是其中的抒情和描写。

1. 抒情手法：抒情是古诗中最常见的表达方式之一，分直接抒情和间接抒情两种。

(1)直接抒情(也叫直抒胸臆)

是一种不要任何“附着物”，而由作者直接对有关人物、事件等表明爱憎态度的一种抒情方式。

(2)间接抒情

诗人们往往借助多种修辞艺术，委婉地表达自己的思想感情。分为借景抒情、借古讽今(借古抒怀)、托物言志等。

①借景抒情。诗人对某种景象或某种客观事物有所感触时，把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中，通过描写此景此物予以抒发，这种抒情方式叫借景抒情或借物抒情。

②借古讽今或借古抒怀。这是咏史诗中常见的表现手法，借历史上的事件来讽喻当朝。

③托物言志。诗人通过描写的物来表明心迹，以及人生的态度和对人生的感悟。托物言志常常借助于某物的一些特性，托物言志的“志”可以指感情、志向、情操、爱好、愿望、要求等。

(注意乐景与哀景的关系：诗歌中只要有景语，就一定与作者的情感有关，即所谓“一切景语皆情语”。以乐景写哀情或以哀景写乐情，可以起到倍增其哀乐的效果。)

2. 描写方式

(1)虚实结合：在诗歌欣赏中，虚与实是相对的，如有者为实，无者为虚；有据为实，假托为虚；客观为实，主观为虚；具体为实，隐者为虚；有行为实，徒言为虚；当前为实，未来为虚；已知为实，未知为虚等。“虚实相生”是指虚与实二者之间相联系、互相渗透与互相转化，以达到虚中有实、实中有虚的境界，从而大大丰富诗的意象，开拓诗的意境，为读者提供广阔的审美空间，充实人们的审美趣味。

(2)动与静

①动静结合。就是同时描写静态的事物和动态的事物，让静景动景相辅相成，相得益彰，相映成趣。

②化动为静。化动为静就是把运动的事物当作静止的事物来写，想象并描写出动态事物在静止时的形态和神态。

③化静为动。化静为动就是把静止的事物当作运动的事物来写，想象并描写出静态事物在运动时的形态和神态。

④以动衬静。即通过描写、渲染动态，反衬静态，突出静态，是反衬手法的一种。

(3)正侧结合：对描写对象进行正面的、直接的描写是正面描写；描写对象是周围的事物，使对象更鲜明、突出的是侧面描写。侧面描写的方式给读者留下更多的想象余地。

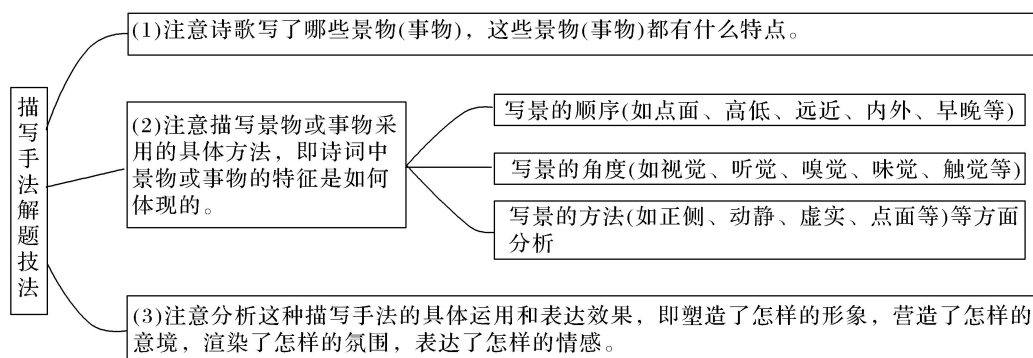
(4)点面结合：我们在写景状物时，不能孤立地、静止地写主体物，还必须写主体物周围的联系物，点面结合，烘云托月，使主体形象更丰满，更有特色。

(5)细节描写：文学作品中真实生动的细节描写，也能获得“见微而知著”的效果。

(6)白描：白描原是中国绘画的传统技法之一，其特点是用简练的墨色线条来勾勒画面，赋形写意，不事烘托，不施色彩。

【技法点拨】

1. 描写手法的解题策略



2. 抒情手法的解题策略

(1)注意判断抒情类型。注意区分是直接抒情还是间接抒情，是间接抒情中的借景抒情、托物言志还是咏史抒怀等。如果是写景抒情诗，则应区分是借景抒情还是寓情于景、情景交融。

(2)注意联系相关诗(词)句分析。在明确抒情方式后，要结合具体的诗(词)句，分析其具体运用情况。

(3)注意指明其表达效果。即表达了作者怎样的情感，这种情感通过这样的抒情方式表达，给读者怎样的感受。

考点2 鉴赏表现手法

1. 渲染与烘托

诗歌中的渲染是指对环境、景物等多方面的正面描写，以突出形象。

诗歌中的烘托是指从侧面着意描写，作为陪衬，使所需要的事物鲜明突出。也就是不说本意，只说与此有关的其他事物，达到突出本意的目的。对同一事物，可以从正面渲染，也可以从侧面烘托。

2. 衬托与对比

衬托就是利用事物间的近似或对立的条件，用一些事物作为陪衬来突出所要表现的事物的表现手法。它可以使被陪衬的事物显得更加突出、形象。分正衬和反衬。正衬就是利用事物的相似条件来突出主体。反衬就是主体与衬体相反，衬体从反面作背景，衬托主体。

对比就是把不同的两个事物或一个事物的两个不同方面进行对照，使其特性更加鲜明。用对比的方法，揭示矛盾，对比鲜明，反差强烈，具有震撼人的力量。

3. 比兴

比兴是中国诗歌中的一种传统表现手法。“比”就是比喻，“兴”就是起兴，是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。诗词当中经常运用这一手法以达到形象生动和化实为虚的艺术效果。

4. 象征

象征是通过特定的、容易引起联想的具体形象，表现某种概念、思想和感情的艺术手法。象征体和本体之间存在着某种相似的特点，可以借助读者的想象和联想把它们联系起来。象征手法的作用，首先是它把抽象的事理表现为具体的可感知的形象。其次是可以使文章更含蓄些，运用眼前之物，寄托深远之意。

5. 想象

多为浪漫主义诗人所采用。如李白把现实与梦境、仙境，自然界与人类社会打成一片，他的《梦游天姥吟留别》以飞越的神思结构全诗，诗人的想象犹如天马行空，所描绘的梦境、仙境，正是他所向往追求的光明美好的理想世界。

6. 虚实结合

所谓“实”，就是所见所闻；所谓“虚”，就是想象中的、梦中的、回忆中的、仙界中的。虚实相生，拓宽了诗歌的表达空间，避免了写法上的刻板平直，更加准确、鲜明地传情达意。《雨霖铃》一词中，写离别之时的景物、未别与临别之情景，均为眼前实景或实有之事，为实写；上阕末及下阕推想别后经历之景之境和相思苦况，属于想象，为虚写。

7. 用典

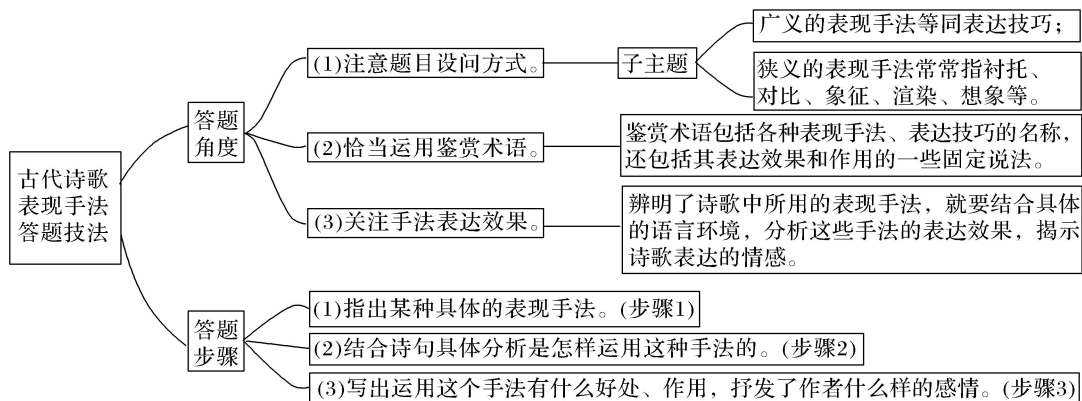
用典是指引用古籍中的故事或词句，丰富而含蓄地表达有关内容和思想。根据用典目的，可分为正用典(表意与典故意一致)和反用典(用意与典故意相反)；根据用典形式，可分为明用典与暗用典(多指语典)。用典可使诗歌语言精练，增强内容的丰富性、表达的生动性和含蓄性，收到言简意丰、余韵盎然、耐人寻味的效果，增强作品的表现力和感染力。

8. 托物言志

在描摹事物以尽其妙的基础上融入作者的感情，寄托作者的心志。是作者借助物的象征义来表达个人

胸怀心志的一种艺术手法。作者个人的志向、意愿、情趣，借助具体之“物”，表达得更巧妙、更完美、更充分、更富有感染力。

【技法点拨】



考点3 鉴赏结构技巧

1. 开宗明义，直接点题

诗歌开头就进入正题，不拐弯抹角，直接点明题旨或表达情感。

2. 曲笔入题，造成悬念

诗歌开头先来一个开端，不直接触到本题，这样使作品有跌宕起伏之感，吸引读者。

3. 前后照应，结构紧凑

这是篇章前后某点内容的衔接，又叫呼应。前面交代过的话，后面得有照应；后面要照应的话，前边得先有个交代。照应能使情节连贯、脉络清晰、结构紧凑。

4. 抑扬变化，跌宕起伏

把要贬抑否定的方面和要肯定的方面同时说出来，只突出强调其中一个方面以达到抑此扬彼或抑彼扬此的目的。有先扬后抑和先抑后扬之分。

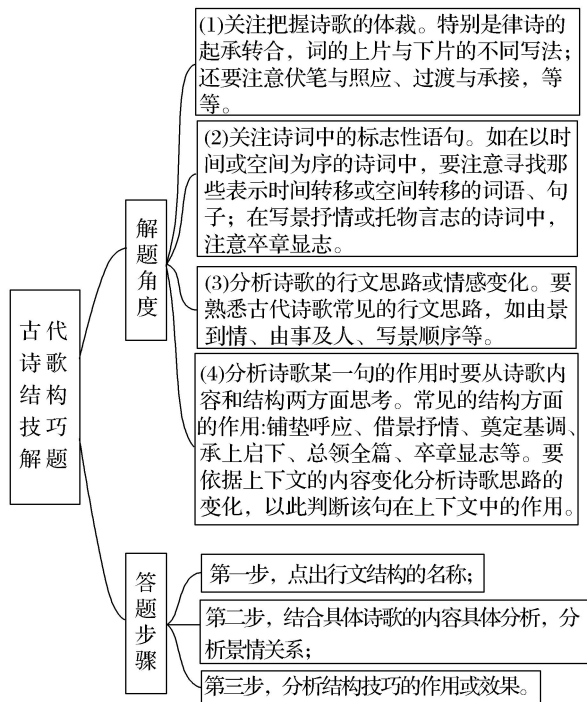
5. 卒章显志，主旨明确

诗人往往在诗歌的结尾表达自己的心志或情怀，点明主旨。

6. 以景结情，意犹未尽

诗歌在议论或抒情过程中，戛然而止，转为写景，以景代情作结，使得诗歌“此时无情胜有情”，显得意犹未尽。

【技法点拨】



考点4 鉴赏修辞手法

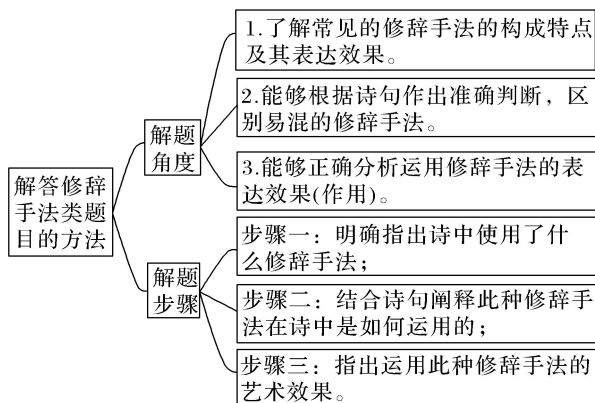
常见的修辞手法简介

手法	说明	作用	示例	赏析(补全横线上的内容)
(1) 比喻	把一种事物或情景比作另一种事物或情景。	突出事物特征，使所要表达的事物更加生动鲜明。	垆边人似月，皓腕凝霜雪。[韦庄《菩萨蛮五首(其二)》]	词句巧妙地以“月”作比，写尽了江南女子的美丽与温柔。
(2) 比拟	把物当作人来描写叫拟人，把人当作物或把甲物当作乙物来描写叫拟物。	使读者产生联想，使描写的人、物、事表现得更形象、生动。	霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。 (林逋《山园小梅》)	采用了拟人的修辞手法。“先偷眼”写白鹤爱梅情切，还未飞下，就迫不及待地偷看；“合断魂”写粉蝶因爱梅而断魂。这两句诗把鹤、蝶对梅的喜爱之情表现到了极点。
(3) 设问	先提出问题，接着说出自己的看法。	开头设问，问题引入，带动全篇；中间设问，承上启下；结尾	若问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。(贺铸《青玉案》)	以设问作结，以实写虚，一问一答，将一腔愁思化为具体可感的形象。

		设问，深化主题，令人回味。		
(4) 借代	借用相关的事物来代替所要表达的事物，分为部分代整体、具体代抽象、特征代本身等。	突出描写对象的特征，使语言简练、含蓄。	知否，知否？应是绿肥红瘦。(李清照《如梦令》)	用“绿”和“红”分别代“叶”与“花”，写出了叶的茂盛和花的凋零，烘托出作者的感伤情怀。
(5) 反问	用疑问的形式表达确定的意思。	加强语气，表达强烈感情，激发思考。	谁怕？一蓑烟雨任平生。(苏轼《定风波》)	使用反问句式表达了词人旷达的情怀。
(6) 夸张	对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小的描述。	有更突出、更鲜明地表现事物的作用。	怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。(岳飞《满江红》)	以夸张的手法，写出了作者忧愤国事、痛恨敌人的心情。
(7) 双关	分谐音双关和弦外之音两种。	表达委婉含蓄的情感。	东边日出西边雨，道是无晴却有晴。(刘禹锡《竹枝词》)	“晴”与“情”同音，以晴天、下雨暗示恋人貌似无情中的有情。
(8) 叠字	重复使用同一个字。	增强语言的韵律感，或起强调的作用。	寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。(李清照《声声慢》)	叠音词使词句更加生动形象，营造出凄凉的氛围。
(9) 对偶	用结构相同、字数相同的一对句子或短语来表达两个相对或相近的意思。	从形式看，语言简练，整齐对称； 从内容看，意义集中含蓄。	无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)	对偶。“无边落木”对“不尽长江”，使诗的意境显得广阔深远，“萧萧”的落叶声对“滚滚”的水势，更使人觉得气象万千。更重要的是，从这里感受到诗人韶华易逝、壮志难酬的苦痛。
(10) 互文	具体地说，它是这样一种形式：上下两句或一句话中的两个	实则是互相呼应、互相阐发、互相补充，说的是一件事	东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。(《木兰诗》)	互文。“东市”“西市”“南市”“北市”对举互文，可理解为“(到)东西南北的集市

	部分,看似各说一件事。			上购买骏马、鞍鞴、嚼子、缰绳和长鞭”,表现出木兰征战前的紧张忙碌。
--	-------------	--	--	-----------------------------------

【技法点拨】



真题研析·规律探寻

读下面这首宋词,完成下面小题。

临江仙 晁补之

身外闲愁空满眼,就中欢事常稀。明年应赋送君诗。试从今夜数,相会几多时。

浅酒欲邀谁共劝,深情唯有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影,梅谢雪中枝。

【注】晁补之(1053—1110),字无咎,号归来子,汉族,济州巨野人,北宋时期著名文学家。与黄庭坚、秦观、张耒并称为“苏门四学士”。曾任吏部员外郎、礼部郎中。工书画,能诗词,善属文。与张耒并称“晁张”。其散文语言凝练、流畅,风格近柳宗元。诗学陶渊明。其词格调豪爽,语言清秀晓畅,近苏轼。但其诗词流露出浓厚的消极归隐思想。著有《鸡肋集》、《晁氏琴趣外篇》等。

14. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 (A)

- A. 这首词真实描写了送别的场景,充分地表现出词人对朋友的眷恋之情。
- B. 词人时常感到缺乏快乐,而即将到来的离别又会强化这种愁闷的感受。
- C. 因不忍与朋友分别,词人更珍惜当下,数算还剩下多少时日可以相聚
- D. 春天即将到来,词人希望与朋友同归东溪游览,共同欣赏春日的美景。

解析: A 错误。“真实描写了送别的场景”错误。原句是“明年应赋送君诗”,说明词人和朋友明年才会分别。而且 B 项中也明确写出了“即将到来的离别”; C 此项也写出了“试从今夜数,相会几多时”的大意。

15. 词的结尾两句被后代评论家称赞为“绝妙”,请简要分析其妙处。

①意象选取,精当生动。上一句写“东溪春近好同归”,紧接着选取江边的柳树和雪中的梅花两个意象,

描绘东溪春景，蕴含着冬去春来、万物更新的气象。②对仗工整，音韵和谐。“柳”对“梅”，“垂”对“谢”，“江上影”对“雪中枝”，词人亦讲究平仄，声调铿锵。③运用想象，虚写春景。在上片“明年应赋送别诗”的基础上，进一步想象与友人漫步东溪欣赏春景的画面，拓展了诗歌的意境，丰富了词人的情感。④以景结情，含蓄蕴藉。词的结尾描绘了一幅清新优美的江柳雪梅图，表现了两人难舍难分的深厚情谊。（有手法，有概括，有分析，力求多角度积累）

诗歌鉴赏选文特点初探

1、宋诗、宋词独领风骚。

新课标 I 卷是林希逸的《答友人论学》，新课标 II 卷是林逋的《湖上晚归》，全国乙卷是陆游的《破阵子》，全国甲卷是晁补之的《临江仙》。考点既有鉴赏诗歌形象、语言和表达技巧，也有理解作品的思想内容和作者的情感态度。

值得一提的是，宋代诗词既重理趣，又重情趣；宋代文人既有重视功业的，也有追求隐逸的。像陆游“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，闲适中多含愤激之情。

2、关于炼句的妙处

首先，判断妙句是叙述写景还是议论抒情，然后从画面美、逻辑新、情感奇上去分析；

其次，判断妙句在词语和句式锤炼上有何特点，比如有没有炼动词、形容词、叠词、虚词或词类活用现象，有没有对仗、倒装、音乐美等现象；

再次，判断妙句在修辞格和表现手法的运用上有何特点，比如有没有比喻、比拟、借代、夸张、对比等，有没有虚写、想象、衬托、烘托等；

最后看妙句在整首诗中的位置，判断有没有结构上精心处理，比如开门见山、卒章显志、以景结情、承上启下等。

核心提炼·考向探究

诗歌的表达方式

鉴赏表达方式——描写

阅读下面这首唐诗，完成第(1)题。

早秋过龙武李将军书斋

王建

高树蝉声秋巷里，朱门冷静似闲居。
重装墨画数茎竹，长著香薰一架书。
语笑侍儿知礼数，吟哦野客任狂疏。
就中爱读英雄传，欲立功勋恐不如。

(1)全诗是如何运用多种手法塑造李将军的独特形象的？请结合诗句分析。

答案：通过环境描写，如“高树蝉声”“冷静似闲居”和“重装墨画”“香薰一架书”，分别写出了李将军住处的清幽安静和书斋的素净雅致，表现了李将军的文人情趣。(2分)通过侧面描写，用“侍儿知礼数”侧面反映李将军的文化修养。(2分)通过“吟哦”“任狂疏”“爱读英雄传”等动作、神态描写，写出了李将军的豪放和志趣。(2分)

解析：本题考查鉴赏诗歌的描写手法。解答此类题，要先点明运用了什么手法，再结合内容说明手法

是如何运用的。首联是对书斋外部环境的描写，“高树蝉声”“冷静似闲居”体现了书斋环境的幽静安闲。颔联写书斋内部的陈设和装饰，“墨画”“竹”“香薰”“一架书”体现了书斋的素净雅致，反映出主人的文气雅趣。颈联“语笑”“知礼数”是对李将军身边的“侍儿”的描写，侧面表现出李将军的修养。“吟哦野客任狂疏”中，“吟哦”是对李将军吟诵时动作的描写，“任狂疏”是对李将军吟诵时神态的描写；“就中爱读英雄传”写李将军读英雄传的爱好的爱好。后两联正面表现出了李将军洒脱豪放的性情和雅致的志趣。

鉴赏表达方式——抒情

阅读下面这首唐诗，完成第(2)题。

崇义里^①滞雨

李贺

落莫谁家子，来感长安秋。

壮年抱羁恨，梦泣生白头。

瘦马秣败草，雨沫飘寒沟。

南宫^②古帘暗，湿景传签筹^③。

家山远千里，云脚天东头。

忧眠枕剑匣，客帐梦封侯^④。

【注】①崇义里：长安街坊名。宋敏求《长安志》中有“朱雀街第二街，有九坊，崇义里其一”这样的记载。②南宫：尚书省，诗中指尚书省中主管官员选授的吏部。③签筹：古代滴水计时器中标示时刻的竹签。④封侯：投笔从戎，立功以封侯。《后汉书·班超传》中有“大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞，立功异域，以取封侯”。

(2)这首诗感情基调低沉忧郁，抒情方式多样，请结合全诗简要分析。

答案：开篇直抒胸臆。(1分)诗歌以“谁家子”发问，诗人直接以落寞的形象出场，对秋感伤；壮年白头，黯然落泪，这些画面奠定了全诗忧郁低沉的感情基调，直接点明诗人内心的感伤和忧愤。(1分)中间借景抒情。(1分)诗人滞居崇义里，眼前的瘦马以败草为食，雨沫在寒沟里漂浮，“寒”字极力渲染了环境的凄清；远望，南宫在烟雨迷蒙中昏暗模糊，“暗”字渲染了悲凉氛围。(1分)最后用典抒情。(1分)最后两句运用班超投笔从戎，立功得以封侯的典故，表达了自己想立功封侯的愿望，同时反用其意，“封侯”只能在梦中实现，更表达了这一理想在现实难以实现的痛苦与无奈。(1分)

解析：本题考查鉴赏诗歌的抒情方式。诗歌的抒情主要有直接抒情和间接抒情两大类。间接抒情又分为借景抒情、托物言志、用典抒情、咏史抒情等几种。要结合具体诗句，分析出诗中运用的抒情方式。本诗首先运用直接抒情，开头“落莫”二字直抒胸臆，直接传达出在外漂泊的落寞之情，奠定了全诗的感情基调。“壮年抱羁恨，梦泣生白头”写自己正值青壮年却白头，梦中悲泣，直接抒发内心的感伤、忧愤之情。中间借助景物抒情。写自己像是一匹瘦马，处境凄凉，诗人写到“南宫古帘暗”，看似写吏部相隔遥远，看不清楚，实则暗示自己仕途的不如意。最后借用典故抒情。结合注解可知，诗人化用了班超投笔从戎的典故，表现自己渴望建功立业的志向。但是“客帐梦封侯”，梦到封侯，暗示理想难以实现，更增添了无尽的哀愁与无奈。

鉴赏表达方式——记叙

阅读下面这首唐诗，回答第(3)题。

采地黄^①者

白居易

麦死春不雨，禾损秋早霜。

岁晏无口食，田中采地黄。

采之将何用？持以易糒粮。

凌晨荷插^②去，薄暮不盈筐。

携来朱门家，卖与白面郎。

与君啖肥马，可使照地光。

愿易马残粟，救此苦饥肠！

【注】①地黄：玄参科植物名，其根可入药。②插：通“锸”，铁锹。

(3)(2023 改编，3 分)这首诗在叙述上特色鲜明，试作赏析。

答案：以采地黄者的口吻叙述，虽无一字怨语，读来却愈觉辛酸。(1 分)以时间顺序来叙述事情发展过程，层层深入，脉络分明，给人以清晰而深刻的印象。(1 分)从头到尾都是客观叙述。诗人寓情于事，貌似不动声色却渗透着自己的爱憎之情。(1 分)

解析：本题考查鉴赏诗歌的表达方式。解答此类题目要从叙述人称、叙述方式等角度思考。从叙述人称方面来看，这首诗歌以第一人称采地黄者的身份进行叙述，亲切真实，易于抒情。全诗无一字怨语，读来却倍感辛酸。从叙述顺序方面来看，本诗采用时间顺序来记叙，因此脉络分明，叙事清晰。从叙述视角方面来看，诗人以第三者的身份，站在局外进行全知全能的叙述，客观真实，隐含了自己对贵族的鄙视和对劳动人民的深切同情。需要注意的是，叙述视角不同于叙述人称，诗人是以代言者的身份来写，代采地黄者言事，因此采用第一人称，但是却站在局外客观叙述，要注意区分这两个概念。

诗歌的表现手法

鉴赏表现手法——对比、衬托

阅读下面这首唐诗，完成第(1)题。

学诸进士作精卫衔石填海

韩愈

鸟有偿冤者，终年抱寸诚。口衔山石细，心望海波平。
渺渺功难见，区区命已轻。人皆讥造次，我独赏专精。
岂计休无日，惟应尽此生。何惭刺客传，不著报雠名。

(1)本诗前六句是怎样运用对比手法勾勒精卫形象的？请简要分析。

答案：“终年”与“寸诚”对比，表现了决心之坚；(2 分)细石与大海对比，表现了抱负之大；(2 分)任务重与性命轻对比，表现了命运之悲。(2 分)

解析：本题考查鉴赏诗歌的表现手法。解答本题要从诗句中找到对比点，并分析这些对比点对塑造形象的作用。第二句，“终年”写精卫衔石填海的时间之长；“寸诚”是指精卫的诚心，将漫长的时间和微小生命的赤诚之心进行对比，凸显精卫填海的决心之坚。三、四句中的“山石细”指精卫口中所衔的细小石子，“海波平”指希望填平瀚海的广大志向，石子的微小与海的广阔进行对比，表现了精卫的雄心壮志和坚强意志。五、六句中“渺渺”形容水面的辽阔悠远，“区区”形容精卫的力量微不足道；“功难见”指填海之功难以实现，“命已轻”指精卫的生命已经消耗殆尽。任务之重与生命之轻的强烈对比，暗示了精卫不能实现抱负的悲剧命运。

阅读下面这首晋诗，完成第(2)题。

杂诗

王赞^①

朔风动秋草，边马有归心。
胡宁久分析，靡靡忽至今？
王事离我志，殊隔过商参^②。
昔往鸛鷖^③鸣，今来蟋蟀吟。
人情怀旧乡，客鸟思故林。
师涓^④久不奏，谁能宣我心！

【注】①王赞：西晋文人。②商参：二十八宿之中的两个，永不同时出现于空中。③鸛鷖：又作“仓庚”，指黄莺。④师涓：先秦时期卫国的著名乐师。

(2)本诗“昔往鸛鷖鸣，今来蟋蟀吟”两句可追溯到《诗经·小雅·采薇》中“昔我往矣，杨柳依依；今我

来思，雨雪霏霏”。请结合诗句，比较它们在表现手法方面的相同之处。

答案：①反衬。(1分)“昔往鸛鷓鸣”和“昔我往矣，杨柳依依”都以明媚的春光反衬战士远离故乡、奔赴战场的伤感苦楚。(1分)②对比。(1分)都将今日之景与昔日之景进行对比，表明时间流逝之快、变化之大，写出了战士离家之久。(1分)

解析：本题考查比较鉴赏诗歌的表现手法。首先要认真审题，题干要求分析两首诗表现手法的相同之处。“昔往鸛鷓鸣，今来蟋蟀吟”基本化用“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”这一句，因而它们在句式上结构相似，都以“昔”“今”分别领起一句，明显运用了今昔对比的表现手法。在具体的场景描写中，王诗的“昔往鸛鷓鸣”以乐景反衬哀情，与“昔我往矣，杨柳依依”相似。因此这两首诗在表现手法上的相同点是都运用了反衬和对比的表现手法。

鉴赏表现手法——虚实相生

阅读下面这首唐诗，完成第(3)题。

月 圆^①

杜甫

孤月当楼满，寒江动夜扉。
委波金不定，照席绮逾依^②。
未缺^③空山静，高悬列宿^④稀。
故园松桂发，万里共清辉。

【注】①这首诗是唐代宗大历元年(766)秋天杜甫流寓夔州时所作。②绮逾依：这里指(席子上的)光彩更加柔美。③未缺：指月圆。④列宿：众星。

(3)(2023 改编，4分)杜甫在诗中是如何表达情感的？请简要分析。

答案：杜甫在诗中用虚实相间的手法来表现自己的感情。(1分)诗的前三联写孤月当空、月映寒江，月洒江波、浮光跃金，月挂空山、万籁俱静的场景，是实写。(1分)尾联遥想故园松树正茂、桂花开放，是虚写。(1分)诗人由眼前的月亮联想到千里之外的家乡和亲人，联想到与他们远隔万里共沐月光。虚实结合，表达了诗人对家乡的深切思念，寄托了诗人渴盼团圆的美好愿望。(1分)

解析：本题考查鉴赏诗歌表达技巧中的表现手法。注意审清题干：题干实际包含两问，表现手法是一问，表达的情感是一问。诗中前六句描绘了“孤月”“寒江”“空山”等意象，是眼前的实景。而“故园松桂发”是诗人想象出的故乡松树正茂、桂花正香的景象，是虚写。因此本诗运用了虚实相生的表现手法，表达了诗人对家乡的思念及渴望团圆之情。

鉴赏表现手法——用典

阅读下面这首宋词，完成第(4)题。

满江红·送李正之提刑入蜀^①

辛弃疾

蜀道登天，一杯送绣衣^②行客。还自叹中年多病，不堪离别。东北看惊诸葛表，西南更草相如檄^③。把功名收拾付君侯，如椽笔。儿女泪，君休滴。荆楚路，吾能说。要新诗准备，庐山山色。赤壁矶头千古浪，铜鞮陌^④上三更月。正梅花万里雪深时，须相忆。

【注】①这首词作于宋孝宗淳熙十一年(1184)，当时辛弃疾闲居江西上饶。提刑，官名，主管地方司法、监察等事务。②绣衣：官服。③相如檄：指司马相如所作《喻巴蜀檄》，主旨是安抚巴蜀百姓。④铜鞮陌：代指襄阳。

(4)辛弃疾词善于借用典故和化用前人佳句来抒情达意。下列分析，正确的一项是()

- A. “东北看惊诸葛表”，借用诸葛亮上表出师的典故，勉励友人报国立功。
- B. “赤壁矶头千古浪”，借用苏轼游览赤壁的典故，抒发人生短暂的感慨。
- C. “蜀道登天”，化用李白“蜀道之难，难于上青天”，表达对友人的担忧，望其早归。
- D. “儿女泪，君休滴”，化用王勃“无为在歧路，儿女共沾巾”，表现宦游漂泊的凄苦。

答案：A

解析：本题考查辨识诗歌中的用典和理解诗歌内容、情感。A项，这首词作于南宋部分国土被侵占之时，作者通过诸葛亮上表出师的典故来劝勉友人建功立业、报效国家，选项分析正确。B项，“抒发人生短暂的感慨”理解有误。联系前文，作者鼓励友人用诗写下一路美好景色：庐山的丰姿、赤壁的激浪、襄阳的明月，并无感慨人生短暂之意。作者借苏轼游览赤壁的典故是想告知友人虽远迁西南，但面对人生困境，要有乐观豁达的心态。B项错误。C项，上片作者写到“东北看惊诸葛表”，希望友人能够在那里建功立业，而非“望其早归”。C项错误。D项，“表现宦游漂泊的凄苦”理解有误。“儿女泪，君休滴”，是劝勉友人不要因分别而伤心，不如去欣赏荆楚这一路的风光，没有凄苦之情，却添豁达之感。D项错误。故答案为A项。

诗歌的结构技巧

鉴赏结构技巧——句间关系

阅读下面这首诗，完成第(1)题。

桃 天

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归^①，宜其室家。
桃之夭夭，有蕢^②其实。之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁蓁^③。之子于归，宜其家人。

【注】①归：女子出嫁。②蕢(fén)：果实硕大的样子。③蓁(zhēn)蓁：树叶茂盛的样子。

(1)本诗在章法结构上有何妙处？请简要赏析。

答案：使用了重章叠句的手法，(1分)将“桃之夭夭”“之子于归”两句反复咏唱，回环反复，增加了诗句的音乐美。(2分)

解析：本题考查鉴赏诗歌表达技巧中的结构技巧。本诗中“桃之夭夭”“之子于归”反复咏唱，是典型的重章叠句手法。重章叠句也是《诗经》惯用的章法结构，其作用在于营造回环反复的音乐美感。

阅读下面这首宋词，完成第(2)题。

木兰花·乙卯^①吴兴寒食

张先

龙头舴艋吴儿竞，笋柱秋千游女并。芳洲拾翠^②暮忘归，秀野踏青来不定。行云去后遥山暝，已放笙歌池院静。中庭月色正清明，无数杨花过无影。

【注】①乙卯：指宋神宗熙宁八年(1075)。②拾翠：本指拾取翠鸟羽毛以为首饰。后指采摘绿叶或妇女春日嬉游。

(2)下阕前两句在结构上有何作用？请简要分析。

答案：过渡(承上启下)。(2分)上句写云去山昏，游人散后，郊外一片空寂，为上阕白天赛龙舟、踏青的热闹场面作结；下句写笙歌已歇，喧嚣一天的池院显得分外清静，为下文写静谧优美的夜景做了铺垫。(2分)

解析：本题考查鉴赏诗歌表达技巧中的结构技巧。所考句子处在词的中间，优先考虑的结构性作用是过渡，然后对上下文意进行总结，验证该句是否承上启下。“行云去后遥山暝，已放笙歌池院静”写白天的游人散去，远山渐渐昏暗下来；音乐停止，夜晚的庭院显得异常幽静。“行云去后”承接上文热闹的游春景象，“已放笙歌池院静”引起下文幽雅、恬静的庭院景色。

鉴赏结构技巧——行文布局

阅读下面这首唐诗，完成第(3)题。

咸阳城西楼晚眺

许浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。
溪云初起日沉阁^①，山雨欲来风满楼。
鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。
行人莫问当年事，故国东来渭水流。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/425034321101011114>