

饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。——《论语》

小学生必背古诗词（根据部编教材整理）

1-2 年级（25 首）

《咏鹅》

唐·骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

译文：鹅，高昂着头颈朝着天，唱着歌。白色的羽毛悠悠浮动在绿水上，红色的鹅掌划动着清清的水波。

《春晓》

唐·孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

译文：春日里贪睡不知不觉天已破晓，搅乱我酣眠的是那啁啾的小鸟。
昨天夜里风声雨声一直不断，那娇美的春花不知被吹落了多少？
注释：①晓：天刚亮的时候，春晓：春天的早晨。②不觉晓：不知不觉天就亮了。
③啼鸟：鸟的啼叫声。④知多少：不知有多少。

《静夜思》

唐·李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

译文：明亮的月光洒在床前的窗户纸上，好像地上泛起了一层霜。
我禁不住抬起头来，看那天窗外空中的一轮明月，不由得低头沉思，想起远方的家乡。

《小池》

宋·杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

译文：泉眼悄然无声是因舍不得细细的水流，树阴倒映水面是喜爱晴天和风的轻柔。

吾日三省乎吾身。为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？ ——《论语》

娇嫩的小荷叶刚从水面露出尖尖的角，早有一只调皮的小蜻蜓立在上头。

注释：1. 泉眼：泉水的出口。2. 惜：吝惜。3. 照水：映在水里。4. 晴柔：晴天里柔和的风光。

5. 尖尖角：初出水端还没有舒展的荷叶尖端。6. 上头：上面，顶端。为了押韵，“头”不读轻声。

《池上》

唐·白居易

小娃撑小艇，偷采白莲回。

不解藏踪迹，浮萍一道开。

译文：一个小孩撑着小船，偷偷地采了白莲回来。他不知道怎么掩藏踪迹，水面的浮萍上留下了一条船儿划过的痕迹。

注释：1. 小娃：男孩儿或女孩儿。艇：船。2. 白莲：白色的莲花。3. 踪迹：指被小艇划开的浮萍。4. 浮萍：水生植物，椭圆形叶子浮在水面，叶下面有须根，夏季开白花。

《风》

唐·李峤

解落三秋叶，能开二月花。

过江千尺浪，入竹万竿斜。

赏析：这首诗让人看到了风的力量，能使晚秋的树叶脱落，能催开早春二月的鲜花，它经过江河时能掀起千尺巨浪，刮进竹林时可把万棵翠竹吹得歪歪斜斜。

《江南》

汉乐府

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

译文：江南水上可以采莲，莲叶多么茂盛，鱼儿在莲叶间嬉戏。

鱼在莲叶的东边游戏，鱼在莲叶的西边游戏，鱼在莲叶的南边游戏，鱼在莲叶的北边游戏。

注释：何：多么 田田：莲叶长的茂盛相连的样子。

《夜宿山寺》

唐·李白

危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。

译文：山上寺院的高楼真高啊，好像有一百尺的样子，人在楼上好像一伸手就可以摘下天上的星星。

站在这里，我不敢大声说话，唯恐（害怕）惊动天上的神仙。

注释：(1)宿：住，过夜。(2)危楼：高楼，这里指山顶的寺庙。危：高。百尺：虚指，不是实数，这里形容楼很高。(3)星辰：天上的星星统称。(4)语：说话。(5)恐：唯恐，害怕。惊：惊动。

老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。——唐·王勃

《咏柳》

唐·贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

译文：高高的柳树长满了翠绿的新叶，轻柔的柳枝垂下来，就像万条轻轻飘动的绿色丝带。

这细细的嫩叶是谁的巧手裁剪出来的呢？原来是那二月里温暖的春风，它就像一把灵巧的剪刀。

注释：1. 碧玉：碧绿色的玉。这里用以比喻春天嫩绿的柳叶。2. 妆：装饰，打扮。

3. 一树：满树。一：满，全。在中国古典词和文章中，数量词在使用中并不一定表示确切的数量。下一句的“万”，就是表示很多的意思。

4. 绦（tāo）：用丝编成的绳带。这里指像丝带一样的柳条。5. 裁：裁剪。6. 似：如同，好像。

《古朗月行》（节选）

唐·李白

小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜，飞在青云端。

仙人垂两足，桂树何团团。

白兔捣药成，问言与谁餐。

注释：瑶台：假说中神仙居住的地方。

译文：小时候不认识月亮，把明月叫作白玉盘。又怀疑是瑶台仙镜，飞在夜空云彩中间。

《赋得古原草送别》

唐·白居易

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。

译文：长长的原上草是多么茂盛，每年秋冬枯黄春来草色浓。

无情的野火只能烧掉干叶，春风吹来大地又是绿茸茸。

野草野花蔓延着淹没古道，艳阳下草地尽头是你征程。

我又一次送走知心的好友，茂密的青草代表我的深情。

注释：1. 赋得：借古人句或成语命题作诗。诗题前一般都冠以“赋得”二字。这是古代人学习作诗或文人聚会分题作诗或科举考试时命题作诗的一种方式，称为“赋得体”。

2. 离离：青草茂盛的样子。3. 一岁一枯荣：枯，枯萎。荣，茂盛。野草每年都会茂盛一次，枯萎一次。

4. 远芳侵古道：芳，指野草那浓郁的香气。远芳：草香远播。侵，侵占，长满。远处芬芳的野草一直长到古老的驿道上。5. 晴翠：草原明丽翠绿。

6. 王孙：本指贵族后代，此指远方的友人。7. 萋萋：形容草木长得茂盛的样子。

《敕勒歌》

北朝民歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

译文：辽阔的敕勒平原，就在千里阴山下，天空仿佛圆顶帐篷，广阔无边，笼罩着四面的原野。

天空蓝蓝的，原野辽阔无边。风儿吹过，牧草低伏，显露出原来隐没于草丛中的众多牛羊。

注释：①《敕勒歌》：敕勒（chì lè）：种族名，北齐时居住在朔州（今山西省北部）一带。

②敕勒川：川：平川、平原。敕勒族居住的地方，在现在的山西、内蒙一带。北魏时期把今河套平原至土默川一带称为敕勒川。③阴山：在今内蒙古自治区北部。

④穹庐（qióng lú）：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。

⑤笼盖四野（yǎ）：笼盖，另有版本作“笼罩”（洪迈《容斋随笔》卷一和胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三十一）；四野，草原的四面八方。

⑥天苍苍：苍苍：青色。苍，青，天苍苍，天蓝蓝的。

⑦茫茫：辽阔无边的样子。⑧见（xiàn）：同“现”，显露。

《游子吟》

唐·孟郊

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

译文：慈母用手中的针线，为远行的儿子赶制身上的衣衫。

临行前一针针密密地缝缀，怕的是儿子回来得晚衣服破损。

有谁敢说，子女像小草那样微弱的孝心，能够报答得了像春晖普泽的慈母恩情呢？

注释：(1)游子：古代称远游旅居的人。吟：体名称。(2)游子：指诗人自己，以及各个离乡的游子。

(3)临：将要。(4)意恐：担心。归：回来，回家。

(5)谁言：一作“难将”。言：说。寸草：小草。这里比喻子女。心：语义双关，既指草木的茎干，也指子女的心意。

(6)报得：报答。三春晖：春天灿烂的阳光，指慈母之恩。三春：旧称农历正月为孟春，二月为仲春，三月为季春，合称三春。晖：阳光。形容母爱如春天温暖、和煦的阳光照耀着子女。

《回乡偶书》

唐·贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

译文：我在年少时离开家乡，到了迟暮之年才回来。我的乡音虽未改变，但鬓角的毛发却已经疏落。

儿童们看见我，没有一个认识的。他们笑着询问：这客人是从哪里来的呀？

天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。——《周易》

注释：(1)偶书：随便写的。偶：说明诗写作得很偶然，是随时有所见、有所感就写下来的。(2)少小离家：贺知章三十七岁中进士，在此以前就离开家乡。(3)老大：年纪大了。贺知章回乡时已年逾八十。(4)乡音：家乡的口音。(5)无改：没什么变化。一作“难改”。(6)鬓毛衰：指鬓毛减少，疏落。鬓毛：额角边靠近耳朵的头发。一作“面毛”。衰(cuī)：减少，疏落。(7)相见：即看见我。相：带有指代性的副词。(8)不相识：即不认识我。(9)笑问：一本作“却问”，一本作“借问”。

《登鹳雀楼》

唐·王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

译文：夕阳依傍着西山慢慢地沉没，滔滔黄河朝着东海汹涌奔流。

若想把千里的风光景物看够，那就要登上更高的一层城楼。

注释：1. 鹳雀楼：旧址在山西永济县，楼高三层，前对中条山，下临黄河。传说常有鹳雀在此停留，故有此名。2. 白日：太阳。3. 依：依傍。4. 尽：消失。这句话是说太阳依傍山峦沉落。

5. 欲：想要得到某种东西或达到某种目的的愿望，但也有希望、想要的意思。

6. 穷：尽，使达到极点。7. 千里目：眼界宽阔。8. 更：替、换。（不是通常理解的“再”的意思）

《悯农(其一)》

唐·李绅

春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。

《悯农(其二)》

唐·李绅

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

《绝句》

唐·杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

译文：两个黄鹂在空中鸣叫，一行白鹭在天空中飞翔。窗口可以看见西岭千年不化的积雪，门口停泊着从东吴开来的万里船。此时既有 28 个字却有六种景物：黄鹂、翠柳、白鹭、青天、西岭、停泊

《绝句》

唐·杜甫

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

译文：江山沐浴着春光多么秀丽，春风送来花草的芳香。燕子衔着湿泥忙筑巢，鸳鸯睡在沙上。

《所见》

清·袁枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

译文：牧童骑在黄牛背上，嘹亮的歌声在林中回荡。

忽然想要捕捉树上鸣叫的知了，就马上停止唱歌，一声不响地站立在树旁。

注释：①牧童：指放牛的孩子。②振：振荡；回荡。说明牧童的歌声嘹亮。

③林樾（yuè）：指道旁成阴的树。④欲：想要。

⑤捕：捉。⑥鸣：叫。⑦立：站立。

《九月九日忆山东兄弟》

唐·王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

译文：独自远离家乡难免总有一点凄凉，每到重阳佳节倍加思念远方的亲人。

远远想到兄弟们身佩茱萸登上高处，也会因为少我一人而生遗憾之情。

注释：1. 九月九日：即重阳节。古以九为阳数，故曰重阳。2. 忆：想念。

3. 山东：王维迁居于蒲县（今山西永济县），在函谷关与华山以东，所以称山东。

4. 异乡：他乡、外乡。5. 为异客：作他乡的客人。

6. 佳节：美好的节日。7. 登高：古有重阳节登高的风俗。

8. 茱萸（zhūyú）：一种香草，即草决明。古时人们认为重阳节插戴茱萸可以避灾克邪。

《寻隐者不遇》

唐·贾岛

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下。——《管子》

《长歌行》

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归。

少壮不努力，老大徒伤悲。

译文：园中的葵菜都郁郁葱葱，晶莹的朝露阳光下飞升。

春天把希望洒满了大地，万物都呈现出一派繁荣。

常恐那肃杀的秋天来到，树叶儿黄落百草也凋零。

百川奔腾着东流到大海，何时才能重新返回西境？

少年人如果不及时努力，到老来只能是悔恨一生。

注释：(1)长歌行：汉乐府曲题。这首选自《乐府诗集》卷三十，属相和歌辞中的平调曲。

(2)葵：“葵”作为蔬菜名，指中国国古代重要蔬菜之一。《诗经·豳风·七月》：“七月亨葵及菽。”李时珍《本草纲目》说“葵菜古人种为常食，今之种者颇鲜。有紫茎、白茎二种，以白茎为胜。大叶小花，花紫黄色，其最小者名鸭脚葵。其实大如指顶，皮薄而扁，实内子轻虚如榆荚仁。”此诗“青青园中葵”即指此。

(3)朝露：清晨的露水。晞：天亮，引申为阳光照耀。

(4)”阳春“句：阳是温和。阳春是露水和阳光都充足的时候，露水和阳光都是植物所需要的，都是大自然的恩惠，即所谓的”德泽“。布：布施，给予。德泽：恩惠。

(5)秋节：秋季。

(6)焜黄：形容草木凋落枯黄的样子。华(huā)：同“花”。衰：一说读“cuī”，因为古时候没有“shuāi”这个音；一说读 shuāi，根据语文出版社出版的《古代汉语》，除了普通话的规范发音之外，任何其他的朗读法都是不可取的。

(7)百川：大河流。

(8)少壮：年轻力壮，指青少年时代。

(9)老大：指年老了，老年。徒：白白地。

《村居》

清·高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

译文：农历二月，村子前后的青草已经渐渐发芽生长，黄莺飞来飞去。杨柳披着长长的绿枝条，随风摆动，好像在轻轻地抚摸着堤岸。在水泽和草木间蒸发的水汽，如同烟雾般凝集着。杨柳似乎都陶醉在这浓丽的景色中。

村里的孩子们放了学急忙跑回家，趁着东风把风筝放上蓝天。

注释：1.村居：在乡村里居住时见到的景象。2.杨柳拂堤：像杨柳一样抚摸堤岸。

士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？ ——《论语》

3. 醉：迷醉，陶醉。4. 春烟：春天水泽、草木间蒸发形成的烟雾般的水汽。

5. 散学：放学。6. 纸鸢：泛指风筝，它是一种纸做的形状像老鹰的风筝。鸢：老鹰。

《小儿垂钓》

唐·胡令能

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。

路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

译文：一个蓬头发蓬乱、面孔青嫩的小孩在河边学钓鱼，侧着身子坐在草丛中，野草掩映了他的身影。听到有过路的人问路，小孩漠不关心地摆了摆手，生怕惊动了鱼儿，不敢回应过路人。

注释：1. 蓬头：形容小孩可爱。2. 稚子：年龄小的、懵懂的孩子。

3. 垂纶：钓鱼。4. 纶：钓鱼用的丝线。

5. 莓：一种野草。6. 苔：苔藓植物。

7. 映：遮映。8. 借问：向人打听。

9. 鱼惊：鱼儿受到惊吓。10. 应：回应，答应，理睬。

3 年级（20 首）

《赠汪伦》

唐·李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

《山行》

唐·杜牧

远上寒山石径斜，白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

《江雪》

唐·柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

《鹿柴》

穷则独善其身，达则兼善天下。——《孟子》

唐·王维

空山不见人，但闻人语响。

返景人深林，复照青苔上。

《清明》

唐·杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

《送元二使安西》

唐·王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

《早发白帝城》

唐·李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

《望庐山瀑布》

唐·李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

《望天门山》

唐·李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

学而不知道，与不学同；知而不能行，与不知同。——黄晞

《乡村四月》宋·翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

《四时田园杂兴(其一)》

宋·范成大

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

《四时田园杂兴(其二)》

宋·范成大

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

日长篱落无人过，唯有蜻蜓蛱蝶飞。

《题西林壁》

宋·苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

《登飞来峰》

宋·王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

《游园不值》

宋·叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。——苏轼

《江畔独步寻花》 其五

唐·杜甫

黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。
桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？

《江南春》

唐·杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

《浪淘沙》

唐·刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，同到牵牛织女家。

《望洞庭》

唐·刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

《泊船瓜洲》

宋·王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，明月何时照我还。

4 年级（22 首）

《江上渔者》

博观而约取，厚积而薄发。——苏轼

宋·范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，出没风波里。

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

唐·李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

《芙蓉楼送辛渐》

唐·王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

《别董大》

唐·高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

《早春呈水部张十八员外》

唐·韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

《渔歌子》

唐·张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/425122003221012112>