

# 室内设计调研报告

## 室内设计调研报告 1

新的学期开始了，这也是我大学生活的最后一个学期，而且在这个学期里要完成最为重要的毕业设计。由于在过去的生活和学习中，没有多留意星级酒店等高档豪华场所的设计，面对星级酒店设计的毕业设计任务书，我感到十分的忐忑不安，心中毫无思路，大脑一片空白，对毕业设计丝毫没有信心。在我无所适从的时候，赵老师和我们讲了科学有效的教学计划，不辞辛苦带我们去一些比较有特色的场所参观调研，这给我带来了很大的信心和希望，通过老师的讲解，似乎找到了感觉，身临其境和从书本杂志上看到的東西感觉是完全不同的。下面我就谈谈在调研中的体会。

阿萨帝是一家位于李范五花园附近的 ktv 娱乐中心，它的装修和音响设备是哈尔滨 ktv 业最好的，它的空间设计比较巧妙，用原本基地的形态配合动线的需求，演变出一个充满曲线的平面与立面构架。蜿蜒崎岖的路线给人很神秘感觉。玻璃幕外墙面、玻璃地面、玻璃楼梯、玻璃吧台，仿佛置身于广阔而又神秘的海底世界，是的，阿萨帝的装修是以海洋为主题，整体装修大量的采用了很现代化的玻璃为主材，从而给人一种若隐若现神秘浪漫的感觉。参观阿萨帝后最大的感受是，设计师对整体风格的有效把握，从整体的功能布局、各体面的造型设计、色彩的设计、灯光的设计以及材料的质感选择，都十分有效地诠释了设计师的

创意主题，令我折服。回想起自己在课程设计的过程中，虽然也明确了主题，可是在局部和细部的设计过程中，经常是南辕北辙，费了好大力气想出来的东西，不但不能使主题得到升华，反而影响了整体的主题表现，尽管老师一再强调这个问题，可是依然没有十分深刻的认识。通过参观阿萨帝的装饰设计，身临其境，感受确实不同，过去想都不敢想的事情，竟然已经有人在很早的时候就使之成为现实。比如在二楼和一楼之间的一块共享空间，设计师做了一个玻璃盒子，里面是一个假山景观，而玻璃盒子的顶盖和二楼的地面一齐，相当于一个通透的地面，打在假山上的光可以透过玻璃照亮二楼的吧台吧凳。楼梯的设计也采用了玻璃踏板，呈现一种明快的现代风格。在光线安排上，除了室内的间接照明外，为不使室内与室外有相隔之感，设计师采用了玻璃幕墙。为了吸引室外客人的目光，设计师把三台大屏幕对着窗外，在室外便可看到室内客人所唱歌曲的 **mtv**，这种招揽顾客的方法真是独巨匠心。阿萨帝还有一个地方给我留下了深刻的印象，就是一进入大厅。映入眼帘的大玻璃柱，这是一个利用三层楼共享的空间做的大玻璃柱，内部是一个瀑布，但是由于造价太高，业主并没有使用，因此使这个空间失去了动感，而没有达到设计师最初想要的效果，我觉得业主可以用灯光来达到视觉上是流水的效果，这样既便宜又达到了瀑布的效果。我以前做设计时不太敢用大量的曲线，也不敢用悬空的玻璃做地面，担心安全问题，但是参观了阿萨帝后，我心里有底了，现在科技发达，没有做不到的，只有想不到的。壁纸也是阿萨帝装修大量采用的材料。壁纸花纹样式多，色

彩丰富，每个 ktv 包房至少用了四种纹样的壁纸，每种壁纸都很艺术。可见设计师是很有品位的。

龙门大厦贵宾楼是哈尔滨的一家历史悠久的三星级的酒店，室内装饰是在 1997 年由黑龙江国光建筑装饰工程有限公司设计施工。面对这样一座具有如此悠久历史的著名酒店（过去称之为日本大和旅馆），这家公司在设计上充分体现出了历史的文脉并且遵循古建筑修旧如旧的原则，在施工方面精工细做，从木活到漆活都很到位，充分体现出古典风格的精致和大气。房子高高的举架，大量使用的胡桃木和铁艺，高高的木墙裙设计，特别是在整体色彩的处理上，把握的十分到位，古朴但不沉闷，宁重又不失清新，的确带给我们浓浓的怀旧情结，也体现了在此就餐的人们非凡身份，其内部的设施也很古老，有些已有百年历史，比如位于大厅旁边的接待空间有一个百年的壁炉，还有在包房里有一个木质冰箱，这是很少见的古董了，龙门大厦贵宾楼内部的灯光设计也很好，在走廊上方有一个天窗，阳光透过天窗照射到室内，有一种古老神秘的味道，的确是一家值得一去的高品位的星级酒店。感谢赵老师带给我们这样一个好机会，给我们推荐了这样一家好去处。我个人认为，这家酒店是我们调研期间所参观的所有地方最好的一家，给我留下了十分深刻的印象，并且会给我以后的设计生涯带来无法磨灭的影响。

华旗酒店位于哈尔滨新的经济增长圈内，是哈尔滨国际体育会展中心建筑群的重要组成部分，铝塑板和玻璃幕墙的外墙饰面，流线而富有变化的造型设计，尽显科技的进步和时代的风采，与会展大厅及其他建

筑物相互组合，形成了强烈的音乐律动和繁荣向上的时代精神。是我们哈尔滨具有代表性的优秀作品，给市民带来了强烈的自信心和自豪感，也形成了新的旅游必到的景点。所以，华旗酒店的建筑外观及整个建筑群可以称得上是本世纪初哈市较为有影响的建筑物，至少对于我这个专业涉足未深的学生来说，是很受感染的。带着满怀的热情和希冀走近华旗酒店的大堂，带给我的最大感受是华旗酒店的确具有星级酒店气魄和档次，可是当我走进包房等其他部分的时候，失望的情绪油然而生，这些部分的设计毫无特色，缺少创意，而且施工质量及其一般，有失星级酒店的水准，也有失这样一座哈尔滨市的标志性建筑的定位。产生这样的结果的原因是什么呢？资金不到位？施工单位偷工减料？还是在招标投标过程中有什么猫腻？这些问题对我这个把专业看得很神圣的学生来说是不能理解的。真的希望我们将来的工程项目会和发达国家的工程项目那样，少一些水分，多一些职业的真诚，也希望政府和建设单位的领导能尊重设计师的专业水准，使我们的建筑项目，不再是政绩的砝码，而是时代精神和民族自豪感的载体，给市民带来自信心，给建筑设计师带来成就感。

新长城装饰公司位于双府食街斜对面，是哈尔滨比较有名比较有实力的一家装饰公司，然而它本身却没有过多的复杂的装饰，跟其它的办公单位没有什么区别。而且在这家公司和环境设计中没能让我们感觉到它的视觉识别系统和企业文化，这多少令我有点失望。在我想象的专业从事环境艺术类工作的公司，它的装修设计应该具有鲜明的个性及对企业文化有巧妙而独特的诠释方案，可是，我没有看到。不过，我们还是

有很大收获的，通过赵老师的介绍我们认识了新长城装饰公司的武经理，他跟我们探讨了一下从学校毕业到实际工作中这段成长过程中遇到的问题以及他多年来在工作中所积累的经验。通过与他的谈话，我认识到在学校中学的理论知识是很重要的，因为室内设计它既包括视觉环境和工程技术方面的问题，也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。这就需要设计师有较深的文化积淀和渊博的学识还要有很高的艺术造诣及独特的审美观点，更重要的是要有创新精神。

通过参观调研，并整理了过去本人对设计的感受，同时，又和一些餐饮界的朋友讨论了有关酒店装修和经营的问题。在讨论的过程中，一个朋友给我介绍了北京的一家叫做圣淘沙的茶楼，使我感触很深。这家茶楼的整体经营理念独树一帜，它的设计把酒店这种公共场所的就餐模式转化为家庭会客沙龙的全新形式。在每一个包房中，改变了过去把餐台作为设计中心的固定格局，而是把会客区作为设计的中心，并配有家庭客厅所有的设施设备，如有线电视、dvd、发烧音响、大型书架、大型酒柜及各种名贵的陈设品和花卉。而餐台就象家庭客厅中一个次要部分。客人在此就餐可以尽享温馨的家庭氛围，可以喝喝茶、聊聊天、共同探讨一下最新的杂志内容，在其乐融融的轻松气氛中完成主宾的宴请计划。据说这家酒店人均消费在人民币400元以上，而且需提前三天预定，并且应客人要求酒店可以为客人邀请著名的钢琴师演奏，提供具有更高艺术品位的娱乐活动。据我了解目前在哈市还没有一家这样的酒店，希望在我未来的设计工作中，能够遇到这样的项目，我会把我全身

心的热情投入到设计工作中去，引领时代潮流，传承地域文化，用我学到的专业知识创造出更具人性化的工作、生活和娱乐场所。

调研工作结束了，下一步就要投入到紧张的毕业设计中，我会积极努力跟上赵老师的步伐，力争在有限的时间里把赵老师身上的精髓全部学会掌握，希望赵老师多多批评我多多鼓励我。

## 室内设计调研报告 2

### 一、调研时间：

4月17日

### 二、调研地点：

合肥中州家具城网上搜集资料

### 三、调研目的：

了解并学习室内家居的陈设设计

### 四、调研内容：

此次的市场调研主要是在合肥中州家具城调研的，主要调研一些家居陈设。但除此之外还在网上搜集了一些资料。通过此次调研使我在以往的基础上更加了解室内家居陈设是指在某个空间内将家具摆设、家居配饰、家居软装饰等元素通过完美设计手法将所要表达的空间意境呈现在整个空间内，使得整个空间满足人们的物质追求和精神追求。

合肥的中州家具城是合肥一家较大的家具城。城内除了向广大顾客展示了各式各样的家具外，更以其独特的设计和巧妙搭配向人们显示出其魅力。

### 1、简约大方的家居陈设

#### 图 1 图 2

(1) 如上两幅图所示都属于室内简约大方型的家具陈设设计。简约大方的家居设计在视觉上便给人一种舒适想亲近的感觉。除此之外在进行各类家具之间的搭配的时候更是以简洁为主，总体给人一种干净和谐的舒适感。这两幅较为相似此类设计更合适现在的都市人居住，简单的搭配和陈设对缓解日常工作的紧张的气氛。

优点：造型简单。在家具陈设设计上摒弃了以往复杂的设计，整体营造出一种亲切、干净、舒适感。

缺点：此类设计因为家具的颜色大都都是白色颜色较为单一。所以很容易在家居陈设设计上造成单一枯燥的氛围。故在家具色彩的搭配时要注意采用一些略微活泼的颜色作为点缀，如在室内加些植物或工艺品。这样是整个室内既舒适简约又不失活泼轻松。

#### 图 3 图 4

(2) 上面图 3、图 4 是在网上搜集的有关室内陈设设计的图片。之所以把这两幅图放在一起是因为在室内陈设设计上的色调使用上一个冷色调一个是暖色调。二者虽然都是简约的室内陈设设计。但图 3 在色

调上使用冷色调，整个空间营造出一种独具现代化得高雅感。另外在家具的材料使用上采用具玻璃、不锈钢等高科技材料，将时尚、简约展示的淋漓尽致。而图 4 则偏向复古简约风。使用暖色的灯具、大气复古的沙发、水晶奢华的吊灯、镂空雕花的茶几等将其相结合，给人一种温馨但又极具奢华的感觉。

优点：通过使用不同的色调营造出不同的室内氛围，带给人们的也将是两种截然不同的设计风格。在一定程度上充分展示出设计的意义。

缺点：图 3 在色调的设计上较为单一，颜色使用较为抑郁，应使用一些较为鲜亮活泼的颜色作为点缀，才不至于整个厨房的设计看起来略微显得沉重。图 4 虽然设计唯一觉得太过奢华，此外一些家具略显得笨重，反而给人在视觉效果上觉得可利用的空间太小。

### (3) 简约独具特色的家具设计

#### 图 5 图 6

上面两幅都是单一的家具的陈设设计。看似简单的家具设计，但是每一个都倾注了设计者的心血，故其设计也别具一格。

优点：图 5 简约的仿古设计，是由木材料制成，采用暖色调。从而使整个卧室显得更加温馨，极具归属感。图 6 间桃红与深紫色大胆的结合，在色彩的搭配上便给人耳目一新的感觉。另外图中的沙发采用独具现代化



得皮质制成，在视觉上便大大提高档次，而背景墙采用中的喷绘表现出一种轻松自在的舒适感。极富创意，很适宜现代年轻人使用。

缺点：图 5 中的家具设计缺乏创意。略显沉闷。

## 2、部落民族混搭风

此风格的设计灵感，最初源于非洲大地，朴素的调子和手感极好的材料这种带有强烈民族特色的风格，最适合为中性色调的房间添加乐趣和质感。中性的墙壁与深色的实木及柳条家具搭配在一起，创造出一种舒缓的视觉对比。在颜色运用方面的精致笔触，比如橙色的玻璃制品和绿色的自然植物，成为中性主题中的有趣亮点。

### 图 7

优点：此风格的设计使人们更好的亲近大自然，彷如生活的自然中一样。令人心旷神怡。也更能缓解都市人们紧张心情。图 7 的设计极具民族色彩。室内的家具都是由木头制成，给人一种温馨之感。而为了避免木头的颜色过于沉闷，室内的布制品都是由较为活泼的红色或橙色制成，此设计既营造出温馨之感更显得生动活泼。

缺点：由于室内家具大都都是由木制品制成，故在选择木质材料的时候应选择防潮耐久度高的木头，所以在后期制作的时候应适当考虑其制作成本。

## 3、新中式风格

中式装饰材料以木质为主，讲究雕刻彩绘、造型典雅，每件摆设都体现大气华贵，每件装饰都能令人对过去产生怀念，对未来产生一种美好的向往。中式风格的窗帘主要体现在面料颜色的厚重，纹理花样富有民族气息，款式上追求简约大气和精致。特别是流苏、云朵、盘扣等中式元素的运用。

### (1) 客厅的设计

#### 图 8

图 8 为典型的新中式风格。室内的一切设计无不透露出此风格所散发出来的奢华、大气之感。上至窗帘，下至地毯，每一处的设计都别出心材。厚重并附流苏的窗帘、鎏金的工艺品、布置与木质相结合的沙发、布满花纹的地毯。此设计及搭配仿如宫殿般奢华庄严。

优点：此中设计不仅是使用者更加舒适倍感温馨，在一个客人的角度来看室内的每件设计都是一件艺术品。

缺点：太过奢华，制作成本高。

### (2) 卧室的设计

#### 图 9 图 10

上面图 9 和图 10 都是为新中式的设计。二者在设计上极为相似。在室内陈设上也大同小异。都是采用较为鲜艳的颜色。家具的外围都以

感。

优点：设计者将室内的每个家具都很好的统一起来，宛如一幅壁画一般美丽，让人不得不为其设计所臣服。

缺点：虽然设计的很好，但其过于豪华，一般人群无法享用此设计所带来的美妙感。不能满足广大群众的需求。

#### 4、韩式小资设计风格

韩流劲吹，蓦然发现韩式的小资情调，集百家之长，必有其唯美的一面。韩式卧室在装饰上都比较温馨可爱，色彩也都采用浅色，搭配一些可爱的小装饰物，充分显示房间主人的温柔可爱的气质。因此韩式卧室现在颇受年轻人的喜爱。

#### 图 11 图 12

上面两幅图是典型的韩式小资设计风格。此风格比较温馨可爱，在色调的使用上都选用清新淡雅的浅色调，以此便可看出房间主人的温柔可爱的气质，而房间内家具设计都简单大方，大型落地窗的使用是整个室内更加明亮温馨，视觉上更加显得放假宽敞干净。

优点：简单但又富设计感的家具相结合，从而使得整个室内变得又那么不简单。流畅的线条配以家具的设计更加显得整个室内生动活泼；此外大片的浅色调、植物以为壁画的色彩相结合从而避免室内色彩的单

图 12 中的设计尤其受到年轻人的喜欢，摒弃了以往的阁楼式设计，此设计更是人一目了然，设计独特。

缺点：两幅图的点缀色彩过少。

总结：此次的调研让我们对陈设设计这门课有了更深一层意义上了解。了解到家居陈设是指在某个空间内将家具摆设、家居配饰、家居软装饰等元素通过完美设计手法将所要表达的空间意境呈现在整个空间内，使得整个空间满足人们的物质追求和精神追求。此次的调研让我受益匪浅。从而对我们以后的设计起到了一定的指导和辅助作用。

### 3

#### 设计要素

1. 空间要素。空间的合理化并给人们以美的感受是设计基本的任务。要勇于探索时代、技术赋予空间的新形象，不要拘泥于过去形成的空间形象。

2. 色彩要求。室内色彩除对视觉环境产生影响外，还直接影响人们的情绪、心理。科学的用色有利于工作，有助于健康。色彩处理得当既能符合功能要求又能取得美的效果。室内色彩除了必须遵守一般的色彩规律外，还随着时代审美观的变化而有所不同。

3. 光影要求。人类喜爱大自然的美景，常常把阳光直接引入室内，以消除室内的黑暗感和封闭感，特别是顶光和柔和的散射光，使室内空间更为亲切自然。光影的变换，使室内更加丰富多彩，给人以多种感受。

4. 千变万化要素。室内整体空间中不可缺少的建筑构件、如柱子、墙面等，结合功能需要加以装饰，可共同构成完美的室内环境。充分利用不同装饰材料的质地特征，可以获得千变万化和不同风格的室内艺术效果，同时还能体现地区的历史文化特征。

5. 陈设要素。室内家具、地毯、窗帘等，均为生活必需品，其造型往往具有陈设特征，大多数起着装饰作用。实用和装饰二者应互相协调，求的功能和形式统一而有变化，使室内空间舒适得体，富有个性。

6. 绿化要素。室内设计中绿化以成为改善室内环境的重要手段。室内移花栽木，利用绿化和小品以沟通室内外环境、扩大室内空间感及美化空间均起着积极作用。

### 室内设计原则

1、功能性原则：包括满足与保证使用的要求，保护主体结构不受损害和对建筑的立面、室内空间等进行装饰这三个方面；

2、安全性原则：无论是墙面、地面或顶棚，其构造都要求具有一定强度和刚度，符合计算要求，特别是各部分之间的连接的节点，更要安全可靠。

3、可行性原则：之所以进行设计，是要通过施工把设计变成现实，因此，室内设计

室内设计一定要具有可行性，力求施工方便，易于操作。

4、经济性原则：要根据建筑的实际性质不同和及用途确定设计标准，不要盲目提高标准，单纯追求艺术效果，造成资金浪费，也不要片面降低标准而影响效果，重要的是在同样造价下，通过巧妙地构造设计达到良好的实用与艺术效果。

5. 搭配原则：要满足使用功能，现代技术，精神功能等要求。

### 室内设计特点

对室内设计含义的理解，以及它与建筑设计的关系，从不同的视角、不同的侧重点来分析，许多学者都有不少具有深刻见解、值得我们仔细思考和借鉴的观点，例如：认为室内设计“是建筑设计的继续和深化，是室内空间和环境的再创造”。认为室内设计是“建筑的灵魂，是人与环境的联系，是人类艺术与物质文明的结合”。

我国前辈建筑师戴念慈先生认为“建筑设计的'出发点和着眼点是内涵的建筑空间，把空间效果作为建筑艺术追求的目标，而界面、门窗是构成空间必要的从属部分。从属部分是构成空间的物质基础，并对内涵空间使用的观感起决定性作用，然而毕竟是从属部分。至于外形只是构成内涵空间的必然结果”。

建筑大师普拉特纳（w. platner）则认为室内设计“比设计包容这些内部空间的建筑物要困难得多，这是因为在室内你必须更多地同人打交道，研究人们的心理因素，以及如何能使他们感到舒适、兴奋。经验证明，这比同结构、建筑体系打交道要费心得多，也要求有更加专门的训练。

美国前室内设计师协会主席亚当（g. adam）指出室内设计室内设计涉及的工作比单纯的装饰广泛得多，他们关心的范围已扩展到生活的每一方面，例如：住宅、办公、旅馆、餐厅的设计，提高劳动生产率，无障碍设计，编制防火规范和节能指标，提高医院、图书馆、学校和其它公共设施的使用率。总之一句话，给予各种处在室内环境中的人以舒适和安全。

白俄罗斯建筑师 eo 巴诺玛列娃（eoonomaleva）认为，室内设计是设计具有视觉限定的人工环境，以满足生理和精神上的要求，保障生活、生产活动的需求”，室内设计也是“功能、空间形体、工程技术和艺术的相互依存和紧密结合。

## 室内设计分类

根据建筑物的使用功能，室内设计作了如下分类：

### 1、居住建筑室内设计

主要涉及住宅、公寓和宿舍的室内设计，具体包括前室、起居室、餐厅、书房、工作室、卧室、厨房和浴厕设计。

## 2、公共建筑室内设计

1) 文教建筑室内设计：主要涉及幼儿园、学校、图书馆、科研楼的室内设计，具体包括门厅、过厅、中庭、教室、活动室、阅览室、实验室、机房等室内设计。

2) 医疗建筑室内设计：主要涉及医院、社区诊所、疗养院的建筑室内设计，具体包括门诊室、检查室、手术室和病房的室内设计。

3) 办公建筑室内设计：主要涉及行政办公楼和商业办公楼内部的办公室、会议室以及报告厅的室内设计。

4) 商业建筑室内设计：主要涉及商场、便利店、餐饮建筑的室内设计，具体包括营业厅、专卖店、酒吧、茶室、餐厅的室内设计。

5) 展览建筑室内设计：主要涉及各种美术馆、展览馆和博物馆的室内设计，具体包括展厅和展廊的室内设计。

6) 娱乐建筑室内设计：主要涉及各种舞厅、歌厅、ktv、游艺厅的建筑室内设计。

7) 体育建筑室内设计：主要涉及各种类型的体育馆、游泳馆的室内设计，具体包括用于不同体育项目的比赛和训练及配套的辅助用房的设计。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/425202124324011314>