

骆驼祥子

作者介绍

创作背景

情节梳理

人物形象

主题思想

艺术特色



作者介绍

老舍

1、原名舒庆春，字舍予，老舍是他最常用的笔名。

2、中国现代著名小说家、文学家、剧作家，被誉为“人民艺术家”。

3、代表作：
小说《骆驼祥子》、《四世同堂》，
剧本《龙须沟》、《茶馆》等。

创作背景

1、20世纪20年代末30年代初，中国社会黑暗、混乱、多灾多难，军阀割据、混战，城市买办阶级、乡绅阶级对工农进行政治、经济上的双重压迫。

2、1929年资本主义世界经济危机的爆发，水、旱、虫灾的不断发生，加剧了中国民族工商业和农村经济的破产，农民为了谋生纷纷涌入城市。

3、祥子代表了这千百万破产农民中的一个典型。

情节梳理

一起一落
(第一至二章)

一流车夫
(一起)

祥子：老实善良、勤快、吃苦耐劳

人车被抢
(一落)

祥子：坚韧中带着一丝软弱

绰号由来

祥子：性格积极、坚韧

刘四爷：残忍霸道、自私自利

二起二落
(第三至十三章)

怒辞杨宅

祥子：吃苦耐劳、自尊好强

二次奋斗
(二起)

祥子：目标明确、有理想、有行动、善良

曹家遇险
(二落)

祥子：老实、懦弱

情节梳理

三起三落 (第十四至二十章)

被迫结婚

祥子：软弱、老实、认命、要强

虎妞：泼辣、贪吃、懒惰、控制欲强

刘四爷：自私、冷酷无情、看不起穷人

昏暗地狱

再次买车 (三起)

祥子：性格开始向颓废、麻木、自暴自弃转变

虎妞：善于玩弄心计、粗俗市侩

刘四爷：自私自利

北平六月

妻死卖车 (三落)

祥子：开始堕落、游戏生活、吃喝嫖赌

彻底堕落 (第二十一至二十四章)

小福子自杀

小福子：坚强、勤俭、善良

彻底堕落

祥子：卑鄙狡猾、好占便宜、麻木不仁

人物形象

祥子

前期：老实善良、勤快、吃苦耐劳、积极坚韧

后期：麻木不仁、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃

虎妞

真诚对待祥子、大胆追求幸福

泼辣、贪吃懒做、善于玩弄心计、粗俗市侩

刘四爷

自私自利、残忍霸道、阴险狡猾

小福子

坚强、勤俭、善良

主题思想

1、描写祥子“三起三落”到最后沦落末路的经历。

2、揭示战乱频繁、黑暗混乱的旧社会对人民的摧残。

3、告诉人们单靠个人的力量奋斗是没有出路的。

4、表现作者对罪恶社会的痛恨和对劳动人民的同情。

5、批判旧中国人民愚昧、保守、落后的国民性。

艺术特色

人物个性突出，调动各种描写手法，具有艺术感染力

语言描写

动作描写

神态描写

外貌描写

心理描写

环境描写

采用北京市民口语来写，生动新鲜，活泼有力，充满民族风格和地方特色

结构缜密，线索分明

三起三落

希望→奋斗→幻灭

悲剧色彩，表现出一种严峻的基调

答案解析

单篇阅读

(一) 祥子买车

1. ①这部新车是祥子苦熬苦攒三年的成果，将买车的日子定为生日以此作为纪念。

②从此不必再赁车来拉，而是自己做主，昭示着新生活的开始。

2. ①固执(执拗): 任铺主费尽唇舌, 也是咬定“我要这辆车, 九十六”; 从铺主认定他是“一个死心眼的人”侧面体现他的固执。

②节俭: 即使要庆祝“双寿”, 也只是在饭摊上吃顿饭而已。

③淳朴憨厚: 从在漆板上看自己的脸, 觉得可爱可以看出。

④积极要强: 头一个买卖要拉个穿得体面的人, 要让好看的车配上好看的人才更有面子。

3. 示例1：祥子的脸通红，手哆嗦着，拍出九十六块钱来：“我要这辆车！”运用神态和动作描写，生动形象地表现出祥子买车时的紧张与兴奋。一个“拍”字运用动作描写传神地传达出祥子下定决心的决然。

示例2：“听听声儿吧……把它摔我脸上！”运用语言描写，生动地刻画出铺主能说会道，精于买卖，一个老道的商人形象跃然纸上。

(二) 祥子失车

1. 二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。

二落：曹宅拉包月，祥子辛苦攒的钱被孙侦探搜刮走了，第二次希望破灭。

三起：虎妞以低价将二强子的车买了下来，祥子虽然不喜欢但总算又有车了。

三落：为了安葬难产而死的虎妞，祥子又卖掉了车。

2. ①忠厚纯朴：拉车到半路，有了不好的预感，却不肯把客人半路扔下。

②自尊要强：从光头仅仅叫了声“大个子”，祥子觉得是种赞扬，就甘于同他一起冒险可见。从他回想自己穿着体面的衣服也可以看出来。

③逆来顺受，从虽然痛恨大兵抢走了自己的车，但是祥子还是不敢反抗可见。

④珍惜劳动成果：祥子身上有伤，累得精疲力竭，但是心里却只有自己的车。

3. 旧中国的北洋军阀势力，为了抢夺利益而引发战乱，使得人民生活困苦。处于社会底层的祥子等劳动人民的生活更加艰辛，饱受黑暗社会的压迫和摧残。

(三) 再投刘四爷

1. 祥子和光头矮子载客去清华，在途中被兵抓走，丢失了车子。他找准机会，牵了三匹骆驼趁乱逃走，将骆驼贱卖给了别人，得了35块钱。

2. 刘四爷：从刘四爷说祥子骆驼卖贱，说明他精明世故；从他担心祥子的钱来路不正，恐怕连累自己，可以看出他阅历丰富，精明老辣。

虎妞：从邀请祥子一块吃饭，可以看出虎妞的善良（善解人意）；从虎妞一把把祥子扯过去，说“毒不死你！”可以看出她豪爽泼辣的性格。

3. 主要采用了正面描写和侧面描写相结合的写作手法。

正面运用语言、动作、心理等描写刻画出祥子丢车后的沮丧和对大兵的怨恨，以及贱卖骆驼的后悔。

又以刘四爷和虎妞的精明世故，侧面反衬出祥子的淳朴老实、木讷与固执。

(四) 怒辞杨宅

1. ①杨家人把祥子当牛马使唤，除了拉车还要挑水、买东西、打扫卫生、带小孩等。

②但是她们却吝啬刻薄，不肯多给一分工钱，还经常刁难祥子。

③杨宅太太们内心虚伪，生活肮脏，祥子看不惯。

④杨宅上下骂人成癖，经常辱骂祥子，祥子得不到尊重。

2. ①祥子挑水、买东西、打扫卫生、带小孩……忙里忙外，还自掏腰包买烧饼，体现他任劳任怨。

②祥子对于杨太太的侮辱忍无可忍，毅然主动提出辞职，体现他自尊好强。

3. 杨宅里的人把祥子当成牛马，而不是人来看待。对祥子吝啬刻薄，想尽办法来剥削。也正是由于这些为富不仁的上层人的剥削和压迫使得祥子在这黑暗的社会中找不到一条出路，从而走向堕落。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/425211134233011244>