

江苏省镇江市高职单招 2022-2023 学年艺术概论模拟试卷及答案

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1.下图是中国古代著名画作 ()

- A. 《洛神赋图》
- B. 《韩熙载夜宴图》
- C. 《簪花仕女图》
- D. 《女史箴图》



2. 19世纪法国画家大卫的代表作是

- A. 《马拉之死》
- B. 《向日葵》
- C. 《日出 印象》
- D. 《夜巡》

3.下列不主张艺术发生“游戏说”的学者是 ()。

- A. 席勒
- B. 斯宾塞
- C. 谷鲁斯
- D. 科洛齐

4. 影片《大独裁者》、《摩登年代》是_____的代表作品。

- A. 爱森斯坦
- B. 让·加本
- C. 卓别林
- D. 嘉宝

5.艺术接受的主体是艺术作品的_____。

A. A. 传播主体 B. 传播媒介 C. 艺术信息 D. 传播受众

6. 海勒《第二十二条军规》是_____的代表作品之一。（）

A. 荒诞派 B. 魔幻现实主义 C. 黑色幽默 D. 意识流

7.踢踏舞是（ ）的传统民间舞蹈。

A. 墨西哥 B. 葡萄牙 C. 俄罗斯 D. 西班牙

8. 提出“意蕴总是比直接显现的形象更为深远的一种东西，艺术作品应该有意蕴”这一见解的人是_____。（ ）

A. 别林斯基 B. 黑格尔 C. 鲁迅 D. 杜夫海纳

9.著名导演陈凯歌的电影代表作是（ ）。

A. 《红高粱》 B. 《芙蓉镇》 C. 《夜宴》 D. 《霸王别姬》

10. 从“才”、“气”、“学”、“习”等先天禀赋和后天修养方面论述了形成艺术风格主观条件的理论家是_____。（ ）

A. 我国南朝的刘勰 B. 我国现代的闻一多 C. 西方的黑格尔 D. 西方的别林斯基

11. 著名油画作品《格尔尼卡》是_____的代表作之一。

A. 梵高 B. 高更 C. 伦勃朗 D. 毕加索

12. 第二次世界大战以后出现的一门新兴学科是（ ）

A. 新闻学 B. 宣传学 C. 传播学 D. 政治学

13. 话剧《玩偶之家》是（ ）创作的。

A. 易卜生 B. 曹禺 C. 莎士比亚 D. 老舍

14. 把艺术作品的风格划分为“典雅”、“远奥”、“精约”、“显附”、“繁缛”、“壮丽奇”、“轻靡”八种类型的文艺理论家是_____。

A. 陆机 B. 钟嵘 C. 刘勰 D. 谢赫

15. 从艺术构思方法上看，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”属于（）

A. 变形 B. 移情 C. 整合 D. 概括

16. _____提出了“间离效果”的演出方法。

A. 斯坦尼斯拉夫斯基

B. 布莱希特

C. 欧文

D. 奥尼尔

17. 按照艺术形态的物质存在方式与审美意识物态化的内容特征分类，

音乐属于（ ）

A. 造型艺术 B. 实用艺术 C. 表情艺术 D. 综合艺术

18. _____世纪下半叶出现了罗丹的名作《思想者》、《巴尔扎克像》等。

()

A. 19 B. 18 C. 17 D. 16

19.世界文化遗产泰姬陵位于()

A. A. 柬埔寨 B. 缅甸 C. 越南 D. 印度

20.西方现代舞的开创者之一是()。

A. 邓肯 B. 乌兰诺娃 C. 芳廷 D. 普列谢茨卡娅

21. 下列选项中，属于汉族民间舞蹈形式的是()

A. 芦笙舞 B. 锅庄 C. 长鼓舞 D. 绸舞

22.作为艺术反映生活的基本形式，艺术作品的核心应该是()。

A. 艺术形象 B. 艺术观念 C. 艺术追求 D. 艺术意蕴

23. 我国传统戏曲剧种排在前五名的是_____。

A. 京剧、评剧、河北梆子、秦腔、越剧

B. 越剧、黄梅戏、评剧、京剧、粤剧

C. 京剧、昆曲、豫剧、越剧、黄梅戏

D. 京剧、川剧、豫剧、二人传、花鼓戏

24. 《长恨歌》是我国唐代诗人_____的名篇。()

A. A. 杜甫 B. 李白 C. 白居易 D. 高适

25. 电影艺术诞生于_____。()

A. 1892年 B. 1895年 C. 1905年 D. 1910年

26. 亚里士多德最重要的美学著作是

A. 诗学 B. 诗艺 C. 诗品 D. 论崇高

27. “美是生活”是()提出来的。

A. 亚里士多德 B. 普洛丁 C. 车尔尼雪夫斯基 D. 列宁

28. 下列画家中, 属于印象派画家的是()。

A. 达·芬奇 B. 莫奈 C. 苏里柯夫 D. 库尔贝

29. 《十面埋伏》是一首_____古曲。

A. A. 二胡 B. 古筝 C. 板胡 D. 琵琶

30. 伽西莫多是著名作家____塑造的人物形象。()

A. 大仲马

B. 巴尔扎克

C. 果戈理

D. 雨果

31. 西方现代主义艺术思潮的萌芽始于 19 世纪中叶，标志是法国象征主义诗人波德莱尔的诗集_____。（ ）

A. 《草叶集》 B. 《恶之花》 C. 《尤利西斯》 D. 《可溶解的鱼》

32. 《典论·论文》是_____的著名艺术批评理论著作。（ ）

A. 钟嵘 B. 曹丕 C. 孔子 D. 司空图

33. 法国凯旋门上的浮雕《马赛曲》是浪漫主义流派的代表人物（ ）所作。

A. 吕德 B. 罗丹 C. 米开朗基罗 D. 米隆

34. 在西方，提出“美就是理念的感性显现”的这一著名论断的是_____。

A. 康德 B. 黑格尔 C. 马克思 D. 恩格斯

35. 小说《茶花女》是法国作家（ ）的作品。

A. 雨果 B. 小仲马 C. 福楼拜 D. 乔治·桑

36. 在整个艺术系统中，处于基础地位的艺术语言是_____。

A. 文学性语言 B. 绘画语言 C. 音乐语言 D. 综合性语言

37. 按照马克思主义艺术生产的理论，艺术作品是（ ）。

A. 艺术生产的产品 B. 艺术家的心血结晶 C. 艺术欣赏的对象 D. 社会生

活的反映

38.以画虾著名的现代国画家是()

A. 张大千 B. 刘海粟 C. 徐悲鸿 D. 齐白石

39.《西斯廷圣母》是著名画家()代表作之一。

A. A. 达·芬奇 B. 拉斐尔 C. 米开朗基罗 D. 欧里庇德斯

40. 意大利佛罗伦萨美第奇教堂内的四件大理石雕刻《晨》、《暮》、《昼》、
《夜》的创作者是_____()

A. 米开朗基罗 B. 罗丹 C. 米隆 D. 乌桐

41. 《三岔口》是_____的代表作。()

A. 川剧 B. 京剧 C. 黄梅戏 D. 晋剧

42.徐渭是我国明代艺术成就最高的()之一。

A. 小说家 B. 音乐家 C. 画家 D. 雕塑家

43.《e小调第九交响曲(自新大陆)》的作曲者是()

A. A. 德沃夏克 B. 贝多芬 C. 格什温 D. 柴科夫斯基

44.《登幽州台歌》是我国()代诗人陈子昂的蕴含深刻人生哲理
的作品。

A. 宋 B. 晋 C. 唐 D. 明

45. _____在中国古代文论《诗品二十四则》中把艺术风格概括为 24 种类型。

A. A. 曹丕 B. 刘勰 C. 钟嵘 D. 司空图

46. 30年代至 40 年代的美国好莱坞电影《魂断蓝桥》、《卡萨布兰卡》等，属于（ ）式电影。

A. 小说 B. 散文 C. 戏剧 D. 诗歌

47. 接受者由作品的类型或形式特征而引发的期待特征指的是_____。（ ）

A. 意蕴期待 B. 文体期待 C. 意象期待 D. 意识期待

48. 我国著名的雕塑作品《奉先寺卢舍那大佛像》位于_____。（ ）

A. 龙门石窟 B. 云岗石窟 C. 麦积山石窟 D. 敦煌莫高窟

49. 亚里士多德的美学著作有_____。（ ）

A. A. 《诗学》 B. 《诗艺》 C. 《诗品》 D. 《论崇高》

50. 楷书最早产生于_____。

A. 汉代

B. 魏晋

C. 唐代

D. 宋代

二、填空题(10题)

51. 江南小型私家园林的代表有苏州的____、____，上海的_____。

52. 想象分为_____性想象和_____性想象，艺术创造主要依靠_____性想象。

53. 与艺术风格体现艺术家的创造个性特征相比较，艺术流派则体现了风格相似、相近的艺术家们的_____。

54. 鲁迅笔下的“阿Q”的主要性格是_____。

55. 艺术鉴赏中的审美期待视野可分为_____、_____、_____三个方面。

56. 西方绘画从古_____时代开始，在13至16世纪_____时期达到高峰。

57. 艺术创造的过程为_____、_____和_____三步。

58. 根据审美需要，建筑可以分为_____、_____等。

59. 艺术语言是一种比喻的说法，指的是艺术作品的_____，在艺术作品中起到类似语言的表情达意作用。

60. 是戏剧的表征，_____是戏剧的基础，_____是戏剧的核心。

三、简答题(10题)

61. 简述三种主要的艺术批评形态

62. 简述工艺与设计艺术的概念。

63. 简述艺术批评的类型。

64. 简述书法艺术的基本特征。

65. 简述审美感知在艺术创作中的作用。

66. 简述摄影艺术的独特审美特征。

67. 22简述形象思维。

68. 雕塑作品：《思想者》

69. 简述形象思维和灵感的含义及二者的关系。

70. 简述什么是审美理解。

四、主观题(10题)

71. 举例说明综合艺术的种类。

72. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

73. 艺术传播有哪些要素？

74.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

75. 建筑赏析：《帕提农神庙》

76.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

77. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

78.简述工艺艺术的基本特征。

五、论述题(10题)

79.试述艺术流派与艺术思潮之间的关系。

80. 论述艺术批评同艺术创作与艺术鉴赏的区别与联系。

81. 论述艺术创造过程。

82.举例论述艺术鉴赏过程中的审美效应。

83. 试论艺术作品中感性与理性的关系。

84.结合实例论述艺术活动的基本特征。

85.如何理解艺术作品内容与形式的关系？

86.联系实际论述艺术活动的基本性质。

87.举例说明表情艺术的种类及艺术特征。

88.举例说明综合艺术的种类。

六、(0题)

89.《农民暴动》(又译《农民战争》)是()。

A. 版画 B. 油画 C. 水粉画 D. 水彩画

参考答案

1. D

2. A

3. D

4. C

5. D

6. C

- 7. A
- 8. B
- 9. D
- 10. A
- 11. D
- 12. C
- 13. A
- 14. C
- 15. B
- 16. B
- 17. C
- 18. A
- 19. D
- 20. A
- 21. D
- 22. A
- 23. C
- 24. C
- 25. B
- 26. A
- 27. C

28. B 法国画家莫奈是印象画派代表人物与创始人之一，代表作品有《印象 日出》、《卢昂大教堂》等。

- 29. D
- 30. D
- 31. B
- 32. B
- 33. A
- 34. B
- 35. B
- 36. A
- 37. A

38. D 齐白石是我国现代著名国画家，为现代中国绘画史创造了一个质朴清新的新天地。他笔下的花鸟虫鱼、山水人物精妙传神，尤以画虾著称。

- 39. B
- 40. A
- 41. B
- 42. C
- 43. A
- 44. C

45. D
46. C
47. B
48. A
49. A
50. A

51. 拙政园 留园 豫园

52. 再造 创造 创造

53. 艺术派别

54. 精神胜利法

55. 文体期待 意象期待 意蕴期待

56. 希腊 罗马 文艺复兴

57. 艺术体验 艺术构思 艺术传达

58. 园林建筑 纪念性建筑

59. 物质表现手段

60. 综合与多样 演员行动 矛盾冲突

61. 艺术批评是根据一定的思想立场和美学原则、理论体系对以艺术作品为中心的一切艺术现象进行理性分析和审美判断的创造性文化活动。

(以下任选三种) ①社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史环境的印记。艺术作品价值的高低取决于它对社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的

影响力。如 19 世纪法国丹纳在其《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发进行艺术批评。②心理学批评从创作主体——艺术家的精神世界入手来评价艺术。它既可以从艺术家的创作动机、创作中的心理活动来理解艺术作品也可以从艺术作品折射出的心理因素出发来反观艺术家的心理状态。如 20 世纪奥地利心理学家弗洛伊德运用精神分析方法来研究艺术现象和艺术作品。③文本批评认为艺术作品本身是一个自足的整体其意蕴和魅力需要从文本去寻求。尤其注重艺术作品的文本语言和物质媒介。如 20 世纪西方符号学强调对艺术作品本身或艺术符号的研究。④接受批评模式强调从接受者的角度研究艺术活动认为观众、听众和读者的接受过程才是艺术研究的中心所在。这种模式突出了接受者在鉴赏艺术作品过程中的能动性和创造性。如 20 世纪 60 年代出现在德国的以尧斯和伊塞尔为代表的接受美学强调从接受者的角度研究艺术作品和艺术史。艺术批评是根据一定的思想立场和美学原则、理论体系，对以艺术作品为中心的一切艺术现象进行理性分析和审美判断的创造性文化活动。（以下任选三种）①社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史环境的印记。艺术作品价值的高低取决于它对社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。如 19 世纪法国丹纳在其《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评。②心理学批评从创作主体——艺术家的精神世界入手来评价艺术。它既可以从艺术家的创作动机、创作中的心理活动来理解艺术作品，也可以从艺术作品折射出的心理因素出发来反观艺术家的心理状态。如 20 世纪奥地利心理学家

弗洛伊德运用精神分析方法来研究艺术现象和艺术作品。③文本批评认为艺术作品本身是一个自足的整体，其意蕴和魅力需要从文本去寻求。尤其注重艺术作品的文本语言和物质媒介。如 20 世纪西方符号学强调对艺术作品本身或艺术符号的研究。④接受批评模式强调从接受者的角度研究艺术活动，认为观众、听众和读者的接受过程才是艺术研究的中心所在。这种模式突出了接受者在鉴赏艺术作品过程中的能动性和创造性。如 20 世纪 60 年代出现在德国的以尧斯和伊塞尔为代表的接受美学强调从接受者的角度研究艺术作品和艺术史。

62. (1) 工艺是一种历史悠久的艺术样式，它既有一定的审美价值，同时又具备一定的实用价值，与制作或生产密切相关。

(2) 设计艺术是工业革命后在国际上兴起的一门交叉性应用学科，是围绕着某种制作或生产目的进行的富有审美意趣的创作。

63. 在艺术批评史上出现过多种批评类型，主要都是围绕“客体世界”、“艺术家”、“艺术作品”、“读者(接受者)”等艺术活动要素进行的。常见的艺术批评类型：社会历史批评、心理学批评、文本批评、接受批评。

①社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史环境的印记。艺术作品价值的高低取决于它对社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。如 19 世纪法国丹纳在其《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/425241143311012000>