

八年级下册语文教案（优秀 9 篇）

八年级下册语文教案 篇一

芦花荡教学设计

教学内容

教科书 10 页～19 页。

◆课时安排

2 课时。

教学目标

◆知识与能力

- 1.准确认读文中的词语，明了词语含义。
- 2.体会本文雅致隽永的环境描写，掌握比喻、拟人等修辞手法的作用。
- 3.分析文中人物形象，提高学生的写作能力。
- 4.感知文中景随情移的写作手法。

◆过程与方法

- 1.学生预习，教师讲解，辅导完成课堂练习。
- 2.讨论法、问答法、点拨法、比较法。

◆情感态度价值观

- 1.培养学生的爱国热情，使其认识到革命的胜利来之不易，中国人民是英雄的人民，是不可征服的。
- 2.引导学生体会并学习主人公自尊、自信、勇敢的美好品质。

重点难点疑点剖析

◆重点

- 1.景物描写在作品中所起的作用。
- 2.带领学生体会运用多种修辞手法，形成的别具特色的景物描写。
- 3.整体感知主人公的性格特征。

◆难点

- 1.景随情移，情景相生的描写手法。
- 2.人物性格的探讨研究。

◆疑点

这篇小说怎样渲染了老英雄的传奇色彩？

教学准备

◆教师准备

- 1.对孙犁及白洋淀的情况应有详细了解。
- 2.复印该篇文章孙犁的另一名篇《荷花淀》。

◆学生准备

- 1.浏览有关白洋淀的资料，形成对该地区的基本认识。
- 2.预习课文，准确认读‘读一读，写一写’中的字词和课文下注词语，并掌握它们的意思。

第1课时教学流程设计

教学步骤

(第1课时)

一、突出主人公神秘感，激发学生兴趣，导入课文(约_____分

钟)

二、整体感知课文，了解故事情节，梳理文章思路(约_____分

钟)

三、分析文中独具特色的景物描写(约_____分钟)

板书设计

八年级下册语文教案 篇二

一、导入

1、浏览课文，请大家在“泥人张”前面加上一个修饰语：

_____泥人张。生：(镇定自若的，技艺精湛的，个性内敛的……)

泥人张

ppt 展示(俗世奇人——泥人张)

二、冯骥才及《俗世奇人》

冯骥才，1942年生，当代作家。原籍浙江慈溪，生于天津。曾任天津市文联主席。作品有《神鞭》《三寸金莲》《雕花烟斗》《俗世奇人》等，均获全国文学奖。(冯骥才简介)

《俗世奇人》是作家冯骥才创作的同名小说集。全书由17个短篇小说连缀构成，各篇文字极精短、书中所讲之事，又多以清末民初天津卫市井生活为背景，每篇专讲一个传奇人物生平事迹，素材均收集于长期流传津门的民间传说，人物之奇特闻所未闻，故事之精妙叹为观止。《俗世奇人》课文评点

三、阅读活动完成三项活动：课文概说；手法欣赏；语言品味

阅读活动一：课文概说

从“内容”的角度来概说；从“情节”的角度来概说；从“人物”的角度来概说；从“主题”的角度来概说。自选一个话题，用百字以内的文字，进行课文概说。《俗世奇人》问题探究

1、从“内容”的角度来概说“泥人张”面对“海张五”的挑衅，用“贱卖海张五”的方式加以回击。“海张五”只有自食苦果，花大价钱买走了泥人儿，但这个故事却流传下来，直到今天。

2、从“情节”的角度来概说：“泥人张”技艺高超，在天庆馆偶遇“海张五”。(开端)“海张五”拿“泥人张”取乐，“泥人张”用脚下泥捏“海张五”的头像“回报”他。(发展)“海张五”继续斗嘴，“泥人张”成批生产“海张五”的头像，贱卖海张五。(高潮)“海张五”只有花高价钱来买泥人。(结局)

3、从“人物”的角度来说

“泥人张”是一个智勇双全、个性内敛、技艺精湛、镇定自若的人。他技艺精湛，用鞋底的泥就可以捏出“海张五”，只有核桃那么小。他还沉稳、干练，面对羞辱镇定自若，喜怒不形于色。他善于后发制人，以独特的方式一招制敌，贱卖海张五，打击了“海张五”的嚣张气焰。

4、从“主题”的角度来说：通过描写泥人张智斗海张五的故事，表现了泥人张技艺的高超和智勇双全，表达了对泥人张的敬佩以及为民间有这样的“奇人”“绝活”而感到自豪。

阅读活动二、手法欣赏

伏笔照应悬念设置对比手法侧面烘托

请自选一个话题，表达自己对写作技法的欣赏。

- 1、 “那天下雨”和 “泥人张从鞋底扣泥巴”形成伏笔照应。
- 2、 人们瞧着 “泥人张”如何 “回报” “海张五”。设置悬念。
- 3、 “海张五”的气急败坏和 “泥人张”的镇定自若形成对比。
- 4、 “海张五”到天庆馆吃饭时众人的反应侧面烘托出 “海张五”的“不凡”。《俗世奇人》赏析

阅读活动三、品味语言

泥人张智斗海张五，情节简单却悬念迭生，曲折引人。人物形象逼真，这就与高超的语言驾驭能力有关。让我们从语言的角度品味这其中的妙处。

赏析语言的方法：

- 1、 修辞
- 2、 传神词语
- 3、 幽默生动的方言

举例

1、说 “泥人张”的手艺 “有第一，没第二，第三差着十万八千里。”用了夸张的`修辞，突出 “泥人张”的技艺超凡绝伦。

2、 “找乐子”写出 “海张五”的嚣张气焰。如将 “找”换成其他的动词 “玩”、“寻”等，表达效果就不够恰当了。20 俗世奇人刷子李好嘴杨巴
课文在线朗读

3、 “架式挺牛”、“撻高的”、“怵”、“赛”、“欹过去”等，都具有浓郁的地方特色(天津风味)，幽默传神。

四、课堂小结

《泥人张》奇绝、妙绝。奇在人物，妙在语言。泥人张的从容自若，后发制人；海张五的狂妄、跋扈，给我们留下深刻的印象。冯骥才先生写人叙事的手法更让我们拍案称奇：那天津味十足、本色朴素而又幽默传神的语言更是余音绕梁，历久不绝。值得深思的是像泥人张这样的“民间奇人”越来越少，民间手工艺品也日渐稀少，希望同学们在以后的生活中尽自己的努力去保护这些无形的文化遗产。

八年级语文教案下册 篇三

短文两篇

朗读：

- 1、各小组派代表感情朗读；
- 2、全班感情朗读；
- 3、分组朗读，设置评分等级。(师生共评)

组 别 第一组 第二组 第三组 第四组

等 级

- A.声音洪亮整齐，咬字准确朗读流利，无错读，有充分感情。
- B.声音洪亮整齐，咬字基本准确，个别误读，有感情。
- C.声音较洪亮，不够整齐，误读，感情平淡。
- D.声音较小，不够整齐，误读，错读，没有感情。

五、播放《日》朗读 flash:

1、小组讨论：巴金在作品中是否就是想表达对光明的热爱和追求呢？(用原文回答)

为着追求光和热，宁愿舍弃自己的生命。愿做人间的飞蛾，飞向

火热的日球。并且，对飞蛾、夸父这两位光明的使者持敬佩，怀念的态度。看来，日球确实让我们感受那喷薄而出的热情和希望。

2、请你将巴金对‘日’的情感进行延续，自由选择《日》中任意一段(句)，进行扩写或续写，也可仿照其进行创写。(学生完成后将所写语段读出，师生共评)

六、播放《月》朗读 flash:

1、月亮在这里带给最突出的感觉是什么？你是通过文章中的哪些描写体会出来的？月亮带给最突出的感觉是寒冷、冰冷。文中多处提到，如‘寒夜对镜，只觉冷光扑面’，‘面对凉月’、‘我望着明月，总觉寒光冷气浸入我的身体’，‘月光冷得很’‘月的光是死的光’等等。

2、这里所表现的意境，能使你联想起古诗中的哪些诗句？(学生讨论、交流)

学生交流写月的古诗文，进行整理归类。

(1)月，呈现不同的形态。

‘可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。’(白居易《暮江吟》)

‘无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。’(李煜《相见欢》)

‘月下飞天镜，云生结海楼。’(李白《渡荆门送别》)

‘浮光跃金，静影沉璧。’(范仲淹《岳阳楼记》)

(2)月，撩拨满腹的愁绪。

‘床前明月光，疑是地上霜。’(李白《静夜思》)

‘月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。’(张继《枫桥夜泊》)

‘但愿人长久，千里共婵娟。’(苏轼《水调歌头》)

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。'李商隐《无题》)

(3)月，包含着瑰丽的想像。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。'陶渊明《归园田居》)

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。'辛弃疾《西江月》)

举杯邀明月，对影成三人。'李白《月下独酌》)

八年级下册语文教案 篇四

学习目标：

- 1、感受冼星海坚强的意志和伟大的气魄。
- 2、学习文章通过典型事例来表现人物性格的写法，并体会对冼星海的怀念之情。

学习步骤：

- 1、自读课文，要求：按照时间为顺序把全文分成三部分，并为它们拟三个小标题。
- 2、初步感受笔下的冼星海形象。把体现冼星海个性特征的句子圈划下来，用简洁的语言写批注。
- 3、品析典型事例，感受冼星海的精神世界，体会的怀念之情。
- 4、茅盾与冼星海仅仅是一面之交，为什么他却能作出如此肯定的假设，而且把冼星海当成此生难忘的挚友？
- 5、你认为回忆这些往事的目的何在？

6、作业：

仿写：选取一、二典型事例，描写印象最深刻的一位同学。

要求：

(1) 务使人物性格鲜明

(2) 300 字左右

《忆冼星海》阅读练习

1、在回忆冼星海的过程中，既写了想象中的冼星海，也写了冼星海留给他的印象。阅读文章，填写表格。(3分)

回忆想象、印象

听《黄河大合唱》 ①

读冼星海的自传②

③ 气魄伟大，好学深思，热爱祖国

2、阅读划线句子，结合文章内容，揣摩“好奇”的原因和内容。

(4分)

“好奇”的原因：__①__

“好奇”的原因：__②__

3、简要分析是怎样把只见过一面的冼星海描写得生动而感人的。
(不超过 150 字)(6分)

答案

1、答案示例：

① 魁梧奇伟，沉默寡言

② 战胜了生活的坎坷，成就了伟大的抱负

③ 在西安与冼星海相见

2、答案示例：

① 听《黄河大合唱》之后，“发生崇高的情感”

② “伟大的气魄”作品的冼星海是怎样一个人

3、答案示例一：

先写听《黄河大合唱》和看《冼星海作曲图》，从侧面表现出冼

《忆冼星海》原文阅读

忆冼星海

茅盾

和冼星海见面的时候，已经是在听过他的作品的演奏，读过了他那万余言的自传以后。那一次我所听到的《黄河大合唱》，据说还是小规模。那次演奏的指挥是一位青年音乐家，朋友又告诉我，要是冼星海自任指挥，演奏当更精彩些。但我得老实说，尽管是小规模，可是那一次的演奏还是十分美满。我应当承认，这开了我的眼界，使我感动，总觉得有什么东西在心里抓，痒痒的又舒服又难受。那伟大的气魄自然而然使人发生崇高的情感，光是这一点，也就叫你听过一次，就像灵魂洗过澡似的。

从那时起，我便在想象：冼星海是怎样一个人呢？我曾经想象他该是木刻家马达那样一位魁梧奇伟，沉默寡言的人物。可是朋友们又告诉我：不是，冼星海是中等身材，喜欢说笑，话匣子一开就会滔滔不绝的。

我见过马达刻的一幅木刻：一人伏案，执笔沉思，大的斗篷显得他头部特小，两眼眯紧如一线。这人就是冼星海，这幅木刻就名为《冼星海作曲图》。木刻家的用意不在“写真”，而在表现冼星海作曲时的神韵。它还不能满足我的“好奇”。而这，直到我读了冼星海的自传，

从冼星海的生活经历，我了解了他的作品为什么有这样大的气魄。他做过饭店堂倌，咖啡馆杂役，做过轮船上的锅炉间的火夫，浴堂的打杂，也做过乞丐。什么都做过的一个人，有两种可能：一是被生活所压倒，虽有抱负，只成为一场梦；一是战胜了生活，那他的抱负不但能实现，而且必将放出万丈光芒。“星海就是后一种人！”——我当时这样想，仿佛我和他已是很熟悉的了。

大约三个月以后，在西安，冼星海突然来访我。

那时我正在候车南下，而他即将经过新疆而赴苏联^①。当他走进我的房间，自己通了姓名的时候，我吃了一惊，“呀，这就是冼星海么！”我觉得很熟识，而也感到生疏。我将这坐在我对面的人和马达的木刻中的人作比较，也和我读了他的自传以后在想像中描绘出来的人作比较，我差不多连应有的寒暄也忘记了。然而星海却滔滔不绝说起来了。他说起了他到苏联去的计划，讲他的《民族交响乐》的创作。他的话我记也记不全了，可是，他那种气魄，却使我兴奋鼓舞。他说，他以后的十年中将以全力完成他这创作计划；我深信他一定能达到。因为他不但有坚强的意志和伟大的魄力，而且又是那样好学深思，勤于收集各地民歌民谣的材料。他说他将在新疆逗留一年半载，尽量收集各民族的歌谣，然后再去苏联。

现在我还记得的，他这的《民族交响乐》的一部分的计划。他将从海陆空三方面来描写我们祖国山河的美丽，雄伟与博大。他将以“狮子舞”、“划龙船”、“放风筝”这三种民间的娱乐，作为他这伟大创作的

“象征”或“韵调”，来描写祖国人民的生活、理想和要求。

“你预备在旅居苏联的时候写你这作品么？”不！”他回答，“我去苏联是学习，吸收他们的好东西。要写，还得回中国来。”

那天我们的长谈，是我和他的第一次见面，谁又料得到这就是最后一次啊！“要写，还得回中国来！”这句话，今天还在我耳边响，谁又料得到他不能回来了！

这样一个人，怎么就死了！

昨晚我忽然这样想，当他在国境被阻，而不得不步行万里，且经受了生活的极端的困厄，而回莫斯科去的时候，他大概还觉得这一段不平凡的生活经验又将使他的创作增加了绮丽的色彩和声调。要是他不死，他一定津津乐道这一番的遭遇。现在我还是这样想：要是我再遇到他，一开头他就会讲述这一段颠沛流离的生活，而且要说，“我经过中亚细亚，步行过万里，我看见了不少不少，我得了许多题材，我作成了曲子了！”时间永远不能磨灭我们在西安的一席长谈给我的印象。

一个生龙活虎，具有伟大气魄，抱有崇高理想的冼星海，永远坐在我对面，直到我眼不能见，耳不能听，只要我神智还没昏迷，他永远活着。

八年级下册语文教案 篇五

教学目的

1. 学习文章运用强烈的对比手法。
2. 理解的思想感情，体会作品中闪现出的理想光芒与对生活的

教学重点、难点

1. 景物描写的特点。
2. 理解文章语言的深层含义。

教学时数

二课时

教学过程

八年级下册语文教案 篇六

一、教学目的

通过这首散曲的学习，使学生把握古代诗词的多种体裁，体会蕴涵在作品中的感情、思想和哲理，从而培养学生的民本情怀。

二、教学要求

1. 体会诗人的思想情感；
2. 反复吟咏诵读，推敲品味诗歌的语言

三、简介

张养浩（1270—1329），字希孟，号云庄，济南人，元代著名散曲家。曾任把控御史，因批评时政而免官，复官至礼部尚书，又辞官隐居济南云庄，天历二年（1329年），征拜陕西行台中丞，到官四月病卒。

本篇“山坡羊”是小令的曲牌名，“潼关怀古”是标题。

写作背景

这首曲是于元文宗天历二年，在就任陕西行台中丞的途中所作。

触动行径者的怀古之情。这首曲借凭吊潼关古迹，表现了一个历史的主题：在漫长的封建社会中，无论怎么样改朝换代，人民依旧过着痛苦的生活。

四、文本分析

山坡羊 潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都作了土。兴，百姓苦，亡，百姓苦。

全曲分三层。

第一层（头三句）：生动形象地描写了潼关雄伟险要的形势。

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

第一句，写重重叠叠的峰峦。

“聚”：表现了峰峦的众多和动感。让读者眼前呈现出华山飞奔而来之势、群山攒立之状。山本是静止的，“如聚”化静为动。

第二句，写怒涛汹涌的黄河。

“怒”：一方面写出了波涛的汹涌澎湃，让读者耳边回响千古不绝的滔滔水声。另一方面把河水人格化，注入了诗人吊古伤今而产生的满腔悲愤之情。黄河水是无生命的，“如怒”则赋予河水以人的情感和意志。

第三句，写潼关位于群山重重包围、黄河奔流的险隘之处。也由此引发下文的感慨。

：写从关中长安万间宫阙化为废墟而产生的深沉的感慨。

望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

第四、五句，写遥望古都长安，凭吊古迹，思绪万千，感慨横生，激愤难平的样子。

第六、七句，概括了历代帝业盛衰兴亡的沧桑变化，点出了无限伤感的原因。

面对繁华过后的废墟所发出的“伤心”实乃悲凉：为秦汉旧朝统治者悲凉，为百姓悲凉。

阿房宫，亦曰阿城。惠文王造宫未成而亡，始皇广其宫，规恢三百余里。离宫别馆，弥山跨谷，辇道相属，阁道通骊山八百余里。”后来项羽引兵西屠咸阳，“烧秦宫室，火三月不灭”。（见《史记·项羽本纪》）故曰：“阿房一炬”。

第三层（末四句）：兴，百姓苦；亡，百姓苦。

写沉痛的感慨：历代王朝的或兴或亡，带给百姓的都是灾祸和苦难（兴则大兴土木，亡则兵祸连结），这是从历代帝王的兴亡史中概括出来的一个结论，是全曲之眼。

“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”是全曲主题的开拓和深化，正因为这两句使得这首曲的境界大大高出同题材的其它作品。

五、中考试题汇编

《山坡羊潼关怀古》

（一）、20xx年淄博阅读张养浩的《山坡羊》，做第7题。（2分）

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

7、用简洁的语言赏析画线句子。

要点：一个“聚”字和一个“怒”字，分别从视觉和听觉两个角度形象地表现出峰峦高峻的形态和波涛呼啸的气势。

(二)、山坡羊 潼关怀古张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！

思考：诗人是为“宫阙万间都做了土”而“伤心”吗

答：不是，由“兴，百姓苦；亡，百姓苦！”可知是为古往今来的老百姓伤心。隐含对百姓的同情，对封建统治者的讽刺。

赏析张养浩的《山坡羊潼关怀古》并答题

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

① 一个“聚”字写出了潼关的雄伟气势；一个“怒”字表现了。② 归结全篇主旨，揭示了统治者剥削人民、压迫人民的本质的句子是：

(① 内心的不平静② 兴，百姓苦；亡，百姓苦！)

2、对下列诗歌理解正确的项是：判断对错

A、这首曲借凭吊潼关古迹，表现了一个历史的主题：在漫长的封建社会中，无论怎样改朝换代，人民依旧过着痛苦的生活。（）

B、“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路”，写潼关的雄伟气势，从视觉和听觉两个方面写出潼关的险峻，然后用“山河表里”一语

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/425341003002011341>