

室内设计师年度总结 (24 篇)

室内设计师年度总结 (24 篇)

室内设计师年度总结 篇 1 回顾过去一年，工作上取得满意得成果。涉及到 xx 项目等不同种类。有设计 xx 项目等；也有 xx 项目的整体形象规划，设计风格定型，具体设计以及不定期的改版更新工作；还有等等。所以不得有丝毫的马虎大意，稍不细查，就有可能出现失误，直接影响到我公司的对外整体形象，更会造成直接的经济损失。可以说凡是需要突出我们 xx 公司整体形象的地方，就需要设计师参与工作。

一、工作上不足的地方：

1、设计眼界不高，只能局限于当前的事物。不能处理好细节处，画面做好后很粗糙，美观度不够，不能很好的认识到如何修饰。

2、不能熟练的掌握元素中的联系点。画面中各个元素孤立，影响整体画面的协调性。

3、软件使用的熟练度不够，目前只能熟练掌握 ps、coreldraw，其他软件如：ai 等只能说是会用，虽说目前工作对 ps 以外的软件要求不高，但是以后公司向高水平设计公司迈进，要求软件掌握面会很大。

4、没有计划性。要做什么不做什么都没有明确性和强制性，时间总是在犹豫不觉中浪费，有时因为没有合理安排导致工作中的遗漏，更重要是每天在忙碌中过去但却没有太高的效率。

二、明年必须要改进的地方：

1、从设计风格上，自己从以往偏爱的个人风格、简约风格向多元化风格转变，将多种设计元素结合大众喜好做出方案。

2、学无止境，时代的发展瞬息万变，各种学科知识日新月异。我将坚持不懈地努力学习各种设计相关知识，并用于指导实践，大胆创意！

3、“业精于勤而荒于嬉”，在以后的工作中不断学习业务知识，通过多看、多学、多练来不断的提高自己的各项技能。

4、不断锻炼自己的胆识和毅力，工作上、做人做事上都要非常细心，提高自己解决实际问题的能力，并在工作过程中慢慢克服急躁情绪，不能鲁莽行事，积极、热情、细致地的对待每一项工作指令。

很多时候，日常的工作是琐碎的，我们只有自己从中找到乐趣，才不会觉得枯燥；很多时候当我们做设计刚有灵感的时候，会突然有其它的工作布置下来，我们只有自己调整好自己心态，统筹安排好自己的工作，才不会手忙脚乱，顾全大局。这样才能对自己的工作不会感到厌倦或者是不胜任，才能保持饱满的精神去工作。

设计工作是痛苦与快乐的炼狱，每当面临重大的设计任务时充满了压力，开始搜集各种资料，接下来寻找设计灵感，沉思、焦灼，经过痛苦煎熬，终于有了满意的创意时倍感轻松。每当经过艰苦的磨砺，自己的劳动成果得到大家的肯定时，便是工作中的快乐！充满了快意。

室内设计师年度总结 篇2 光阴如梭，时光飞逝，转瞬间 20xx 年已结束，xx 年的美好时光伴随着我们疾驰而去，回顾 20xx 年还不能画上完美句号，常言道：有总结才有进步与提高。无论愿意或不愿意。工作中总有这样或那样的不足。反思 20xx 工作中的不足。作为公司一员，我深知自己在设计上还存在很多幼稚和不成熟的地方，当然也有收获。通过对这些不足与收获的总结，我坚信在以后的工作中一定能取得更大的进步。优秀作品的设计师最开始也是行动与学习并进的一个结果。我知道光有想法还不行，正真需要的是精通的操作软件和独特的设计构思及已有成熟设计的多多借鉴。我了解自己对于这个差距还有很长距离，但我会从一点一滴做起，积累经验。在此新旧交替之际，为了 20xx 年能做得更好，总结 20xx 年度工作收获与不足是十分之必要。我对个人在设计中出现的问题做了一个总结。下面是我对 20xx 年获得的体会：

1、 细节决定成败，在设计过程中一个数字就可能成为你设计中的败笔，所以在设计过程中一定要细心。

2、 手绘功底差，因为在学校对手绘这方面接触的不是很多，因此在很多时候我想到都用手绘表现不出来，在这个缺点上我会多看一些手绘画册，平常多实际操作练习。

3、

构思感不够强，因为经验不够丰富，阅历不够深切，导致了现在的局部思想。在今后的设计过程中我会多看一些室内设计方面的书籍和看一些大师的作品，来提高自己的审美能力。从前辈那里学习、研究，敢去挑战别人不敢做的事，有对比才有创新嘛！

室内设计师年度总结 篇3 光阴如梭，时光飞逝，常言道：有总结才有进步与提高。无论愿意或不愿意。工作中总有这样或那样的不足。反思 20xx 年工作中的不足。作为公司一员，我深知自己在设计的道路上还存在很多幼稚和不成熟的地方，当然也有收获。通过对这些不足与收获的总结，我坚信在以后的工作中一定能取得更大的进步。优秀的设计师也有一个行动与学习并进的过程。我知道光有想法还不行，真正需要的是精通操作软件和独特的设计构思及已有成熟设计的多多借鉴。我了解自己对于这个差距还有很长距离，但我会从一点一滴做起，积累经验。下面是我对 20xx 年工作体会：

1、财务专家的严谨和成本意识在设计过程中一个数字就可能成为你设计中的败笔。

2、艺术家的素养颜色，图形，风格是空间的无言诉说。

3、工程师的严谨思想在今后的设计过程中我会多看一些室内设计方面的书籍和看一些大师的作品，来提高自己的审美能力和空间感。

4、旅行家的丰富阅历和人生经验多观察，平常多观察生活中的任何事物，设计来源于生活！

5、经营者的经营理念和客户变成知己关系，那么客户会主动给设计师做宣传。

6、销售者的口才对于客户来说，他接触的第一人是设计师，但是如果设计师不会推销自己，那就是自己的方案、材料以及公司的名誉再好，客户也不一定会认可。

7、内在修为要提高心态要放好，如果心态没有放好即使再有才华，也不见的能成功。所以心态决定一切。

自从加入我们公司这个大团队，确实让我学到很多东西，我会好好珍惜现在的学习机会的。我对公司不定时的培训非常满意。总之，我会用心的做好我的

工作，把以前的不足慢慢提高，好的继续发扬，坏的让它退场。相信只要我们心往一处走，劲往一处宁，阳光总会常亮的。

室内设计师年度总结 篇4 光阴如梭，时间飞逝，转瞬间 20xx 年已结束，xx 年的美妙时间伴随着我们奔驰而去，回顾 20xx 年还不能画上完备句号，常言道：有总结才有进步与提高。无论情愿或不情愿。工作中总有这样或那样的不足。反思 20xx 年工作中的不足。作为公司一员，我深知自己在设计的道路上还存在许多无趣和不成熟的地方，当然也有收获。通过对这些不足与收获的总结，我坚信在以后的工作中肯定能取得更大的进步。优秀的设计师也有一个行动与学习并进的过程。我知道光有想法还不行，真正须要的是精通操作软件和独特的设计构思及已有成熟设计的多多借鉴。我了解自己对于这个差距还有很长距离，但我会从一点一滴做起，积累阅历。下面是我对 20xx 年工作经验体会：

1、财务专家的严谨和成本意识在设计过程中一个数字就可能成为你设计中的败笔。

2、艺术家的素养颜色，图形，风格是空间的无言诉说。

3、工程师的严谨思想在今后的设计过程中我会多看一些室内设计方面的.书籍和看一些大师的作品，来提高自己的审美实力和空间感。

4、旅行家的丰富阅历和人生阅历多视察，平常多视察生活中的任何事物，设计来源于生活！

5、经营者的经营理念和客户变成知己关系，那么客户会主动给设计师做宣扬。

6、销售者的口才对于客户来说，他接触的第一人是设计师，但是假如设计师不会推销自己，那就是自己的方案、材料以及公司的名誉再好，客户也不肯定会认可。

7、内在修为要提高心态要放好，假如心态没有放好即使再有才华，也不见的能胜利。所以心态确定一切。自从加入我们公司这个大团队，的确让我学到许多东西，我会好好珍惜现在的学习机会的。我对公司不定时的培训特别满足。总之，我会专心的做好我的工作，把以前的不足渐渐提高，好的接着发扬，坏的让它退场。信任只要我们心往一处走，劲往一处宁，阳光总会常亮的。

室内设计师年度总结 篇5

立足在中高端家居装饰设计与施工、材料和家具及配饰供应、房地产楼盘精装修设计、全国性特许经营品牌发展、行业专业研究分析等多个方向，以全球视野进行深度集成和资源优化整合，构建起中国最具竞争力的装饰产业和品牌梯队，形成齐发并举的战略体系和格局。

设计准备阶段

设计准备阶段主要是接受委托任务书，签订合同，或者根据标书要求参加投标；明确设计期限并制定设计计划进度安排，考虑各有关工种的配合与协调；

明确设计任务和要求，如室内设计任务的使用性质、功能特点、设计规模、等级标准、总造价，根据任务的使用性质所需创造的室内环境氛围、文化内涵或艺术风格等；

熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。

在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

室内设计师年度总结 篇6 一、实习目的

- 1、了解室内装潢设计在德州的市场现状及前景。
- 2、进一步掌握 ps，3dmax，cad 等设计软件的运用。
- 3、尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。
- 4、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。
- 5、培养人际交往与社交本事，为成为室内设计师作准备。

二、实习单位综合概述

“东易日盛”创立于 1996 年，在中国家居产业已构成规模化、专业化、品牌化、集团化、产业化的绝对优势。东易日盛集团以“作今日，创百年企业”为宗旨，以东易日盛品牌为平台，以家居产业链为主线，立足在中高端家居装饰设计与施工、材料和家具及配饰供应、房地产楼盘精装修设计、全国性特许经营品牌发展、行业专业研究分析等多个方向，以全球视野进行深度集成和资源优化整合，构建起中国竞争力的装饰产业和品牌梯队，构成齐发并举的战略体系和格局。

三、实习资料及进度

首先需要了解室内设计的程序步骤：

1、设计准备阶段

设计准备阶段主要是理解委托任务书，签订合同，或者根据标书要求参加投标；明确设计期限并制定设计计划进度安排，研究各有关工种的配合与协调；

明确设计任务和要求，如室内设计任务的使用性质、功能特点、设计规模、等级标准、总造价，根据任务的使用性质所需创造的室内环境氛围、文化内涵或艺术风格等；

熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。

在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

2、方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。

确定初步设计方案，供给设计文件。室内初步方案的文件通常包括：

- (1)平面图，常用比例 1：50，1：100；
- (2)室内立面展开图，常用比例 1：20，1：50；
- (3)平顶图或仰视图，常用比例 1：50，1：100；
- (4)室内透视图；
- (5)室内装饰材料实样版面；
- (6)设计意图说明和造价概算；

初步设计方案需经审定后，方可进行施工图设计。

3、施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

4、设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底；工程施工期间需按图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。

其次了解室内设计方法，赵师傅给我讲解了以下三种：

- 1、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲
- 2、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一
- 3、意在笔先或笔意同步，立意与表达并重

经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现上头三条确实很实用，跟那些经验丰富的设计师交流有听君一席话胜读十年书的感觉。再次是掌握了一些设计软件小技巧，提高了软件运用的熟练程度。例如：巧变二维背景为三维场景、时光隧道的制作等。

室内设计师年度总结 篇7 年的工作时间很快就会过去了，掐指一算，来到公司已经整整一年了，在这里我对我一年以来的工作情况进行简要的总结。

一、个人工作总结

我是去年2月有幸被公司录用的，之前我一直从事广告平面设计方面的工作，到了_后找的第一份工作就是网页设计，不过做的时间不是很长，在这方面还算是个生手。

到了公司以后，先是担任平台设计师的工作至5月下旬，然后又调到网站建设部做网站设计师一直至今。在工作中，我学到了很多的东西，从不懂，到有点懂，再到熟悉。这中间的过程，只有我自己最清楚。

很多时候，日常的工作是琐碎的，我们只有自己从中找到乐趣，才不会觉得枯燥；很多时候当我们做网站刚有灵感的时候，会突然有其它的工作布置下来，我们只有自己调整好自己心态，统筹安排好自己的工作，才不会手忙脚乱。

那天爸爸给我打电话的时候，我正在加班，爸爸说，怎么又在加班了，要注意身体。我告诉爸爸，不知道为什么我喜欢工作，喜欢那种充实的感觉，虽然有的时候回到家的时候真的很累，也会偶尔觉得自己活得有点辛苦，但是一旦自己真的闲下来的时候，反而觉得很不适应了。爸爸说，恭喜你，长大了，那至少说明你不是一个好逸恶劳的人。

我喜欢爸爸的评价，我是个极其热爱设计的人，有兴趣，有灵感，我知道我或许不是最好的，但是我一定是最有激情的。我真的很喜欢设计，我也不知道为什么，所以，我想证明自己，证明自己的能力和一颗真诚而执著的心。明天会怎么样，谁也不知道。至少今天我要对得起自己。

非常感谢公司给我这个成长的平台，令我在工作中能不断的学习，不断的进步，不断提升自身的素质与才能。

二、与同事相处

到了公司以后，要感谢的人真的很多…

在平台上工作的时候，感谢总监一直教导我，要不断提高自己的设计能力；感谢_x 从我进公司的第一天起，就耐心的教给我很多我不懂的东西；感谢_x 和_x，在我刚进公司对代码丝毫不懂的情况下，对我的热心的帮助。感谢有在平台上磨练的那段时光，正是那段时间激发了我的斗志和工作热情！

到了网站建设部以后，我被一种莫名的东西感动着。我们是一支年轻的队伍，部门经理也是一个_年代以后的年轻的女孩子。我们虽然年轻，但是我们并不浮躁，我们充满激情和憧憬，我们充满力量和动力。这不正是我想要的那种感觉吗？为了一个同目标，我们会齐心奋力向前。我的心找到了归宿，我安定了下来。我确定：这就是我的事业，为公司，为自己，努力着！前进着！

感谢每一个人对我的帮助和支持，感谢大家那么喜欢我(哈哈~~我脸皮是不是有点厚了啊!)我会继续努力的，让我们前进的步伐越走越坚定！

三、与客户沟通

虽然从大学毕业的时间还不到两年，但是，可能因为我是一个不太能闲得住的人吧，从大二开始我就在学习之余将自己的另一只脚正式踏入了设计行业。

在来公司之前，我也接触过很多各种各样的客户，有蛮不讲理的，也有和蔼

可亲的，不过那些都是和客户当面沟通交流的，和客户在意见上发生分歧时，大部分我可以很轻易的用我的设计专业方面的知识说服客户，甚至可以现场做出效果来改变他们的主意。

可是，来了公司之后，我才发现电话沟通真的是一门很深奥的学问。在电话这头的我，看不见电话那头客户的表情，动作，只能从电话中客户的语气来分析猜测客户此时的想法和心情。也渐渐开始明白：有些时候，不论客户再怎么纠缠，我都必须坚持某些工作上的原则，因为一旦为一个客户开了先河，我就必须考虑到接下来该如何面对更多的客户，我必须为自己的一言一行负责到底；而有些时候，又必须对一些客户妥协，即使他们再怎么让我深恶痛绝，我还是必须认真的完成对他们的服务，因为不能因为一些小事，丢失掉一些重要的客户。

感谢公司！让我从客观上对自己在以前所学的知识有了更加感性的认识，使自己更加充分地理解了理论与实际的关系。

四、工作态度

一个人的工作态度折射着一个人的人生态度，而一个人的人生态度又决定一个人一生的成就。我的工作，就是我的生命的投影。一个天性乐观，对工作充满热忱的人，无论他眼下是在洗马桶、挖土方，或者是在经营着一家大公司，都会认为自己的工作是一项神圣的天职，并怀着深切的兴趣。对工作充满热忱的人，不论遇到多少艰难险阻，都会像希尔顿一样：哪怕是洗一辈子马桶，也要做个洗马桶最优秀的人！所以我会努力让自己保持良好的心态工作，遵守公司的各项规章制度；完成各项工作和任务。我要在 20_年比 20_年做的更好。

五、建议和意见

1、首先，我觉得公司的天目湖拓展真的很好，加强同事之间的感情，加强了团结协作的能力。有很多同事，以前我都叫不出名字的，却在这次拓展中，让我发现了他们身上的很多平时发现不了的闪光点。让我更加热爱这个集体，热爱每一个可爱的公司人！

2、我觉得公司可以考虑给我们多点专业性的培训，就拿我们网站建设部来说，可以找一些在设计方面比较厉害的人给我们培训，或者多参加一些类似于上海国际旅游交易会那样的活动，可以开拓我们的视野，提升我们的设计水平，以及对旅游的认识。

3、还有一点，我感觉我们每天早晨的晨会分享，以及我们部门每周五中午的专业培训挺好的，每次都能学到东西，有时候就是一些小小的技巧，却可以在工作中很大程度的提高工作效率。

室内设计师年度总结 篇8 时光荏苒，__年很快就要过去了，回首__年__月刚走出校园大门的我来到了__园林古建筑规划设计有限公司，内心不禁感慨万千，在参加工作的不到半年时间中我进入了另一个自己发展的空间，在这里多了一些专业上的接触、少了一些专业人士的指点、多了一些领导和员工融洽相处的机会、少了一些人与人之间的交流……在这一年中有得有失。

我个人一直希望能跟着一位明智的领导共同带领我们在园林景观设计行业中发光发热，我是一个执着追求的人，在工作中严格要求自己、生活中不断历练自己，在还年轻、还有活力的时候就尽自己所能充实自己。

在这几个月里感觉到了公司领导的雄心、气魄。也感觉到了会有很好的发展空间，逐渐对这个行业充满了信心，在行业中园林景观是待发展中专业，我相信未来的园林景观设计必然会如日中天的。自己刚开始迷茫，不知道从何学起。但是在领导和同事的带领下渐渐的明确的很多，其实自身设计能力的培养要通过多方面的积累和学习。

在做__廉租房小区设计规划图纸的时候、可能在规划设计上并没有参与很多，但是在完成工作任务的期间将设计中需要用到的软件进行了熟悉，从中也总结出软件中的一些作图技巧，不断的在加快作图速度，及时完成了工作内容。同时在出成果图的时候显露出了一些小的瑕疵，在做图时要认真仔细，对于一些特别容易出错的地方要加倍注意，多检查、多思考。

在做__公园入口广场设计的时候，是从设计出发的，刚开始感觉无从下手，难道真的是看一些好的设计范例根据他们的画出自己的方案吗我并没有完全是那样，我还是以学习过方案设计的过程着手开始了解各个环境因素、尽量因地制宜的情况下能融汇各地的风俗民情，为每个设计都能有一个主题而准备。

但是在设计上还是欠缺、考虑不是很周全，具体的方案可行性上不过关，最终还是走简洁、大方的路线。在作图上还是 3D 软件的前期建模和材质上感觉不是很良好，材质搭配上不够协调，在灯光渲染下整体图面总是很亮，不稳重，

在后期处理上对颜色搭配也不是很好。

但是在做了几次图之后，在同事的互相探讨中有了进步，整体设计图最终的效果在同事的指导下感觉好很多，在整个设计、作图的过程中获益良多。

总之，虽然来__的时间只有短短的4个月，但季总的关怀，同事的互相帮助以及轻松积极向上的公司氛围，良好的企业文化都深深吸引了我，哪怕是餐厅的师傅都是看起来那样亲切可爱。再未来的工作中，我还是会严格要求自己，努力提高自己的专业水平，做出好的设计作品，为公司贡献自己的光和热。

室内设计师年度总结 篇9 一、实习时间、地点和实习单位：

时间：20__ . 7. 18——7. 31

地点：邵阳市

实习单位：美的装饰公司

二、实习过程概述：

首先需要了解室内设计的程序步骤：

1、设计准备阶段

设计准备阶段主要是理解委托任务书，签订合同，或者根据标书要求参加投标；明确设计期限并制定设计计划进度安排，研究各个有关工种的配合与协调；明确设计任务和要求，如室内设计任务的使用性质、功能特点、设计规模、等级标准、总造价，根据任务的使用性质所需创造的室内环境氛围、文化内涵或艺术风格等；熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查勘测以及对同类型实例的参观等。在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

2、方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。确定初步设计方案，供给设计文件。室内初步方案的文件通常包括：

(1) 平面图，常用比例 1:50，1:100；

(2) 室内立面展开图，常用比例 1:20，1:50；

(3) 平顶图或仰视图，常用比例 1:50，1:100；

- (4)室内透视图;
- (5)室内装饰材料实样版面;
- (6)设计意图说明和造价概算;

初步设计方案需要经审定后,方可进行施工图设计。

3、施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸,还需包括构造节点详图、细部大样图以及设备管线图,编制施工说明和造价预算。

4、设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前,设计人员影响施工单位进行设计意图说明以及图纸的技术交流;工程施工期间需按图纸要求核对施工实况,有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充;施工结束时,合同质监部门和建设单位进行工程验收。

其次,了解室内设计方法,师傅还给我讲解了以下三种:

- 1、大处着眼、细处着手,总体与细部深入推敲。
- 2、从里到外、从外到里,局部与整体协调统一。
- 3、意在笔先或意笔同步,立意与表现并重。

经过仔细推敲和在实习工作中的实际运用,我感觉这三条确实很实用,跟这些有丰富实践经验的设计师在一齐工作交流,有种“听君一席话,胜读十年书”的感觉。也从他们身上学到了一切为人处事,接物待人的一些东西。也掌握和学习了一些设计软件的小技巧,提高了对设计软件的熟练程度。例如:巧变二维背景为三维场景、时光隧道的制作等。

三、主要实习岗位和实习资料:

作为美的装饰公司的设计师助理的我，每一天上下班，虽然天气很热，太阳很大，每一天的实习工作也很累，可是感觉苦中也有很多欢乐，所以感觉实习的时间过的真快啊，为期两个星期的实习生活中在不知不觉中落下帷幕。在公司的这段实习时间里，我学到很多在大学课堂书本里根本学不到的东西，也试着走向了社会，也体验了很多人生中都要走过的路，都要有的经历，也不断使我成长，也为将来自我毕业工作打下了坚实的基矗

我的实习是在大三的暑假，暑假后就是大四了，也要面临毕业工作了，所以利用这个暑假去外面实习，邵阳有很多家设计公司，并且自认为自我的专业上的东西还是不错的，对于各种家装设计软件都掌握了，也对施工工艺以及构造有必须的了解，凭着自我的努力我也有幸进了一家设计公司。总的来说自我的实习工作开始阶段还算顺利，或许这些都得益于自我在学校努力学习专业知识，课余时间自学了一些软件吧，也和高一届的学长有过交流，也从他们身上学了不少东西。也让我认识到，只要努力，只要自我有本事就不要怕找不到工作，而这个本事需要的是自我的努力，需要的是自我的认真，需要的是自我对知识的不懈渴望，课余时间的合理利用。此刻才明白自我的努力没有白费，加油接下来的实习工作。

接下来我开始在公司经理的明白和安排下进入了设计部，职位是设计师助理，也就是公司的赵师傅，虽然叫他师傅，可是他确是我们公司资深的设计师，因为为人比较低调，所以平时都以师傅称呼他，他也感觉这样很亲切。每一天上班我也很勤奋，每一天都会比上班时间早一点到公司，然后整理下卫生什么的，也可能是因为暑假在学校也没什么事吧，唯一的工作就来上班工作，所以每一天都很兴奋，对于每一天的工作也很好奇。我的工作作为师傅的助理，所直接点就是给师傅打下手，他让我做什么我就做什么。每一天都做不一样的工作，开始的时候师傅只让我画下 CAD 框架图，我也很快的完成了，可能因为不是我自我本人量得房，所以有时候画图的时候异常费劲，没有具体的现场参考图片，没有量房的同时帮我讲解，所以我画的时候多少加了一些大概也许可能的参数，可能跟实际的房子平面框架图有来源吧。

对于 CAD 这个软件我还是很熟练的，所以开始的阶段只停留在帮师傅画 CAD 图纸，并且还是简单的平面图。有时候师傅也会让我做一些平面布置的方案，因为不明白具体客户什么要求，师傅也没说，所以自我就按自我的想法来做自我的平面布置图。方案做出来拿给师傅看的时候，师傅给我指出了一些不合理的地方，我才明白有些尺寸不能单纯的从能够或者不能够来确定，因为一个家庭从开始到未来会有很多东西要放，如果开始就排的很满，等到未来就会让业主很不方便。比如生活阳台这个地方，应当加个洗手台比较好，因为有时候需要在生活阳台上头洗衣服晾晒衣服等等，如果把洗衣机放在卫生间里面，当洗完衣服再拿到生活阳台上晾晒的时候就会从其他地方经过，会把地板弄湿等等带来一切麻烦。对于小户型的业主来讲，每一个地方都要有一个合理的利用，那样不但让整个家显得紧紧有条，还又不会感觉很拥挤，让业主也有一个心理的满足。设计必须要坚持一人为本，因为设计是面向人的，所以设计的目的就

是满足人的需要。我在学校学了人机工程学，也了解了一下家具的尺寸，可是这还不够，因为我还没有自我独立的去研究过一个家所有的一切，更不明白怎样去维持一个家，就跟师傅说的一样，我只明白那些冰冷的尺寸要求，却没有与实际的生活想结合，所以有许多不合理的地方，我也认真的听取了师傅对我的提议，也做了修改，学会了与业主换位思考，充分的做到为业主研究。

慢慢的我学到了一些东西，也开始熟悉家装的装饰流程，慢慢的师傅在跟业主交谈的时候也会让我在他旁边，我也努力的做好他的助理这一职务，因为自我多少还有些手绘功底，所以当他跟客户交谈的时候我也自我在旁边根据客户要求的自我在构思，把自我的想法画了出来，师傅也看到了，但一向没说什么。因为师傅做了很多年的家装了，所以对于谈单和设计有自我的一套，从他跟客户交谈的时候我能感觉到师傅懂的很多，各个方面，让他在跟客户交谈的时候能够收放自如，也让客户的一些要求和客户的想法根据他的讲解得到改变和认识，并且给客户一切提议，而这些提议也往往都被客户采纳了，所以师傅的谈单成功率挺高的，这中间的红利应当也会不少。在跟师傅的交谈中我了解到，师傅其实并不是本科大学毕业的，可是靠自我的努力，学习了室内家装这块，因为比较好学，所以他还自学了心理学，在平时也会看书，各个方面的

书，我此刻明白了为什么师傅总有说不完的东西，也有那么多的见解，这一切都跟他平时的努力是分不开的，而师傅的口才也是这样慢慢锻炼起来的。我的口才不好，也想锻炼下，此刻我只是一个实习生，所以要不断的向师傅学习，也不断的努力，对于师傅说的我也很认真的记在心里，也坚定了自我做设计师这个目标的决心。

我也开始看一切其他方面的书，并且没事自我在寝室也会在网上找一些资料，看各大设计论坛。也不断的努力学习各个方面的东西，将来为自我所用。师傅也看到了我画手绘，也讲了一些话让我受到鼓舞，手绘能够很快的表现出来一个大的效果，并且能够在跟客户的交谈中不断完善和修改这个效果，可是在邵阳这个小城市中，业主更喜欢看效果图，那样更直接的告诉他们或者让他们明白他们的房子将来会设计成什么样貌，这个才是他们最关心的，而手绘表达的那些东西他们不容易理解，所用手绘只能作为跟客户交谈，沟通的工具，而不能作为最终的效果图给客户看。这也让我认识到，自我的做法是对的，只是没有研究到客户的认识度，也没有研究到客户的理解程度，邵阳一个发展很快的城市，我想在未来应当可能做好的设计，让邵阳人的生活环境和生活品质得到提高。我也每一天坚持画手绘，以后去东部沿海城市闯荡的时候也能有自我的优势，或者也不算优势吧，算是工作的一个工具吧。

四、实习收获和重要心得体会；

随着实习的时间久了，也了解了，有时也会跟着师傅去工地，因为公司的业务量还是不错的，所以有正在施工的工地，也有刚接手的毛坯房需要量，在这期间我也量了几次房，开始是师傅带着量得，师傅也没有具体告诉我怎样量，我也只是凭着以前跟学长聊天所了解的那些量房的步骤来做，自我手画平面图没什么问题，比例画的还能够，每个墙面都量得很仔细，以为很顺利的，可是当量高度的时候自我犯难了，卷尺是钢的，可是拉出来的长度太长，卷尺就会撑不住变弯，怎样也不能准确的量高度，身边也没凳子什么的，所以翘着脚，尽量把卷尺伸到上头，慢慢量；本以为这已经是最难得事了，谁明白当量梁的时候就更郁闷了，高度还好，宽度就不明白怎样量了，量房这个事还不能随便写个大概的数字，这也让我想起了以前看着别人量得房画 CAD 平面图的情景了，如果房子没有量好，那么后面画图就会很烦躁，即使不是自我画那么也不能给同事带来麻烦和不确定

的数据，所以我向师傅求助了，不是不想动脑筋想，因为怕量房耽误太久会耽误师傅的时间。师傅那过卷尺拉出尺子，把尺子弯成“U”字行，举过头顶，在量得底面量起来，并且调整两手的平衡来把握刻度线与梁垂直平齐，很快记住了数据，然后在纸上标出了数据，并且异常说了梁和窗户的测量标注方法，以及室内水管的位置测量标注。量房一件看似简单的事，却有这么多该注意的地方，并且量房是设计的基础，是后面方案设计的一切的基础，很重要，所以容不得半点马虎，对于后期的是施工就更重要了。在施工的工地里看着工地的工人忙碌的景象，看着他们不断的把板子切割测量装订，有些地方不明确的地方也跟师傅交流然后确定最终的施工尺寸等等，施工就会牵扯到很多建筑材料的问题以及构造施工工艺。施工之前必须要有个好的设计，施工设计阶段包括修改完善设计方案、与各相关专业的协调以及完成建筑装饰设计施工图三个部分的工作。方案设计完成后，应与水、电、暖、通等专业共同协调，确定相关专业的平面布置位置、尺寸、标高及做法、要求，使之成为施工图设计的依据。装饰施工图包括相关的平面图、立面图和剖面图。装饰设计施工图完成后，各专业须相互校对，经审核无误后，才能作为正式施工的依据。根据施工设计图，

参照预算定额来编制设计预算。工程开工前，在建设单位的组织下须向施工方进行技术交底，对设计意图、特殊做法做出说明，对材料选用和施工质量等方面提出要求。我所认识的材料选择时，要着重从功能、客户的爱好方面来研究。装饰材料的种类按其特性分有木材、金属材料、合成材料、化学纺织材料、石材、玻璃等。木材一般用于顶棚、墙壁、地面等处，装饰性较好，但多用于室内，室外很少利用，但其有不耐久性的缺点。石材是建材装饰材料中最常用的，使用面积也是最大的，是室内、室外都能够使用的材料。石材的种类也很多，有大理石(分为人造、天然两种)、花岗石(天然、人造)及预制水磨石；从外观和加工形式上分为抛光、烧毛或凿毛几种。石材多在公共场所的室内、室外利用，它能够用来装饰地面、墙壁，而顶棚则很少使用，一般都是用纸面石膏板加木龙骨，工装可能就会用到轻钢龙骨等等。此刻，装饰材料中出现了许多合成材料，其可造性和可塑性都十分好，其仿木材和石材等的效果，几乎

能够假乱真，装饰效果十分好并且造价又很低。玻璃在装饰材料中也是近年才流行起来的，室外许多立面较多采用，有的整栋大楼室外立面都用玻璃包起来。玻璃的装饰效果也是很好的，但可塑性差，施工难度大，造价高，并且如果装修不

当，还可能对环境产生负面的影响。各种材料的面积比较产生的风格也不相同。拿木材与石材相比较，如果木材的面积大于石材，基本上接近于暖色调，这样的空间比较适合人与人接近的空间，如餐厅、酒吧等气氛热烈的地方。而石材的面积大于木材，则会使人感觉生硬，不利于人的停留，故多用于大堂、过廊等，在一些舞厅等大空间也常采用，便于长久使用。涂料是一种综合性的装饰材料，运用的范围很大，便于施工，造价也比较低。它的可塑性极强，装饰本事好，可与各种材料配用，创造性极大，并能够改变原有材料的属性。如果利用完善，是一种很好的装饰手段，能够创造出丰富多彩的风格来。

五、存在不足和提议；

在实习的过程中，人际关系实习及专业实习课程的相辅相成。所以在实习的这段时间里面，也跟同事很好的合作交流。孔子曰：三人行，必有我师。所以在跟同事一齐工作的这段日子里也从他们身上学到很多东西，他们有的是设计师，有的是刚毕业的大学生，有的也是像我一样的实习生，不管我们在公司是什么身份什么位置，可是我们都是朋友，伙伴。在工作中我们也努力的让自我让同伴工作做的更好，配合好同事的工作，各自负责好自我的，一齐努力。

实习结束了，这期间学到了十分多的东西，书本上学不到的东西，各个方面也有了很大的提高，也让我走向了社会，了解了家装设计的工作流程等等，在这期间也练习了自我学的软件，不但熟练掌握并且学到了许多窍门，这都是实践的结果，也对家装的施工工艺有了必须的了解，以后做的施工图也会更严谨，做到数据准确构造合理，也感激好的装饰公司给我的这次实习的机会，感激教给我很多的师傅，以及我的同事，多谢你们教给我的一切，让我在自我的设计师道路往前迈出了坚实的一步，也期望我能走好我的这条路。

室内设计师年度总结 篇 10 优秀作品的设计师最开始也是行动与学习并进的一个结果。我知道光有想法还不行，正真需要的是精通的操作软件和独特的设计构思及已有成熟设计的多多借鉴。我了解自我对于这个差距还有很长距离，但我会从一点一滴做起，积累经验。在此新旧交替之际，为了明年能做得更好，总结本年度工作收获与不足是十分之必要。我对个人在设计中出现的问题做了一个总结。下面是我对 20 一年获得的体会：

1、细节决定成败，在设计过程中一个数字就可能成为你设计中的败笔，所以在设计过程中一定要细心。

2、手绘功底差，因为在学校对手绘这方面接触的不是很多，因此在很多时候我想到都用手绘表现不出来，在这个缺点上我会多看一些手绘画册，平常多实际操作练习。

3、构思感不够强，因为经验不够丰富，阅历不够深切，导致了现在的局部思想。在今后的设计过程中我会多看一些室内设计方面的书籍和看一些大师的作品，来提高自己的审美能力。从前辈那里学习、研究，敢去挑战别人不敢做的事，有对比才有创新嘛！

4、了解色彩搭配，在色彩搭配上，我觉得这是我的一个死角，所以今后多看作品和这方面的书籍，看别人是怎么搭配的，相信只要用心，肯定能做好的。

5、多实践，首先我先把操作软件操作熟练。利用下班时间和平常的休息时间抽出几个小时来练习我的操作能力，因为我的操作速度还不是那么的理想。

6、多观察，平常多观察生活中的任何事物，设计来源于生活嘛！

7、心态要放好，我觉得前面的几点都是衬托，最重要的就是心态，如果心态没有放好即使再有才华，也不见的能成功。所以心态决定一切。

自从加入到我们的队伍，确实让我学到很多东西，我会好好珍惜现在的学习机会的。我对公司不定时的培训非常满意。总之，我会用心的做好我的工作，把以前的不足慢慢提高，好的继续发扬，坏的让它退场。相信只要我们心往一处使，劲往一处宁，阳光总会常亮的。

室内设计师年度总结 篇 11 20xx 年很快就会过去了，掐指一算，来到公司已经整整一年了，在这里我对我一年以来的工作情况进行简要的总结，算是对公司也是对个人这段时间的工作的一个交代。

一、个人工作总结

到了公司以后，我一直担任的是室内设计师，在工作中，我学到了很多，从不懂，到有点懂，再到熟悉。这中间的过程，只有我自己最清楚。很多时候，日常的工作是琐碎的，我们只有自己从中找到乐趣，才不会觉得枯燥；很多时候当我们做设计刚有灵感的时候，会突然有其它的工作布置下来，我们只有自己调整好自己心态，统筹安排好自己的工作，才不会手忙脚乱。也非常感谢公司给我这个成长的平台，令我在工作中能不断的学习，不断的进步，不断提升自身的素质与才能。

二、与同事相处

在工作的时候，感谢领导一直教导我，要不断提高自己的设计能力；感谢师傅从我进公司的第一天起，就耐心的教给我很多我不懂的东西；感谢有在平台上磨练的那段时光，正是那段时间激发了我的斗志和工作热情。

到了设计部以后，我被一种莫名的东西感动着。我们是一支年轻的队伍，部门经理也是一个年轻的女孩子。我们虽然年轻，但是我们并不浮躁，我们充满激情和憧憬，我们充满力量和动力。这不正是我想要的那种感觉吗？为了一个同目标，我们会齐心奋力向前。我的心找到了归宿，我安定了下来。我确定：这就是我的事业，为公司，为自己，努力着！前进着！

感谢每一个人对我的帮助和支持，感谢大家那么喜欢我，我会继续努力的，让我们前进的步伐越走越坚定。

三、与客户沟通

之前，我也接触过很多各种各样的客户，有蛮不讲理的，也有和蔼可亲的，不过那些都是和客户当面沟通交流的，和客户在意见上发生分歧时，大部分我可以很轻易的用我的设计专业方面的知识说服客户，甚至可以现场做出效果来改变他们的主意。

可是，来了公司之后，我才发现电话沟通真的是一门很深奥的学问。在电话这头的我，看不见电话那头客户的表情、动作，只能从电话中客户的语气来分析猜测客户此时的想法和心情。也渐渐开始明白：有些时候，不论客户再怎么纠缠，我都必须坚持某些工作上的原则，因为一旦为一个客户开了先列，我就必须考虑到接下来该如何面对更多的客户，我必须为自己的一言一行负责到

底；而有些时候，又必须对一些客户妥协，即使他们再怎么让我深恶痛绝，我还是必须认真的完成对他们的服务，因为不能因为一些小事，丢失掉一些重要的客户。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/426001043010011003>