
中职音乐教学计划（16 篇）

中职音乐教学打算（精选 16 篇）

中职音乐教学打算 篇 1

本学期我担当职一二班级的音乐课教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定打算如下：

一、指导思想

仔细贯彻党的教育方针和政策，全面推动素养教育，努力提高同学的音乐综合素养，培育青少年同学对音乐艺术的学习爱好，有效的促进同学的艺术修养，与文化学习相辅相成，让同学成为建设祖国所需要的“四有”新人。

二、同学状况分析

同学来自不同的学校所以同学的乐理学问存在肯定的差距，更不用说对音乐内容的理解；还有少数同学对音乐课根本就没有爱好，不愿参与音乐活动；更有甚者连一首完好的歌曲都不能唱出来，不要说其它的音乐学问了。因此，想在短期内将同学的素养提高，那是有肯定的困难的。

三、教材分析

教材是人民教育出版社出版教材，内容特别丰富，生动活泼、图文并茂。教材分为以下七个单元：中学时代、祖国颂歌、金色的秋天、神州大地、环球之旅、旋转舞台、多彩贵州之苗族。涉及到声乐、乐理、器乐演奏、乐曲观赏等内容。

四、教学目标

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观心情、集体主义精神的培育渗透到音乐教育之中，使同学成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。

2、启迪才智、陶冶情操，培育审美情趣，使同学身得到健康进展。

3、培育同学对音乐的爱好爱好，把握浅显的音乐基学问和简洁的音乐技能，使同学具有熟悉简洁乐谱的力量。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培育同学对祖国音乐艺术的感情和民族骄傲感、自信念。

5、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使同学具有初步的感受音乐、表现音乐的力量。

五、详细措施：

1、备课时转变教学思想观念，留意与新课标结合，并留意备同学，在备课时，应紧抓住培育同学的审美力量为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。

2、充分调动同学的学习爱好，因材施教，对不同的同学要留意采纳不同的教学手法，使同学能够充分进展。

4、课堂形式设计多样，布满学问性、趣味性、探究性、挑战性以及表演性。最大限度的调动同学的主动性。

中职音乐教学打算 篇 2

依据学校的实际工作，我将这学期的教学工作打算制定如下：

一、指导思想

依据学校的工作打算，结合本学期的工作时间，以新课程改革理念为指导思想，面对全体同学，注意同学的独特进展。提倡以同学为主体，以参加艺术实践和探究讨论为手段，以培育同学创新、实践力量为目标的新型教学模式，努力完成好本学期的工作任务。

二、工作任务

本学期将仔细贯彻学校工作打算，全面深化学习新课程理论，从整体上领悟音乐课程标准的内涵。扎扎实实开展课堂教学讨论，提高同学对音乐的爱好，培育同学的音乐素养。训练同学的节奏感，培育同学的审美力量。在唱歌、歌表演、嬉戏等各项活动中，为同学供应多方面的音乐感受，培育同学清静倾听音乐的好习惯，逐步进展同学的内心听觉。具体如下：

(一)乐理方面

- 1、乐器与歌曲的协作。能够运用打击乐器简洁的为歌曲、乐曲伴奏。
- 2、连续学习和稳固手号。
- 3、节奏节拍的学习。包含简谱中的二分音符、四分音符、八分音符及其强弱规律。
- 4、西洋乐器的熟悉。如：长笛、低音大提琴等，以及音色特点。

(二)歌曲演唱方面

-
- 1、能精确，自信，大方的演唱课本上的每一首歌曲。
 - 2、能用符合歌曲心情的表情进行大胆演唱。
 - 3、对唱曲的理解进行律动表演。

(三) 观赏方面

- 1、能听辨演奏乐器，乐曲中速度，力度，心情的改变。
- 2、能用简洁的打击乐器参加表演。

三、教学目标

1、突出音乐学科的特点。让同学真正感受到音乐的魅力，并能从音乐中感受各种精神。启迪才智，陶冶情操，提高审美意识，使同学身心得到健康的进展。

2、增添同学的音乐爱好、爱好、把握音乐的基础学问和基本技能，在唱好课本歌曲以外，能自学六首以上的儿童歌曲，并培育同学具有独立视唱简洁乐谱的力量。

3、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发同学喜爱祖国音乐艺术的感情和民族骄傲感，自信念，初步接触外国的优秀音乐作品，使同学具有初步的感受音乐、表现音乐的力量。

四、同学状况分析

这个学期我担当二班级的音乐课。同学爱表现的心理还是比较剧烈，但是创编动作的时候不够主动主动。他们不能很长时间清静地观赏一首乐曲，依据音乐绽开想象的力量还是不够好，但是在观赏简短的歌曲(乐曲)时通过老师的引导，同学还是能够基本正确地说出歌曲的速度、力度与心情。

五、教材分析

第三册音乐教材共有八个单元，课题分别是：《过中秋》《唱唱跳跳》《奇异的天空》《动物世界》《唱游》《要做好孩子》《我们都是小乐手》《唱唱算算》。八个单元中学唱歌曲有十六首，观赏曲目有八首，唱游一首。

六、提高教学质量措施

(一) 课堂教学：仔细备课，为能使同学上好课做好充分的预备工作，备课时留意与新课标结合，并留意备同学。鼓舞同学主动参加，调动同学学习的爱好，力求使每堂课的设计新奇。因材施教，对不同的同学要留意采纳不同的教学方法，使同学能够充分进展。课堂形式设计多样，布满学问性、趣味性、探究性以及表演性。最大限度的调动同学的主动性。并使他们最大限度地学到学问，把握技能。并留意在课堂上实行肯定的形式，培育同学的团结协作力量及创新力量。

(二) 听评课方面：努力吸取他人的特长，和同学科老师主动沟通和沟通，使自己的教学水平有所提高。每周在主动预备课堂教学的基础上，至少听课一至二节，尽量克服困难，加强同学科的沟通。

(三) 读书打算：不断的丛书中吸取学问，提高自身的涵养。准时将自己的读书体会整理到个人工作博客当中。主动回复本学科其他老师的工作博客，并能针对问题提出自己的见解，利用网络平台进行学科沟通，进一步提高自己的专业水平。

(四) 专业训练打算：在工作的过程中忽视了专业的训练，在本学期自己尽量多抽取时间练琴、练声，加强自己的专业学习，在原来

的基础上使自己的专业水平有明显的进步。周三、五，一二节课加强声乐、键盘、形体的训练，抽时间练习长笛，使自己的演奏水平有所提高。

(五)活动的组织：结合学校开展的活动，组织同学开展丰富多彩的班级系列活动，让同学有一个熬炼的机会，使同学通过活动陶冶情操、提高素养、培育爱好、发挥特长。努力挖掘同学自身的潜能，让同学体验胜利的欢乐

中职音乐教学打算 篇 3

一、训练部分：

1、唱歌姿态要正确；发声要自然，用中等音量或轻声唱歌；按老师的手势，用正确的口形，整齐地唱歌；

2 在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。3、以统一的音色，获得较自然而美丽、光明而圆润的童声。

二、视唱、学唱、练耳部分：

1、读谱学唱：熟悉五线谱、线、间、知道音有凹凸；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辨出音的凹凸，长短，强弱等。

三、观赏部分：

培育同学观赏音乐的爱好和良好的观赏习惯。在观赏中感受音乐的美丽、动听，产生开心的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能区分音乐作品中轻快、

强烈、活泼、美丽、雄壮、庄重、诙谐等心情。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。 培育同学观赏音乐的爱好和良好的观赏习惯。在观赏中感受音乐的美丽、动听，产生开心的感觉

教学分析：

在低班级的音乐教学中，同学第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应当留意以下几点实施：

愉悦性：

在教学过程中，不管是歌曲的学唱、乐理学问的学习，都要使同学学的欢乐。使他们能兴致勃勃，主动主动地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及制造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起同学对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要留意加强稳固音高概念、稳固同学对音的凹凸、强弱、长短的感觉。使同学在学习过程中渐渐累积乐理学问。教材中的律动和舞蹈较多，应留意引导同学自编动作、节奏甚至歌词，进展同学身体的协调力量和自编力量。为今后学习打下坚实基础。

同学状况分析：

本学期一班级的同学开头正式系统化的学习音乐，应留意引导同学正确对待，使同学爱学、愿学。

同学的整体状况估计不均衡，状况参差不齐。所以，对不同同学应用不同教法，要培育同学专长，即“普遍培育，重点进展”。使

同学各方面均有提高。

- 1、同学正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、同学素养差，胆子小缺乏表演自我的力量。
- 3、同学对音乐的学习，观念不正确。

四、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导喜爱祖国，喜爱社会主义，喜爱中国共产党的教育和集体主义精神的培育，渗透到音乐教育之中。使同学成为有抱负、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪才智，陶冶情操，提高审美意识，使同学身心得到健康的进展

3、增添同学的音乐爱好、爱好、把握音乐的基础学问和基本技能，使同学具有独立视唱简洁乐谱的力量。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发同学喜爱祖国音乐艺术的感情和民族骄傲感，自信念，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使同学具有肯定的音乐鉴赏的力量。

提高教学质量措施：

1、仔细备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充分的预备工作，备课时留意与新课标结合，并留意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要留意采纳不同的教学手法，使同学能够充分进展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习爱好。

4、课堂形式设计多样，布满学问性、趣味性、探究性、挑战性以及表演性。最大限度的调动同学的主动性。并使他们最大限度地学到学问，把握技能。并留意在课堂上实行肯定的形式，培育同学的团结协作力量及创新力量。

5、主动和其他学科沟通，主动讨论学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。老师从中总结阅历。

在全国都在深化教育改革，提倡素养教育，做到同学德、智、体、美、劳全面进展，以前可能学校为了单纯的成果着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是如今在素养教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教同学了，同学的音乐培育可以提高他们的素养和心胸，在音乐的陶冶下更好的参加到学习中来，这是素养教育的高超之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的将来和盼望都在他们肩上，所以我们肯定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的将来做了奉献，要想中国能够持续的进展和强大就必需把教育做好，那样我们的民族才有盼望！才有将来！

中职音乐教学打算 篇 4

一、教学目标：

1、以审美教育为核心，培育同学健康的审美情趣和感受、体

验、鉴赏音乐美的力量，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。3、在九年义务教育的基础上，进一步增添同学对音乐的爱好与爱好，把握必要的音乐学问与观赏方法，开阔视野，启迪聪慧，促进同学身心全面健康进展。

二、教学要求：

音乐观赏教学应以倾听音乐为主，引导同学在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在观赏音乐的实践活动中熟识、理解、鉴赏音乐。

1、调动同学的学习主动性，使他们主动地参加音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化同学的听觉审美感受。

3、课堂观赏教学与课外观赏活动(音乐会、音乐观赏讲座、老师推举的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥观赏教学对课外观赏活动的指导作用。

三、教学措施：

面对全体同学，注意独特进展，重视音乐实践，增添制造意识。

1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线。

2、树立坚决的事业心，虚心好学，努力提高专业水平。

3、加强教研教改，注意教学方法，努力提高教学质量。

4、加强合作，优势互补，共同提高。

四、教学内容：

1、观赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过观赏音乐，使同学了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过观赏音乐，使同学初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其进展改变。

4、通过观赏音乐，使同学了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、观赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，表达作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、观赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注意学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔同学的音乐视野。

中职音乐教学打算 篇 5

本学期我担当一至六班级的音乐教学工作，也就预示着我需要把每一个班级全部的音乐课程了解透彻才能教好我的同学，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点支配：

一、对自身的要求提高教学质量：

1、仔细备课，备课时留意与课标相结合。

2、因材施教，对不同的同学要采纳不同的教学手法，使同学能够充分进展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习爱好。

4、课堂形式设计丰富多样，布满学问性、趣味性、以及表演性。调动同学的专心性。并使他们最大限度地学到学问，把握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结阅历。为教好同学做好充分的预备。使课堂持续愉悦性：

在教学过程中，不管是歌曲的学唱、乐理学问的学习，都要使同学学的欢乐。使他们能兴致勃勃，主动专心地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对同学的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高班级的同学为主，培育练声的爱好；唱歌姿态要正确；发声要自然，用中等音量或轻声唱歌；按老师的手势，整齐地唱歌；用正确的口形，唱好 a、e、i、o、u。

视唱、学问、练耳：

1、读谱学问：明白音有凹凸；明白音有长短；明白音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

2、练耳部分：听辩音的凹凸听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

观赏：培育同学观赏音乐的爱好和良好的观赏习惯。在观赏中感受音乐的美丽、动听，产生开心的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能区分音乐作品中轻快、强烈、活泼、美丽、雄壮、庄重、诙谐等心情。

我认为在音乐教学中要透过艺术形象来唤起同学对美的共鸣

与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上实行必需的形式，培育同学的团结协作潜力及创新潜力。

本学期我会加强自身音乐素养的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我期望透过我的课程能够调动孩子们的爱好爱好，使爱音乐的孩子感染内向害羞的孩子，最终能够到达一个整体成果有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作支配，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我信任这样必需能够用最好的教育教出最好的孩子。

中职音乐教学打算 篇6

本学期我所带的班级从一班级到六班级都有，也就预示着我需要把每一个班级全部的音乐课程了解透彻才能教好我的同学，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点支配：

一、对自身的要求。

1、仔细备课，备课时留意与课标相结合。

2、因材施教，对不一样的同学要采纳不一样的教学手法，使同学能够充分进展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习爱好。

4、课堂形式设计丰富多样，布满学问性、趣味性、以及表演性。调动同学的专心性。并使他们最大限度地学到学问，把握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结阅历。为教好同学做好充分的预备。使课堂持续愉悦性：

在教学过程中，不管是歌曲的学唱、乐理学问的学习，都要使同学学的欢乐。使他们能兴致勃勃，主动专心地投入感受音乐、明白音乐、表现音乐的活动中去。

二、对同学的要求。

发声训练部分：这个部分主要是运用于高班级的同学为主，培育练声的爱好；唱歌姿态要正确；发声要自然，用中等音量或轻声唱歌；按老师的手势，整齐地唱歌；用正确的口形，唱好 a、e、i、o、u。

视唱、学问、练耳：

- 1、读谱学问：知道音有凹凸；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲
- 3、练耳部分：听辩音的凹凸听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

观赏：培育同学观赏音乐的爱好和良好的观赏习惯。在观赏中感受音乐的美丽、动听，产生开心的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能区分音乐作品中轻快、强烈、活泼、美丽、雄壮、庄重、诙谐等心情。

我认为在音乐教学中要透过艺术形象来唤起同学对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上实行必需的形式，培育同学的团结协作潜质及创新潜质。

本学期我会加强自身音乐素养的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我期望透过我的课程能够调动孩子们的爱好爱好，使爱音乐的孩子感染内向害羞的孩子，最终能够到达一个整体成果有所

提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作支配，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我坚信这样必需能够用最好的教育教出最好的孩子。

中职音乐教学打算 篇7

让音乐与生活沟通起来，营造宽阔的音乐教学空间。音乐原来便是从生活中创造出来的。让音乐与活动沟通起来，赐予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，说明的自由度是最大的。以是，音乐可以让每一位孩子用自己奇怪的方法想象、说明，来宣泄自己的心情，它最能表达人的独特。而主题活动恰恰就能供应这样的自由。嬉戏、表演等是小孩子最喜爱的活动方法。

一、开放的音乐教学 让音乐成为师生沟通的心情桥梁。在开放的音乐教学中，老师应营造一种民主、自由、轻松、兴奋的气氛，创设良好的师生干系。老师大多数时间可以走到孩子中间，缩短和孩子的间隔。老师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不停给孩子新的内容，让他们有新的进展。老师又是演员，与孩子们一同欢歌跳动。教导心理学认为，假如老师与孩子之间能构成友爱信任的干系，那孩子就可能更愿意和老师相处，接受老师的教导。同时在这种公平、和谐、强烈的气氛中，就能更好地引发孩子学习的主体和创造的主动性。我在课堂上常常鼓舞那些比较外向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓舞支持的看法、希望性、肯定性的语言，能树立孩子前进的决心，让孩子在宽松友爱的学习气氛里感觉美、体验美。

二、开放的音乐教学要领

开放的音乐教学要领是指依据孩子进展必要和教学内容设计采纳差异的教学要领，而不是机器采纳同一种教学要领。音乐教育家柯达伊认为：音乐教导首先要通过音乐与身材联合的节奏运动唤起人们的音乐天性，造就孩子的音乐感觉力和灵敏的反应力量。

一、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使孩子更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱迷信、爱迷信、爱大自然、爱生活。

二、学会如下读谱学问：弱起小节、速率记号、跨小节的切分音。

三、仔细完成课后的综合训练，通过练习慢慢进步孩子的创作旋律、填写旋律的力量，并慢慢学会区分三和弦的和谐能否。

四、上好观赏课，通过观赏，扩大孩子的视野，以音乐的艺术形象无力的熏染和鼓舞孩子。在上好观赏课的同时，仔细介绍民族乐器的'吹管乐器'和'打击乐器'，进步孩子的民族自负心和自大感，还要介绍世界有名音乐家莫扎特和冼星海的平生古迹，学习他们坚韧拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为焦点，进步孩子的审美力量，进展创造思维。

教学难点：审美情操的造就，实践力量的造就，造就孩子的创造精神和互助精神的力量。

四、学情分析：

一、二、三班级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱结果都不错，而合在一同难协调统一。因此，要增添练习。

三、在观赏方面，大多数孩子图个繁华，而对曲目标主旋律不熟习或知之甚少，孩子不知道音乐美在哪，就很难引发孩子观赏音乐的心情，达不到预期的目标。因此，必要孩子先熟习旋律，再做观赏。

二、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了肯定的基础，但每班还有四五个音乐上的落伍生五音不全，我们要多给这些同学一些关怀和爱心，使他们尽快的喜爱起音乐来，让他们兴奋起来，尽快脱失‘乐盲’的帽子。

中职音乐教学打算 篇8

一、班级状况分析：

从这八个班级看，大多数同学对音乐很感爱好，而且课堂气氛非常的活跃，上课纪律好，举手发言胆子比较大。特殊是在歌曲演唱这一块上，识谱力量较强，能够根据音乐的旋律唱歌，富有感情尤其是一些女生，这一群力气比较浩大，很有实力去带动几个乐感较差的同学。

二、教学目的的要求：

1、以音乐的美感感染同学，丰富的情感陶冶同学，使同学逐步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美力量。

2、让同学在实践中，逐步获得学习音乐必需把握的浅显音乐基础学问预技能：从“一拍”到各种音符时值，从单拍子到复拍子，从舞步到动作组合等等。

3、鼓舞同学主动参加探究与制造，开发同学的形象力量、制造性思维潜质。始终激发同学学习音乐的爱好。

三、教材分析

本教材从教育理念上，强调了“以同学进展为本”，既要面对全体同学，也要留意同学独特的进展。以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与制造，加强综合与渗透，把激发同学学习音乐的爱好贯穿于始终。全书共 12 课，30 课时，复习考试 4 教时。教材配有相应的光盘磁带。

四、教学措施

1. 仔细学习和钻研《大纲》及教材，把握乐理、听音、练唱之间的联系，使之互相亲密协作。

2. 分析儿童的实际状况，因材施教。

3. 分析教材，突出重点，通过音乐表现手段的分析，进一步理解歌曲的感情。

4. 采纳多种方法准时了解同学学习状况，激发爱好：故事导入，声情并茂的范唱，音乐嬉戏，舞蹈，调动荣誉感和竞争意识。

5. 组织形式多样的爱好小组，有打算开展活动。

五、教学进度表

略

中职音乐教学打算 篇 9

一、指导思想

以推动素养教育为中心，将创新精神和实践力量的培育贯穿于音乐教育的全过程，结合课程教材改革，加强校内的文化建设、丰富校内文化生活，提高同学的艺术修养和整体素养，培育同学音乐爱好，激发同学的艺术潜能，提高同学的审美力量和艺术表现力、制造力、开拓学校艺术教育的新局面。争创学校的音乐艺术特色，培育全面进展的同学。将艺术教育“普及与提高”当作重点来抓，开创我校艺术教育的新局面。

二、工作目标

1、深化开展校本教研和区教研活动，促进老师专业进展，努力提高教育教学质量。

2、开展课外艺术活动，做好校民乐队和钢琴中心的管理工作，主动排练各类节目。

3、同学要 100%会唱课本内的歌曲，上好大音乐课。

三、工作措施

(一)抓常规教学

1、定期检查本校老师的教学打算和备课状况、老师帮带、主动组织开展听课、评课、互相学习、互相沟通、针对性的教研活动，努力提高教育教学质量；

2、重视课堂教学的实践反思活动，引导老师重新熟悉课堂，多反思，多思索，利用学校专家进校指导的资源绽开教学活动。

3、增添老师工作责任心、使命感，紧迫感、危机感，培育终生学习的习惯、坚持不懈地苦练内功，在思索、讨论状态下开展工作。

(二) 抓教研课改

1、仔细学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念讨论新教材的学问结构，把握新教材的教学要求，探究新教法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2、主动参与各项教研活动，注意音乐科课题讨论和实施，并做好各项资料收集及记录。

3、利用每周的教研时间进行集体备课、理论学习、教学反思和商量在教学过程中存在的问题。月查必需查教案，抽查同学的唱歌状况，进行期中和期末考试。

(三) 抓课外活动

1、抓好校民乐队和钢琴中心的建设和训练工作，为这学期学校举办各类活动(或校外活动)做好充分预备。建立音乐特色项目，打造艺术优质品牌。

2、仔细贯彻落实《音乐器材室管理制度》，要求做到爱惜乐器，乐器的摆放整齐，学期末做好音乐室的器材清点、财产登记工作，做到学校财产不流失。

中职音乐教学打算 篇 10

一、同学状况分析：

本学期所带二班级五个班音乐课，各班人数均在 60 人左右，同学的基本状况了解得比较透彻，大部分同学在唱歌的姿态上，习惯

较好，而且表情也较丰富，能依据歌曲心情进行表达，部分班级还能识读简洁乐谱。还能即兴创编同歌曲心情全都的舞蹈，并参加表演。但在读谱学问的运用上较弱，咬字，吐字也不够清楚，特殊是男生好胜心强，爱表现自己，常会消失喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确熟悉，缺乏气息的支撑。

二、教材简析：

1、教材内容：

二班级上册共编 6 个主题单元，基本内容包括：倾听、表演、编创与活动(重点内容)。

2、教材分析：

学校音乐二班级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

(1)凸现了“以学为本”的教学思想，依据学校低班级同学心理特点，从教材内容与颜色都采纳趣味化，鼓舞和启发同学去学习。

(2)降低了音乐学问的学习难点。

(3)发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随便发挥的空间。

(4)建立了进展性综合评价体系。

本学期教材的学问结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，制造音乐以及学习和音乐文化的宽阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、观赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/426001143021011011>