

赤壁赋





一门三父子
都是大文豪
诗赋传千古
峨眉共比高

苏洵

苏轼

苏辙

作者简介

一度下狱，

三度贬官。

命运多舛，

生活坎坷。

但他

既没有像贾谊那样“抑郁而终”，

也没有像陶潜那样“归隐田园”。

最浪漫的诗人

最豪放的词家

最超脱的文人

最潇洒的过客

最具人格魅力的大师





知人论世

苏轼



□ 三苏：苏洵、苏轼、苏辙（属唐宋八大家）

□ 苏黄：诗清新豪健；苏轼与黄庭坚并称

□ 苏辛：词雄浑豪放；苏轼与辛弃疾并称

□ 欧苏：散文纵横恣肆；欧阳修与苏轼并称

□ 宋四家：书法用墨丰腴；蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾并称

唐宋八大家（唐宋散文八大家）：

韩愈、柳宗元//欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩

文体知识

“赋” 以楚辞为源头，至荀况始有定名。它出现于战国后期，到了汉代才形成确定的体制。

《文心雕龙》说：“赋者，铺也；铺采摛（chī）文，体物写志也。”体物写志，指赋的内容；铺采摛文，指赋的形貌。赋在艺术表现上必然注重铺陈形容事物的外象和内理。在语言上使用新奇美丽的辞藻。另外赋也讲究声韵的美，它把散文的章法，句式与诗歌的韵律、节奏结合在一起。借助长短错落的句子，灵活多变的韵脚以及排比、对偶的调式，形成一种自由而又谨严、流动而又凝滞的文体，既适合散文式的铺陈事理，又能保存一定的诗意。

赋体的流变大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋各个阶段。

骚赋：以楚辞为源头

大赋（汉）：以铺张渲染为能事，排列许多怪异生僻的词汇，鸿篇巨制，繁缛富丽。

小赋：抒情咏物

骈赋（魏晋南北朝）：受骈文影响，讲究对仗工整。

律赋（唐）：科举中写赋，按照诗歌声律，除句式对偶外，还限制用韵，规定平仄配合，音律谐和。

文赋（宋）：打破声律限制，加入散文特点。

给下列画线的字词注音

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1、 <u>壬戌</u> (rénxū) | 10、 <u>酹酒</u> (shī) |
| 2、 <u>桂棹</u> (zhào) | 11、 <u>横槊</u> (shuò) |
| 3、余音 <u>袅袅</u> (niǎo) | 12、 <u>渔樵</u> (qiáo) |
| 4、 <u>幽壑</u> (hè) | 13、 <u>扁舟</u> (piān) |
| 5、 <u>嫠妇</u> (lí) | 14、 <u>匏尊</u> (páo) |
| 6、 <u>愀然</u> (qiǎo) | 15、 <u>蜉蝣</u> (fúyóu) |
| 7、山川相 <u>缪</u> (liáo) | 16、无尽 <u>藏</u> (zàng) |
| 8、 <u>舳舻</u> 千里 (zhúlú) | 17、狼籍 (jí) |
| 9、 <u>旌旗</u> (jīng) | 18、 <u>枕藉</u> (jiè) |



整体感知

1. 文章大致写了什么内容？

夜游赤壁，抒发对人生的感慨。

2. 客与苏子的人生看法有什么不同？

客—悲观 苏子—乐观

3. 全文的感情是如何变化的？文章可以分为几部分？

一 (1)	月下泛舟	乐
二 (2~3)	吊古伤今	悲
三 (4~5)	阐述哲理	乐

翻译课文

■ 壬戌之秋，七月**既望**，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒**属**客，诵**明月之诗**，歌**窈窕之章**。

既望：过了望日（农历十五日）之后，指农历十六日。既：……以后。望：农历每月的十五日。

苏子：苏轼的自称。

泛：漂浮。

徐：缓缓。

兴：起。

属（zhǔ）：这里指劝人饮酒。

明月之诗：指《诗经·陈风·月出》

窈窕之章：指这首诗的第一章。

壬戌年的秋天，七月十六日，我与客人在赤壁下的江面泛舟游览。这时清风徐来，江上风平浪静。举起酒杯一边向客人敬酒，一边朗诵《明月》的诗篇，吟起“窈窕”的篇章。

斗宿和牛宿
都是星宿名

一会儿

- 少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。
- 过一会儿，月亮从东山升起，在斗、牛星之间徘徊着。

指白茫茫的水汽。

任

指小船（比喻船很小，
像一片苇叶）

白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷

笼罩。

同“凭”

太空

往。

指广阔的江面。

之茫然。浩浩乎如蘧（píng）虚御风，而不知其

助词，定语后
置的标志。


助词，用在形容词
后，……的样子

御：驾

脱离人世

传说成仙的人能飞升，像
长了翅膀一样

所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。



一会儿，月亮从东边山上升起，徘徊在斗宿、牛宿之间。白茫茫的水气笼罩江面，水光与江色连成一片。任凭这一苇叶似的小舟随意飘荡，浮在宽广无边的江面上。觉得浩浩荡荡的，我就觉得像在太空中驾风飞行，却不知道要到什么地方去；又觉得飘飘悠悠的，就像是离开了人世而无牵无挂，飞升到仙境一般。

解释下列红色词的意义（第一节）

七月**既望** 农历每月十六

苏子与客泛舟游**于**赤壁之下 介词，在 状后倒装

举酒**属**客 通“嘱”，指劝人饮酒

月出**于**东山之上 介词，从 状后倒装

徘徊**于**斗牛之间 介词，在 状后倒装

白露**横**江 弥漫，充溢

纵一苇之所**如** 任 往

凌万顷**之**茫然 助词，定语后置的标志词

浩浩乎如**冯虚**御风 广阔，辽远 凌空

而不知**其**所止 代词，它，指“一苇”

重点语句翻译

- 1、苏子与客泛舟游于赤壁之下
- 我与友人在赤壁下泛舟游玩。
- 2、月出于东山之上，徘徊于斗牛之间
- 明月从东山上升起，盘桓在斗宿与牛宿之间。
- 3、纵一苇之所如，凌万顷之茫然
- 我们任凭小船随意飘荡，越过那苍茫万顷的江面。
- 4、浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。
- 浩浩然仿佛要凌空驾风而行，却不知到哪里才会停止；飘飘然像要脱离人世超然独立，成为神仙飞入仙境。

诗人缘何而乐？→触景生情。

景：皓月当空，碧水万顷，月光朦胧，清风徐徐。

事：友人相聚，泛舟夜赏，畅饮美酒，咏诗诵文。

情：舒畅飘逸，飘飘欲仙，遗世独立，超然物外。

明确：

1. 举酒属客。

一个“属”字把主人所急需排遣出来的抑郁之情很好地烘托出来了。借酒浇愁愁更愁，所以在“主”歌唱的时候，潜意识里的抑郁就通过歌词的形式流露出来了。

2. 诵明月之诗，歌窈窕之章。

语出《诗经·陈风·月出》“月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮。”（望月怀人）。（月儿东升亮皎皎，月下美人更俊俏，体态苗条姗姗来，惹人相思我心焦）
月下怀人，美人不见，独自悲愁。

3. “渺渺兮予怀，望美人兮天一方”，

语出《楚辞 少司命》：“望美人兮未来，临风恍兮浩歌”。（心怀美人）

美人意象→圣主贤君、美好理想、一切美好事物的化身

美人意象

对于那个时代的知识分子来说理想的实现总是跟仕途息息相关的，而仕途的顺利坦荡与否又与君王有很大的关系。钱穆在《国史大纲》中说在宋朝的时代，有一种“自觉精神”：“那辈读书人渐渐自己从内心深处涌现出一种感觉，觉到他们应该起来担负着天下的重任”。也即是范仲淹所说的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的以天下为己任的知识分子精神。可苏轼面临的现状却是“落花有意，流水无情”，仕途受阻。



绘图：丁琳

连词，表修饰
关系

感觉快乐极了

■ 于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂

指月光下的清波

江面浮动的月光

棹


桂树做的棹，木
兰做的桨，

逆流而上

悠远的样子

击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，

指他所思慕的人，古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征。一方。”



这时喝酒喝得极为快乐，我就敲着船舷唱起歌来。歌词到：“桂木做的棹啊，兰木做的桨，划开清澈见底的江水，在月光浮动的江面逆流而上；我的情怀啊，多么悠远，我所思慕的贤人啊，好似远在天的一方。

管乐器的一种

同声相应。唱和

呜呜咽咽

■ 客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨

依照歌曲的声调和节拍

使动用法，使……起舞。

如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑

尾声凄切、婉转、悠长，如同不断细丝。

深谷


袅袅：形容声音婉转悠长。缕：细丝。

之潜蛟，泣孤舟之嫠（lí）妇。

深谷中的蛟龙

使动用法，使……哭泣。

寡妇



客人中有个吹洞箫的，便按照歌曲的声调节拍应和起来。箫声呜呜的，好像在哀怨，又像在眷恋，好像在哭泣，又像在申诉，余音悠长委婉，就像一根细丝一样将断未绝。这箫声使潜藏在深涧中的蛟龙听了起舞，使孤舟上的寡妇听了落泪。

解释下列红色词的意义（第二节）

扣舷而歌**之** 音节助词，无义

击**空明**兮溯流光 形作名，月光下的清波

渺渺兮予怀 悠远的样子

倚歌而**和之** 循，依 唱和

其声呜呜然 代词，那

不绝如**缕** 细丝

舞幽壑之潜蛟 使……舞动

泣孤舟之嫠妇。 使……哭泣

使动用法

重点语句翻译

- 1、于是饮酒乐甚，扣舷而歌之
- 在这样的美景中，喝酒喝得高兴起来，用手叩击着船舷，应声高歌。
- 2、客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然
- 有位吹洞箫的客人，依照歌曲的声调和节拍同声应和，箫声呜呜作声。
- 3、舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。
- 歌声能使深谷中的蛟龙听了起舞，能使孤舟上的寡妇听了落泪。

分析

找出文中描写箫声的句子，
作者是怎样(手法)描写的？

其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，
余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣
孤舟之嫠妇。

悲


作者借助**夸张、想像**，运用精细的刻
画和生动的**比喻**化抽象为具体，把洞箫那种
悲咽低回的哀音表现得**十分形象真切**。

容色改变的样子 端坐 连词，表承接关系
苏子愀（qiǎo）然，正襟危坐而问客曰：“何为其

然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹

向西可望见夏口 向东可望见武昌 环绕
孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪（liáo）

草木茂盛苍翠 这不是曹操被周瑜打败的地方吗
，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？



我忧伤得变了脸色，他整好了衣襟，严肃地端坐着，问那个客人道：“为什么吹得这样悲凉呢？”客人回答道：“

‘月明星稀，乌鹊南飞’，这不就是曹孟德的诗句吗？向西可望到夏口，向东可望到武昌，山和水相互缭绕，树木茂密，一片苍翠，这不就是曹孟德被周瑜击溃的地方吗？

当

船头和船尾的并称，泛指
首尾相接的船只。

■ 方其破荆州、下江陵，顺流而东也，舳（zhú）舻

遮蔽

（lú）千里，旌旗蔽空，酺（shī）酒临江，横槊

面对大江斟酒，横执长矛吟诗。酺
（shī）酒：斟酒。槊：长矛

（shuò）赋诗，固一世之雄也，而今安在哉！

当他攻破荆州，夺得江陵，顺流东下的时候战舰千里相接，旌旗遮天蔽日，面对大江酌酒豪饮，横握长矛吟诗时，那本是一代了不起的英雄啊！可是如今在什么地方呢？

打渔砍柴

江中小洲

名词的意动用法，
侶：以……为伴，友：
以……为朋友

况吾与子渔樵于江渚之上，侶鱼虾而友麋鹿，

一只小船

用葫芦做成的

酒器

比喻人生短促

驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，

渺小的就像大海里的一颗米粒
渺沧海之一粟。

何况我与你在江边和沙洲上捕鱼砍柴，以鱼虾为伴侣，以麋鹿为朋友，驾着像一张叶子似的小舟，举起葫芦似的酒器互相敬酒。人生像蜉蝣一样短暂地寄托在天地之间，像大海里一粒小米那样渺小。

片刻

偕同

哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，

以：连词，相当于“而”，表修饰关

抱明月而长终。知不可乎骤得，系托遗响于悲风。

同明月一样永世长存。

助词，用在句中表停顿

骤得：屡次得到。

托：寄托
遗响：余音，指箫声。
悲风：悲凉的秋风。

- 哀叹我们的生命瞬息即逝，羡慕长江流水奔腾不息，我只想着挽着飞升的仙人在宇宙中遨游，环绕着明月直到永远。但是知道这是不可能如愿以偿的幻想，所以只好借秋风里箫声来表达此时心中的忧伤。”

解释下列红色词的意义（第三节）

正襟危坐 形容词作动词，整理 端正

固一世之雄也 本来

哀吾生之须臾 哀，为动用法，为……哀叹 片刻

知不可乎骤得 多有所得

顺流而东也。 名作动，向东进发

下江陵。 名作动，攻占

况吾与子渔樵于江渚之上。 名作动，打鱼砍柴

西望夏口，东望武昌 西，东：名作状

月明星稀，乌鹊南飞。 南，名作状

侣鱼虾而友麋鹿 侣，友：意动用法

- 1、山川相繆，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？
■ 山水环绕，一片苍翠，这不是曹孟德被周瑜围困的地方吗？
- 2、酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？
■ 面对大江斟酒，横握长矛吟诗，本来是一代的英雄啊，可如今又在哪里呢？
- 3、况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。
■ 何况我同你在江边捕鱼砍柴，以鱼虾为伴，与麋鹿为友
- 4、寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。
■ 像蜉蝣一样将短暂的生命寄托于天地之间，渺小得像大海中的一颗谷粒
- 5、挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”
■ 希望同仙人一起遨游，与明月一样永世长存。我知道这是不可能很快实现，只能把箫声的余音寄托给这悲凉的秋风。

悲缘何而起？

英雄伟业今安在
何况吾辈渔樵者



人生短暂
长江无穷
自身渺小
天地阔远

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/426002053053010110>