

2024 年上海市外国语附属外国语学校高三适应性调研考试语文试题

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

徽商，即徽州商人、新安商人，俗称“徽帮”，指徽州（府）籍商人的总称。徽商的可贵之处在于，他们受到挫折之后，并非一蹶不振，从此便_____，而是义无反顾、百折不挠，不成功决不罢休。徽商时时细心预测市场，观察市场动向，分析市场行情，审时度势，因此面对同行业的竞争，他们时时能走在同行业的前面，常常_____。徽商由于“贾而好儒”，（ ）当他们面对国难民困或旱荒水灾时，又会_____，将财富奉献给社会。具有敬业精神的徽商，不仅仅表现在徽商个人的一生无悔投入商业的行为方面，更体现在商人家族对商业世代不懈、前赴后继的执著和追求。徽商之中，最著名的就是戴红顶又穿黄马褂者胡雪岩，_____，成为“红顶商人”。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 无影无踪 出类拔萃 解囊相助 名闻遐迩
- B. 销声匿迹 出奇制胜 慷慨解囊 名噪一时
- C. 销声匿迹 出奇制胜 解囊相助 名噪一时
- D. 无影无踪 出类拔萃 慷慨解囊 名闻遐迩

2. 下列在文中括号内补写的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 重视人文精神、讲求理性追求。
- B. 人文精神、讲求理性成为第一追求。
- C. 比较重视追求人文精神、讲求理性。
- D. 因而重视人文精神、讲求理性追求

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 徽商具有的敬业精神，不仅仅表现在一生无悔投入商业的徽商个人，更体现在商人家族商业世代不懈、前赴后继的执著和追求。
- B. 具有敬业精神的徽商，不仅仅表现在徽商个人的一生无悔投入商业的行为方面，更体现在商人家族商业世代不懈、前赴后继的执著和追求。
- C. 徽商具有敬业精神，不仅仅表现在徽商个人的一生无悔投入商业的行为方面，更体现在商人家族对商业世代不懈、前赴后继的执著和追求。
- D.

徽商具有的敬业精神，不仅仅表现在商人家族对商业世代不懈、前赴后继的执著和追求，更体现在徽商个人的一生无悔投入商业的行为方面。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

如果仔细看《清明上河图》，你就会发现里边有许多客店；最显眼的是“久住王员外家”，是广告，是可以长期住下去的意思。商贸繁华之地，当然少不了旅店，所以，如果穿越回宋代的广州城，你也可以看到各种各样的客店，打着灯箱广告（当然是点蜡烛），使尽_____，招揽客人。宋代商人做生意，一定要加入行会，所以各个行当的生意都会成行成市，旅店业也不例外。在西城走走，这里是旅馆一条街，店小二站在门口，笑脸相迎四方宾客入住；那里又有好多家客店，灯火通明，_____；其场面之热闹，竞争之激烈，与今天大理、丽江等民宿云集之地，并无太大区别。

一千年前的广州街头客店众多，但要论气派，还是官办宾馆最威风。（_____）。不过，你若凭想象，以为驿站就是几间房屋，两个马圈，那就大错特错了。驿站是来往官员专供住宿的，绝不可能盖成这样。不信，我们来看看苏东坡写的《凤鸣驿记》，这座官办宾馆，是三万六千个工匠，耗时一个多月盖起来的，望之“如官府，如庙观，如数世富人之宅”，里边的陈设_____，不仅四方宾客乐而忘返，连马离开时都要回头，对着精美的马圈嘶叫几声，_____。

1. 文中画横线的句子，没有语病的一项是

- A. 最显眼的是“久住王员外家”，是广告，是可以长期住下去的意思。
- B. 宋代商人做生意，一定要加入行会，所以各个行当的生意都会成行成市，旅店业也不例外。
- C. 在西城走走，这里是旅馆一条街，店小二站在门口，笑脸相迎四方宾客入住。
- D. 驿站是来往官员专供住宿的，绝不可能盖成这样。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 有一个专用名词，叫“驿”，就是“驿站”的意思，即官办宾馆
- B. 官办宾馆叫“驿”，就是“驿站”的意思，是一个专用名词
- C. 官办宾馆有一个专用名词，叫“驿”，就是“驿站”的意思
- D. 官办宾馆又叫“驿站”，在古代它有一个专用名词，叫“驿”

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 浑身解数 熙熙攘攘 富丽堂皇 恋恋不舍
- B. 浑身解数 车水马龙 珠光宝气 恋恋不舍
- C. 千方百计 熙熙攘攘 富丽堂皇 流连忘返
- D. 千方百计 车水马龙 珠光宝气 流连忘返

3、下列各句中加点词语的使用不恰当的一项是（ ）

- A. 在中国共产党第 95 个生日即将来临之际，我校举办了演讲比赛。在比赛中，各位选手激情四射，感情饱满，巧舌如簧，给师生们留下深刻的印象。
- B. 近日，调查机构发布了针对家庭用户的一份调查报告，报告显示，用户对于 WiFi 的需求与日俱增，已经高居第二

位，甚至超过了对电视等的需求。

C. 在公共场合，如果你遇到有人需要帮助，你是无动于衷，还是伸出援手？对于有良知的人来说，应该是毫不犹豫选择后者。

D. 对于困扰我多年的一个问题，一位老农看似无心地回答却让我有一种醍醐灌顶的感觉，看来我对生活理解还是肤浅的。

4、阅读下面的文字，完成小题。

水葬

蹇先艾

“老子算是背了万年时，偷周德高家没有偷到，偏偏遭你们逮住了，真气死人！”这是一种嘶哑粗鲁的噪音，在沉闷的空气中震荡，是从骆毛的喉咙里迸出来的。他的摇动的身体支撑着一张像成天在煤窑爬进爬出的苦工一样的脸孔，瘦筋筋地没有肉，几根骨架子包着一层皮。头发虽然零乱，却缠着青布套头；套头下面，那一对黄色的眼睛睁得很大，放出愤怒的光。看他的年纪不过三十岁的光景。他的两手被背剪着，脚下穿了一双破草鞋，沾满了黄泥巴。旁边有几个斜眉吊眼的汉子气势汹汹地将他把持住，沿着又密又深的松林往前走。

这一行人都是奔小沙河去的。他们押着骆毛去水葬，因为他在梧桐村不守本分，做了贼。绅粮周德高退了他的佃，是完全应该的，放佃、退佃，人家完全有自由，他却不应该报复——去偷周家的东西。哪个敢去惹一脸横肉的那个大神粮呢！他是曹营长的舅爷，连区长、保长一向都要看他的脸色行事。

骆毛的后面络绎地拖着一大群男女，各式各样的人都有，五花八门的服装，高高低低的身材，老少不同的年纪。有好些都是村中的闲人和富户，他们完全为看热闹而来。穿着比较整齐的有钱人家的孩子们，薄片的嘴唇笑得合不拢来，两只手比着种种滑稽的姿势，他们拖着鞋子踢踢踏踏地跑，鞋带有时被人踩住了，走不上前去的时候，他们就尖起嗓子破口大骂，汗粒在他们头上像雨珠一般地滴下来。

姑娘搀着母亲，奶奶牵着小孙女，媳妇背着娃娃，站在路旁，有的抬起头，叹息着；有的皱起眉毛；有的露着苦脸，口都不敢开。有些老太婆们呢呢喃喃地念起佛来了。中间有几位年老的庄稼汉大踏步地紧跟着行列走。踟躇不安的群众，完全不管汗的味道，总是在肉阵中前前后后地挤进挤出，你撞着我的肩膀，我踩着你的脚跟，连一分钟也没有安静过。这时，骆毛的声音，蓦地高朗了许多，像铜锣般响着：

“嘿！看你们祖宗的热闹！周德高狗仗人势，叫老子吃水！他也会有遭殃的一天！他一样不会得好死的！”

骆毛跨着很大的步子，摇摇晃晃地往前走，他仿佛在捉弄那几条汉子。看看已经快离开了这个村落，后面的人群紧紧地跟上来，七嘴八舌并没有停止。骆毛好像听见一长串刺耳的笑声，他一肚子不高兴，用力地把头扭回来，向那些幸灾乐祸的人们喊道：“跟着你们的祖宗走哪儿去？你们难道也要陪着老子进水晶宫吗？我晓得你们是来看热闹的，你们给周德高带个信去，就说我在鬼门关前等候他。”

那个脸色褐黑的家丁使劲给他背上一拳：“走呀，孙子！”骆毛不服地反踢了他们一脚；但是背上已经接着重重地挨了几拳，连躲闪都躲闪不开。

离开村庄已有半里的光景。骆毛不走了，在一座坟台边休息下来。群众都挤拢来，围成了一个圈子。骆毛依傍着那一块字迹模糊的残碑坐着。

“老子今年三十一！”他向四面看看，似乎在寻找熟人，提高嗓音说，“再过几十年，我不又是一条好汉吗？”

有个叫王七的农民，拐着脚走到坟前来，用手揉着眼睛，向骆毛低声说：“骆大哥！你放心吧！逢年过节我会来给你烧纸钱的。你身后有什么办不了的事情，我来帮你办。哪个叫你没有钱，又没有势呢！”

高个子家丁跑过来，把王七推了几尺远，吼叫着说：“滚你的三十三，哪个稀罕你来讨好卖乖？”“七老弟，各人好好生生地下力去吧！”骆毛冷笑了一声说，“好汉做事好汉当，我不会拖累旁人的，——我的妈来了没有？”

骆毛心里忽然难过起来，站起身来往前走，眼光却东张西望地在人丛中寻找。人群又被他拖着，像带子似的回环在山道上了。一路上他都在咆哮着，像一只被捆得太紧了的老虎一样。

走了一段山路以后，刚才王七那几句话，叫他不由得想起他的母亲，他觉得心头有点发软，不怕死的心情，登时冷了一半；他心里被踌躇和忧虑占据着：“我死了以后，我的妈怎么办呢？她老人家这阵在什么地方呢？”

在小沙河上，那几个虎狼似的家丁搬了一块大石头捆在骆毛身上，从桥头往下一推，他狠心地把眼睛一闭，就沉落下去了，大家喧嚷起来。

天空依旧恢复了沉闷的铅色，梧桐村显得格外的冷落。金黄色的稻田被风吹着，掀起了很自然的波浪。一阵鸟噪从掩映着关帝庙那一派清幽的竹林中传来。层层叠叠的山岭逶迤着，遥遥与天海相接。村后远远的一间茅草房，孤独地立在半山坡上。竹笆门拉开后，一个老妇人拄着拐杖走出来。她微微地喘着气，一手牢牢地把住门边，摩挲着老眼，不转睛地向着远处凝望，好似在等待着什么。看她站立在那里的样子，显然身体非常衰弱，脸上堆满了皱纹，露出很高的颧骨；瘦削的耳朵上还垂着一对小小的耳环。她的背有点驼，斑白的头发，荒草般纷披在前额。她穿着一件补丁重重的衣服，从袖子里伸出来的那只手，颜色青灰，骨头血管都露在外面。

她倚着门枋，身子连动也不动一下，嘴唇却不住地颤抖。后来她把拐杖靠在一边，索性在门槛上坐下来了。她深深地蹙着眉头道：“毛儿出去一天一夜，为什么都不回来呢？”说着，又抬起头来望了一望。

直到坡脚朱家吃过了晚饭，窗外吹过一阵风，天气渐渐凉起来，外面冷清清地只有点点的星光在黝黑的天空中闪烁的时候，朱三的媳妇跑到那个老太婆家门口，只见她还坐在门槛上，口里吐着微弱得听不清的声音，仿佛是说：“毛儿，怎么你还不回来？”

（选自蹇先艾《蹇先艾短篇小说选》，有删节）

1. 作者是如何交代骆毛被处“水葬”的缘由的？
2. 文中画横线部分的环境描写有何作用？
3. 简析骆毛这一人物形象。
4. 这篇小说的悲剧性具体表现在哪里？请简要分析。
5. 阅读下面古诗，完成下面小题。

送严士元

刘长卿^①

春风倚棹阖闾城^②，水国春寒阴复晴。

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。

君去若逢相识问，青袍^③今已误儒生。

芙蓉楼送辛渐

王昌龄^④

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

(注) ①刘长：中唐诗人，官至监察御史，屡次遭贬。刘长卿与好友严士元在苏州相逢，短暂相聚后又送严去湖南。②阖闾城：苏州城。③青袍：贞观四年规定，八品九品官员的官服是青色的。④王昌龄：盛唐诗人。作此诗时诗人被贬为江宁丞。

1. 对刘长卿的《送严士元》一诗的理解和分析，不正确的一项 ()

- A. 首联“倚”字将春天拟人化，表现朋友相见的喜悦心情；“寒”字写出春寒料峭，也为诗人与朋友的相别营造氛围。
- B. 颔联分别从视觉和听觉方面描写景物，“细”得看不见，“落地”听不到。诗中景物之柔美，给人以惬意心情。
- C. “日斜江上孤帆影”一句描写落日去帆的景象，暗含作者与友人盘桓到日暮仍恋恋不舍及相遇又别离的复杂情思。
- D. “草绿湖南万里情”属于远景描写，既点出了朋友所去之地是遥远的湖南，又蕴含了朋友之间的依依惜别之情。

2. 试结合刘诗的尾联“君去若逢相识问，青袍今已误儒生”与王诗的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，分析两首诗的主人公在个人经历和情感上的异同点。

洛阳诗友亲朋之间的真正了解和信任，这决不是洗刷谰名的表白，而是蔑视谤议的自誉。因此诗人从清澈无瑕、澄空见底的玉壶中捧出一颗晶亮纯洁的冰心以告慰友人，这就比任何相思的言辞都更能表达他对洛阳亲友的深情。

6、补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- (1) 汨余若将不及兮，_____。(屈原《离骚》)
- (2) 蒹葭萋萋，_____。《诗经·蒹葭》)
- (3) 春冬之时，_____，回清倒影。(郦道元《三峡》)
- (4) 飞湍瀑流争喧豗，_____。(李白《蜀道难》)
- (5) _____，草色遥看近却无。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)
- (6) 万里悲秋常作客，_____。(杜甫《登高》)
- (7) 元嘉草草_____，赢得仓皇北顾。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(8) 君子以文会友, _____。(《论语》)

7、阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一:

这几天,一个叫“李子柒”的名字和她的故事真的火了。据称,李子柒不仅在微博拥有 2000 多万粉丝,抖音拥有 3000 万粉丝,甚至还火到了海外。截至目前李子柒虽然在 YouTube 只发布了 104 个视频,但总播放量却达到了让人瞠目的 9.6 亿!而且这些视频连英文字幕都没有,也就是说各国老外虽然看不太懂却也深感“画面太美”。

这绝对称得上自媒体时代的一个奇迹。然而这次李子柒的火却是缘于人们对她针锋相对的争议。一种观点认为,李子柒的视频如此深受世界各地的粉丝喜爱,每年还能赚几百万美元,是非常成功的文化输出。而另外一种观点则认为:中国不需要这样的文化输出,因为李子柒镜头里展示的不是真实的中国,而是“落后”的农耕文化,会给国外造成一种“中国落后”“中国人都在务农”的印象,因此是一种负面文化输出。

另一方面,李子柒的视频也没有像有些人说的那样不堪,好像展示的都是中国负面、落后甚至腐朽的糟粕吧?与此相反,人们更多听到的是对她和她的视频人美、景美、意境更美的溢美之词。纵使在有些人看来有些“太假”,或是背后有团队操盘,但对于一种商业视频制播来说也无伤大雅,人家拍的又不是纪录片。

诚然,李子柒作为一种“现象样本”确实值得关注和探讨,但没必要将其上纲上线或妖魔化。她和前段时间同样引发热议的“口红一哥”李佳琦一样,就是自媒体和直播风口上崛起的一个成功网红,是互联网多元文化的引领者和商业浪潮的一个弄潮儿。

(摘编自《对李子柒现象不必上纲上线》,东方网,2019 年 12 月 12 日)

材料二:

美食视频博主李子柒的视频让李子柒在海外圈粉无数,激起了许多国家的人们对中华优秀传统文化的兴趣和热爱,甚至还引发了许多网友对文化输出的讨论。

李子柒是不是一种文化输出?有种看法认为,她传播的是偏生活化的简单意象,过于肤浅、过度娱乐,而且向外界展示的是一种“落后”的乡土生活,不能反映一个立体的中国。这显然是一种误解,李子柒制作内容的出发点是卖货,不太可能肩负起“展示中国”的重任,但客观地说,在这个过程中她确实传播了一种文化面貌。另一方面,把乡土生活理解为“落后”,未免有点太妄自菲薄了,在推进城市化的过程中,传统乡村或许有不相适应的一面,但农耕文明里的吃苦耐劳、艰苦奋斗、勤俭节约等文化精神,难道不能真实地反映中国人吗?

李子柒的走红,对于今天如何向世界更好地展现中国文化、贡献中国智慧,也有一定启示。现在,在传播环境的巨变之下,短视频以前所未有的跨文化融合优势,大大降低了人们的理解门槛,让一名博主收获不同文化背景的海外粉丝成为可能。因此,及时丰富自己的传播媒介和传播手段,可以达到事半功倍的传播效果。此外,大众文化的生动性和亲和力,相比那些主题鲜明的内容可能更有传播力,就像美国电影、日本动漫等各种软文化产品,让人爱看想看,才能把具象文化传播向外。作为这一路径的探索者,李子柒的经验值得借鉴。

(摘编自《李子柒海外走红的启示》，《南方日报》，2019年12月10日)

材料三：

讲好中国故事，不必只拘泥于宏大叙事。“嫦娥”上天、“蛟龙”入海、高铁飞驰、5G网络通天下，我们的对外传播对这些成就多用笔墨，有利于构建一个开放、自信的中国形象，有利于在国际舆论场中创建更多的中国话语，但这并不意味着“小而美”的事物不值得传播。

比如李子柒制作的短视频，其内容主要反映的是乡村生活的点点滴滴，乍看起来似乎没什么稀奇，但实际上，这些视频结合了中华优秀传统文化中的时令、节气等元素，融合了中国农耕文明中的传统习俗，这种精致、可亲、具有烟火气和人情味的文化产品，可以说某种程度上打开了一扇扇小小的窗子，让不同国家、不同文化背景的人们可以了解中国文化、爱上中国文化，进而拉近彼此的距离。

讲好中国故事，在于是否用对方听得懂的“语言”。国内媒体如今在海外落地的不少，但有广泛影响力的还不够多，其中很重要的原因出在表达方式上，宣传甚至说教的意味太浓，悬在“臭氧层”之外，让人难以接近。其实，“讲好中国故事”，这个提法本身就已经为文化传播指明了方向：告诉国际社会我们是一群什么样的人，我们从哪里来、爱好什么、过着怎样的生活。能够做到这些，也就真正实现了有效传播。

李子柒在海外大火出乎很多人的意料。她的视频，没有配发字幕，很多外国网友听不懂她在讲什么，但这并没有影响传播效果。因为，她用了另外一种全世界人民都“听得懂的语言”：最真实的生活。我们生而为人，都向往田园牧歌般的美好，都对地球另一个角落人们的生活充满好奇。这既是中华民族的价值追求，也是中华文明与世界对话的价值共识。

讲好中国故事，多一些有感而发，少一些刻意为之。李子柒说，当初自己的想法很简单，只是想告诉那些远离了乡土、自然的人们，原生态的生活是什么样子的。不曾刻意策划，只做一个农耕生活忠实的“记录者”，她着眼于平凡的生活，却收获了不平凡的成就。

这也告诉我们，讲好中国故事，需要回归初心，做最纯粹、有意义的事情。所谓“无心恰恰用，用心恰恰无”，生活中那些感人至深的人或事，也会在大洋彼岸引发共鸣。遵从内心的召唤，做自己认为应该做的，无形中或许就契合了不同文明、不同价值观的交汇点，在“润物细无声”的过程中达到传播的目的，这比带着很强的动机、预设宣传目标，然后再生搬硬套罗织内容形成的产品要好得多。

(摘编自《李子柒走红海外带给我们什么启示?》，中国网，2019年12月11日)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

A. 李子柒及其故事在海内外的火爆，与其在微博、抖音及YouTube上的粉丝数量有关，也得益于她的短视频没有字幕，画面很美。

B. 李子柒视频内容，多展现中国乡村的人美、景美、意境美，但其背后有团队支持，存在商业运作，这使她的视频“太假”，从而招致批评。

C.

李子柒的走红，反映了传播环境变化背景下，短视频独有的跨文化融合优势，具有消除理解障碍、沟通不同文化背景的巨大作用。

D. 透过李子柒的走红，回归初心，用无心之举，讲述生活中的感人至深的故事，比带有强烈的动机及明确的预设的传播效果要好很多。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是

A. 作为自媒体时代的一个奇迹，针对李子柒的火爆，存在着两种尖锐对立的观点，即成功的文化输出和负面的文化输出。

B. 对李子柒现象，既不能将其农村乡土题材视频等同于落后粗鄙，也不应将其提升至文化输出的高度进行道德绑架。

C. 李子柒的视频，传播的是一种与现代文明格格不入的传统农民的吃苦耐劳、艰苦奋斗、勤俭节约等农耕文明里的文化精神。

D. 李子柒现象为利用生动亲和的大众文化，探索如何使文化产品达到与美国电影、日本动漫等一样的效果，提供了可资借鉴的经验。

3. 下列各项，不能作为论据支撑材料一观点的一项是

A. “李子柒在微博、抖音等平台拥有众多粉丝，只是自媒体和直播界的一个成功网红而已。”

B. “尽管李子柒没有想到有众多的海内外粉丝，但传播中她自觉担当了弘扬、输出文化的重任。”

C. “李子柒在镜头里展示了真实的中国，展示了真实的中国农村和乡土，不是有意展示乡村的落后与丑陋。”

D. “李子柒的视频深受海内外大众喜爱，但她和李佳琦一样，是互联网多元文化的引领者。”

4. 材料三在论证上有哪些特点？请简要说明。

5. 在如何看待李子柒现象的问题上，三则材料分别提出了怎样的观点，请简要概括。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

电子烟是一种模仿卷烟的电子产品，有着与卷烟一样的外观、烟雾、味道等。一直以来，不少商家都以电子烟不含焦油、悬浮微粒等有害成分为卖点大肆推广，打着“戒烟神器”“清肺”等旗号吸引消费者的眼球。

在我国，电子烟公司以科技公司为主，它们的经营范围主要是“电子产品”，其准入门槛比“烟草制品”“医药产品”还要低，因此就更加缺乏监管。2018年，国家市场监督管理总局和国家烟草专卖局曾出台通告，提到国内还没有颁布电子烟的行业标准，并明令禁止向未成年人出售电子烟。

（摘编自左雨晴《强制性国标将出台 电子烟行业洗牌在即》）

材料二：



(选自“健康报网”)

材料三：

近期世界卫生组织发布的一份报告称，电子烟可以帮助烟民戒烟的说法缺乏“足够证据”。非但如此，还有害人体健康。一是抑制免疫基因。通过对比电子烟使用者、传统香烟使用者和非吸烟者鼻子中的免疫细胞，发现吸电子烟会使人鼻子中 18 个免疫基因受到抑制，而普通烟民有 53 种免疫基因受到了抑制。免疫基因被抑制，会导致人患上多种疾病。二是引发心血管疾病。与从未使用过电子烟的受访者相比，使用电子烟的受访者患脑卒中的风险高 71%，患心肌梗死的风险高 59%，患心绞痛的风险高 40%，且相关风险是吸普通香烟者的 2 倍。三是容易致癌。电池加热烟液产生的气溶胶中，含有对心血管有害的醛，包括甲醛、乙醛和丙烯醛等，吸电子烟相当于将甲醛吸入身体。四是引发致命肺病。烟油中添加的双乙酰，会导致闭塞性细支气管炎，使肺逐渐走向衰竭。

然而，电子烟销售商通过“时尚”“健康”“轻松戒烟”等宣传广告吸引追求新潮的年轻人。这种电子烟宣传会误导青少年，使他们不知不觉染上烟瘾。由于电子烟销售渠道比传统卷烟门槛低，线上购买无验证，线下购买无查证，未成年人可以轻易买到电子烟。

(摘编自李俊《电子烟真的是“戒烟神器”吗？小心引发致命肺病》)

1. 下列对原文相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 科学研究发现，在鼻子中免疫基因受抑制的数量上，电子烟烟民约是普通烟民的 7 倍。
- B. 在脑卒中、心肌梗死、心绞痛等疾病发病风险上，电子烟烟民的风险是常人的 2 倍。
- C. 电子烟中的甲醛、乙醛等成分容易致癌，这些有害成分就在烟液加热产生的气溶胶中。
- D. 电子烟烟油中添加的双乙酰，会导致闭塞性细支气管炎，从而致使肺逐渐走向衰竭。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是

- A. 据估计，2017 年后全球电子烟销售额增长速度与之前每年增长 20 亿美元相比微乎其微。
- B. 青少年容易被电子烟销售商弄虚作假的宣传误导，从而在不知不觉中染上烟瘾。
- C. 人们将电子烟划归为电子产品，是国内电子烟行业难以得到有效监管的根本原因。
- D. 随着科学研究的深入与人们认识的提高，电子烟市场会得到越来越有效的控制与治理。

3. 下列不属于减少电子烟对青少年危害策略的一项是

- A. 电子烟是特殊“电子产品”，要严格管控电子烟的生产，提高电子烟生产的准入门槛。
- B. 制定和出台管理电子烟的相关规定，严禁任何人为一己私利向未成年人出售电子烟。
- C. 准确辨识，它是一种模仿卷烟的电子产品，有着与卷烟一样的外观、烟雾和味道等。
- D. 加强对电子烟经销商的管理，严禁夸大事实的虚假宣传和误导，提高电子烟销售门槛。

9、阅读下面的文言文，完成下面小题。

震川先生小传

钱谦益

震川先生归有光，字熙甫，昆山人。九岁，能属文。弱冠尽通六经、三史、八大家之书。浸渍演迤，蔚为大儒。嘉靖庚子，举南京第二人，为茶陵张文隐公所知。其后八上春官，不第。读书谈道，居嘉定之安亭江上，四方来学者，常数十百人，海内称震川先生，不以名氏。

乙丑，举进士。除长兴知县。用古教化法治其民。每听讼，引儿童妇女案前，刺刺吴语，事解，立纵去，不具狱。有所击断寢息，直行其意。大吏多恶之，有蜚语闻，量移通判顺德。隆庆庚午，入贺。新郑、内江雅知熙甫，引为南京太仆寺丞，皆掌制敕，修世庙实录。

熙甫为文，原本六经，而好太史公书，能得其风神脉理。其于八大家，自谓可肩随欧、曾，临川则不难抗行。其于诗，似无意求工，滔滔自运，要非流俗可及也。当是时，王弇州^①踵二李之后，主盟文坛，声华烜赫，奔走四海。熙甫独抱遗经于荒江虚市之间，树牙颊相搢拄，不少下。尝为人文序，诋排俗学，以为苟得一二妄庸人为之巨子。弇州闻之，曰：“妄则有之，庸则未敢闻命。”熙甫曰：“惟妄，故庸。未有妄而不庸者也。”弇州晚岁赞熙甫画像曰：“千载有公，继韩、欧阳。余岂异趋？久而始伤。”识者谓先生之文，至是始论定，而弇州之迟暮自悔，为不可及也。

熙甫没，其子子宁辑其遗文，妄加改窜。贾人翁氏梦熙甫趣之曰：“亟成之，少稽缓，涂乙尽矣。”刻既成，贾人为文祭熙甫，具言所梦，今载集后，季子子慕，字季思，以乡举追赠侍诏。冢孙昌世，字文休，与余共定熙甫全集者也。

嘉靖末，山阴诸状元大绶官翰林，置酒招乡人徐渭文长。入夜，良久乃至。学士问口：“何迟也？”文长曰：“顷避雨士人家，见壁间悬归有光文，今之欧阳子也。回翔雒诵，不能舍去，是以迟耳！”学士命隶卷其轴以来，张灯快读，相对叹赏，至于达旦。四明余公文敏典礼闹，学士为具言熙甫之文，意度波澜所以然者。熙甫果得雋。熙甫重平生知己，每叙张文隐事，辄为流涕。岂未有以文长此事闻于熙甫者乎？

（选自《列朝诗集小传》，有删节）

[注]①王弇州：指王世贞，今江苏太仓人，明代文学家、史学家。

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是

- A. 九岁，能属文 属：写作
- B. 临川则不难抗行 抗：抵挡
- C. 贾人翁氏梦熙甫趣之 趣：催促

D. 熙甫果得隼

隼：考中

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 归有光乡试取得第二名，深受张文隐赏识，但后来八次参加殿试，都没能考取进士。
- B. 归有光在处理诉讼案件时，直接按照自己的想法去断案，上级官员大多数不喜欢他。
- C. 王世贞与归有光之间存在矛盾，曾经遭到归有光的批评，被认为是狂妄而平庸的人。
- D. 王世贞晚年改变对归有光的看法，称他是千年才有的人才，可继承韩、欧阳的传统。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 每听讼，引儿童妇女案前，刺刺吴语，事解，立纵去，不具狱。

(2) 识者谓先生之文，至是始论定，而弇州之迟暮自悔，为不可及也。

4. 请简要概括归有光诗文的特点。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

郑纲，字文明，余庆从父行也。幼有奇志，善属文，所交皆天下有名士。擢进士、宏辞高第。张延赏帅剑南，奏署掌书记。入为起居郎、翰林学士。德宗自兴元还，置六军统军视六尚书，以处功臣，除制用白麻付外。又废宣武军，益左右神策，以监军为中尉。窦文场恃功，阴讽宰相进拟如统军比。纲当作制，奏言：“天子封建，或用宰相，以白麻署制，付中书、门下。今以命中尉，不识陛下特以宠文场邪？遂著为令也？”帝悟，谓文场曰：“武德、贞观时，中人止内侍，诸卫将军同正赐绯者无几。自鱼朝恩以来，无复旧制。朕今用尔不谓无私，若麻制宣告，天下谓尔胁我为之。”文场叩头谢。更命中书作诏，并罢统军用麻矣。明日，帝见纲曰：“宰相不能拒中人，得卿言乃悟。”顺宗病，不得语，王叔文与牛美人用事，权震中外，惮广陵王雄睿，欲危之。帝召纲草立太子诏，纲不请辄书曰：“立嫡以长。”跪白之，帝领乃定。宪宗即位，拜中书侍郎、同中书门下平章事，迁门下侍郎。始，卢从史阴与王承宗连和，有诏归潞，从史辞潞乏粮。李吉甫密谮纲漏言于从史，帝怒，召学士李絳语其故，且曰：“著何而处？”絳曰：“诚如是，罪当族。然谁以闻陛下者？”曰：“吉甫为我言。”絳曰：“纲任宰相，识名节，不当如犬彘梟獍与奸臣外通。恐吉甫势轧内忌，造为丑辞以怒陛下。”帝良久曰：“几误我！”先是，杜黄裳方为帝夷削节度，强王室，建议裁可，不关决于纲，纲常默默。居位四年罢为太子宾客久乃检校礼部尚书出为岭南节度使后累迁河中节度入为御史大夫检校尚书左仆射兼太子少保文宗太和中，年老乞骸骨，以太子太傅致仕。卒，年七十八。纲本以儒术进，守道寡欲，所居不为烜赫事，以笃实称。善名理学，世以耆德推之。

(选自《新唐书·郑纲传》，有删节)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()

- A. 居位四年/罢为太子宾客久/乃检校礼部尚书/出为岭南节度使/后累迁河中节度/入为御史大夫/检校尚书左仆射/兼太子少保
- B.

居位四年/罢为太子宾客久/乃检校礼部尚书/出为岭南节度/使后累迁河中节度/入为御史大夫检校/尚书左仆射/兼太子少保

C. 居位四年/罢为太子宾客/久乃检校礼部尚书/出为岭南节度使/后累迁河中节度/入为御史大夫/检校尚书左仆射/兼太子少保

D. 居位四年/罢为太子宾客/久乃检校礼部尚书/出为岭南节度/使后累迁河申节度/入为御史大夫检校/尚书左仆射/兼太子少保

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是()

A. 从父为伯父、叔父的通称。年长于父者为从伯, 年幼于父者为从叔。文中的郑余庆跟郑纲父亲同辈。

B. 进士为唐朝科举考试的一个重要科目, 始置于隋朝。其考试内容、录取方式等与明清时代不尽相同。

C. 乞骸骨即让骸骨得以归葬故乡, 指古代官吏因年老请求辞职。《张衡传》中“上书乞骸骨”亦为此意。

D. 儒术指先秦儒家的学说、原则、思想等。自西汉“独尊儒术”以来, 一直被封建君主作为统治的依据。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是()

A. 郑纲幼有大志, 颇有才学。他善写文章, 结交天下名士, 科举考试成绩优异, 不但精通儒术, 而且擅长名理之学。

B. 郑纲坚持原则, 不阿权贵。宠宦窦文场任中尉, 郑纲反对以白麻署制, 唐顺宗命他起草立太子诏, 他主张立嫡长子。

C. 郑纲曾受诬陷, 幸得无事。李吉甫暗中诬陷郑纲泄密, 引得皇帝大怒, 幸而李绹仗义执言, 使郑纲免除灭族之罪。

D. 郑纲守道寡欲, 忠诚老实。任宰相时杜黄裳行事独断, 他沉默不语, 为官期间不做烜赫之事, 世人推重他年高有德。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 朕今用尔不谓无私, 若麻制宣告, 天下谓尔胁我为之。

(2) 始, 卢从史阴与王承宗连和, 有诏归潞, 从史辞潞乏粮。

11、(一) 文言文阅读, 阅读下面的文言文, 完成下列小题。

周勃, 沛人。其先卷人也, 徙沛。勃以织薄曲为生, 常以吹箫给丧事。高祖为沛公初起, 勃以中涓从攻胡陵, 从入汉中, 拜为将军。还定三秦, 赐食邑怀德。以将军从高祖击燕王臧荼, 赐爵列侯, 剖符世世不绝, 食绛八千二百八十户。以将军从高帝击韩王信于代, 迁为太尉, 燕王卢绾反, 勃以相国代樊噲将, 击下蓟, 从高帝得相国一人, 丞相二人, 将军, 二千石各三人; 别破军二, 下城三, 定郡五、县七十九, 得丞相、大将各一人。勃为人木强敦厚, 高帝以为可属大事。勃不好文学, 每召诸生说士, 东乡坐责之: “趣为我语。”其椎少文如此。勃既定燕而归, 高帝已崩矣, 以列侯事惠帝, 惠帝六年, 置太尉官, 以勃为太尉。十年, 高后崩。迎立代王, 是为孝文皇帝。

文帝即位, 以勃为右丞相, 赐金五千斤, 邑万户。居十余月, 人或说勃曰: “君既诛诸吕, 立代王, 威震天下, 而君受厚赏、处尊位以厌之, 则祸及身矣!”勃惧, 亦自危, 乃谢请归相印。上许之。岁余, 陈丞相平卒, 上复用勃为相。十余月, 上曰: “前日吾召列侯就国, 或颇未能行, 丞相朕所重, 其为朕率列侯之国。”乃免相就国。岁余, 每河东守尉行县至绛, 绛侯勃自畏恐诛, 常被甲, 令家人持兵以见。

其后人有上书告勃欲反下廷尉逮捕勃治之勃恐不知置辞吏稍侵辱之勃以千金与狱吏狱吏乃书牍背示之曰以公主为证 公主者，孝文帝女也，勃太子胜之尚之，故狱吏教引为证。初，勃之益封，尽以予薄昭。及系急，薄昭为言薄太后，太后亦以为无反事。文帝朝，太后以冒絮提文帝，曰：“绌侯绌皇帝玺，将兵于北军，不以此时反，今居一小县，顾欲反邪！”文帝既见勃狱辞，乃谢曰：“吏方脸而出之。”于是使使持节赦勃，复爵邑。勃既出，曰：“吾尝将百万军，安知狱吏之贵也！”勃复就国，孝文十一年薨，谥曰武侯。

（摘编自《汉书·卷四十》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 其后人有上书告勃/欲反下/廷尉/逮捕勃治之/勃恐/不知置辞/吏稍侵辱之/勃以千金与狱吏/狱吏乃书/牍背示之曰以公主为证/
- B. 其后人有上书告勃欲反/下廷尉/逮捕勃治之/勃恐/不知置辞/吏稍侵辱之/勃以千金与狱吏/狱吏乃书牍/背示之/曰/以公主为证/
- C. 其后人有上书告/勃欲反下廷尉逮捕/勃治之/勃恐不知置辞吏/稍侵辱之/勃以千金与狱吏/狱吏乃书牍/背示之曰/以公主为证
- D. 其后人有上书/告勃欲反下廷尉/逮捕勃治之/勃恐/不知置辞/吏稍侵辱之/勃以千金与狱吏/狱吏乃书牍/背示之曰以公主为证/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “迁” 古代指升官。如“予左迁九江郡司马”，表示升官的词语还有擢、拜、除、署等。
- B. 石，古代的容量单位，十升为一斗，十斗为一石；也是重量单位，一百二十斤为一石。
- C. 薨，指诸侯死。古人讳言“死”以专称代替，天子死叫崩，大夫死叫卒，士死叫不禄。
- D. 谥，是中国古代帝王或高官死后，朝廷根据其平生功过给予的褒贬称号，如“文”“厉”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 周勃出身贫寒，生活艰辛。他祖先是卷人，后迁徙到沛，以编织竹器为生，常在别人家的丧事上吹箫以养家糊口。
- B. 周勃南征北战，军功赫赫。他追随刘邦起兵反秦，入关灭秦，还定三秦，先后平定燕王、韩王等叛乱，所向披靡。
- C. 周勃墓木讷刚强，质朴敦厚。他不喜欢文辞，召见儒生说客时不行主宾之礼，说话直白，汉高祖据此认为可以把大事托付给他。
- D. 周勃位高权重，仕途顺利。他以军功受封绌侯，历任太尉、右丞相，深受汉高祖、汉惠帝、汉文帝等多位皇帝的倚重。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 前日吾召列侯就国，或颇未能行，丞相朕所重，其为朕率列侯之国

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/426002235040010141>