

2017年河南公务员考试行测 真题

言语理解与表达

请根据题目要求，在每个选项中选出一个最恰当的答案。

1. 文化传统的延续，从来不是_____地照搬照抄。取其精华，去其糟粕，根据时代发展做出合乎社会需求的调整，才是对文化的最好传承。
依次填入画横线部分最恰当的一项是：
A．不假思索
B．囫囵吞枣
C．按部就班
D．一成不变
2. 在上海工作和生活的外国人，已不满足仅仅看灯会、逛庙会，从“_____”到“身临其境”，他们中越来越多人开始与中国朋友一起聚会，体会春节时那浓浓的年味。
填入画横线部分最恰当的一项是：
A．浅尝辄止
B．走马观花
C．入境问俗
D．浮光掠影
3. 市政市容委上半年就曾对全市报刊亭开展过整治，包括对破旧报亭进行维修、粉饰；重点治理亭外占道经营行为，拆除私自搭建的各类棚架等。若这类治理还止于“_____”的话，那动不动就把报亭拆除，只

会是_____，制造更多问题。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A . 纸上谈兵 适得其反
- B . 公事公办 画蛇添足
- C . 墨守成规 事倍功半
- D . 就事论事 过犹不及

4. “慢”以从容恬淡之姿重出江湖，尽管讲慢生活的书_____地巡回宣传签售，尽管人们点击浏览着说慢的文字，汽车照样抢道，行人照样闯红灯，还是一个紧张拥挤恨不得什么都要赶上趟的节奏。在大干快上、只争朝夕的社会文化氛围的_____中，人们已渐次固化却甚少自知。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A . 马不停蹄 潜移默化
- B . 争先恐后 耳濡目染
- C . 层出不穷 日积月累
- D . 络绎不绝 推波助澜

5. 面对逆境，尼采从来都是一个内心无比强大的人。在他的著作中，最广为人知的莫过于《查拉图斯特拉如是说》了。这本代表作在1885年出版时销量_____，但这并不能阻止他继续深入思考自己的理论，在此之后，他还是不断自费印书。直到去世之后，他的思想才被重新_____和重视起来。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A . 下降 审视
- B . 惨淡 发掘
- C . 领先 评价
- D . 尚可 借鉴

6. 在“地球村”形势下，21世纪的人类需要面对的共同问题远远超过各民族_____的利益。我们不应把东方文化同西方文化_____起来。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A . 狭隘 对立
- B . 各自 混淆
- C . 有限 统一
- D . 根本 联系

7. 作为一个单纯的图书设计者，设计师需要尊重书籍本身而适度地“_____”自己，即不能“过度设计”而使形式僭越了书籍内容。但是，作为一个创意表达者，设计师一旦参与了图书的创作，就使书籍成为表达自己独特创意的_____，此时设计师已不仅仅干预了图书的形式，而是直接参与了内容的创作。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A . 压抑 工具
- B . 贬低 渠道
- C . 遗忘 符号
- D . 隐藏 媒介

8. 真正的经典电影无论什么时代的人看，都不会觉得过时。而支撑其长盛不衰的“戏核”，一定是_____的思想。眼下国内多数电影成了过眼云烟的“应景之作”，主要原因是习惯于用“扁、平、浅”的流水账方式向观众宣传定型定性的人和事。艺术作品如果完全失去了自身的深刻性、批判性，就等于失去了_____，化为了一缕缕容易飘散的艺术“轻烟”。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A . 历久弥新 灵魂
- B . 深入人心 本质
- C . 震古烁今 精髓
- D . 意味深长 价值

9. 在这个经济高速发展的时代，工作_____着我们的业余时间。工作与家的关系，不是非得舍弃哪一

方才能成全另一方，而是可以兼顾的，我们不能_____，忽略生命中最珍贵的东西，而在未来老去时空留悔恨和遗憾。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A . 占据 三心二意
- B . 消磨 本末倒置
- C . 侵占 半途而废
- D . 蚕食 舍本逐末

10. 在利益驱动、赶稿压力下，网络写作往往_____，恣情快意，顾不得考虑艺术品质和价值导向，让_____的所谓“文学”甚至文字垃圾充斥网络空间。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A . 粗制滥造 运笔如飞
- B . 泥沙俱下 妙笔如花
- C . 良莠不齐 笔走龙蛇
- D . 鱼龙混杂 笔下生风

11. 经济学的研究对象是人的经济行为和社会的经济规律，因此对人性有什么样的假设就会产生什么样的经济学。“经济人”假设是经济学对人性的高度概括，是经济学的逻辑前提。但传统经济学对它做了教条化和绝对化的理解，仅仅研究在资源稀缺条件下静态的、孤立的个人选择。而新古典经济学的症结在于对人性的理解过于单一，没有看到人性是丰富的，并且是在历史中演进着的。因此，经济学必须实现新的转向，从研究既定制度前提下的稀缺资源的最优配置问题转向对人类的合作与冲突机制的研究。

这段文字主要说明了：

- A . “经济人”假设存在的问题
- B . 经济学研究遭遇瓶颈
- C . 人类的合作与冲突机制是经济学的核心问题
- D . 对人性的错误理解是新古典经济学的症结

12. 清代纪晓岚在《阅微草堂笔记》中讲了这样一则寓言故事：一个官员在阎王面前自称生时为官清廉，所到之处，只饮一杯清水，可以无愧于鬼神。阎王笑道：“设官是为了兴利除弊，如果不贪钱就是好官，那么在公堂中设一木偶，连水都不用喝，岂不更胜于你？”官员不服，辩解道：“我虽无功，但总无过。”阎王怒道：“你处处只求保全自己，该办的事不办，该断的案不断，岂不是负国负民，无功就是过啊。”

最适合做这段文字标题的是：

- A . 莫做“公堂木偶”
- B . 清官与庸官
- C . 官员的功与过
- D . 纪晓岚谈为官

13. ①阅读，不仅是认识符号而已，更要懂得符号所传递的内涵

②而观画，也不只是看到五彩缤纷的调配，还应细想，画中原是有画的

③只是我们的脚步太匆忙了，常常忘记去读它，欣赏它，随意地浏览过去

④便断言生活是一味地今日因袭昨日

⑤只是公式化的衣食住行罢了

⑥每个日子，都是内容不同的一本书、风格迥异的一幅画

将以上6个句子重新排列，语序正确的一项是：

A . ①②③④⑤⑥

B . ⑥③④⑤①②

C . ①②⑥③④⑤

D . ⑥①②③④⑤

14. ①中国史前文化的整体格局，应该是以中原为核心，以黄河与长江流域为主体，结合周边地区文化而形成的一个有机整体。

②周围地区虽然文明化进程稍迟，但各具特色，同黄河长江流域乃至中原地区的文化紧密结合在一起，构成一个超稳定的结构。

③这就像一个有多层花瓣的花朵。

④黄河长江流域因为自然环境优越，又紧靠中原周围，文化发展水平甚高，成为整个中华文明的主体。

⑤中原文化的中心地位，既有地理位置方面的原因，也有文化传统方面的原因。

⑥从夏商周、秦汉隋唐直至北宋历代的都城都在中原，中原地区处于稳定的政治中心地位。

将以上6个句子重新排列，语序正确的是：

A . ①③⑤⑥④②

B . ⑤④②③①⑥

C . ⑥④②①⑤③

D . ④②③①⑥⑤

15. ①然而，今天的许多口述史确实出现了一些问题

②在今天的历史学中，口述史已经是一个不可或缺的部分，它对于正史的补充作用是别的史学无法替代的

③因为许多口述史失去了真实的面目，而口述史最大的价值就在于真实

④最大的问题是科学性差，可信度差，这当然就导致科研性很差

⑤口述史为什么有许多变成了演义、猎奇、故事呢

⑥第一个原因可能是为吸引眼球，另一个原因，则和许多从事口述史记录的人缺少专业的训练和素养有关

将以上6个句子重新排列，语序正确的是：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/426004214103011004>