

2024 年《乞巧》教学设计（优选）

《乞巧》教学设计 1

教学目标：学会“乞”、“霄”两个生字，能区分宵和霄的用法。

能正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵这首诗，体会诗中丰富的想象；

了解“乞巧”这个节日，了解诗中蕴含的民间传闻，潜移默化地体会传统文学的魅力。

教学重难点：把学生带入情境，有滋有味地朗读是教学的重点；理解诗句意思，了解诗中蕴含的民间传闻，激发学习古诗与阅读民间传闻和神话故事的爱好，体会诗中丰富的想象是教学难点。

教学过程：

一、激趣导入，揭示课题。

1.《十二月令》是一首童谣，可以跟着音乐来念念。

出示音乐和歌谣，请学生念《十二月令》

正月灯，二月鹞

三月麦杆作吹箫

四月四，做做戏

五月五，过重午

六月六，晒霉臭

七月七，巧食喜鹊啄

八月八，月饼馅芝麻

九月九，登高送娘舅

十月末，水冰骨

十一月，吃汤圆

十二月，糖糕印状元

这歌谣让你联想到哪些诗句和习俗呢？

（古诗《九月九日忆山东兄弟》《元日》《清明》

习俗：端午赛龙舟、吃粽子、祭屈原、冬至吃汤圆、春节吃饺子……）

2.这七月初七，巧食喜鹊啄讲的正是我国的一个传统节日——乞巧节，今日我们和诗人林杰一起过一个乞巧节，（板书课题：乞巧，学生读题）一起念念这个节日的名字。

3.教学生字“乞”。

“乞”怎样写又正确又好看？

师板书，生写一遍，师随机评价。

给“乞”组个词。什么是“乞巧”呢？你是从哪里知道的。读注释，阅资料袋，从中获得信息，是一种良好的读书方法。

4.介绍作者。师介绍：这首诗的作者林杰六岁能作诗，出口成章。这首《乞巧》是林杰仅存于世的两首古诗中的一首。

二、初步感知，学习生字。

1.打开书本 p122 自由地大声地读一读，留意读准每个字的字音，把诗句读通顺。

生自由读。

2.谁先来展示一下自己的朗读？

3.学习“宵”和“霄”。

在第一句里有一对双胞胎兄弟，（宵—霄，板书）怎么来记住这两个字呢？（“宵”字是宝盖头，“霄”字是雨字头）

这两个字是什么意思呢？快向字典老师请教吧！（“宵”是晚上，“霄”是天空）向字典请教也是一种特别好的方法。

4.运用

霄霄

九（ ）云外碧（ ）

夜（ ）今（ ）元（ ）

三、品读鉴赏，积累内化。

1.学习古诗不光要会读，我们得理解诗句的意思，更要感受诗人的情感。？自由读，猜猜诗的意思。——相互沟通

2.学习第一、二句（出示：七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥）

读着这两句诗，你知道了什么？（理解“七夕”、“碧霄”、了解“牵牛织女星”，说简洁的神话故事）

3.说这两句诗的意思。

此时，林杰仰视苍茫无际的星空，不由自主地吟诵道：七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。

想一下，诗人此时脸上的神情是怎样的？（哀痛、喜悦）随机请学生读这两句。

4.在这样一个美妙的夜晚，林杰想到了天上牛郎织女鹊桥会面，同时看到了人间，年轻的姑娘在——（出示：家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。）

读着这两句诗，你仿佛看到了什么？（理解“家家”、“穿尽”、“几万条”）随机指导朗读，读出人多，线穿得多。

5.他们向谁乞巧啊？是的，传闻中——（出示“织女的资料”：）

织女是天上的七仙女，她聪慧、和善、漂亮无比，更重要的是她心灵手巧。她织的锦缎又光又亮，光得像粼粼闪光的河水，亮的、得赛过天上的云霞。人们给她织的锦缎取了个很好听的名字，叫云锦。织女在云锦上织的图案美不胜收啊！她织的花，红似火，白似雪，娇艳欲滴，引来了蝴蝶翩翩起舞。她织的鸟，活灵活现，真的像活的一样，孩子们望见了都想去捉呢？人间的姑娘和人们都对织女的云锦啧啧称奇啊！她们个个都艳羡的不得了。

怪不得她们会——家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。她们恳求能像织女一样——……，像她那样——……

6.七月初七，月亮犹如娥眉，此时在月夜穿针多么的困难，但少女们“家家乞巧望秋月，穿尽了红丝几万条”，她们仅仅在恳求心灵手巧么？她们还可能在恳求什么？

写话练习：女孩子们一边穿九孔针，一边恳求着：织女啊，织女啊——

四、齐读古诗，引导背诵。

恳求自身平安，恳求家庭华蜜，林杰的《乞巧》道尽了古往今来多少人对华蜜的憧憬和追求。我们一起读这首诗。

师生对读——师生对背——指学生背

有一首《乞巧歌》说得好，出示，生自己读。

其实在七夕之夜，还有各种好玩的富有含义的风俗文化，感爱好的同学们只要可以到网上查查相关资料就可以获得。

五、课堂练习

课堂作业本 p60，填写《乞巧》

《乞巧》教学设计 2

中国古诗源远流长，内涵丰富多彩，其中，唐代诗人林杰所作的《乞巧》就是一涉及到家喻户晓的“牛郎织女”这个神话传闻故事，但作者要借这漂亮的神话故事表达什么样的愿望和心境

呢？则要教者奇妙地引导学生到古诗中去找寻答案了。为此，我主要做了两方面的尝试。

一、反复吟咏，诵出味道

“三分文章七分读”，朗读不仅是传统的语文教学方法，更是审美传情的极好手段，在对话言文字的反复吟咏之中，可以达到精确的传情和悟情的目的。因此在教学中，我对“读”作了多方面的设计，有范读，吟诵，个别读，齐读，小组赛读，引读，边读边议，边读边评等，课堂诵读层次分明，学生一遍遍地读，重复的是文字，不同的是意境和感悟。有的地方为了突出诗情诗境，还强化读，采纳“一读、再读、三读”，让诗情在学生心中产生共鸣，从而受到感染，激发深厚的情趣，体会诗中的意境和作者的感情。这样学生才会不满足于当一个听众，更会自主的去读，也会读得更好听，读得更动情，读得更感人，读出其中味道。

二、创设情境，激发想象

丰富的想象是这首诗明显的写法特点。教学中，我运用音乐、图片、资料等多媒体课件创设情境，使学生读得入情入境的同时，还在诵读中帮助引导学生，通过联想和想像把诗中的文字转化成画面，转化为生活场景，使学生置身其中，深刻地体会诗句的情味和意蕴。例如，我呈现教材中“天上”画面，让学生讲解并描述《牛郎织女》的故事，借助音乐渲染气氛，激发学生想象牛郎织女鹊桥会的情景，想象人间乞巧的场面等，最终还请学生大胆地与织女对话，启发学生吟诗明志，用说来体会诗人的志趣，体验乞巧的民俗，学生从中借诗咏志，借想象抒情怀，使学习得到进一步的升华。

乞巧教学反思 2

《乞巧》是人教课标版第六册第八组的一篇精读课文，是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况的一首古诗。农历七月初七夜晚，俗称“七夕”，又称“女儿节”“少女节”，是传说中隔着“天河”的牛郎和织女在鹊桥上会面的日子。过去，七夕的民间活动主要是乞巧，所谓乞巧，就是向织女恳求智巧的意思。乞巧最普遍的方式是对月穿针，假如线从针孔穿过，就叫得巧，这一习俗唐宋最盛。

在这一课的教学中，我采纳的是创设情境、互动教学的方式，也就是意境互动教学策略，

事实证明还是比较胜利的。

1、借画面互动

《乞巧》这首诗有两幅大的画面：一是天上，碧霄只是背景，而牛郎织女鹊桥会面才是主画面，这在教材的底图很清楚；二是人间乞巧的场面。除了在课前搜寻到了让我中意的图片制作多媒体课件外，在教学环节中，我还支配了让学生依据诗句想象画面，配乐再现画面，让诗句和诗意化为可以视觉感受的活灵活现的图片。

2、借音律互动

音乐是开启人们感情闸门的钥匙。在教学中让音乐成为拉近时空、拉近学生与文本距离是我的初衷。在朗读在背诵在想象的时候，我选用《琵琶曲》，音乐响起，缠绵悱恻，宛如将人带至几千年前的时空，怎能不激发起学生无边的遐想呢？

3、借吟诵互动

“书读百遍，其义自现。”吟诵是古诗教学许多老师常用的并且行之有效的教法。教学时由学生背诗入课，老师吟诗入题。吟中诵，诵中说，说中解诗意、品诗味、入诗境。

4、借想象互动

丰富的想象是这首诗最重要的特点。教学中，我让学生想象牛郎织女鹊桥会面的画面，想象人间乞巧的场面，最终请学生大胆地向织女祈愿，启发学生吟诗明志。

“诗歌不是无情物，字字句句吐衷肠。”新课程标准指出：“其次学段（三四年级）诵读优秀诗文，留意在诵读过程中体验情感，领悟内容。背诵优秀诗文 50 篇。”作为古诗教学，尤其要留意以读带讲、多读多悟，这样才能让诗情在学生心中产生共鸣，从而受到感染，激发深厚的情趣，体会诗中的意境和作者的感情。这样学生才会不满足于当一个听众，更会自主的去读，也会读得更好听，读得更动情，读得更感人。这是我此堂课的薄弱环节，也是以后要与各位同仁共同努力之处。

《乞巧》教学设计 3

1、学习古诗《乞巧》，理解古诗内容，体会诗中的丰富想象。

2、帮助学生驾驭学习故事的方法，并能背诵古诗。

生字卡片、学生查找资料。

一、以旧带新，导入新课

导语:同学们,我们以前学过不少古诗,回忆一下,把你最喜爱的一首古诗朗诵给同学们听,并说说自己喜爱的理由。(学生背古诗)。今日,我们将学习两首有关传闻的古诗,信任大家肯定会喜爱的。

二、指导预习,培育自学实力

1、预习要求:

(1)借助拼音朗诵古诗。

(2)认读生字,学记生字。

(3)边读边温习课前资料,整体了解古诗大意。

2、学生自读古诗。

3、学生学习效果:

(1)读准字音:乞巧霄渡

(2)驾驭字形。

(3)指导书写。

三、学古诗,驾驭方法

1、大声朗读,读准字音:

牵、尽

2、知作者，解诗意：

- (1)作者林杰，通过课外资料查找，你对他有哪些了解？
- (2)依据凝视你对查找资料的理解，说说“乞巧”为题有什么含义呢？
- (3)阅读课后的资料袋给以补充，使学生了解“乞巧”的背景，为学习古诗奠定基础。

3、懂诗意，展想象：

- (1)读一读古诗下边的注释，并结合字点的帮助，理解古诗的意思。
- (2)师生共同探讨古诗的意思：第一句：农历初七的'夜晚，遥望浩瀚无际的青天。其次句：

牛郎和织女再鹊桥会面。第三句：家家的女孩子都仰视天空，对着月亮，恳求智巧。

第四句：女孩子们个个将线从针孔穿过，有万条之多。

(3)依据古诗层次理解诗意:前两句叙述的是牛郎和织女的民间故事。一年一度的七夕又来到了，家家户户的人们纷纷不由自主地抬头仰视浩瀚的天空，后两句将乞巧的事交待得清清晰楚。

- (4)朗读古诗，作者把这一神话故事与人们的行动相结合，人们为什么这样做？

正因为这漂亮的传闻深深地牵动着美一颗和善美妙的心灵，人们都愿追求华蜜的心愿在牛郎和织女会面的日子能得以实现。

- (5)诗中并没有详细写出人们的不同心愿，你能想象当时人们会有哪些心愿吗？

4、悟诗情：

作者能很清晰、简明、生动堤坝神话传闻与乞巧节相融合在一起，使我们也感受到当时人们乞取智巧、追求华蜜的心愿，也给了我们大胆想象的空间，这首诗令我们走进了欢乐庆祝的日子。

(背诵古诗)

5、说古诗：

依据你们收集的资料，把“牛郎织女”的故事讲给大家听。

四、总结古诗方法

祖国文化没时每刻都在熏陶着我们，从语言文字到传奇的故事都领我们去相识、去解读、驱逐五、去想象，感受中国文化，感受人间真情。

我们学习古诗药材用肯定的方法，读故事、知作者、解诗题、懂诗意、站想象、悟诗情，驾驭这一方法，你们可以更多的学习故事，驾驭古诗。

《乞巧》教学设计 4

- 1、相识“乞、霄、” 2 个生字。
- 2、正确、流利、有情感地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、了解诗中蕴含着的民间传闻，并情愿讲给别人听。

- 1、教学课件、古典音乐。
- 2、收集牛郎织女的故事。

一、导入

在我国源远流长的文化长河中，古诗就像一颗绚烂的明珠刺眼夺目。在你的记忆中，有哪些古诗是与我国的传统节日有关的呢？背一背。

今日，我们还要来学习一首与我国的传统节日有关的古诗——乞巧。

二、初读

1、板书课题：

看老师写课题，会读吗？（指生读）。“乞”字有什么要提示大家的？指生说。师板书比较“乞——气”，书本 p 1 2 4，端端正正地写一遍。“乞”是什么意思？齐读课题。

2、下面就来读读这首诗吧，留意：

读书有三到——（谓心到、眼到、口到）。请你自由反复地读，努力读正确，读流利。

(1)由读；

(2)指生 2、3 读；

(3)齐读。

3、孔子曾说过：

学而不思则惘，思而不学则殆。

下面就请你再来读读古诗，边读边想，学思结合，可以借助 p 1 2 2 注释、p 1 2 4 课后资料袋，想想诗句的意思，不理解的地方作上记号。

学生自学。

4、学完的小挚友把自己的理解在小小组里相互沟通沟通，不明白的地方与大伙探讨探讨：

(1)探讨。

(2)集体沟通：

说说你读懂了哪些词句？

(3)是啊，三人行，必有我师焉。平常学习中，也要学会与人合作，向他们学习。

三、研读

1、现在还有哪些问题未能解决呢？指生说，师引导：敏而好学——不耻下问。

2、“七夕今宵看碧霄”：

(1)请关注第一行中两个读音相同的字。

①生找出来，师板书：宵，霄。引导组词理解；

②在诗句中，“今宵”就是指：今日晚上；

“七夕今宵”：七夕节的晚上；

“碧霄”：深蓝的天空。

(2) “碧霄” 是什么样子呢？能想像出来吗？指生说。

(3)在七月初七的晚上，抬头仰视天空，深蓝的天空中繁星点点，出示星空图。

(4)七夕今宵看碧霄，看着这漂亮的星空图，你想到了什么？让我们一起来回顾这个流传甚广的神话故事——播放故事。

(5)多么生动的神话啊，让我们一起美美地来读读（一、二两句）。

3、诗人写这首诗仅仅是讲解并描述牛郎织女的故事吗？还写了些什么再读读古诗：

(1)自由读，指生说。

(2)向谁乞巧？

“织女” 在天宫里不停地织着云霞，我们一起来观赏她的杰作。

①看图片；

②你想用哪些词句来形容这么美的云霞？指生说；

是啊，出示课件、齐读。

③这么美的云锦都出自——织女的巧手。

人们对织女的云锦啧啧稀奇，少女们也艳羡得不得了。她们艳羡什么呢？指生说，心灵手巧（板书），所以，七夕节的晚上，人们都会望着秋月乞巧（回题）。

出示：“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条”。

4、轻轻地吟诵这两句，读着读着，你的脑海中隐隐出现怎样的场景：

(1)指生说。

(2)师相机引导：家家——人多；望秋月——地广；穿尽、几万条——心诚。

（许多人穿了许多条线，可见特别喧闹。）

(3)理解了这些，再来读读这两句，齐读。

④每逢七夕，少女们都要恳求得到像织女一样的漂亮、聪慧、心灵手巧，所以七夕节，又称“乞巧节”，齐读全诗。

四、延长

1、在民间，还流传着《乞巧歌》，出示，自由读读，想想人们还在乞取什么呢？（自读，指名说，齐读。）

乞巧的内容更丰富了，人们乞巧的心愿也更真诚了，你能读出这种感觉吗？指生读；齐读。

2、《乞巧》一诗表现出古代女子乞取智巧、追求华蜜的愿望，小挚友有没有自己的愿望？（指名说自己的愿望。）让我们借助此诗来表现自己的愿望，一起读。

3、能把这首诗背出来吗？

4、七夕节是人们宠爱的一个节日。在古诗园里，还有许多表现七夕节的古诗。老师选取了两首举荐给大家，你可以读一读，简洁地学一学：

(1)出示，自由读；

(2)指生读，齐读：

这两首诗中，哪些地方又让你感受到七夕节人们乞巧的场景？）

5、“不积跬步无以至千里”——（不积小流无以成江河）

积累是很重要的，把《乞巧》这首诗抄一抄，也可以把《七夕》摘抄在自己的积累本上。

《乞巧》教学设计 5

教学目标：

- 1、会认“乞、霄”两个生字，能正确书写“乞、巧、霄、渡”四个字。
- 2、大致理解诗意，能带感情地诵读《乞巧》，感受古诗的韵律，并会背诵。
- 3、能通过拓展阅读丰厚对“七夕”佳节的相识，感受古人对这一节日的宠爱之情。
- 4、教学重难点：

①会认“乞、霄”两个生字，能正确书写“乞、巧、霄、渡”四个字。能带感情地诵读《乞巧》。

②感受古人对这一节日的宠爱之情。

教学打算：

ppt.

教学过程：

一、回忆神话，导入新课

1、图片展示——牛郎织女（介绍牛郎织女的故事）

同学们，你们相识他们吗？是谁呀？（牛郎和织女）

对了，正是牛郎和织女。牛郎呀，他是一个勤劳能吃苦的好伙子。而织女呢是天上的仙女，她有一双巧手，可以织出漂亮的锦缎，绣出活灵活现的图案。她绣的花朵特别逼真，就连蝴蝶都会停在上面。她是当时女子们的偶像呢。你们知道为什么吗？

对呀，就这样，他们两个在一头老黄牛的帮助下，相爱了。过着平常而华蜜的生活，后来还有了一儿一女。可是，天上的王母娘娘知道了，她可不同意。这凡人和神仙怎么能相爱呢。于是她派天兵天将把织女抓走了。当牛郎追去的时候，王母娘娘用银簪一划，天上出现的'一条银河，牛郎再也过不去了。于是，就剩下了牛郎一个人，而他们的一双儿女也成了没有母亲的孩子。多么可怜呀。他们的故事感动了喜鹊，于是千万只喜鹊飞来，在银河上搭起了一座桥。让牛郎织女走上鹊桥会面。王母娘娘对此也无奈，只好允许两人在每年七月七日于鹊桥会面。由此，形成了中国的一个传统节日——“七夕”节。

2、“七夕”节又叫“乞巧”节。咱们是第一次见“乞巧”。我们一起来写一下好吗？

示范写“乞巧”（板书）

“乞”谁有好方法记？（减偏旁、气减一横）

谁会用“乞”组个词？组词：（乞丐、乞讨、乞儿）

二、初读古诗，感知节日

1、今日我们就要来学习一首古诗，他的作者是林杰。林杰小时候特别聪慧，六岁就能赋诗，下笔即成章。又精书法棋艺。卒，年仅十七。这是他流传下来两首古诗中的一首。

2、生自由读

3、指名读（同学正音）

4、提示：每首诗都有它的韵律存在，假如把它的节奏读出来，会更好听

5、生自由读、师指名读

6、读了这首诗，你有什么发觉吗？（同音字：宵、霄）

三、研读古诗，感受节日

（一）、学习“七夕今宵看碧霄”（图片出示）

1、师范读。

2、这两个宵，霄意思一样吗？

宝盖头的宵是什么意思？宵——今宵——今日的晚上

雨字头的霄又是什么意思？霄——碧霄——深蓝色的天空

3、除了意思不同，还有什么不同？（写法不同。）

（部首不同——雨来自天空，所以“霄”；“宝盖头”表示屋顶，在屋下看夜晚，就是“宵”。）

4、我们在七夕的夜晚抬头仰视天空，看到了什么？

（深蓝色的天空，星星，牛郎和织女）

5、那是一个怎么样的夜晚。（漂亮，美妙，奇妙）

6、谁能把这种美女的感觉从句子中读出来？（生自由读，指名读，师范读，齐读）

（二）、学习“牵牛织女渡河桥”

1、看着，看着（生齐读诗句）（渡就是渡过的意思。由三点水和度过的“度”组成。师板书渡字）

2、平常，牛郎和织女是怎么渡的？

（孟郊：古意，河边织女星，河畔牵牛郎。未得渡清浅，相对遥相望。

河畔：河边的意思。未：没有。清浅：指银河。

师范读。

3、平常，牛郎，织女是怎么渡的？

他们只有等过了 364 天，才能在七月初七的这天会面。一年也就这么一天。这一天是多么的（珍贵）这一天，牛郎和织女会面是多么的（兴奋）

4、生齐读“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥”

（读出会面时的兴奋）

生再齐读

（三）、学习“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”

1、他们会面时，不仅牛郎和织女是这么兴奋，连人间女子也是特别的兴奋的。

请你们读读。人间女子在高兴奋兴地乞巧。乞巧是什么意思呢？

请同学们读一读课本上 124 页的资料袋，划一划重要的信息。（生划重要信息）

乞巧是什么意思？（乞取智巧）

人间女子除了会恳求心灵手以外，还会恳求些什么呢？

2、当时，流传着这样一首名谣。

生自由读

（乞巧歌：“乞手巧，乞容貌。乞心通，乞颜容。乞我爹娘千百岁，乞我姊妹千万年。”

姊妹 zǐ mèi：姊和妹的合称，现经常用于兄妹和姐妹的统称）

乞巧什么？（恳求心灵手巧）

女子的心愿这么多，一条一个心愿，一条一条，几万条。

穿尽了就是“穿没了”怪不得，诗人说“穿尽红丝几万条”。

那还是红丝吗？这分明就是“心愿”。

生自由读，指名读，示范读，齐读

谁家在乞巧呀？（你姓什么？噢，沈家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条）

百家姓，万户人。

怪不得“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”

3、这七夕在人们心中就是一个什么样的节日呀？

（美妙）

4、听音乐，蕴感情

指名读、师示范读、齐读、（正音、齐读）

（四）、这是多么美妙的节日呀，让我们把它收进我们的脑海中吧。像朗读一样把它背下来吧。

（生自由背）

试背。

四、抄写《乞巧》教生字（出示整首古诗，生字用田字格代替）（宵，霄。）

《乞巧》教学设计 6

教材简析：

《乞巧》是第六册第八组的一篇精读课文。这组教材围绕民间故事和神话传闻这一主题来编排的。《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况的古诗。农历七月初七夜晚，俗称“七夕”，又称“女儿节”“少女节”。是传闻中隔着“天河”的牛郎和织女在鹊桥上会面的日子。过去，七夕的民间活动主要是乞巧，所谓乞巧，就是向织女恳求一双巧手的意思。乞巧最普遍的方式是对月穿针，假如线从针孔穿过，就叫得巧。这一习俗唐宋最盛。

教学理念：

借助古诗这一教学素材，通过“读、写、议、想、说”等敏捷多变且行之有效的教学方式，实现师生互动及生生互动，并恰当地运用多媒体课件激发情趣，拓展思维，从而突现学生主体作用，使学生主动探求学问，培育他们的创新意识。而古诗教学中把学生带入古诗境界，有滋有味地朗读是教学的重点和难点。老师创设情境，激发爱好，敬重学生的独特感悟，提升学生的整体素养。

教学目标：

- 1、学会“乞、巧、霄、渡”四个生字。
- 2、有感情地诵读这首古诗，体会诗中丰富的想象。
- 3、讲讲民间传闻牛郎织女的故事，了解有关乞巧节的民风民俗。

教学重点：

深化情境，富于节奏、有韵律的朗读。

教学难点：

理解乞巧是本诗教学的难点。

教学打算：

- 1、教学课件，乞巧图片、古典音乐。
- 2、牛郎织女的故事。

教学过程：

一、激趣导入

二、初读自悟

1、揭示课题;

2、简介作者;

3、学生自读诗句;

4、学习生字“乞”“巧”“宵”“霄”;

5、一边读一边想,也可以小组进行探讨,看看自己能明白古诗的意思吗?弄不明白的地方,做上记号,等全班学习时再来解决!

三、品读鉴赏

1、通过你们的合作学习,我信任你们对这首古诗有个也许的了解,请同学们自由读诗歌第一和其次行,想一想你能读懂什么?(生自由读诗)(相机理解“七夕”“碧霄”)

2、要理解“牵牛织女渡河桥”的意思,得先了解我国古代四大民间神话之一的牛郎织女的故事。同学们在课前是不是仔细地阅读了老师发的故事资料呀!那我考考你们,牛郎织女每年在什么时候才能相聚一次呢?(每年的七月初七)

好的,谁能简洁的介绍一下织女?

3、在七月初七日这天晚上,人们望着深蓝浩瀚的星空,想到了牛郎织女鹊桥会面的故事,你觉得牛郎织女当时的心情是怎样的呢?你能读好这两行诗吗?

4、是啊,在这样一个弯弯月儿高高挂在天空的夜晚,天上的牛郎和织女喜相逢,那人间的姑娘少女们又在做什么呢?读读三、四行。(学生读)(学生自由说)板书:人间

5、原来古时候的姑娘们每年都在牛郎织女相聚的这一天,在人间向织女乞巧。慢慢地便有了这样一个节日——乞巧节。乞巧节是人们特别喜爱的一个节日。

我们再来借助课后资料袋里的介绍来了解一下乞巧节?什么是“乞巧”?乞巧的方式有哪些呢?乞巧节的风俗还有许多,那我们今日学的这首古诗写的是哪一种呢?

6、假如渡过河桥的织女的两个孩子想请你把人间姑娘们乞巧的情景画一幅画送给他们，你会画上一些什么呢?(学生自由说)说中体会“家家”、“穿尽”、“几万条”、动作“望秋月”

a、你怎么知道人许多?读出诗句。(家家乞巧望秋月)是啊，每家的少女们都在望着月亮，乞取智巧，瞧，在小院里，在家门口，在……(指学生说，在田野，在山坡，在河边，在花园……)在全部能够看到月亮的地方，少女们都在穿红丝线，哪怕夜深了，她们还在不停地穿，为什么啊?(他们恳求能像织女一样心灵手巧)

b、她们穿了多少条呢?(几万条)真的有几万条吗?(没有)那是多少条?(许许多多)什么多?(红丝多)在第四行里，还有哪个字可以看出少女们穿的红丝许多呢?(穿尽)

7、数不清的红丝都穿完了，可见少女们乞取智巧、追求华蜜的愿望是多么剧烈而美妙啊!诗人林杰不由自主地发出感慨：家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。请同学们放声朗读吧!(指名读，齐读)

四、熟读成诵

1、诗人林杰写下《乞巧》这首古诗，表现人间少女们乞取智巧的热情场面，我被姑娘们追求华蜜的美妙心愿深深地感动了，我很想读读这首诗。(配乐朗诵)请同学们也在音乐里自由的朗诵吧!

2、刚才我望见有的同学在读的时候都已经闭上眼睛，仿佛沉醉在诗情画意中。我想，他肯定是背出来了?你们能背吗?一起背吧!(学生齐背)

五、体验升华

1、我们吟诵古诗的声音肯定穿越了浩瀚的天空，飞入了牛郎织女的耳朵里，我仿佛听见了织女在赞美：人间的孩子真会学习呀!不过织女也在问：“莫非们不想向我乞取些什么吗?”你们想吗?说说你想乞取什么?

2、那古代究竟是怎样的节日景象呢?我这里有一组再现古代乞巧场面的镜头，请观赏。乞

巧场面观赏。(配文)

3、请同学们坐端正，闭上眼睛，静默地在音乐里背着古诗，静静地在心里为亲人、为同学、为老师、为挚友乞愿吧!(音乐)

4、看着同学们专注的神情，我仿佛听到了你们心灵的话语，我信任你们的愿望肯定会变为现实，因为精诚所至，金石为开。祝愿他人华蜜的人，自己同样能得到华蜜!

板书设计：

《乞巧》教学设计 7

教学目标：

- 1、 相识“乞、霄、” 2 个生字。
- 2、 正确、流利、有情感地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、了解诗中蕴含着的民间传闻，并情愿讲给别人听。

课前打算：

- 1、 教学课件、古典音乐。
- 2、 收集牛郎织女的故事。

教学过程：

一、活动导入。

1、同学们，我们学习过哪些和中国传统节日有关的古诗呢？（学生诵读《清明》、《元日》、《寒食》、《九月九日忆山东兄弟》）

2、那同学们在平常学习古诗时，有什么好的方法吗？把你的好方法介绍给大家吧！你可以先说说吗？

3、过渡：原来学习古诗有这么多的好方法啊！可以多读、多背、多记，也可以查字典、查资料、看注释，还可以向别人请教。那就带着这些好方法，再来学习一首和中国传统节日有关的古诗吧！

二、初读自悟，整体感知。

1、请同学们读出课题。（学生读题）看看这个“乞”字，你想提示同学们在书写时留意什么呢？（板书：乞一气。乞字中间少一横）同学们在书写的时候，可肯定要留意哦！再读读课题。（学生读题）

2、这首诗是唐代诗人林杰所写的。这是一位精通书法棋艺的诗人，而且特别的聪慧，六岁的时候就能写诗。今日我们学习的就是他的一首诗。请大家打开课本，自由读一读。指名读，读准了字音了吗？谁能把字音全部读准？

3、正音：大家发觉了诗的第一行有两个字的读音是一样的吗？（宵—霄，用点标出来）那你怎么来记住这两个字呢？（“宵”字是宝盖头，“霄”字是雨字头）那这两个字是什么意思呢？快向字典请教吧！（“宵”是晚上，“霄”是天空）字典真是我们学习上不行缺少的好伙伴啊！来，我们再齐读古诗，留意读准字音（学生齐读古诗）

4、自由读，想一想，议一议，没弄明白的地方，做上记号，等全班沟通的时候提出来解决！五分钟够吗？起先吧！（学生探讨）

5、时间到！谁来说说你读懂了什么？

6、那你还有什么不懂的吗？①“碧霄”是什么样的呢？②诗句中的“乞巧”是什么意思？③不理解“穿尽红丝几万条”问的好！古人云：敏而好学，（生：不耻下问）我们在读书学习时，就应当英勇地提出自己的疑问！

三、品读鉴赏，积累内化。

1、要理解《乞巧》这首古诗的意思，得先了解我国四大民间传闻神话故事之一的牛郎织女的故事，你们知道吗？

谁来说一说。（指一个学生说）牛郎织女在什么时候才能相聚一次呢？（每年的七月初七）

2、（指诗第一行）在七月七日这天晚上，人们看着“碧霄”，什么是“碧霄”？你能想象出碧霄的样子吗？（学生说）再来读读这首诗吧！（学生齐读）

它们在银河的两边，遥遥相望，只有在七夕的'晚上“渡河桥”来相聚啊！在星空下，诗人林杰忍不住吟诵着：（老师示范读）：“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。”你能读好这两行诗吗？（指名读、男女赛读）

3、是啊，在这样一个新月当空的夜晚，人们又在做什么呢？读读三、四行。（学生读）
（学生自由说）

可以看看课后资料袋里是怎么说的？（学生再次回答）

原来她们是在向织女乞巧啊！同学们，你们对织女了解多少啊？（学生自由回答）

织女是天上的七仙女，她聪慧、和善、漂亮无比，更重要的是她心灵手巧，她织得锦缎又光又亮，光得像粼粼闪光的河水，亮的比天上的云霞还亮。人们给她织的锦缎取了个很好听的名字，叫云锦。织女在云锦上织的图案更是美不胜收啊！她织的花，红似火，白似雪，娇艳欲滴，引来蝴蝶翩翩起舞。她织的鸟，活灵活现，真像活了一样，孩子们望见了，都想去捉呢！人们都对织女织的云锦啧啧称奇啊！少女们个个都艳羡，艳羡得不得了，它们艳羡什么呢？

你们艳羡吗？你们艳羡什么啊？所以古时候的少女们便在牛郎织女相聚的这一天，向织女乞巧。慢慢地便有了这样一个节日——乞巧节。

4、乞巧节是古时候人们特别喜爱的一个节日。

那古人在过乞巧节又会是怎样的节日景象呢？再读读三、四行。（学生再次读）

闭上眼睛想想，再和同桌说说，争取说得更好！（沟通指名回答）

5、反馈。

a、你怎么知道人许多？读出诗句。（家家乞巧望秋月）是啊，每家的少女们都在望着月亮，乞取智巧，瞧，在小院里，在家门口，在……（指学生说，在田野，在山路，在河边，在花园……）课件在全部能够看到月亮的地方，少女们都在穿红丝线，哪怕夜深了，她们还在不停地穿，为什么啊？（他们想像织女一样心灵手巧）

b、她们穿了多少条呢？（几万条）真的有几万条吗？（没有）那是多少条？（许许多多）什么多？（红丝多）在第四行里，还有哪个字可以看出少女们穿的红丝许多呢？（穿尽）

c、数不清的红丝都穿完了，可见少女们乞取智巧、追求华蜜的愿望是多么剧烈而美妙啊！诗人林杰发出感慨：家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。你能像老师这样读吗？（指名读，齐读）

四、体验升华，指导朗读。

1、诗人林杰写下《乞巧》这首古诗，来表达那些少女们乞取智巧，追求华蜜的美妙心愿，同学们，诗中的疑问，你们都解决了吗？那你们能读好这首诗吗？（指名读、齐读、合作读）

2、指导朗读

3、望见有的同学都已经闭上眼睛，仿佛沉醉于诗中。我想，他肯定是背出来了？你们能背吗？一起背吧！（学生齐背）

五、拓展延长，日积月累。

今日我们学习的是一首和中国传统节日——七夕有关的古诗，其实古时候许多文人墨客在七夕这天，都留下了很多诗篇。老师这里还收集了一些和七夕有关的古诗，读读看，你对哪首感兴趣？读给大家听！（指名读）有爱好的同学在课后把它记在你的古诗积累本中。

总结：

短短的四非常钟，我们收获很大，不但复习了以往积累的古诗，还学习了一首新诗，同时还诵读了许多很七夕有关的古诗，真了不得！大家沉醉在诗海中。充分地感受了祖国语言文字的魅力，其实不光在课内，在课外我们还应自发地去了解、去学习、去积累，去发自内心地酷爱古诗，

你们能做到吗？

《乞巧》教学设计 8

教学目标：

1、学会“乞、巧、霄、渡”四个生字，体会“字形字义相联系区分同音字、形近字”的方法。

2、理解《乞巧》这首诗诗句的意思，渗透“利用注释，抓重点词语，通过故事，背景资料袋”等读懂诗句的重要方法。

3、讲民间传闻牛郎织女的故事，了解乞巧节的来历和民风民俗，体会诗中丰富的想象，感受诗歌蕴涵的丰富民间文化的魅力。

4、有感情地朗读古诗，并且背诵。

教学重点：

朗诵背诵本诗，理解诗意，体悟诗情。

教学难点：

理解诗歌的含义，了解古诗中的传统文化，体会诗中丰富的想象。

课前打算：

学生预习《乞巧》这首诗，了解牛郎织女的故事。

教学过程：

课前沟通，依次播放，你们能猜出来是那些神话吗？

现在我们看到的这幅是牛郎织女的故事，谁能用简洁的话给大家讲讲这个故事呢？

是呀，一对恩爱的有情人就这样被狠心的王母娘娘拆散了，不过最终也正是因为他们的痴情感动了王母娘娘，才允许她们在每年的七月初七这天见上一面。

一、开课解题

1、刚才咱们沟通了牛郎织女的故事，现在就让我们伴随着动人的传闻，走进唐代诗人林杰的《乞巧》。

请大家举起右手，跟老师一起写诗题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/426032030035010134>