

# 冀少版小学六年级音乐下册《第三单元 古诗新唱》 大单元整体教学设计[2022 课标]

**指导教师：张元方**

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

## 一、内容分析与整合

### （一）教学内容分析

冀少版小学六年级音乐下册《第三单元 古诗新唱》是一个以“古诗新唱”为主题的音乐单元。本单元通过选取经典古诗，结合现代音乐元素进行重新编配和演绎，旨在引导学生通过音乐的形式感受和理解古诗的意境与美感，同时培养学生的音乐审美能力和表现力。

本单元的教学内容主要包括以下几部分：

**欣赏：**包括艺术歌曲《春晓》《枫桥夜泊》，以及根据古曲改编的钢琴独奏曲《夕阳箫鼓》《阳关三叠》等。这些作品将古诗的韵律与音乐旋律完美结合，为学生提供了丰富的审美体验。

**唱歌：**包括齐唱《回乡偶书》《静夜思》等古诗歌曲。通过学唱这些歌曲，学生能够掌握基本的歌唱技巧，同时加深对古诗内容的理解和感受。

**活动：**如“诗情乐意”等，通过音乐活动引导学生将古诗的意境与音乐表达相结合，培养学生的创意实践能力和团队合作精神。

**音乐知识：**介绍与古诗新唱相关的音乐知识，如作曲家谷建芬、黎英海等，以及古诗与音乐的融合方式等。

### （二）单元内容分析

#### 欣赏部分

**艺术歌曲：**本单元选取的《春晓》《枫桥夜泊》等艺术歌曲，通过优美的旋律和深情的演唱，将古诗的意境完美呈现。学生在欣赏这些歌曲时，能够感受到古诗与音乐之间的紧密联系，提升审美感知能力。

**钢琴独奏曲：**根据古曲改编的《夕阳箫鼓》《阳关三叠》等钢琴独奏曲，通过钢琴独特的音色和演奏技巧，展现了古诗的韵味和美感。这些作品不仅丰富了学生的音乐体验，还培养了他们对不同音乐形式的理解和欣赏能力。

#### 唱歌部分

**齐唱歌曲：**《回乡偶书》《静夜思》等古诗歌曲旋律简单、易于学唱，且歌词内容富含深意。通过齐唱这些歌曲，学生能够掌握基本的歌唱技巧，如正确的呼吸、发音和节奏掌握等，同时加深对古诗内容的理解和感悟。

#### 活动部分

“诗情乐意”活动:通过音乐活动引导学生将古诗的意境与音乐表达相结合,如为古诗配乐、创作古诗音乐剧等。这些活动不仅培养了学生的创意实践能力,还促进了他们团队合作精神的发展。

#### 音乐知识部分

作曲家介绍:本单元介绍了与古诗新唱相关的著名作曲家谷建芬、黎英海等,让学生了解他们的创作背景和风格特点,拓宽音乐视野。

古诗与音乐的融合方式:通过讲解古诗与音乐如何相互融合、相互映衬,引导学生理解音乐在表达古诗意境和情感方面的重要作用。

### (三) 单元内容整合

本单元以“古诗新唱”为主题,将欣赏、唱歌、活动和音乐知识等内容有机整合在一起,形成了一个完整的教学体系。通过欣赏艺术歌曲和钢琴独奏曲,学生能够感受到古诗与音乐之间的紧密联系和美感;通过学唱古诗歌曲,学生能够掌握基本的歌唱技巧并加深对古诗内容的理解;通过参与音乐活动,学生能够培养创意实践能力和团队合作精神;通过学习音乐知识,学生能够拓宽音乐视野并理解音乐在表达古诗意境和情感方面的重要作用。

在教学过程中,教师应注重各个环节之间的衔接和整合,确保教学内容的连贯性和系统性。还应根据学生的实际情况和学习需求,灵活调整教学进度和方法,以达到最佳的教学效果。

## 二、《义务教育艺术课程标准(2022年版)》分解

### (一) 审美感知

#### 音乐感知能力的培养

聆听与欣赏:通过聆听《春晓》《枫桥夜泊》等艺术歌曲和《夕阳箫鼓》《阳关三叠》等钢琴独奏曲,引导学生感受音乐中的旋律美、节奏美和和声美,培养音乐感知能力。

意境体验:引导学生理解音乐作品所表达的古诗意境,通过音乐旋律和歌词内容的结合,体验古诗中的情感与美感。

#### 情感体验的深化

情感共鸣:通过学唱《回乡偶书》《静夜思》等古诗歌曲,引导学生深入理解歌曲所表达的情感和意境,增强情感体验的深刻性。

情境模拟：通过创设与古诗内容相关的情境，如“月夜思乡”“春日踏青”等，让学生在情境中体验古诗的情感与美感。

## （二）艺术表现

### 音乐才能的展示

演唱实践：通过组织班级音乐会等活动，为学生提供展示自己歌唱才能的平台。鼓励学生积极参与演唱《回乡偶书》《静夜思》等古诗歌曲，展现自己的艺术表现力。

乐器演奏：对于有条件的学生，可以引导他们尝试用乐器（如钢琴、古筝等）演奏《夕阳箫鼓》《阳关三叠》等古曲改编的作品，展示乐器演奏才能。

### 歌唱技巧的提升

基础训练：通过学唱古诗歌曲，引导学生掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧。注重基础训练，逐步提升学生的歌唱水平。

表现力培养：引导学生通过声音的变化和情感的投入来增强歌唱的表现力。如通过调整音量、速度和音色等来表达歌曲中的不同情感和意境。

### 音乐与身体语言的结合

舞蹈与表演：在“诗情乐意”等音乐活动中，引导学生将音乐与身体语言相结合，通过舞蹈、动作等方式来表达古诗的意境和情感。这不仅能提升学生的艺术表现力，还能培养他们的创意实践能力。

## （三）创意实践

### 音乐作品的创作

原创歌曲：鼓励学生结合所学古诗内容和音乐知识，尝试创作自己的古诗歌曲。教师可以引导学生从古诗的意境和情感出发，结合音乐旋律和歌词创作等方面进行指导。

音乐编配：引导学生为古诗配乐或进行音乐编配。如为《回乡偶书》《静夜思》等古诗选择合适的背景音乐或创作新的音乐旋律与之相配。

### 跨学科的综合实践

美术与音乐的结合：鼓励学生将美术与音乐相结合，如为古诗歌曲创作插画或动画等，展现古诗的意境和美感。

文学与音乐的融合: 引导学生将文学与音乐相融合, 如创作古诗音乐剧或进行古诗朗诵与音乐伴奏的结合等, 培养学生的综合运用能力和创新能力。

#### (四) 文化理解

##### 多元文化的认识

不同风格的音乐作品: 通过欣赏不同风格和类型的音乐作品(如中国古典音乐、西方古典音乐等), 引导学生了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式, 培养对多元文化的理解和尊重。

跨文化的交流: 组织跨文化的音乐交流活动, 如邀请不同文化背景的艺术家进行讲座或表演, 让学生感受不同文化的音乐魅力, 增进对多元文化的理解和尊重。

##### 本土文化的传承

古诗与音乐的融合: 通过“古诗新唱”这一形式, 引导学生学习和传承中国优秀的古诗文化。通过音乐与古诗的结合, 让学生更加深入地理解和感受古诗的意境与美感。

地方音乐的介绍: 结合地方特色, 介绍当地的音乐文化和艺术形式。如引导学生了解和学习当地的民歌、戏曲等音乐作品, 感受地方音乐的独特魅力。

##### 音乐与生活的联系

生活中的音乐应用: 引导学生发现音乐在生活中的广泛应用和价值。如鼓励学生参与校园文艺演出、社区文化活动等实践活动, 让学生在实践中感受音乐的魅力和作用。

音乐与情感的表达: 引导学生通过音乐来表达自己的情感和思想。如创作与个人经历或情感相关的音乐作品, 通过音乐来抒发内心的感受和想法。

### 三、学情分析

#### (一) 已知内容分析

小学六年级的学生经过前五年的学习, 已经积累了较为丰富的音乐知识和实践经验。在音乐学习方面, 他们已经掌握了一些基本的音乐元素, 如节奏、旋律、音高、音色等, 能够识别简单的乐谱, 并具备了一定的歌唱技巧和表演能力。此外, 学生们还通过之前的学习, 接触到了多种音乐风格, 包括古典、民族、流行等, 对不同音乐类型有了初步的了解和感受。

在古诗学习方面，学生们已经在学校的语文课程中学习并背诵了多首经典唐诗，如《静夜思》、《回乡偶书》、《锄禾》等。他们对古诗的韵律、意境和情感表达有了一定的认识，能够体会古诗中的美感和情感。

## （二）新知内容分析

本单元《古诗新唱》以“古诗新唱”为主题，将音乐与古诗词相结合，旨在通过歌唱的方式，让学生更深入地理解和感受古诗词的韵律美和意境美。本单元的新知内容主要包括：

**音乐欣赏：**通过欣赏《读唐诗》等歌曲，让学生感受音乐与古诗词的结合，体验音乐表达古诗词意境的独特魅力。

**歌唱学习：**学唱《回乡偶书》、《静夜思》等歌曲，掌握歌曲的节奏、旋律和演唱技巧，通过歌唱表达古诗的情感和意境。

**音乐活动：**参与“诗情乐意”等活动，通过身体动作、表情等方式，进一步理解和表现古诗词的意境和情感。

**音乐知识：**了解谷建芬、黎英海等作曲家的生平和作品，以及他们在音乐创作方面的贡献。

## （三）学生学习能力分析

小学六年级的学生处于身心快速发展的阶段，他们的学习能力具有以下特点：

**认知能力强：**学生们已经具备了一定的抽象思维能力，能够理解较为复杂的音乐理论和古诗意境。

**表现欲望强：**这个年龄段的学生乐于展示自己，喜欢通过歌唱、表演等方式表达自己的情感和理解。

**合作能力强：**学生们已经形成了较好的合作意识，能够与他人合作完成任务，如合唱、集体表演等。

**自主学习能力强：**学生们开始具备自主学习能力，能够通过查阅资料、观看视频等方式，自主学习和探索新的音乐知识和古诗意境。

学生在音乐学习和古诗理解方面也存在一些差异。部分学生在音乐节奏、旋律把握方面可能较为薄弱，需要更多的练习和指导；部分学生对古诗意境的理解可能不够深入，需要通过更多的活动和体验来加深理解。

## （四）学习障碍突破策略

针对学生在《古诗新唱》单元学习中可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

#### 多样化教学活动

**游戏化学习：**将音乐活动和古诗学习设计成游戏形式，如“古诗接龙”、“音乐寻宝”等，让学生在游戏中的学习音乐知识和古诗意境，提高学习兴趣。

**多媒体辅助教学：**利用多媒体设备播放与古诗相关的音乐、图片和视频，让学生更直观地感受古诗的意境和音乐的美感。通过视觉和听觉的双重刺激，增强学生的学习体验。

#### 实践操作

**歌唱练习：**通过反复练习和跟唱，帮助学生掌握歌曲的节奏和旋律。教师可以采用示范教学、个别指导等方法，纠正学生的歌唱错误，提高歌唱水平。

**音乐活动参与：**鼓励学生积极参与“诗情乐意”等音乐活动，通过身体动作、表情等方式表现古诗的意境和情感。教师可以设计具体的活动步骤和评价标准，引导学生逐步完成活动任务。

#### 情境创设

**古诗情境模拟：**通过创设古诗中的情境，如“月夜思乡”、“田园劳作”等，让学生在情境中学习和体验古诗的意境。教师可以利用图片、道具、背景音乐等手段，营造逼真的古诗情境。

**角色扮演：**引导学生通过角色扮演的方式参与音乐表演，如扮演诗人、农夫等角色，增强表演的趣味性和互动性。这有助于学生更好地融入古诗情境，感受古诗的情感表达。

#### 示范与指导

**教师示范：**教师进行示范演唱和演奏，让学生模仿学习。通过直观感受来掌握音乐技巧和表现方法。

**同伴示范：**鼓励学生之间的示范和交流，通过同伴的示范来激发学习兴趣和动力。教师可以选取表现优秀的学生作为“小老师”，带领其他同学一起学习和表演。

#### 加强合作与交流

**分组合作：**将学生分成若干小组，每组负责学习和表演一首古诗歌曲。通过

小组合作，培养学生的团队协作能力和集体荣誉感。

**分享与交流:**鼓励学生分享自己的音乐体验和创作成果,通过交流来促进相互学习和启发。教师可以设置“音乐分享会”等环节,让学生展示自己的作品并互相评价。

#### 即时反馈与多元评价

**即时反馈:**在教学过程中及时给予学生反馈,肯定他们的进步和努力,指出存在的问题并提出改进建议。这有助于学生及时调整学习方法和策略,提高学习效果。

**多元评价:**采用多种评价方式,如教师评价、同伴评价、自我评价等,全面了解学生的学习情况。通过多元评价,促进学生的全面发展。例如,在学习《静夜思》时,可以让学生进行自我评价和同伴评价,分享自己的学习心得和感受。

通过以上策略的实施,我们可以有效地突破学生在《古诗新唱》单元学习中可能遇到的学习障碍,提高他们的学习兴趣和音乐素养。这些策略也有助于培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力,为他们后续的音乐学习打下坚实的基础。

### 四、大主题或大概念设计

本单元以“古诗新唱:穿越千年的旋律”为大主题或大概念设计。通过选取《回乡偶书》《静夜思》《锄禾》等经典古诗,结合现代音乐创作手法,引导学生欣赏和演唱“古诗新唱”作品,体验古诗与现代音乐的完美融合,感受中华优秀传统文化的独特魅力。通过一系列丰富多彩的音乐活动,引导学生深入理解古诗的意境与情感,探索音乐在传承和弘扬中华优秀传统文化中的重要作用,培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。

### 五、大单元目标叙写

#### (一) 审美感知

**体验古诗新唱的艺术魅力:**学生能够欣赏《回乡偶书》《静夜思》《锄禾》等“古诗新唱”作品,感受古诗与现代音乐融合带来的独特艺术美感,体验音乐在表达古诗意境与情感方面的独特作用。

**感知音乐与古诗的和谐共生:**学生能够通过聆听和分析,感知音乐旋律、节奏、和声等元素与古诗意境、情感之间的内在联系,理解音乐在古诗传承和弘扬中的重要作用。

提升审美情趣与文化自信: 学生在欣赏和演唱过程中, 能够逐步提升审美情趣, 增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感, 形成开放包容的文化心态。

## (二) 艺术表现

准确演唱古诗新唱作品: 学生能够自信、准确地演唱《回乡偶书》《静夜思》《锄禾》等“古诗新唱”作品, 通过歌声传达古诗的意境与情感。

运用音乐元素表现古诗意境: 学生能够根据古诗的内容和情感, 选择合适的音乐元素(如旋律、节奏、音色等)进行艺术表现, 通过歌声和肢体语言展现古诗的意境与美感。

参与综合性艺术表演: 学生能够积极参与以“古诗新唱”为主题的综合性艺术表演, 如班级音乐会、校园艺术节等, 通过歌唱、舞蹈、朗诵等多种形式展现艺术才华。

## (三) 创意实践

尝试创作古诗新唱作品: 学生能够结合所学古诗和音乐知识, 尝试创作简单的“古诗新唱”作品, 如为古诗编写旋律、填写歌词等。

探索古诗与不同音乐风格的融合: 学生能够探索将古诗与不同音乐风格(如流行、民谣、古典等)相融合的可能性, 尝试创作出具有独特风格的“古诗新唱”作品。

利用现代信息技术进行音乐创作与展示: 学生能够运用现代信息技术(如录音软件、音乐制作软件等)进行音乐创作和展示, 将“古诗新唱”作品制作成音频或视频作品, 与他人分享和交流。

## (四) 文化理解

了解古诗的历史文化背景: 学生能够了解《回乡偶书》《静夜思》《锄禾》等古诗的历史文化背景, 理解古诗所蕴含的文化内涵和审美价值。

探索古诗在现代社会的传承与发展: 学生能够探索古诗在现代社会的传承与发展途径, 了解“古诗新唱”等创新形式在传承和弘扬中华优秀传统文化中的重要作用。

尊重并欣赏不同文化背景下的音乐作品: 学生能够尊重并欣赏不同文化背景下的音乐作品, 理解音乐作为文化载体在跨文化交流中的重要作用, 形成开放包容的文化心态。

## 六、大单元教学重点

**古诗新唱作品的欣赏与演唱：**引导学生深入欣赏和准确演唱《回乡偶书》《静夜思》《锄禾》等“古诗新唱”作品，感受古诗与现代音乐融合的艺术魅力。

**音乐元素与古诗意境的融合：**指导学生理解音乐旋律、节奏、和声等元素与古诗意境、情感之间的内在联系，运用音乐元素准确表现古诗的意境与情感。

**古诗新唱作品的创意实践：**鼓励学生结合所学古诗和音乐知识，尝试创作简单的“古诗新唱”作品，探索古诗与不同音乐风格的融合途径。

## 七、大单元教学难点

**古诗意境与音乐情感的准确表达：**由于学生年龄较小，对古诗意境和音乐情感的理解和表达能力有限，如何引导学生准确表达古诗的意境与音乐情感是教学的一大难点。

**古诗新唱作品的创作与展示：**创作“古诗新唱”作品需要学生具备一定的音乐创作能力和现代信息技术应用能力，如何有效指导学生进行创作和展示是教学的另一大难点。

**跨文化音乐作品的欣赏与理解：**引导学生尊重并欣赏不同文化背景下的音乐作品，理解音乐作为文化载体在跨文化交流中的重要作用，需要教师在教学过程中注重文化多元性的渗透和引导。

针对以上教学难点，教师可以采取以下策略进行突破：

**创设情境，引导体验：**通过创设与古诗意境相关的音乐情境，引导学生深入体验古诗的意境与情感，帮助学生准确表达古诗的意境与音乐情感。

**提供示范与指导：**在音乐创作和展示过程中，教师可以提供示范作品和创作思路，激发学生的创作灵感，同时给予具体的指导和反馈，帮助学生提升创作和展示能力。

**加强文化多元性教育：**在教学过程中注重文化多元性的渗透和引导，通过介绍不同文化背景下的音乐作品和文化背景，拓宽学生的文化视野，增进对不同文化的理解和尊重。鼓励学生积极参与跨文化音乐交流活动，提升跨文化交流能力。

## 八、大单元整体教学思路

《第三单元

《古诗新唱》是冀少版小学六年级音乐下册的一个重要单元，旨在通过古诗与音乐的结合，引导学生感受古诗的韵律美，理解古诗的意境，并通过音乐的形式表现出来，提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。本单元的教学将遵循《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的理念和要求，结合学生的实际情况，设计全面、系统的教学方案。

## 一、教学目标设定

### （一）审美感知

**感知古诗的韵律美：**学生能够通过聆听和欣赏《读唐诗》《回乡偶书》《静夜思》《锄禾》等古诗新唱作品，感受古诗的韵律美、节奏美和声韵美，提升对古诗音乐性的理解和欣赏能力。

**体验音乐与古诗的融合：**学生能够通过音乐与古诗的结合，体验音乐在表达古诗意境和情感方面的独特作用，理解音乐与古诗之间的相互映衬和补充关系，增强对音乐作品情感表达的感知能力。

**提升审美情趣：**通过反复聆听和欣赏古诗新唱作品，学生能够逐渐形成良好的审美情趣，学会从音乐的角度欣赏和评价古诗，提高对古典文化的兴趣和热爱。

### （二）艺术表现

**准确演唱古诗新唱作品：**学生能够用自然、流畅的声音准确演唱《回乡偶书》《静夜思》《锄禾》等古诗新唱作品，通过歌声传达古诗的意境和情感，展现良好的艺术表现力。

**通过音乐表达古诗情感：**学生能够通过音乐的形式，如旋律、节奏、音色等，准确表达古诗中的情感，如《回乡偶书》中的思乡之情，《静夜思》中的孤独与思念等，提升音乐表现力和情感传达能力。

**参与综合性艺术表演：**学生能够结合舞蹈、朗诵等其他艺术形式，参与综合性艺术表演，如为古诗新唱作品编排舞蹈动作，朗诵古诗等，展现多元的艺术才能和合作能力。

### （三）创意实践

**创作简单的古诗新唱作品：**学生能够运用所学的音乐知识和古诗理解，尝试创作简单的古诗新唱作品，如为熟悉的古诗谱写旋律，或根据旋律填写新的古诗歌词，展现创意和实践能力。

设计古诗新唱表演形式: 学生能够结合实际情况, 设计具有创意的古诗新唱表演形式, 如加入现代音乐元素、使用电子乐器伴奏等, 提升表演的新颖性和吸引力。

制作古诗新唱相关作品: 学生能够利用音乐软件、录音设备等工具, 制作古诗新唱作品的音频或视频, 如录制自己的演唱、为作品添加背景音乐和音效等, 展现多媒体制作能力。

#### (四) 文化理解

了解古诗的文化背景: 学生能够通过学习和演唱古诗新唱作品, 了解古诗的历史背景、作者生平、创作意图等, 增进对中华优秀传统文化的认识和理解。

理解古诗的意境和情感: 学生能够通过音乐与古诗的结合, 深入理解古诗的意境和情感, 如《静夜思》中的孤独与思念, 《锄禾》中的勤劳与珍惜等, 提升文化感悟能力。

尊重多元文化: 学生能够通过对比不同文化背景下的古诗和音乐作品, 理解不同文化的独特魅力和价值, 培养开放包容的文化心态, 尊重并欣赏多元文化的多样性。

## 二、具体教学实施步骤

第一课时: 审美感知——感知古诗的韵律美

教学目标:

聆听和欣赏《读唐诗》, 感受古诗的韵律美。

理解古诗与音乐的结合方式, 体验音乐在表达古诗意境中的作用。

教学过程:

导入新课: 播放《读唐诗》的音乐, 引导学生聆听并感受古诗的韵律美。

音乐欣赏:

教师播放《读唐诗》的音频, 引导学生关注古诗的韵律、节奏和声韵美。

学生分享聆听感受, 讨论音乐如何增强古诗的表达效果。

古诗朗诵:

学生朗诵《读唐诗》中的古诗, 体会古诗的韵律和意境。

教师引导学生分析古诗的韵律特点, 如平仄、押韵等。

讨论与分享:

学生讨论古诗与音乐结合的独特之处，分享自己的理解和感受。

教师总结古诗与音乐相互映衬的关系，提升学生对古诗音乐性的认识。

作业布置：聆听并欣赏其他古诗新唱作品，感受古诗的韵律美。

第二课时：艺术表现——准确演唱古诗新唱作品

教学目标：

学唱《回乡偶书》，用自然、流畅的声音准确演唱。

通过歌声传达古诗的意境和情感。

教学过程：

复习旧知：回顾上节课学习的《读唐诗》，引导学生再次感受古诗的韵律美。

学唱新歌：

教师播放《回乡偶书》的音频，引导学生聆听并感受歌曲的旋律和情感。

教师逐句教授歌曲，学生跟唱，注意发音和节奏的准确性。

学生分组练习，教师巡回指导，纠正发音和节奏问题。

情感表达：

教师引导学生分析《回乡偶书》的意境和情感，如思乡之情等。

学生尝试通过歌声传达古诗的情感，注意音量、速度和音色的变化。

集体表演：

学生集体演唱《回乡偶书》，教师给予反馈和指导。

学生分享演唱感受，讨论如何通过歌声更好地表达古诗情感。

作业布置：练习演唱《回乡偶书》，准备下节课的集体表演。

第三课时：艺术表现——通过音乐表达古诗情感

教学目标：

学唱《静夜思》，用歌声传达古诗的孤独与思念之情。

结合舞蹈、朗诵等形式，参与综合性艺术表演。

教学过程：

复习旧知：复习上节课学习的《回乡偶书》，引导学生再次感受歌曲的情感表达。

学唱新歌：

教师播放《静夜思》的音频，引导学生聆听并感受歌曲的旋律和情感。

教师逐句教授歌曲，学生跟唱，注意情感表达的准确性。

学生分组练习，教师巡回指导，强调情感表达的重要性。

综合性艺术表演：

学生结合舞蹈、朗诵等形式，为《静夜思》设计综合性艺术表演。

教师引导学生分析古诗的意境和情感，讨论如何通过舞蹈、朗诵等形式增强表演效果。

学生分组排练，教师巡回指导，提供必要的帮助和建议。

集体展示：

各组展示综合性艺术表演，教师和其他学生给予评价和反馈。

学生分享表演感受，讨论如何通过多种形式更好地表达古诗情感。

作业布置：准备下节课的古诗新唱作品创作。

第四课时：创意实践——创作简单的古诗新唱作品

教学目标：

尝试创作简单的古诗新唱作品，为熟悉的古诗谱写旋律。

展示和分享自己的创作成果，交流创作经验和感受。

教学过程：

复习旧知：复习之前学习的古诗新唱作品，引导学生回顾创作的基本要素。

创作指导：

教师介绍古诗新唱作品的创作方法，如旋律的编写、歌词的填写等。

学生选择自己熟悉的古诗，尝试为其谱写旋律或填写新的歌词。

分组创作：

学生分组进行创作，教师巡回指导，提供必要的帮助和建议。

学生讨论创作思路，分享创作灵感，共同完善作品。

展示与分享：

各组展示自己的创作成果，包括演唱、演奏等形式。

教师和其他学生给予评价和反馈，讨论作品的优点和不足。

学生分享创作经验和感受，讨论如何进一步提高创作能力。

作业布置：继续完善自己的古诗新唱作品，准备下节课的展示。

第五课时：文化理解——了解古诗的文化背景

教学目标：

了解《锄禾》的历史背景、作者生平和创作意图。

通过古诗新唱作品，增进对中华优秀传统文化的认识和理解。

教学过程：

复习旧知：复习之前学习的古诗新唱作品，引导学生回顾古诗的文化价值。

文化讲解：

教师介绍《锄禾》的历史背景、作者李绅的生平和创作意图。

学生聆听并记录关键信息，讨论古诗所反映的社会现实和文化内涵。

古诗新唱欣赏：

播放《锄禾》的古诗新唱作品，引导学生聆听并感受歌曲的情感表达。

学生分享聆听感受，讨论歌曲如何传达古诗的意境和情感。

文化讨论：

学生讨论《锄禾》所反映的勤劳与珍惜精神，分享自己对中华优秀传统文化的理解和认识。

教师引导学生尊重并欣赏多元文化，理解不同文化的独特魅力和价值。

总结与反思：

教师总结本单元的学习内容，强调古诗与音乐结合的重要性和意义。

学生反思自己的学习过程，分享收获和体会。

作业布置：搜集并欣赏其他古诗新唱作品，感受不同古诗与音乐的结合方式。

### 三、教学评价

评价目标：

审美感知：学生能够感知古诗的韵律美，理解音乐与古诗的融合方式。

艺术表现：学生能够准确演唱古诗新唱作品，通过歌声传达古诗的意境和情感。

创意实践：学生能够创作简单的古诗新唱作品，展现创意和实践能力。

文化理解：学生能够了解古诗的文化背景，增进对中华优秀传统文化的认识和理解。

评价方式：

课堂观察：教师观察学生在课堂上的表现，如聆听、演唱、创作等方面的能力和态度。

作品展示: 学生展示自己的古诗新唱作品, 包括演唱、演奏、舞蹈、朗诵等多种形式。

小组讨论: 学生分组讨论古诗的文化背景、意境和情感等方面的问题, 分享自己的观点和理解。

自我反思: 学生反思自己的学习过程, 总结收获和体会, 提出改进意见和建议。

评价标准:

审美感知: 学生能够准确感知古诗的韵律美, 理解音乐与古诗的融合方式, 表现出对古诗音乐性的兴趣和热爱。

艺术表现: 学生能够用自然、流畅的声音准确演唱古诗新唱作品, 通过歌声传达古诗的意境和情感, 展现出良好的艺术表现力。

创意实践: 学生能够创作出具有创意的古诗新唱作品, 展现出独特的思维和实践能力。

文化理解: 学生能够了解古诗的文化背景, 增进对中华优秀传统文化的认识和理解, 表现出开放包容的文化心态。

通过以上教学思路和具体实施步骤, 学生将在《第三单元 古诗新唱》的学习过程中, 全面提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力, 感受古诗与音乐的独特魅力, 增进对中华优秀传统文化的认识和理解。

## 九、学业评价

教学目标

通过《第三单元 古诗新唱》的教学, 旨在引导学生深入理解和欣赏中国古典诗词, 感受诗词中的意境美与情感美, 并通过音乐的形式表达诗词的韵味。通过本单元的学习, 学生能够提升审美感知能力, 增强艺术表现力, 激发创意实践能力, 并增进对中华优秀传统文化的理解和尊重。

学习目标

审美感知

学生能够欣赏《读唐诗》《回乡偶书》《静夜思》《锄禾》等古典诗词及其音乐作品, 感受诗词中蕴含的意境美和情感美。

学生能够辨识不同诗词歌曲的音乐风格和特点, 理解音乐在表达诗词意境中

的作用。

## 艺术表现

学生能够自信、有感情地齐唱《回乡偶书》《静夜思》，并尝试领唱和合唱《唱歌 锄禾》，展现良好的演唱技巧和表现力。

学生能够通过参与“诗情乐意”活动，结合诗词内容进行创意表演，展现艺术创造力。

## 创意实践

学生能够运用所学的音乐知识，尝试为古诗词创编简单的旋律或节奏，表达个人创意。

学生能够利用身边的物品制作简易乐器，为古诗词歌曲伴奏，体验音乐创作的乐趣。

## 文化理解

学生能够了解中国古典诗词的历史背景和文化内涵，理解诗词中所表达的情感和思想。

学生能够尊重并欣赏中华优秀传统文化，增强文化自信和民族自豪感。

## 评价目标设定

### （一）审美感知

评价目标 1：学生能够欣赏《读唐诗》《回乡偶书》《静夜思》《锄禾》等古典诗词及其音乐作品，感受诗词中蕴含的意境美和情感美。

评价方式：观察学生在课堂上的聆听表现，如注意力集中程度、面部表情变化等，评估学生对诗词歌曲情感与意境的感知能力。

评价标准：学生能够专注聆听诗词歌曲，表现出对诗词中意境美和情感美的深刻理解，能够用简单的语言描述歌曲的特点和感受。

评价目标 2：学生能够辨识不同诗词歌曲的音乐风格和特点，理解音乐在表达诗词意境中的作用。

评价方式：组织学生进行诗词歌曲风格辨识活动，让学生尝试分析不同歌曲的音乐风格和特点，并讨论音乐如何增强诗词意境的表达。

评价标准：学生能够准确辨识不同诗词歌曲的音乐风格和特点，理解音乐在表达诗词意境中的重要作用，能够清晰表达个人的见解和分析。

### （二）艺术表现

评价目标 3: 学生能够自信、有感情地齐唱《回乡偶书》《静夜思》，并尝试领唱和合唱《唱歌 锄禾》，展现良好的演唱技巧和表现力。

评价方式: 组织学生进行歌曲演唱活动，观察学生的演唱姿势、声音控制、情感表达等方面，评估学生的演唱技巧和表现力。

评价标准: 学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境，演唱时姿势端正、表情自然，领唱和合唱部分能够协调配合，展现出良好的艺术表现力。

评价目标 4: 学生能够通过参与“诗情乐意”活动，结合诗词内容进行创意表演，展现艺术创造力。

评价方式: 观察学生在“诗情乐意”活动中的参与程度、动作表现、与同伴的合作情况等方面，评估学生的艺术创造力和表现力。

评价标准: 学生能够积极参与活动，动作协调、富有表现力，能够结合诗词内容进行创意表演，展现出良好的艺术创造力和团队合作精神。

### (三) 创意实践

评价目标 5: 学生能够运用所学的音乐知识，尝试为古诗词创编简单的旋律或节奏，表达个人创意。

评价方式: 鼓励学生运用所学的唱名和音符知识，为古诗词创编简单的旋律或节奏，并观察其创作过程和成果。

评价标准: 学生能够大胆发挥想象力，创编出符合古诗词意境的旋律或节奏，作品具有一定的创意和独特性，能够体现学生的个人风格 and 特点。

评价目标 6: 学生能够利用身边的物品制作简易乐器，为古诗词歌曲伴奏，体验音乐创作的乐趣。

评价方式: 观察学生制作简易乐器的过程、乐器的实用性和美观性，以及使用自制乐器进行伴奏的表现。

评价标准: 学生能够巧妙地利用身边的物品制作简易乐器，乐器具有一定的实用性和美观性，能够使用自制乐器为古诗词歌曲伴奏，表现出一定的演奏技巧和音乐创作能力。

### (四) 文化理解

评价目标 7: 学生能够了解中国古典诗词的历史背景和文化内涵, 理解诗词中所表达的情感和思想。

评价方式: 通过组织文化交流活动、展示不同文化背景下的诗词作品等方式, 观察学生是否能够主动了解并尊重中国古典诗词的历史背景和文化内涵。

评价标准: 学生能够了解中国古典诗词的基本特点和历史背景, 理解诗词中所表达的情感和思想, 能够尊重并欣赏中华优秀传统文化, 表现出对文化的理解和尊重。

评价目标 8: 学生能够尊重并欣赏中华优秀传统文化, 增强文化自信和民族自豪感。

评价方式: 通过组织学习中华优秀传统文化相关活动、展示中国传统音乐作品等方式, 观察学生是否能够增进对中华优秀传统文化的了解和认同。

评价标准: 学生能够了解并认同中华优秀传统文化的内涵和价值, 表现出对传统文化的尊重和热爱之情, 能够积极传播和弘扬中华优秀传统文化, 增强文化自信和民族自豪感。

#### 学业评价的实施

在实施学业评价时, 教师应注重评价的全面性和多样性, 采用多种评价方式相结合的方法, 确保评价的准确性和有效性。具体实施步骤如下:

课堂观察与评价: 在教学过程中, 教师应随时观察学生的表现, 记录学生在审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等方面的学习情况, 及时给予反馈和指导。

作业评价: 布置与教学内容相关的作业任务, 如让学生为古诗词创编旋律、制作简易乐器等, 通过作业完成情况评估学生的创意实践能力和文化理解能力。

表现性评价: 组织学生进行歌曲演唱、诗词朗诵、创意表演等活动, 通过观察学生的表现情况, 评估学生的艺术表现力和创造力。

自我评价与同伴评价: 鼓励学生进行自我评价和同伴评价, 通过反思自己的学习过程和成果, 发现不足并明确改进方向; 通过同伴评价增进交流与合作, 共同提升艺术素养。

期末综合评价: 在学期末, 结合课堂观察、作业评价、表现性评价和自我评价等多方面数据, 对学生进行综合评价, 评估学生在本单元学习中的整体表现和

发展水平。

通过以上学业评价的实施，教师可以全面了解学生在《第三单元 古诗新唱》学习过程中的表现和发展情况，及时发现存在的问题和不足，并针对性地调整教学策略和方法，促进学生的全面发展和艺术素养的提升。学生也能够评价过程中不断反思和进步，增强学习动力和自信心。

## 十、大单元实施思路及教学结构图

### 一、大单元实施思路

《第三单元 古诗新唱》以大单元教学理念为指导，通过整合音乐、文学、文化等多方面的内容，旨在培养学生全面的音乐素养和人文素养。本单元以“古诗新唱”为主题，通过欣赏、齐唱、领唱、合唱等多种音乐形式，将经典的古诗与现代音乐相结合，引导学生感受古诗的意境美、音乐的表现美以及文化的内涵美。具体实施思路如下：

**情境创设与激发兴趣：**通过创设与古诗相关的音乐情境，如播放古诗新唱的歌曲、展示古诗背景图片等，激发学生的学习兴趣，引导学生进入古诗新唱的音乐世界。

**多感官体验与感知：**结合听觉、视觉等多种感官体验，让学生全方位感受古诗新唱的音乐魅力和文化内涵。通过聆听歌曲、观看视频、阅读古诗等方式，加深学生对古诗意境和音乐情感的理解。

**实践操作与艺术创作：**通过齐唱、领唱、合唱等实践活动，提升学生的音乐表现力和团队协作能力。鼓励学生进行创意实践，如尝试用不同的声音、节奏表现古诗，或创作自己的古诗新唱作品。

**跨学科融合与理解：**结合文学、历史、文化等学科知识，加深学生对古诗新唱的理解和感悟。通过讲解古诗的背景故事、文化内涵等，培养学生的文化理解能力和综合素养。

**展示分享与评价反思：**通过班级音乐会、作品展示等形式，让学生展示自己的学习成果，增强自信心和表现力。通过评价反思，帮助学生总结学习经验，明确改进方向，促进持续进步。

### 二、教学目标设定

#### （一）审美感知

学生能够通过聆听古诗新唱的歌曲，感受古诗的意境美和音乐的表现美，提升审美情趣。

学生能够识别并欣赏不同风格的古诗新唱作品，理解其音乐特点和情感表达。

### （二）艺术表现

学生能够自信地参与齐唱、领唱、合唱等音乐活动，准确表达古诗的情感和意境。

学生能够运用所学的音乐知识和技能，如正确的发声方法、节奏掌握等，提升音乐表现力。

### （三）创意实践

学生能够发挥想象力，尝试用不同的声音、节奏和旋律表现古诗，创作具有个性化的古诗新唱作品。

学生能够结合其他艺术形式，如舞蹈、绘画等，进行综合性的艺术创作，展现古诗新唱的多样魅力。

### （四）文化理解

学生能够了解古诗的背景故事、文化内涵和历史价值，增进对中华优秀传统文化的理解和认同。

学生能够通过古诗新唱的学习，感受中华文化的博大精深，增强文化自信和民族自豪感。

## 三、教学结构图





|-- 创意实践

| |-- 创作个性化古诗新唱作品

| |-- 结合其他艺术形式创作

|

|-- 文化理解

| |-- 了解古诗背景故事和文化内涵

| |-- 增进对中华优秀传统文化的理解和认同

|

|-- 教学实施步骤

|-- 第一课时：情境创设与审美感知

|-- 第二课时：艺术表现与齐唱实践

|-- 第三课时：创意实践与个性化创作

|-- 第四课时：文化理解与古诗背景探究

|-- 第五课时：展示分享与评价反思

#### 四、具体教学实施步骤

第一课时：情境创设与审美感知

教学目标：

通过情境创设，引导学生进入古诗新唱的音乐世界。

通过聆听古诗新唱的歌曲，提升学生的审美感知能力。

教学过程：

导入新课：

教师播放一段古诗新唱的歌曲片段，如《回乡偶书》的旋律，引导学生进入古诗新唱的主题。

教师提问：“同学们，你们听过这首歌吗？知道它是根据哪首古诗改编的吗？”引发学生思考和讨论。

情境创设：

教师展示《回乡偶书》的古诗背景图片或视频，讲解古诗的作者、创作背景和意境。

学生分组讨论，分享自己对古诗的理解和感受。

聆听与欣赏：

教师播放《回乡偶书》的古诗新唱歌曲，引导学生聆听并感受歌曲的旋律美、节奏美和和声美。

学生分享自己的聆听感受，讨论歌曲如何表现古诗的意境和情感。

拓展欣赏：

教师播放其他风格的古诗新唱作品，如《静夜思》、《锄禾》等，引导学生欣赏并比较不同作品的风格和特点。

学生分组讨论，分享自己对不同作品的喜好和理由。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调审美感知的重要性。

布置作业：让学生回家后继续聆听古诗新唱的歌曲，并尝试用自己的话描述歌曲的意境和情感。

第二课时：艺术表现与齐唱实践

教学目标：

通过齐唱实践，提升学生的音乐表现力。

运用所学的音乐知识和技能，准确表达古诗的情感和意境。

教学过程：

复习旧知：

教师播放《回乡偶书》的古诗新唱歌曲，引导学生回顾上节课的学习内容。

学生分享自己对古诗和歌曲的理解和感受。

发声练习：

教师进行发声示范，引导学生掌握正确的发声方法和呼吸技巧。

学生分组进行发声练习，教师巡回指导，纠正错误。

齐唱实践：

教师组织学生齐唱《回乡偶书》的古诗新唱歌曲，注意引导学生掌握歌曲的节奏和旋律。

学生分组练习，教师巡回指导，注意纠正发音和节奏错误。

领唱与合唱：

教师选拔领唱学生，组织学生进行领唱与合唱的练习。

学生分组进行领唱与合唱的实践，注意声部之间的协调和配合。

课堂展示：

教师组织学生进行课堂展示，让学生分组上台表演《回乡偶书》的古诗新唱歌曲。

观众对表演进行评价和反馈，促进持续改进。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调艺术表现的重要性。

布置作业：让学生回家后继续练习《回乡偶书》的古诗新唱歌曲，并尝试为歌曲创编简单的舞蹈动作。

第三课时：创意实践与个性化创作

教学目标：

通过创意实践，发挥学生的想象力，创作个性化的古诗新唱作品。

结合其他艺术形式，进行综合性的艺术创作。

教学过程：

复习旧知：

教师播放《回乡偶书》的古诗新唱歌曲，引导学生回顾上节课的学习内容。

学生分享自己对歌曲的理解和感受。

创意启发：

教师展示一些古诗新唱的创意作品，如用不同声音、节奏表现古诗的音频或视频。

学生分组讨论，分享自己对创意作品的看法和灵感。

个性化创作：

学生选择自己喜欢的古诗，尝试用不同的声音、节奏和旋律进行创作。

教师巡回指导，鼓励学生发挥想象力，创作具有个性化的古诗新唱作品。

综合艺术创作：

学生结合其他艺术形式，如舞蹈、绘画等，进行综合性的艺术创作。

教师提供必要的材料和工具，指导学生完成创作。

作品展示与评价：

学生分组展示自己的创作作品，分享创作思路和感受。

教师和同学对作品进行评价和反馈，提出改进建议。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调创意实践的重要性。

布置作业：让学生回家后继续完善自己的创作作品，并准备在班级音乐会上进行展示。

第四课时：文化理解与古诗背景探究

教学目标：

通过古诗背景探究，增进学生对中华优秀传统文化的理解和认同。

培养学生的文化理解能力和综合素养。

教学过程：

复习旧知：

教师播放《回乡偶书》的古诗新唱歌曲，引导学生回顾上节课的学习内容。

学生分享自己对歌曲和古诗的理解和感受。

古诗背景探究：

教师讲解《回乡偶书》的背景故事、作者生平和创作意图。

学生分组查阅资料，了解古诗的历史背景和文化内涵。

文化理解讨论：

学生分组讨论古诗所反映的社会现象、文化价值和个人情感。

教师引导学生思考古诗对现代社会的启示和影响。

跨学科融合：

教师结合文学、历史、文化等学科知识，引导学生深入理解古诗的意境和情感。

学生分组进行跨学科的学习和研究，如将古诗与绘画、书法等艺术形式相结合。

课堂展示与分享：

学生分组展示自己的跨学科学习成果，分享学习心得和体会。

教师和同学对展示成果进行评价和反馈。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调文化理解的重要性。

布置作业：让学生回家后继续探究其他古诗的背景和文化内涵，并准备在班级音乐会上进行分享。

第五课时：展示分享与评价反思

教学目标：

通过展示分享，检验学生的学习成果，增强自信心和表现力。

通过评价反思，帮助学生总结学习经验，明确改进方向。

教学过程：

准备展示：

教师组织学生分组进行展示准备，包括古诗新唱歌曲的表演、创意作品的展示、古诗背景的股份等。

学生分组讨论展示内容和形式，进行排练和彩排。

班级音乐会：

教师主持班级音乐会，让学生分组上台进行展示。

观众对展示内容进行评价和反馈，促进持续改进。

评价反思：

教师引导学生对自己和他人的展示进行评价反思，从表现力、创意、文化理解等方面进行评价。

学生分享自己的评价反思，提出改进建议。

课堂总结：

教师总结本单元的学习内容，强调审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解的重要性。

鼓励学生继续探索古诗新唱的魅力，不断提升自己的音乐素养和人文素养。

布置作业：

让学生回家后继续学习其他古诗新唱的歌曲，准备参加学校的艺术节或音乐会。

通过以上五个课时的教学实施步骤，学生将在《第三单元

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/426034031055011012>