

总复习

第一单元：1、长江之歌

1、《长江之歌》，作者以雄浑的气势，赞颂了长江的宏伟、壮观，以真切的情感体现了中华子女对长江的热爱、依恋，全诗用第二人称，全诗的中心句是我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀。第一小节，写了长江的源远流长、宏伟博大、多姿多彩，第二小节写了长江的历史悠久，气势磅礴，力量无穷。

A、课后题三：说长江是无穷的源泉，是由于长江源远流长，资源丰富，滋润着、养育着两岸的动植物。

说长江有母亲的情怀，是由于长江无私奉献，培育着各族子女，胸怀广阔，像母亲般纯洁、神圣。

B、“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀。”这句话在诗中多次出现，这样的写作手法叫反复，这样写的好处是强化语言的节奏感，增强中华子女对长江的热爱、依恋的情感。

C、描写长江的诗句：①无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来；②天门中断楚江开，碧水东流至此回；③孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流；④星垂平野阔，月涌大江流。

D、长江与黄河都被称为中华民族的母亲河。请写出有关黄河的古诗句：

①黄河远上白云间，一片孤城万仞山；②白日依山尽，黄河入海流；

③九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯；④黄河之水天上来，奔流到海不复回。

E、背诵、默写课文。

2、三亚落日

1、《三亚落日》是一篇写景散文，作者运用清新活泼的语言，精确生动地描绘了三亚落日漂亮的景象，体现了对自然的热爱，对祖国漂亮的风光的赞美。

A、《三亚落日》中依次将落日比成孩童，大红灯笼，跳水员。

B、“在三亚看落日真有诗意”总括全文，点明题意，是点睛之笔，是全文的中心句。

。

C、写出与“赤朱丹彤”构造相似的词语：琴棋书画 笔墨纸砚 鸟兽鱼虫

江河湖海 东西南北 喜怒哀乐 梅兰竹菊 风雨雷电

D、背诵课文3、4自然段。

E、课后第3题（品味一下带点词在句子里所体现的情感）：

①真让人紧张洁白的翅尖会被海水蘸蓝了。（“紧张”表达不放心，体现了“白鸥”翱翔得很低，让人觉得快接触到海面了。）

②……生怕眨眼的一瞬间，那盏大红灯笼会被一只巨手提走。（“生怕”体现了人们全神贯注地欣赏落日之美。）

3、烟台的海

1、《烟台的海》这篇课文以生动的笔触，描写了烟台的海独特的景观：冬日的凝重，春天的轻盈，夏天的浪漫，秋日的高远及在大海的背景下烟台人的劳动与生活，激发人们热爱大自然，热爱生活的感情。

A、全文围绕“独特”这个中心词展开，行文构造：总——分——

总，按一年四季（冬春夏秋）的次序描写烟台的海上景观，既写景，又写人，景人交融。文章运用了比方、拟人等修辞手法，使得语言凝练，生动形象，增强了体现的效果。之因此先写冬天，是由于冬天烟台的海的景象尤为独特，是一道壮丽的风景线。

B、为何作者把烟台的海说成是“画”，是“广阔的背景”，是“壮丽的舞台”？

答：说它是一幅画，是由于它像画同样漂亮多姿；说它是广阔的背景，是由于它是烟台人物质文化生活的依托；说是壮丽的舞台，是由于它为烟台人的生存、发展、发明提供了巨大的空间。

C、课后习题2（体会两个“扑”字的细微差异）：

①小山似的涌浪像千万头暴怒的狮子，从北边的天际前赴后继、锲而不舍地扑向堤岸。（“扑”让人感到了海的壮观景象。）

②……又害羞似的退了回去，然后又扑上来，像个顽皮的孩子。（“扑”展现了“微波泛起”的可爱与轻盈。）

4、记金华的双龙洞

1、《记金华的双龙洞》作者是叶圣陶，是一篇游记。课文按游览次序，依次写了去金华双龙洞的路上，游外洞，由外洞进入内洞，游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的状况。写了路上明艳的景色，欢唱的溪流，外洞的宽阔，内外洞连接处孔隙的窄小，内洞的“黑、奇、大”，课文体现了作者对祖国秀丽山河的热爱。

A、课文浏览次序：路上——洞口——外洞——孔隙——内洞——出洞。此外，从课文中有关写泉水的语句可以看出“泉水流经的路线”

也是文章的线索，泉水从深黑的石洞——内洞——孔隙——外洞——洞口——山下。

B、背诵第5自然段。

C、课后习题3（体会带点词语的体现效果）：

①“挤压”“稍微”“准会”（采用拟人和夸张的手法突出体现了山石离“我”很近，体现了孔隙的小、窄、低。）

②“再加上”“虽然……也……”（突出石钟乳、石笋形状各异、变化多端，强调了它们欣赏性强，体现了作者爱慕之情。）

习作1 练习1

A、拟人的修辞措施

注意点：（1）直接把一种事物当作人来写，拟人句中不要出现“像”、“仿佛”、“仿佛”等词语。

（2）拟人句要写得恰当。（3）灵活运用拟人句可以赋予事物以人的情感和动作，可以使句子更生动有趣。

B、背诵描写冬天景象的成语。（书上P21）

第二单元：5、卢沟桥烽火

1、《卢沟桥烽火》这篇课文论述了1937年7月7日“卢沟桥事变”的通过，揭发了日本侵略者蓄意挑起事端，野蛮侵占我国领土的滔天罪行，讴歌了我国军民同仇敌愾抗击侵略者的顽强精神。

课文6-

8小节中我们可以感受到中国共产党在民族危亡的关键时刻所发挥的巨大作用和我国军民同仇敌忾抗击侵略者的爱国热情和民族精神。

A、卢沟桥事变：1937年7月7日，也称“七七事变”。

“卢沟桥事变拉开了中国人民全面抗战的序幕。从此，一场伟大的抗日战争便如火如荼地展开了。”这句话揭发了“卢沟桥事变”的重大历史意义。

B、课后习题2（体会带点词语的感情色彩）：

①“偷偷地”、“摸”揭示了日本军队的险恶专心及卑劣的行径，带有藐视唾弃的感情色彩。

②“悄悄地”“进发”体现了我国守军的足智多谋，英勇善战，具有表扬、赞许之意

。D、积累本课有关战斗场面的成语：人仰马翻 哭爹喊娘 鲜血四溅 狼狈而逃

鬼哭狼嚎 抱头鼠窜

6、半截蜡烛

1、《半截蜡烛》这篇课文生动记叙了在第二次世界大战期间，参与秘密情报传递工作的伯诺德夫人母子三人与忽然闯入的德国军官斗智斗勇、巧妙周旋，并最终保全了情报站的事，赞扬了母子三人从容镇静、机智勇敢和强烈的爱国主义精神。

2、“厄运”在文中指德军将要发现藏在蜡烛里的秘密情报。 “最可怕的东西”指半截蜡烛，它里面的金属管内藏有情报。为何是最可怕的？由于当蜡烛碰到金属管时

就会熄灭，这时秘密就会泄露，不仅伯诺德夫人一家三口会结束生命，更重要的是情报站会遭

到破坏。

3、学习本课，我们可以从人物的动作、语言、神态、心理活动的描写去理解人物。

A、课文以“半截蜡烛”为叙事主线。

B、课后习题2（想一想带点词语能不能去掉，为何？）：

①一场危机似乎过去了。（“似乎”一词精确地反应了危机的过去只是临时的。）

②……她似乎感到德军那几双恶狼般的眼睛正盯在越来越短的蜡烛上。（“似乎”逼真地反应伯诺德夫人此时紧张的心理，不能去掉。）

7、聂将军与日本小姑娘

1、《聂将军与日本小姑娘》记叙了抗日战争时期的一种真实的故事。文章真切而生动地论述了聂荣臻将军关怀照顾在战场受伤的两个日本孤女，并设法把她们送往日军驻地的通过，反应了聂将军宽仁大义、胸襟广阔、慈善心肠以及和中日人民浓厚的友谊。

A、日本人民称聂将军是“活菩萨”，是由于聂将军无微不至地照顾两个日本孤女。称他是“中日友谊的使者”，是由于聂将军的慈善心肠和宽敞襟怀缔结了中日人民的友谊。

B、课后习题2（理解带点词语的意思，并联络课文体会这段话所含的思想感情）：

“杀害”是指非法杀死。“受害”是指遭到损害或杀害。“伤害”是指使受刑损害。这句话突出体现了聂将军的国际主义精神和至仁至义的品质。

习作2 练习2

A、认识农具：木犁、耙、耨、镰刀、锄头。

B、读读诗句，说说下面带点的词语和什么农具有关。

昼出耘田夜绩麻。耘田：锄草（与锄头有关），也可泛指种田。

童孙未解供耕织。耕：耕田，用犁把土翻松（与木犁有关）。

锄禾日当午，汗滴禾下土。锄禾：用锄去掉禾田里的杂草，翻松土壤（与锄头有关）。

春种一粒粟，秋收万颗子。种：播种（与耨有关）。收：收割，收获（与锄头有关）。

C、背诵《夏日绝句》。

D、背诵：风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关怀。（明·顾宪成）

第三单元：8、三打白骨精

1、《三打白骨精》节选自中国古典四大名著之一的《西游记》，作者是明代吴承恩，课文通过孙悟空三次棒打白骨精的故事，体现了孙悟空善于识别妖魔诡计和勇于降妖除魔的本领，赞扬了孙悟空的坚定、机智和勇敢。

2、《三打白骨精》这个故事选自中国四大名著《西游记》，作者是吴承恩（明），通过课文我们认识了机智勇敢、本领高强的孙悟空；贪婪、狡猾、诡计多端的白骨精；不能识别妖魔，心地善良的唐僧。《西游记》中尚有诸多脍炙人口的故事，如：

《齐天大圣大闹天宫》、《美猴王出世》、《八戒大战流沙河》……四大名著中此外三部分别是《红楼梦》（曹雪芹 清）、《三国演义》（罗贯中明）、《水浒传》（施耐庵 明）。

3、《三打白骨精》故事的六大要素是：①时间：去西天取经路上的一天；②地点：一座高山中；③人物：唐僧师徒四人及白骨精；④起因：白骨精要吃唐僧肉；⑤通过：孙悟空三打白骨精；⑥成果：白骨精被打死。

A、课后习题3（体会带点词对体现人物形象的好处）：

（1）“夺”体现了八戒迫不及待、嘴馋的样子。

（2）“闪”代表了一种敏捷、很忽然的动作，一种年满八旬的且拄着拐杖的老妇人能做出这种动作，阐明她的行为与常人不一样。

（3）“摔”体现了唐僧胆小及受到了严重的惊吓。（4）“笑”体现出悟空的自信与乐观。

9、词两首 [如梦令 渔歌子]

A、《如梦令》是宋代女词人李清照所作，这首词重要写了词人回忆了一次快乐的郊游情景，因酒醉在归途中误入藕花丛中，把栖息的水鸟都吓飞了，体现了作者初期生活的情趣和心境。

B、《如梦令》中“醉”表明词人心情快乐，是开怀畅饮的成果。“不知归路”的原因也许是“日暮”和词人“醉”了

；也许是词人兴致很高，流连忘返。两个“争渡”体现了词人急于从荷花丛中找到对的途径的心情。

C、《渔歌子》是唐代词人张志和所作，描绘了春天秀丽的水秀风光，这首词勾勒了一幅具有浓郁江南风味的“垂钓图”，塑造了一位悠闲自得的渔翁形象，赞美了渔家生活情趣，抒发了作者对大自然的热爱。

D、《渔歌子》描写的自然景物有：西塞山、白鹭、桃花、流水、鳜鱼、风、鱼构成了一幅漂亮的春天景物图。《渔歌子》中张志和说“斜风细雨不须归”，表面看“不须归”的原因是雨小、鱼肥且穿戴了斗笠蓑衣，渔翁已经陶醉在春天的美景中了，实际是“不想归”，原因是不愿再涉足朝廷的风浪。体现了诗人的淡泊之情和对大自然的羡慕。

E、背诵古诗及诗意、带点字词的意思。

10、螳螂捕蝉

1、《螳螂捕蝉》是一篇寓言故事，讲的是一位少年以“螳螂捕蝉、黄雀在后”的故事，告诫吴王不能一心想得到眼前利益，而不顾身后的祸害，并使吴王打消了攻打楚国的念头。体现了少年的冷静和智慧，故事也告诉我们做任何事情不能只看重眼前利益，而忘掉了身后的祸害。

A、课后习题3（体会一下带点字的意思）：

①谁敢来劝阻我，我就处死他。（这个“死”与“生”相对，表达失去生命。）

②可是吴王已经下了死命令。（“死”表达不可更改。）

B、听了少年这番话，吴王恍然大悟，他悟出了什么？

我为了眼前的利益去攻打楚国，其实也隐藏着祸害啊，其他国家就会乘机攻打我们

。

C、你想夸夸这个少年吗？试试看。

你真是一种多么机智的人！用这样巧妙的措施，一步步引导吴王认识到攻打楚国的害处。你协助吴王挽救了自己的国家，你真了不起！

11、读书要有选择△

1、读书要有选择，作为小学生，我们可以选择优秀的文学作品，尤其是古今中外名著；可以选择名人传记；可以选择科普类的书；可以选择某些工具书。学会选择了合适的读物，就能用有限的时间去读更多的好书，去获得更多的知识。

2、选择什么样的读物，往往因人而异，我们可以根据自己的爱好爱好选择合适的读物，还可以向老师或父母请教，或征询读过这些书的同学的意见。

3、有关读书的名人名言：

读一本好书，就是在和崇高的人谈话——歌德

读书破万卷，下笔如有神——杜甫

书籍是人类进步的阶梯——高尔基 爱书吧，它是你知识的源泉——高尔基

习作3 练习3

A、理解多种笑的意思，并学会运用，写出几种表达“笑”的成语

B、背诵练习三成语

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/426112125104010145>