

2024 届浙江省诸暨市高三下第一次测试语文试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型 (B) 填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

传统文化的全称大概是“传统的文化”，落脚在文化，是对应于当代文化和外来文化而言的。其内容当为历代存在过的种种物质的、制度的和精神的的文化实体和文化意识。例如民族服饰、生活习惯、古典文化、忠孝观念之类，也就是通常所说的文化遗产。传统文化产生于过去，带有过去时代的烙印；传统文化创成于本民族祖先，带有自己民族的色彩。文化的时代性和民族性，在传统文化身上表现得最为鲜明。传统文化中的各个成分，在其发生的时候，是应运而生的，在历史上起过积极作用。及至_____，它们或者与时俱进，演化出新的内容与形式；或者_____，化为_____。也有的播迁他邦，重振雄风；也有的_____，未老而先亡。但是，不管它们内容的大小，作用的深浅，时间的广狭，空间的久暂，只要它们存在过，它们便都是传统文化。文化传统与传统文化不同，它不具备有形的实体，不可捉摸，仿佛无所在，却无所不在，既存在于一切传统文化之中，也存在于一切现实文化之中，还在你我的灵魂之中。如果套用一下古老的说法，可以说，()；道在器中，器不离道。文化传统是不死的民族魂。它产生于民族的历史生活，成长于民族的反复实践，形成为民族的集体意识和集体无意识。简单说来，文化传统就是民族精神。

1. 依次填入文中横线上的成语，全部恰当的一项是()

- A. 物换星移 抱残守缺 末日黄花 昙花一现
- B. 物换星移 抱令守律 明日黄花 过眼云烟
- C. 时过境迁 抱令守律 末日黄花 过眼云烟
- D. 时过境迁 抱残守缺 明日黄花 昙花一现

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是()

- A. 不管它们内容的大小，作用的深浅，时间的久暂，空间的广狭，只要它们存在过，它们便都是传统文化。
- B. 不管它们内容的深浅，作用的大小，时间的广狭，空间的久暂，只要它们存在过，它们便都是传统文化。
- C. 不管它们内容的深浅，作用的大小，时间的久暂，空间的广狭，只要它们存在过，它们便都是传统文化。
- D. 不管它们内容的久暂，作用的大小，时间的深浅，空间的广狭，只要它们存在过，它们便都是传统文化。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是()

- A. 文化传统是形而下的器，传统文化是形而上的道

- B. 文化传统是形而上的道，传统文化是形而下的器
- C. 形而上的道是文化传统，形而下的器是传统文化
- D. 形成上的道是传统文化，形而下的器是文化传统

2、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是 ()

随着互联网和智能时代的到来，阅读变得越来越方便，数字潮流_____，但改变的是载体，不变的是阅读。数字阅读将促进用户体验的进一步提升、文化交融的进一步加速、阅读服务的进一步_____，全场景沉浸式的数字阅读更将带来更加_____的精神食粮，使读者随时、随地、随身、随心获取专业优质的阅读内容。

- A. 势不可挡 精细 丰富多彩
- B. 势如破竹 精致 琳琅满目
- C. 势如破竹 精细 琳琅满目
- D. 势不可挡 精致 丰富多彩

3、阅读下面的文字，完成各题。

传统史官将宋徽宗列入负面教材，认为他应该为北宋末年的“靖康之耻”负最大的责任。《宋史·徽宗本纪》的记载就是对宋徽宗的_____：“特恃其私智小慧，用心一偏，疏斥正士，狎近奸谀……君臣逸豫，相为诞谩怠弃国政，日行无稽。”今日主流的历史研究者对宋徽宗的评价，基本也是持类似的观点。但另一方面，哪怕是那些对宋徽宗的治国理政很_____的人，也无法否认他在艺术领域的才华与成就。在当时，金国的皇帝章宗就是宋徽宗的粉丝，他的书法“悉效宣和字（瘦金体）”，他还刻意模仿徽宗的绘画偏好。而在今天，()。

传统史官秉承经史观念，强调修史的目的是“以史为鉴”，因此容易出现裁剪历史、以是非遮蔽史实、忽视历史丰富性的问题。从某种意义上说，宋徽宗本人就是这种史笔的“牺牲品”。美国华盛顿大学教授、汉学家伊沛霞女士的《宋徽宗》一书却_____，立足于史料，呈现了一个立体化而非脸谱化的宋徽宗形象，展现了一名“艺术家皇帝”的个人魅力，读来令人_____。伊沛霞女士凭借一种异于国内历史研究者的视角，利用西方学术背景来解读人物，她更对宋徽宗充满了“理解与同情”。这种解读有助于我们摆脱单一视角来看待这位个性鲜明的北宋君主虽然伊沛霞对宋徽宗的某些辩解缺乏足够的说服力，但她对宋徽宗的整体还原还是成功的。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 ()

- A. 不刊之论不以为意不落窠臼拍案叫绝
- B. 盖棺论定不以为然不落窠臼耳目一新
- C. 不刊之论不以为然别出心裁拍案叫绝
- D. 盖棺论定不以为意别出心裁耳目一新

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 ()

- A. 徽宗的艺术魅力吸引很多文艺青年，他被亲切地称为“胖估”
- B. 徽宗被亲切地称为“胖估”，他的艺术魅力吸引很多文艺青年
- C. 很多文艺青年也被徽宗的艺术魅力吸引，亲切地称他为“胖估”。

D. 很多文艺青年亲切地称他为“胖估”，被徽宗的艺术魅力吸引。

3. 文中划横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 伊沛霞女士以一种异于国内历史研究者的视角，西方学术是她解读人物的背景，她更对宋徽宗充满了“理解与同情”。

B. 伊沛霞女士利用西方学术背景，突破一种异于国内历史研究者的视角来解读人物，因此她对宋徽宗充满了“理解与同情”。

C. 伊沛霞女士以一种异于国内历史研究者的视角，对宋徽宗充满了“理解与同情”，她是利用西方学术背景来解读人物的。

D. 伊沛霞女士利用西方学术背景，以一种异于国内历史研究者的视角来解读人物，因此她对宋徽宗充满了“理解与同情”。

4. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一组是

这里的草不像新疆的那样高大茂密，____▲____，____▲____，____▲____，____▲____，____▲____，____▲____。而这绿底子上又不时钻出一束束金色的柴胡和白绒绒的香茅草，远望金银相错，如繁星在空。这真是金银一般的草场。

①它细密而柔软

②不见黄沙不见土

③伏在地上如毯如毡

④也不像内蒙古的那样在风沙中透出顽强

⑤将大地包裹得密密实实

⑥除了水就是浓浓的绿

A. ④①③⑤②⑥

B. ④②①③⑤⑥

C. ⑤③①②⑥④

D. ⑤⑥①②③④

5. 阅读下面的诗歌，完成下列小题。

鹧鸪天·桂花

李清照

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。

梅定妒、菊应羞，画栏开处冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收①？

（注）①屈原当年作《离骚》，遍收名花珍卉，以喻君子之美德，唯独桂花不在其列。

1. 从题材看，这是一首_____词。

2. 前两句在全词中有何作用？

3. 本词在李清照的词作中独树一帜，除前两句外，全以议论入词。请简要分析后六句作者是怎样展开议论的？

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) _____，佳木秀而繁阴。（欧阳修《醉翁亭记》）

(2) 春冬之时， _____，回清倒影。（郦道元《三峡》）

(3) 定乎内外之分， _____。（庄子《逍遥游》）

- (4) 岂无山歌与村笛，_____。（白居易《琵琶行并序》）
- (5) _____，旌旗蔽空。（苏轼《赤壁赋》）
- (6) 可堪回首，佛狸祠下，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）
- (7) 凡事预则立，_____。（《礼记》）
- (8) _____，观千剑而后识器。（刘勰《文心雕龙》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

告别白鸽

陈忠实

老舅到家里来，话题总是离不开退休后的生活内容，谈到他还可以干翻扎麦地这种最重的农活儿，很自豪的神情；又说起他还养着一群鸽子，到山坡上放羊时或每月进城领取退休金时，顺路都要放飞自己的鸽子。我当时饶有趣味地询问了几句，没想到一周后舅舅竟带了一对白鸽来，说要让它们直接把蛋下在家里，以后孵出来的小鸽便认我这儿为家。我就这么望眼欲穿地等待了几个月，终于等来了一对通体纯白、如天宫降临的仙女般圣洁的小白鸽。

于是，在我家那幢破烂失修的房脊上，多了一道四只白鸽们亭亭玉立的风景。

夕阳绚烂的光线投射过来，老白鸽和幼白鸽的羽毛红光闪耀。我扬起双手，拍出很响的掌声，激发它们飞翔。两只老白鸽先后起飞。小白鸽飞起来又落下去，似乎对自己能否翱翔蓝天缺乏自信，也许是第一次飞翔的胆怯。两只老白鸽就绕着房子飞过来旋过去，无疑是在鼓励它们的儿女勇敢地起飞。果然，两只小白鸽起飞了，翅膀扇打出啪啪啪的声响，跟着它们的父母彻底离开了屋脊，转眼就看不见了。

我走出屋院站在街道上，树木笼罩的村巷依然遮挡视线，我就走向村庄背靠的原坡，树木和房舍都在我眼底了。我的白鸽正从东边飞翔过来，沐浴着晚霞的橘红。沿着河水流动的方向，翼下是蜿蜒着的河流，如烟如带的杨柳，正在吐絮扬花的麦田。四只白鸽突然折转方向，向北飞去，那儿是骊山的南麓，那座不算太高的山以风景和温泉名扬历史和当今，烽火戏诸侯和捉蒋兵谏的故事就发生在我的对面。两代白鸽掠过气象万千的那一道道山岭，又折回来了，掠过河川，从我的头顶飞过，直飞上白鹿原顶更为开阔的天空。原坡是绿的，梯田和荒沟有麦子和青草覆盖，这是我的家园一年四季中最迷人最令我陶醉的季节，而今又有我养的四只白鸽在山原河川上空飞翔，这一刻，世界对我来说就是白鸽。

这一夜我失眠了，脑海里总是有两只白色的精灵在飞翔，早晨也就起来晚了。我猛然发现，屋脊上只有一双幼鸽。老白鸽呢？我不由地瞅瞄天空，不见踪迹，便想到它们大约是捕虫采食去了。直到乡村的早饭已过，仍然不见白鸽回归，我的心里竟然是惶惶不安。这当儿，舅父走进门来了。

“白鸽回老家了，天刚明时。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/426130223103010115>