

稻草人读书笔记 18 篇

稻草人读书笔记篇 1

我们还年轻，长长的人生可以受一点风浪。

看，麻雀又来啄我的身体了，我该怎么办？我没办法叫喊，没办法动弹。可那又怎么样呢，我有这一片金海。

三毛的故事很动人，动人在她的作品里生活的琐事变得比讲笑话还要逗趣，也有很多生动的人。《亲爱的婆婆大人》小媳妇们的家长里短，《士为知己者死》爱到极致的婚姻，《卖花女》可恨又可怜的推销者，《巨人》“红孩儿”独自撑起一个家庭……

三毛把一腔热情投入到生活里，即使是在这其中会有一些小小的尖刺，但她总能找到乐趣，就如同麦田里的'守望者，即便衣衫褴褛，挂着枯枝般的手臂，面对美丽的麦田，也会露出虔诚的微笑来。

稻草人读书笔记篇 2

我本来以为《稻草人》是一本长篇小说，可读过后才发现，这是一本用许多童话故事精髓组织而成。

这本书当中最让我感触的是稻草人这篇童话__。这个故事讲了一个稻草人守着一片田，这是一位老太太的田。“今年稻子的丰收不错，老

太太可以笑一笑了。”稻草人想着。老太太的丈夫儿子都死了，她的脸上满是皱纹，倒像个风干的桔子，哪里会露出笑容来呢？可是上帝偏偏要和稻草人作对，一只蛾子悄悄的潜入了稻子之中，被稻草人发现了。稻草人想保护这块田，却怎么也赶不走蛾子。星星结队归去，蛾子才慢悠悠地飞走，但是在稻子上，留下了无数的卵。这些留下的祸害一点点地将稻子吃掉，破坏。稻草人只能无可奈何地站在那，不能动弹。这时，一个渔夫在捕鱼，她的孩子在不停的咳嗽。稻草人多么想帮助孩子，但他深深地扎在地里，不能动。渔夫钓到的一条鲫鱼向稻草人求救，稻草人也无法帮忙。有位女子想自杀，稻草人还是无动于衷。整个夜晚，稻草人都沉浸在悲伤的气氛里。最后他倒下了……

让我感触最深的情节就是当我看到那位老妇人的麦子被啃得精光时，我的心中泛起一阵痛楚，似乎可以看见老人花白的头发和两行混浊的眼泪。如果说老妇人的遭遇是悲惨的，那么我想说稻草人的遭遇更是可悲。他有苦却无法说出，老百姓的苦他都看到，但他说不出任何话也帮不上任何忙。他用尽全力挥舞扇子也赶不走那些可恶的侵略者们。他的努力得不到任何效果。他的心里有急，有怨，有恨，有惭愧。也许最后他倒在田野里就是因为他再也不忍心看到人们受苦了。

稻草人，默默无闻，却在给我们做着巨大的贡献。生活中默默无闻，默默奉献的人很多，他们是我们学习的榜样，我们要向他们那前进！

生活于忙碌而又繁琐的都市生活的我，常常会有一个莫名的念想：我如果能过穿越到童话世界，那该多好啊！因为那童话的世界，虽有邪恶，但终究不及正义；有可怜的主人公，可他们终究会迎来雨后的彩虹……一篇篇美丽的童话故事，总能带给人心灵的洗礼和精神的触动，灵魂的震撼！

在童话世界中，给我最大感触的自当是叶圣陶先生的《稻草人》，故事从孩童的角度出发，凭借朴实的语言和生动的描述，叙述了一篇篇凄美的故事。每每读来，不禁让我萌生了一次次深彻的感悟。

《稻草人》全书共包含 23 篇短篇童话，主要叙述了在一块庄稼地里插着的一棵稻草人，它不能动，不能说话，但作者却赋予了它灵魂，它心肠很好，总是一心想要帮助那些它看见的受苦受难的人们，但无奈自己却一动不能动。

稻草人的心地非常善良，和人差不多，哦不，他甚至比社会上的一些见死不救，明哲保身的人更像人，更配做人……它非常同情受害者，总是为不能帮助别人而深深自责不已。第一次，它见到它那可怜的年老的主人辛辛苦苦种的稻子即将被害虫吃光，愁眉不展，恨不得全身扑上去赶走虫子，但可恨自己“双脚”紧紧陷入泥中，不能有丝毫的移动，于是，它便像害了病似的，伤心极了；看着生了重病的孩子想喝一口水，但母亲却忙得无法照顾他，稻草人深感同情，恨不得让自己去做柴火，只要能够煮茶给这孩子喝，自己也在所不惜，但是它却纵使使出浑身解数，也摆脱不了泥土的束缚；为了挽救一名悲痛欲绝的妇女的生命，它

着急不已，想拉住她，阻止他，但是自己却做不到，看着这位妇人，他的心像玻璃一样碎了，它甚至认为，这是它一生最大的罪孽·····

读着，读着，我的眼泪总不知不觉得悄悄落下，不知流了多久，我才能止住。这是唯一一本能如此感动我的童话，也是在我读过的所有图书中，唯一一本能够震撼我的佳作。我为之感动，为之震撼，也为之沉思·····稻草人的. 菩萨心肠感动了我，让我不禁陷入深深的沉思：换念想，若我是那颗稻草人，若我见到了这一件件事情，我又会怎样？我也会为之惋惜，为之自责吗？不，我想我不会。若是我，我恐怕只会在一旁袖手旁观，顶多再怨天尤人，埋怨上天不公，为这些可怜人而惋惜一下吧！在设想，若在现实生活中，普通的我碰见这些事，会伸出援助之手吗？我，犹豫了。当今社会上发生的一系列“碰瓷儿”“反咬好心人”的事儿，恐怕早已将我的援助之心抑制了，让我最先想到的总是坏的方面的后果，而不曾是应该不顾一却救人。

是啊，雷锋精神逐渐微弱，而社会中的人们也大都被自己的利益束缚，成了无情无义的“稻草人”。不，绝不可以这样，连童话中的稻草人都有一颗“爱人之心”，身为 21 世纪的我们怎能变得如此无情？读《稻草人》有感：我不是个稻草人，但我应该有稻草人的心！

稻草人读书笔记篇 4

非常幸运能够有机会看到这样一部影片。如果不是看了这片子，我想我此生很难了解那样的历史，很难了解在那段历史之下那片土地上人

们真正的生活状态。电影的语言像它的名字《稻草人》一样返璞归真，各处处理得轻松幽默，任何一个人都可以很快投入到那故事中去，在声色相接中纵情开怀，或者悲痛。

本片导演说过，电影始终要围绕“人”的主题，即使再国际化的电影也不能脱离这个主题。我想就是因为他的信念，所以他选择的视角是以人为本的。

虽然是在写战争时代，但是影片里并没有以强烈的国仇家恨、民族危亡、英雄主义或者以任何反思与哀痛为主题，似乎连政治立场也表现得不明白，但是这一切的一切都渗透在细节当中，渗透在那两个老实的中国农民的生活中。大时代中像阿发和阔嘴两兄弟这样的小人物，面对自己的人生，其实想的做的都和其他时代任何一个地方任何一个男人一样：干活、吃饭、养家。只是，在这样一个时代里，他们的哀痛与欢乐，都是那么不同，于是就产生了一种荒诞，一种悠闲的田园生活里的荒诞。

记得在开头的场景里，战死沙场的士兵的骨灰被送回乡间，日本兵简陋的管乐队奏起激昂的军乐，乡亲们同时也为亡灵吹起了传统的送葬乐曲。两边都有自己的道理，所以两边都很卖力，没有任何一方表示妥协。但是这在旁人看来简直是驴唇不对马嘴，喇叭唢呐和圆号管弦的声音交错，四周人面无表情聆听演奏，观众们却被逗笑了，这样的旋律为影片定下了一个荒诞的基调。

稻草人的叙述更令人捧腹，阿发和阔嘴兄弟的双眼由于被母亲涂牛粪而患上色盲得以免于充军。他们在乡下过着看似悠闲的生活。一片笑声中我们也得以开心地看下去。

渐渐地，在欢乐的背后，痛楚的影子逐渐明晰起来。

阿发和阔嘴的妹妹水仙由于新婚丈夫在战争中阵亡而疯癫，虽然她每次出场都手舞足蹈笑容满面，但是没有人能全心全意与她同乐。在后来，阿发一家把本来就少得可怜的粮食拿给一名新婚的逃兵，水仙在一边的角落里迷惑地、不自觉在轻轻拍手，此时观众大概都如同她一样，在心灵上多少获得了些许慰藉。阿发瞎眼的妻子，为了让家人吃得更多一些，情愿让自己挨饿，当看到厨房里那樽空碗，我们的心情何尝不是与阿发一样沉痛。小孩子们为了得到学校的奖励而去等着炸弹从天而降，天真得不顾生死。

谢谢！令人无奈和哀伤的地方也有许多：

小孩子回家对阿发说，学校里让改叫日本名字，阿发很明确地说不可，但是当小孩说改叫日本名字可以有粮食的时候，阿发犹豫了，最后还是说那就改吧。是啊，只是改个名字，但是能多换些口粮，民族的血性在现实面前撞破了头，为了生存只有妥协。阿发老婆的妹妹一家来乡下避难，有钱人对于乡下简陋的生活有许多不满，还打算把阿发兄弟俩的田地卖掉。小孩子看见盘子里被翻过来的鱼，放声大哭，这令我想起了自己的童年，那些由于单纯而固执的时光。再后来，阿发和阔嘴家里

的牛又被收走，一时间，老实人从不知道自己做错了什么，为什么生活步步紧逼，每每要断自己的生路。

一片杂乱的思绪里，影片的重头戏来临了。

稻草人读书笔记篇 5

今天我读了《稻草人》这本书，书的作者是著名作家叶圣陶。这本书里有许多篇丰富多彩的故事，每一篇故事，都有深刻的寓意，让我颇有感触。其中，我最喜欢的故事就是《稻草人》。

农村的孩子大多见过稻草人，它们一般是用稻草做的，被放在田间地头，用来驱赶麻雀等。而在叶圣陶爷爷笔下的稻草人，它既不能走，不能说，也不能动，和现实生活中的稻草人似乎没有什么区别。唯一不同的是，故事中的稻草人有思想，心地善良，富有同情心，一心想帮助世上所有受苦受难的人，可惜他心有余而力不足。

正是它的所见所思，向我们展示了 20 世纪 20 年代中国农村风雨飘摇的人间百态。恰到好处地反映了社会上统治阶级剥削老百姓，甚至将他们逼上绝路的悲惨现实。

稻草人的主人是个年迈的老太太。眼看庄稼会有好收成，她很高兴，可是稻子的天敌——一种蛾子在稻叶上安了家，丰收是无望了。稻草人想到主人，心如刀割，她多想告诉老太太，可他不会说话；稻草人还看到了一个渔妇和一个病重的孩子。稻草人想给孩子一些温暖和帮助，但

他只能一动不动地站着；一位妇女想投河自尽。稻草人想去阻止她轻生，但却什么也做不了……最后，稻草人倒下了！它恨自己无能，不能帮助他人，深深自责，因为伤心而心碎了。

我想，对于稻草人来说，面对这一幕幕的凄凉简直就是“哑巴吃黄连——有苦说不出”呀！在它的心里，有急，有怨，有恨，有惭愧，世间的痛苦压得它喘不过气来，它所做的努力却得不到任何效果。这真让人揪心！其实我认为，《稻草人》里面还是有一点光明的，那就是稻草人那颗善良的心，在无边的黑暗里像宝石一样发光！虽然无力，但星星点点的聚集总会撑起一片光明。叶圣陶爷爷一定在想：倘若这个最善良、最可怜的稻草人能唤起人们心底的善良，那我们终究还是有希望的。是啊，他自己又何尝不想解救处于水深火热之中的人民呢？只可惜自己也是个稻草人，有心却无力……

稻草人的精神是多么崇高！他时时为别人着想！如果他有能力改变这世间不幸的一切，那该有多好啊！我们要学习稻草人的这种悲天悯人的情怀，如果我们每个人都奉献一点爱，即使我们的力量很微薄，聚集起来也会是一股巨大的力量。让冷被暖融化，那样，世界就会变得更美好。

稻草人读书笔记篇 6

稻草人虽然不能行动，但是他对这个世界发生的事情充满爱心。

稻草人是值得钦佩的，他对主人非常忠心，希望主人的辛勤劳动能够有个好收获，当稻田里来了害虫的时候，他是多么希望自己能够为主人尽一份力量啊。即使是捕鱼的妇人，咳嗽的孩子，还有那离开了水的鲫鱼，都是值得同情的。然而稻草人毕竟只是稻草人，他只能看着这世间悲剧的发生，却不能够伸出援助之手。最后稻草人伤心地倒在了田地中间……读到这里，我的内心也和稻草人一样伤心。多么善良的稻草人啊，多么可怜的稻草人啊！他的内心充满了美好的情感，却不能够让这种情感化为行动。

稻草人的故事，使我想起了《帮助微力量》故事中的“叶阿爸”。

他本是一个有钱人，他应该过着丰衣足食的好日子的，然而他看到一些彝族的小孩子无依无靠，需要帮助的时候，他依然选择了付出，选择了当孩子们的“阿爸”，他把自己辛辛苦苦赚来的钱，帮助彝族的孩子上学，帮助他们去打造美好的未来。“叶阿爸”有着稻草人一样善良的心，或许他的付出对于整个社会来说是微不足道的，但是他对于每一个彝族孩子的影响有是异常重要的。邻居的王叔叔是一个平凡普通的人，他没有什么厉害的能力，却能够帮助周边的老人们做一些力所能及的事情。帮叶奶奶烧开水，给张爷爷炖鸡汤，帮助赵大婶帮煤气罐等等。王叔叔的行为并没有给社会带来什么变化，也没有造福人类，但是他有着一颗稻草人一般闪亮的心，把关心送给身边的人。

读《稻草人》，学习稻草人那颗善良的心灵，让我们的心灵能够更好地成长。

我读了一本有趣的童话故事，名字叫《稻草人》，它是叶圣陶老爷的作品。

稻草人不会说话，也不吃饭，也从不睡觉，但他很有责任心，每天总是直挺挺地立在田地中间。如果小鸟来吃稻子，风吹动他身上的扇子，“哗哗”地响，小鸟还以为是人呢，就吓得迅速飞跑了。

稻草人不分日夜地守着田地，它看见可怜的老妇人的稻叶被虫子吃光了，它非常难过。他想告诉老妇人，自己却无能为力，只能伤心地流泪。

在夜间，他看见一个孩子病了，而他的妈妈却没有钱给孩子买药和烧热水，他只能喝河里的凉水，稻草人可怜那个孩子，他恨不得自己做被子给孩子一些温暖。

稻草人又听见了鲫鱼的求救声，还看见了一个跳河寻死的人。他多想救他们啊！可他无能为力，他的心像玻璃一样碎了，昏倒在田地中间。

从这个童话里，我看出稻草人真是一个善良并且富有同情心的人！但愿我们的世界多一些像稻草人这样的好心人！我想：如果人人都献出一点爱，世界将会变成美好的人间。

妈妈给我买了一本《小学生叶圣陶读本》，原以为是本作文选之类的书，打开一看，原来是本童话小说。

全书 23 篇短篇童话，每一篇都引人入胜，给人一种美的享受。这些故事跟以往的童话故事不同，以往的童话故事都是以纯真、梦幻、美好的事物结尾，但是在这本书里，叶圣陶爷爷不仅描绘了纯真的童话，还融入了一些“成人的悲哀在里面”，给予我无限感慨与心灵的震撼。

在这本书里，留给我印象最深的是那篇《稻草人》。文中的稻草人是个心地善良非常有爱心的人。稻草人立在田野上，见到了一幕幕人间悲剧，感受到了世界上最揪心的苦难。稻草人梦想着能提醒主人，能赶走蛾子，能帮助渔妇，能阻止一个女子的轻生。当我看到那位老妇人的麦子被啃得精光时，我的心中泛起一阵痛楚。这些麦子都是老妇人一棵一棵亲手种植的，而那些害虫却毫不费力地大胆偷吃了，不付出任何代价。我似乎看见了老妇人花白的头发和两行混浊的眼泪。老妇人的遭遇是悲惨的，但是我想说稻草人的遭遇更是可悲。稻草人的苦难无法说出，老百姓的苦难他都看得清清楚楚，但是他说不出任何话，帮不上任何忙。他用尽全力挥舞扇子也赶不走那些可恶的蛾子，他的努力得不到任何效果。他的心里有着急，有怨，有恨，有惭愧，也许最后他倒在田野里就是因为他再也不忍心看到人们在受苦了。

只要是读过叶圣陶童话的人，一定都会有所收获。像妈妈所说，叶圣陶的这本书让人感受到世界上有如诗如画的美好，它让我们向往，也

理，虽然我现在还不能全部懂得其中的道理，但是我相信，通过对这本书细细地品味，会理解、会懂得更多更多。

9

在我的影像中稻草人是用稻草做的，它被农民伯伯插在稻田的中央，用来驱赶偷农作物的鸟类。今天我和妈妈一起共读了叶圣陶爷爷笔下的《稻草人》，这里的稻草人不能走路，不能说话，也不会动，和其他稻草人唯一不同的是它有思想，心肠很好，它一心想帮助受伤害的人们。

故事的主人公是个年迈的老太太，她的丈夫和儿子都生病去世，老太太因为伤心过度，她落下了动不动就流泪和心痛毛病，再加上前几年闹水灾，庄稼收成又不好，老太太的脸上布满了岁月的痕迹。

这一年，稻子长得很好，而且雨水也不算多。眼看今年有好收成，可是稻子的天敌——一种灰色的蛾子飞来了。它们在稻叶上安了家，肆无忌惮地下了很多卵。稻草人慌忙地扇扇子，但蛾子们并不把它放在眼里。稻叶上面密密麻麻地挤着一些卵，这下完了，等卵孵化了，就会开始在麦田里为所欲为，那，这一年的辛苦不就白费了吗？稻草人想到了主人干瘪的脸，又想到了主人不幸的命运，心里像刀割一样。稻草人使劲地扇扇子，可是蛾子们还是继续放卵，然后从容不迫地飞走了。稻草人多想告诉老太太，可它不会说话，它好伤心……

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/426203230013010231>