

广东历史文化陈列展览讲解词

各位观众:大家好! 欢迎参观《广东历史文化陈列展览》。展览分四部分, 南粤源流、扬帆世界、继往开来和粤海烽火, 展示了广东历史文化内涵, 尤其是三大民系、海外交通与贸易、近代史等广东最具特色、最为闪亮的历史风貌。

现在您看到的是广东的卫星地图, 上面遍布广东各地的历史文化场景, 说明广东有着悠久的历史。

珠江(the Pearl River)是中国南方(主要在广东省)最大河系, 与长江、黄河、淮河、海河、松花江、辽河并称中国七大江河。

珠江, 或叫珠江河, 旧称粤江, 是中国境内第三长河流, 按年流量为中国第二大河, 全长 2400 公里。原指广州到入海口的一段河道, 后来逐渐成为西江、北江、东江和珠江三角洲诸河的总称。以在廣州市內段的江中舊有一洲島名海珠石, 所以得名珠江。

接下来我们进入第一篇, 南粤源流。

1958 年, 在广东韶关曲江县马坝镇的狮子岩洞穴遗址中, 考古工作者发现了迄今为止广东省最早且唯一的古人类——马坝人的头盖骨化石, 距今约 12.8 万年。中科院专家复原出了“马坝人”的形象, 这是一个中年男性个体, 属于早期智人, 是黄种人的原祖之一。

早期智人 (英语: Archaic Homo sapiens), 又称古老型智人, 通常指距今 20 多万年前出现的体质特征上介于直立人和晚期智人之间的人类。

与马坝人化石一同发现的还有 19 种动物种属化石, 包括剑齿象、熊猫、虎、熊、鹿、犀牛、野猪等, 均属于华南地区“大熊猫——剑齿象”动物群。由此我们也可以推断出当时马坝人生活在气候温暖、水源充足、森林茂密、动物繁多的自然环境中。

西樵山遗址是新石器时代, 华南地区最大的石器制造场。西樵山制作的石器分为两大类型, 既有类似于华北细石器制作传统并具自身特点的细石器, 又有具南方地域特征且广布于环太平洋岛屿的双肩石器。细石器适用于捕鱼打猎, 还可以做雕刻器或锯刀、切割之类的工具。双肩石器因其柄部的两侧似人的双肩而得名, 适用于砍伐树林、进行农业生产。

中文名称: 旧石器时代

英文名称: Palaeolithic Age

定义: 人类以石器为主要劳动工具的早期泛称旧石器时代。从距今 260 万年延续到 1 万多年以前, 相当于地质年代的整个更新世。

新石器时代 (Neolithic), 在考古学上是石器时代的最后一个阶段, 以磨制石

器为主，大约从 1 万年前开始，结束时间从距今 7400 多年至 2200 多年不等。不过，在有些地区，如中美洲，在西元后仍停在新石器时代，不过仍出现高度的文明，如马雅文化。

在狮子岩的狮头和狮尾之间，是石峡遗址。遗址包含四个时代的文化遗存，下层属新石器时代遗存，被命名为石峡文化，它是以种稻子为主的新石器时代晚期文化，距今约 6000 年前。石峡文化时期的居民以石器为生产工具，从事以农业为主的经济活动，兼有渔猎、采集经济；手工业从农业中分离出来；等级观念也已形成。

马坝人遗址（包含石峡遗址），位于广东省韶关市曲江区马坝镇西南 3 公里处的狮子岩，是两座石灰岩孤峰，远看像伏地的狮子（北山为狮头，南山为狮尾）。山中拥有纵横交错的溶洞。

1973 年，在狮子岩狮头山与狮尾山之间又发现了为新石器时代遗址。也就是石峡遗址，遗址内有 4 个不同时期的考古文化堆积层：

距今约 6000 年的新石器时代文化层；

距今约 5000—4000 年被命名为“石峡文化”的新石器晚期文化层；

是距今约 3800—3100 年的早期青铜文化层；

西周晚期到春秋时期相当的晚期青铜文化层。

石峡文化的墓葬很有特色，大部分是迁葬墓，而且出土的随葬品，往往是两套，一套是连同人骨从原墓迁移过来的，一套是迁葬时新埋进去的，两套随葬物的陶器、石器数量大体相当，但二次葬时有琮、璧、环等贵重饰物陪葬，说明当时已出现财产私有化和贫富分化，拥有这类随葬品的墓主应具有某种特殊身份。琮为方柱或长筒形，内圆外方，有大、中、小、型之分。《周礼》中记载：“以苍璧礼天”，“以黄琮礼地”，可知玉璧、琮乃是供巫师祭祀天地的贵重礼器和法器，反映了人们对天地的崇拜和礼敬的观念。

《周礼·春官·大宗伯》记载“以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方”。

璧是中国古代用于祭祀的玉质环状物，凡半径是空半径的三倍的环状玉器称为璧。圭（gui 一声），为中国古代用来祭祀之玉器（上尖下方）、瑞器，为官位最高者所执。在玉器中，主祭东方。

璋，为中国古代用来祭祀之玉器，形状如半个圭，在玉器中，主祭南方。中国古代的父母会把璋给男孩玩弄，期望他长大后能成为有权贵的人，故产生“弄璋之喜”的祝贺语恭喜别人生男孩。

玉璜是中国史书文献记载到的一种用玉制做成半圆形的装饰品。《山海经·海外西经》记载到夏后启在舞蹈时“左手操翳，右手操环，佩玉璜。”

考古学家在石峡文化时期的遗迹中发现了栽培稻遗物，包括石铤、

炭化稻谷、石磨盘等石器，表明了当时的社会生产是以栽培稻农业为主，但当时的农业生产还比较原始，从发现的石铲和某些打制石器看，还应该兼事采集和狩猎。在石峡遗址下层所发现的炭化稻谷属于人工栽培稻，经研究，石峡古稻是一个从原始栽培稻向现代稻种过渡的杂合种群，这是华南地区发现的年代最早的人工栽培稻之一，距今已约 5500 年到 6000 年了。当地出产的马坝油粘米早在唐代就成为朝廷贡品，至今仍是广东省名优大米品种。

在石峡文化层和墓葬中，考古工作者还发现了几千件陶器。您现在所看到的陶鬲是原始先民用来烧水的容器。古人运用形象夸张的艺术手法，以三足鼎立的稳定性原则为基础，创出三个袋形锥足，具有增加受热面积以缩短烹煮时间的作用。广东陶器基本上全是手制的，三足盘、圈足盘等的制作，是先做盘身，再贴接一圈口沿，然后再附上三足、圈足或捉手，这说明当时可能已采取了分工合作的“流水作业法”。陶器的发明，在原始社会是一项巨大的进步。首先，它意味着人们的生产能力已有很大的提高，能利用泥土为原料，熟练地烧造出各种器物来；其次，陶器的出现，使人们有了炊具和盛放物品的器皿，也说明人们的生产物有时已有剩余，需要有容器储存。

除此之外，广东境内的咸头岭遗址、高明古椰遗址、屋背岭遗址和横岭山遗址等，也出土了大量文物，被评选为“中国十大考古新发现”。这些遗址的发现和发掘，为研究我国岭南地区原始社会的解体以及广东史前文化提供了重要的实物资料。

西周以来，岭北南来人口日益增多，他们带来了自身的文化与技术，促进了中原文化与岭南文化的交流，对岭南古代文化的发展产生了巨大影响。而岭南诸越在吸收中原文化的过程中，实现了自身与汉民族的融合。

现在位于我们眼前的是一幅叫做“和辑百越”的大型油画，正中央的人物就是赵佗了。公元前 204 年，南海郡尉赵佗出兵桂林郡、象郡，兼并了包括广西和越南北部在内的广大地区，自立为南越武王，建立南越国，定都番禺。赵佗在位六十多年间，文治武功，为岭南地区政治、经济、文化的发展以及岭南地区汉越民族融合作出了巨大贡献。

《和辑百越》形象记录了公元前 204 年，赵佗建立南越国的史实。赵佗自率秦朝 50 万大军南下之后，历秦汉两朝，为岭南统一和发展作出卓越贡献。油画以宏大场面展示赵佗建立南越国，发展岭南经济与文化，促进汉越民族融合的史诗性历程。

该画表现南越王赵佗出巡，汉越百姓夹道欢迎的场景。大臣、公卿、将军等随侍左右，凸显其睿智威严的王者风范。周围是南越国的黎民百姓，有南迁的汉人，也有纹身的蛮族。他们或赞许“和辑百越”的国策，或感恩重农兴邦的政令，或好奇争睹帝王龙颜……画面生动丰富，内容耐人品味。

尤其值得一提的是，画面里有人手捧陶罐，有人肩扛犁铧，有人身披蓑衣，有人头顶果篮……，反映了民族融合和生产进步的成果，制陶、农耕、冶铁、渔猎、编织等生产技术在南粤得到空前的交流与发展。

和辑百越是赵佗建立南越政权后，为了巩固政权和缓和民族矛盾，采取的灵活政策。主要内容有让越人参加政权管理、遵从越人习俗、鼓励与越人通婚、因地制宜以越人“自治”。

《过秦论》“南取百越之地”，《采草药》“诸越则桃李冬实”。在先秦古籍中，对于东南地区的土著民族，常统称为“越”。如吕思勉先生所指出，“自江以南则曰越”。在此广大区域内，实际上存在众多的部、族，各有种姓，故不同地区的土著又各有不同的名称，或称“吴越”（苏南浙北一带）、或称“闽越”（福建一带）、或称“扬越”（江西湖南一带）、或称“南越”（广东一带）、或称“西瓯”（广西一带）、或称“骆越”（越南北部和广西南部一带），等等。因此，“越”又称被称为“百越”。百者，泛言其多。

辑：

聚集，特指聚集材料编书：～录。～要。～逸。编～。纂～。

聚集很多材料而成的书刊：丛书第一～。

和，和睦：～睦。

敛，拖着不便脱落。

古同“缉”，连缀。

古代称协调驾车的众马。

旁边的铜像就是冼夫人了。冼夫人为高凉郡俚人渠帅，历经梁、陈、隋三朝，驰骋岭表六十多年，积极推行汉人先进的制度和礼仪，着力促进俚人社会的进步，对进一步推动岭南地区的民族融合作出了重要贡献。她还是一位杰出的军事家，在反对地方割据和分裂活动，维护国家统一的过程中表现出了卓越的军事才能。高凉及附近数郡俚汉各族都非常景仰冼夫人，尊其为“岭南圣母”。

南朝末，保障岭外数州安宁的冼夫人，即高凉郡的俚族首领。

俚，俚人，中国南方古代民族，是发源于广东境内的古越族一支骆越，属壮族先民的分支。东汉后改称“里人”。

接下来我们即将穿过的是“梅关古道”。梅岭，在今韶关南雄，又称大庾岭，古称“塞上”，秦代称为“横浦关”，宋代称“梅关”。早在秦汉时期已为沟通岭南与中原的重要通道。公元716年，唐朝宰相张九龄主持重凿大庾岭路，使南北水运贯通，对岭南甚至整个中国内部经济文化交流起到巨大作用。

大庾岭，古名塞上、台岭，又名东峤、梅岭，为五岭之一，位于江西、广东

两省的边境，一向是广东与江西的交通咽喉。相传汉武帝时，有庾姓将军在这里筑城而得名大庾岭。唐代的张九龄在此开凿通往中原的通道时，在道旁种植大量的梅树，因而又名梅岭。五代后又荒废，宋嘉佑中江西提刑蔡挺于弟广东转运使蔡抗重加修筑，遂成坦途。

张九龄，韶州曲江（今韶关）人，唐朝开元宰相，是岭南第一位宰相，也是一位才思敏捷的文学家。他才学超群，风度甚佳，颇受玄宗的赞赏。张九龄去世后，唐玄宗每遇宰相荐士，总要问“风度得如九龄否？”后人特在今韶关市建风度楼以纪念张九龄。此陶砚出土于张九龄墓，砚底刻“拯”字，应是张九龄之子张拯之砚。

自先秦起，岭北文化传入并影响着岭南地区，广东各地发现了不少带有中原、楚、吴文化特征的器物。

西周青铜盃，1974年出土于广东信宜，是广东省首次发现的西周青铜盃，也是广东出土的古代最精美的青铜器之一。这件器物在“广东省博物馆镇馆之宝你来选”活动中，被网友评选为我馆的“十大镇馆之宝”之首。它造型新颖、刻镂精细，融会了中原文化的特征，铜盃的出土为研究岭南地区秦汉以前的历史提供了新的实物资料。下面的错银铜壘出土于肇庆松山战国墓。该墓规模之大，随葬品之丰富，即使与秦汉时期长沙、广州等地的大型贵族墓相比也毫不逊色，其绝大部分随葬器物的形制、花纹同长江流域出土的楚文物相同，该铜壘融合了中原形制和楚式纹饰。说明早在秦汉之前，广东文化已经同中原地区特别是楚文化有着密切的交流。

盃（读作“禾”）是中国商朝和周朝时期用于盛酒和盛水的器皿，基本形状为圆腹，上有盖子，有三到四个足。

商朝到西周时期，盃的口比较大，腹深，流直，足多为分档式袋足，或呈柱状，商朝时足还多为空心。东周时期，盃口渐小，腹扁圆，流多呈鸟头或兽头状，足则多为蹄形。很多盃还有弯曲提梁，盃盖和提梁间还有环索相连。

壘（读作“雷”）是商朝晚期至东周时期大型的盛酒和酿酒器皿，有方形和圆形两种形状，其中方形见于商代晚期，圆形见于商朝和周朝初年。从商到周，壘的形式逐渐由瘦高转为矮粗，繁缛的图案渐少，变得素雅。

两汉以后，汉文化因素大量渗入越族生活各个层面，越族原住民的生活习惯、随葬习俗等方面都有了一些变化。由于长时期的民族交往和杂处，当地的越人已与汉族融合，形成了共同的民族特点。

越族自古兴以干栏式建筑为居室，干栏式房屋被联合国教科文组织称为人类最宜居住的建筑。“干栏”式建筑在古文献里又称为“阁栏”、“高栏”、“麻栏”和“栏房”，所谓干栏、麻栏在古越语中本是“我家”、“你家”之意。因此，“

干栏”一词在古代南方就相当于“家”“房子”的代名词。这是一种木结构的地面建筑，是指在木柱底架上建筑的高出地面的房子。架空的底层使得干栏式建筑既可防蛇虫猛兽之害，又可避潮湿，达到一房多用的功能，很适合那些居住在雨水多比较潮湿地方的人。

干栏式居屋形式到东汉早期开始发生变化，逐渐被曲尺式、三合式所代替，此外还出现了楼阁式和城堡式的房舍，每座都自成院落，能派上多种用场。这些建筑上铺瓦下铺砖，结构较复杂，同干栏式有一定的继承关系而又较为先进，标志着以木柱梁架结构和以均衡对成为主要特色的中国传统建筑体系在岭南的推广。

汉代时期南越族一改先前饮用泉水或河水的习惯，仿汉族挖井汲泉。饮用井水，使饮水更加清洁卫生，是人类社会进步的一项重要措施。在炊具的选用方面，越人逐渐摒弃了挖地为灶或利用火堆烹煮食物的原始方法，引进汉式炉灶。灶同火膛相比，密闭性能更好，更能提高烹饪效率。

随着岭北移民的南来，冶铁技术也随之传入。至唐代，广东地区已形成广州、怀集、连山、阳山、潮州等产铁地点。南汉时期，冶铁技术大有提高。铁质农具、工具的相继出现，促进了生产力的发展。在光孝寺内大雄宝殿西侧塔院中的铁塔，是已知现存最早的铁塔。随着冶炼技术的发展，除了铁工具、铁农具以外，当时还铸造具有面部表情的人物塑像和铁花盆。

历经多次移民高潮后，宋元以来广东境内陆续形成以方言和地域为主要差异的广府、潮汕、客家三大主体民系。

广府民系主要聚居于珠江三角洲及西江流域，以广州方言为标准话。

常言道“食在广州”，广府饮食早在唐代时已天下闻名，时称“南烹”、“南食”，以用料博杂为特点。广东地处我国南端沿海，气候温和，雨量充沛；同时，广州又是历史悠久的通商口岸城市，因而吸取了外来的各种烹饪原料和烹饪技艺，使粤菜日渐完善。在这里我们看到了多种多样的动物化石，例如牛、鹿、猪、鳖、牡蛎、螺、珍珠贝等，这些都曾经是广东先民的美味佳肴。旁边的这件石器叫做蚝蛎啄，是吃蚝的专用工具。从外形上看，是一件打制的尖状石器。因为蚝蛎是附着在礁石上的，所以人们需要用这种尖状石器将其敲下来。

广州又名羊城，也称穗城。这些名字的来源，均出于五仙骑羊持穗降临楚庭的神话。传说古时候广州曾连年灾荒，田野荒芜，人民得不到温饱。后来有五位仙人，身穿五色彩衣，分别骑着不同毛色口衔稻穗的仙羊，降临广州。仙人把优良的稻穗赠给了广州人，并许诺此地将“永无饥荒”，祝罢仙人腾空飞逝，五只仙羊化为石羊留在广州山坡。从此，年年丰收，广州便成为岭南最富庶的地方。

珠江三角洲稻谷丰登，为广府人创造脍炙人口的饮食文化提供了广阔空间。

此三合式陶屋模型记录了汉代饲养家畜的生活情景，说明新石器时代人们已经开始饲养猪、牛、羊等，肉食来源渐趋稳定。

这件汉代水田模型则表现了插秧与收割同时进行的情景，反映汉代珠江三角洲水稻种植已经采用一年两熟的耕种方式。

困是一个会意字，它的本意是指圆形的谷仓。方形的就称为仓，圆形的称为困，底部多以四根柱子支撑，以达到通风防潮的目的。由困和仓的出现，我们可以推断出当时已经有多余的粮食供储存了。

粤人生活的地方多烟瘴之地，因此准许民间自造药酒以御烟瘴。饮酒是粤人重要的养生方式之一，民间也有酿制和饮用时令酒的风俗。这套西晋陶蒸酒器是一套蒸馏酒的器具模型。蒸酒器的出现说明广府地区不乏粮食，至少已经有多余的粮食可供酿酒了；还说明在 1700 多年前，人们已经会酿烧酒了。

梅瓶，因瓶口仅能插梅枝而得名，梅瓶也称为“经瓶”，是盛酒器。在这只褐彩人物梅瓶上，无名工匠用简练的笔法惟妙惟肖地描绘了一个人从浅尝、微醉、大醉、到昏睡四种状态，非常生动。

广府饮食文化中的喝茶文化同样引人注目。茶楼起源于清代，前身为咸丰、同治年间的“二厘馆”和茶居。环境优美、集品茗、餐饮、小吃于一体的茶楼，是聚会休闲、洽谈生意和社会交往的场所。饮茶，成为广府饮食文化的著名品牌。潮州人喝工夫茶意在品茶谈天，而广府人，喝茶之意不在茶，在乎以喝茶为名的进食以及伴随着喝茶的各种消闲的、商业的、交际的活动，故而成为“茶市”。饮茶给广府饮食文化带出了两样特色，一是老字号文化，例如成珠楼、莲香楼、陶陶居、广州酒家等；二是广式点心与小食，例如虾饺、干蒸、凤爪、蒸排骨、萝卜糕等等。

广州人饮茶并无什么礼仪上的讲究。唯独在主人给客人斟茶时，客人要用食指和中指轻叩桌面，以致谢意。据说这一习俗，来源于乾隆下江南的典故。相传乾隆皇帝到江南视察时，曾微服私访，有一次来到一家茶馆，兴之所至，竟给随行的仆从斟起茶来。按皇宫规矩，仆从是要跪受的。但为了不暴露乾隆的身份，仆从灵机一动，将食指和中指弯曲，做成屈膝的姿势，轻叩桌面，以代替下跪。后来，这个消息传开，便逐渐演化成了饮茶时的一种礼仪。这种风俗至今在岭南及东南亚的华侨中依然十分流行。

清末民初，茶楼、酒楼如雨后春笋般涌现，烹调技艺在争奇斗艳中日臻成熟。20 世纪 20、30 年代，广州饮食业进入兴旺时期。

这个展柜里展出的是各种形状的饼模。饼模，俗称饼印，是制作月饼和家庭印饼的工具。中秋吃月饼取团圆之意。清末民初，广州月饼就以“选料上乘，制作精巧，皮薄馅滑”的特色闻名遐迩，远销东南亚及欧美各国华侨聚居地。广式月饼是月饼宗族的龙头老大，它起源于广东及周边地区，目前已流行于全国各地，传统广式月饼的特点是皮薄、馅大，通常皮馅比为 1：4，皮馅的油含量高于其它类，吃起来口感松软、细滑，表面光泽突出，

招幌是招牌与幌子的合称，是中国传统的行业和店铺的标记，也是中国传统工艺在商业上的重要体现。

这边您所看到的是独具特色的广府喜宴场景。“民以食为天，食以味为先”。广州菜用料广博、制作考究，味重清、鲜、爽、滑、嫩，注重养生，造型美观，寓意吉祥。桌上摆放的有白切鸡、三色龙虾、八宝冬瓜盅、烤乳猪、百年好合糖水等色、香、味俱全的美味佳肴。其中，龙虾的深红色代表着好运气，而龙虾中的“龙”又是中国人心目中不可替代的吉祥物，很符合婚宴的喜庆气氛；烤乳猪是广东很出名的一道特色菜。在西周的时候，这道菜就被列为“八珍”之一。

“因其上桌时全身通红”，因此有“金猪有福”的寓意，象征着鸿运、吉祥，代表着富贵和权势；而百年好合糖水中有百合、莲子，因此寓意着爱情如糖似蜜、百年好合、连生贵子、白发齐眉。整个场景还有喜幛和满洲窗等装饰，充满了喜庆气氛。

本世纪初的羊城一度是中国的政治文化中心。特别是1929—1937年间，由于世界金融中心转向香港和国内战事的影响，广东经济得到较大地发展。加之临近港澳和东南亚，商贾云集，饮食业进入空前未有的黄金时代。为了适应岭南人“三餐两茶”的生活习惯，招引顾客，20—30年代之交，广州的陆羽居茶楼率先推出“星期美点”，即是将一月更换一次点心品种的期限缩短为一周，很快赢得顾客的赞赏。接着，福来居、金轮、陶陶居、金菊园等名店竞相仿效，形成一股风潮。现在“羊城早茶”风行各地，也是30年代的种苗结出的硕果。

太平馆创立于清光绪十一年间（公元1885年）。创始人徐老高，原在沙面旗昌洋行当厨师，深得西菜烹调技术。周恩来总理曾应邀与友人在太平馆用餐。解放后，周恩来总理两度光临太平馆，并建议扩建太平馆。至20世纪20年代，广州西餐店已有30多家，吃西餐成为一种时尚。广州市民习惯说：吃西餐，到太平馆啦。太平馆，成为广州西餐业发展的一个历史见证。

这是两本民国菜谱《美味求真》，介绍了广州家常菜、鲍参翅肚等140多款菜式以及腊味的制作。而这一组明信片共8张，反映的是20世纪初美国旧金山的中国餐馆情景。随着粤籍华人的足迹所至，广府的饮食文化也在世界各地生根发芽，美名远播五大洲。

接下来我们穿过的就是西关大屋了。西关，是老广州人对市中心荔湾区一带的称呼，这里古时位于广州城的西门口。西关在明清时期就是广州的商贸中心，因此当年聚集了许多名门望族、官僚巨贾。这些豪门富商在西关一带兴建了大批当时的“豪宅”，被称为“西关大屋”。一般每座大屋面积400平方米，平面布局狭长，这种独特的结构有利于穿堂风的通过，故有冬暖夏凉的特点。西关大屋的门面装设有矮脚吊扇门（又叫角门）、趟栊、硬木大门三重门扇。“木趟栊”

是一个活动的栅栏，用 13 或 15 条坚硬的圆木条构成，横向开合故称趟栳。角门和趟栳有通风和保安的功能，是适应岭南炎热多雨的气候而特制的建筑构件。西关大屋最富特色的标志之一是满洲窗。这些正方形的窗格用许多五光十色的玻璃镶嵌而成，工序十分复杂繁琐，光是一个满洲窗就耗掉了 15 人 10 天的工时。

现在我们看到的是广府人在新年时布置的西关大屋。新年广府人家少不了用鲜花装饰房间，各种各样的鲜花使屋子充满了喜庆的气氛。仔细一看，上面还挂着不少装利市的红包呢！利市即压岁钱。民间认为分压岁钱给孩子，当恶鬼妖魔或“年”去伤害孩子时，孩子可以用这些钱贿赂它们而化凶为吉。春节拜年时，长辈要将事先准备好的压岁钱分给晚辈，压住邪祟之后，晚辈就可以平平安安度过一岁。

广府大的岁时节俗与中原内地无甚差别，仔细分析，在时序安排、活动方式等方面，体现出特有的地域特色。逛迎春花街是广府最具特色的节俗活动之一。广府地区的岁暮迎春花市源远流长，广州气候温和，适于各类花木生长。一千多年前的南汉时期，就已有不少种花为业的花农。花市起源于明代万历年间。一年一度的羊城岁暮花市约形成于 19 世纪中叶，最初设在广州市中心地带。花市规模盛大，游人如潮。岁末花市的形成，是以广州工商业的发达为物质基础的，与市民的闲余爱好也有一定的关系。多数人买花，并非仅仅为了点缀一下家庭的新春气氛，而是指望“花开富贵”、“桃花盛开鸿运来”、“花开灿烂，今年必有好生意”，等等。

赛龙舟是端午节的一项重要活动，在我们南方十分流行，最早是古越族人祭水神或龙神的一种祭祀活动。广府地区端午赛龙舟历史悠久，南宋时期已有大型龙舟竞渡，明清时期尤为盛行。珠江三角洲一带端午节的龙舟竞渡很有特色。划龙舟有一套固定的仪式。通常在农历四月初八举行祭拜仪式，将沉于河底的龙舟挖出，举行操练。农历五月初一至五月二十之间划龙舟。赛龙舟时所表现出来的万众一心、奋勇当先的精神，一直都是广府和岭南的文化精神体现。

我们面前的这两艘龙舟非常庞大，气势恢弘。其中，黑色龙舟是从番禺征集而来，彩色龙舟是从猎德村征集而来的。这艘番禺传统龙舟长 41 米，重 3.75 吨。

与一般被涂上黑色的龙舟相比，这艘龙舟被画上荔枝、杨桃、大桔、莲藕等岭南佳果图案，还被配搭上水仙、葡萄等花果图饰，两只飞马，暗喻龙舟像飞马一样快，因此猎德村民称它为“花龙”。猎德花龙长达 42 米、长度（不含龙头）40.43 米、最宽达 1.18 米，高 1 米、重达 4 吨。这艘花龙以红色为底色，上面绘制了许多岭南佳果以及八仙所使用的神器，有着浓郁的岭南特色和吉祥寓意。许多人都会问到，为什么这艘龙舟与一般的龙舟不同，身上绘制了那么多图案。这是因为，猎德村分为三个区，西浦、中约和东约。这条龙舟来自西浦，而西浦信奉的是龙母娘娘，龙母娘娘的衣服是红底绣花，所以龙舟也就绘制成为这样的花龙了。在众多岭南佳果中，杨桃画在了最前面，因为猎德村盛产杨桃，而且相当

有名。

如何判断龙舟的头尾呢？我们可以看龙舟上的五个“锣刹”。“锣刹”有几种颜色，红的、黄的、绿的等等。红色的在前部，绿色的在尾部，因此常说龙舟是

“红头绿尾”。龙舟里一边有 36 个位置，一共 72 个。划龙舟时龙舟两头各有一个指挥，指挥要求很懂水性且对水路很熟悉。龙舟的中间有一个鼓，一般有两个人轮流打鼓。五个人根据鼓点敲锣，这样整条龙舟上的人都能跟上节奏，才能齐心协力划得更快，根据测定，龙舟的速度可以达到 7 米/秒。中间那个像鸟巢的盒子是一个神龛，是拜神祈福的器具。

猎德村至今已将近 900 年的历史，而村民延续的扒龙舟习俗起码有 800 年。这艘龙舟建于上世纪 80 年代，它曾在 1997 年的回归杯夺得了第三名，1998 年、1999 年还有 2004 年的广州国际龙舟邀请赛上分别夺得“传统龙项目”的第一名。2011 年龙舟竞渡也正式成为亚运会的比赛项目。

在大家左边的是著名雕塑家万兆泉创作的广州风情浮雕，反映了广府地区节日、饮食等习俗。例如年晚煎堆、波罗鸡、开面等。

煎堆，由糯米粉、爆谷、芝麻、糖做成。据说原为中原先民祭灶的仙果，移民南迁时随身携带，以祈逢凶化吉，从此流传下来成为必备的年宵品。其中，广东的九江煎堆和龙江煎堆最为有名。

波罗鸡是用泥做好胎后黏上鸡毛的，据说十万只波罗鸡只有一只会啼，买到的人就会荣华富贵，长命百岁。也有人考证鸡是古代楚、越人的图腾，再加上鸡与“吉”音近，因此广受群众欢迎。

潮汕人，主要生活在粤东平原地区，使用潮汕方言。他们尊宗敬祖、崇文重教、精明善经商、生活精致细腻，民俗文化独具特色。

潮汕人追求完美，其精明、精巧、精致的特点处处显露在他们的日常生活中。

首先您看到的是复原的一处工夫茶茶楼场景。潮州功夫茶一枝独秀于中国茶艺之林，它以用具精细、冲饮讲究、茶味酽香而远近闻名，有“和、爱、精、洁、思”的文化内涵。不管是红白喜事、宴客答谢、纠纷调解还是商业活动，都离不开工夫茶。工夫茶一开始，只是武夷岩茶的一种品牌。可发展至今，已经成为一种茶道、茶文化。潮州功夫茶，不同于一般的喝茶，二者之异首先在于非同一般喝茶那样，大口大杯地喝，而是小杯小杯地品味，品茶之意与其说为解渴，不如说在品味茶之香，在以茶叙情；其次，潮州功夫茶特别地讲究食茶的礼节，待茶冲完，主客总是谦让一番，然后请长者、贵宾先尝，杯沿接唇，茶面迎鼻，闻茶之香，一啜而尽。功夫茶这一套礼仪正是中国传统的“茶道”。

潮汕民间工艺具有浓郁的乡土韵味，其精巧繁复的特色在雕刻、陶瓷、潮绣作品中表现得淋漓尽致。

潮州木雕是中国著名的传统木雕流派之一，以精巧细腻、玲珑剔透、金碧辉煌而著称，与浙江东阳木雕、温州黄杨木雕、福建龙眼木雕并称为“中国四大名雕”。潮州木雕

分布于旧潮州府管辖的广大地区，如潮安、潮阳、揭阳、饶平等地，因当地的木雕作品在题材内容和表现形式上有共同之处，所以统称为潮州木雕，又因这些木雕作品在制作完成之后，大多进行髹漆贴金，所以又称之为“金漆木雕”。您现在所看到的是复原的清代小姐房。小姐房中的金漆木雕漆画小姐床、金漆木雕虎皮漆面梳妆台、金漆木雕镶玻璃人物漆画衣柜，尽显潮州木雕的精美绝伦。大家可以仔细看一下，这位小姐在做什么呢？她正在做潮绣。潮绣即潮州刺绣，是中国四大名绣“粤绣”的主要流派，始于唐宋，盛于明清，被誉为刺绣珍品。刺绣是一种历史悠久的民间传统艺术，刺绣所需要的材料非常普通，仅仅需要针线、布、绣架和绷子等。潮绣珍品的图案设计注重均衡对称，构图饱满，色彩绚丽。主线为金线，并用银线、绒线或单独色勒，或混合针绣，产生金碧辉煌、鲜艳夺目的效果。

这里我们看到的是民国年间潮绣“寿”字上衣。中国传统的知识分子和士大夫大都深受儒家思想影响，对于功名事业、道德名节方面的事情十分看重，因此，每到寿诞之时，寿星会穿上潮绣盛装，亲朋好友会送来寿帐，送上赞颂文字，表彰他们对于国家、社会的贡献，宣扬他们洁身白好、注重修养的高风亮节。

潮州瓷器品种琳琅，早在唐宋时期已驰名海内外，其独创的通花瓷塑艺术尽显精巧纤丽的魅力。

潮汕民间非常重视生老礼俗。一个人从出生、成人至老年，大致要经历催生、开脍、满月、四月、周岁、入学、成人（出花园）、结婚、祝寿、丧葬礼俗，尤其是“出花园”和祝寿礼，别致而隆重。这几组“潮州大吴泥塑”生动地反映了潮汕人从出生、成人至老年各个阶段的不同礼俗。潮州大吴泥塑与天津“泥人张”、江苏无锡惠山并称“中国三大‘泥塑之乡’”，泥塑艺术驰名中外。

要特别为您介绍的就是潮汕最具特色的成人礼了。潮汕地区把成年礼称为“出花园”，在男孩子15岁这年的七夕举行。这一天，讲究的人家要采十二种不同的鲜花，浸在水里给孩子沐花水浴，让芬芳洗净身上的孩子气。洗完之后，扎上母亲亲手缝的新肚兜，肚兜里压着十二颗桂圆和两枚“顺治”铜钱，穿上外婆送的新衣服和一双红皮木履。现在，随着时代的发展，上述的繁琐礼节已较为少见，但祭拜“公婆”这一仪式，至今仍然少不了（用薯粉圆、糕饅以及三牲来答谢“公婆”）。因为“公婆”是小孩子的看护神，当小孩步入成年时，“公婆”也就是尽职了，因此要答谢他们多年来的辛苦。祭拜后，用这些供品宴请亲戚朋友。自此之后，“出花园”的孩子要以大人相待，破例让他坐到席上的主位，这一切都象征着他已经长大成人。这一天，“出花园”的孩子不能出远门，以免不测。

除此之外，周岁礼、入学礼和寿礼也独具特色。

周岁礼：抓周 小儿第一次生日，称“头生日”，吃红鸡蛋、甜面条、猪肉豆粉丝。桌子上放文房四宝、刀、弓、胭、粉、针、线、金银财宝等玩具，由小儿自选，由此判断小儿长大后的性情志向。

入学礼：拜孔子 小儿入学第一天，父母备猪肝炒芹菜、煮鲢鱼、红鸡蛋、豆干炒葱、明糖，带着小孩前往拜祭孔子，然后让小孩吃这几道菜。“肝”与

“官”、“芹”与“勤”、“葱”与“聪”、“鲮”与“龙”，在潮语里发音相同，明糖表示聪明。

寿礼：庆寿 寿是“五福”之首，尤其是六十大寿（一个甲子），意义更为重大。生日当天，儿子媳妇准备三牲或五牲、鸡蛋、豆粉丝、寿桃、糖到乡里神庙敬奉神爷公，在家接待亲朋好友准备酒席。寿者接受儿孙跪拜请安、朋友致礼。礼毕侍茶赴宴。

新生儿满百日或周岁举行的仪式中最为流行的是挂长命锁。在小孩胸前挂锁，其意义就在于锁住小孩的命，避免病魔疫鬼侵入危害小孩。人们认为小孩一旦戴上了锁，就能无灾无祸，平安长大。所以，人们把这种锁称作长命锁。

讨香包是潮汕地区一种婚嫁习俗。潮州香包是一种精致的民间工艺品，用绸缎金丝银线绣成，内包香料，香气袭人，是姑娘表示爱情的信物。潮州香包历史悠久。南宋时，端午节已出现模仿粽子形状制作的扎绒棕球。明代以来，潮州就有向新娘讨香包的习俗。姑娘出嫁前都要绣制一批香包，有的送给新郎，有的用以布置新房，有的留待新婚之夜，派送给亲朋好友来看新娘的小孩。

剪纸，又叫刻纸，窗花或剪画，是一种镂空艺术和最为流行的民间艺术，在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料，是中国民间艺人的拿手绝活。**如果说，北方的剪纸起源是为避邪镇恶，那么潮阳剪纸的起源则是为祈福和美化。因而潮阳剪纸在潮阳民俗活动中具有很高的实用性。**潮阳因岁时节日的各种活动，世代沿袭相传蔚然为俗，过新年，闹元宵，清明节，端午节，七巧节，中秋节等，这些岁时节日或纪念，或祭祀，或祈求，或祝福所形成的民俗蕴义，是潮汕民俗语的一大特色。一般时节，则多用“寿”、“福”等字，如用于婚庆，则多用“喜”或“双喜”等字样，配以双飞蝴蝶，象征双喜双福，喜气祥瑞，或四朵莲花，寓意“喜事连连”。

各种民俗活动中，通常都要用三牲、五畜、五果、斋菜等供品、粿品，而各种供品因其用途及意义，各种剪纸也因内容不同而相应产生。例如您现在所看到的鱼花就是荤类的剪纸，还有水族类的如墨鱼花、龙虾花、蟹花等，水族类剪纸是潮阳剪纸独特的形式和内容之一；素类的有香蕉花、桃花、石榴花、柚花等；其它装饰供品上有各种饰花及各种戏剧人物、八仙、传奇性人物的人物剪纸。

在韩愈倡导下，潮汕人兴学蔚然成风，宋时已有“海滨邹鲁”美誉。追求儒雅、崇文重教成为潮汕人的传统。

韩愈是唐代文学家、哲学家、思想家。由于向皇帝提出停止迎接法门寺佛骨到长安供奉的建议，触怒了皇帝，被令处死，幸得宰相裴度等讲情，改贬为潮州刺史。韩愈治潮仅8个月，却政绩斐然。他

把中原先进文化带到岭南，办教育、驱鳄鱼，为民众做了许多好事，被潮人奉为神。

韩愈以儒家积极入世的思想兴办学堂，把中原的教育和文化带到潮州，并提拔当地优秀人才赵德来管理州学。韩愈的思想影响了一代代的潮州人，后世学者赞誉他为继往开来的先哲良师。他给潮州留下了巨大的精神财富，到南宋时期，潮州参加科举考试的学子最多时竟达总人口的十四分之一，考取进士的人数也从唐代的3人，增加到172名，潮州在中国就有了海滨邹鲁的美誉。韩愈为潮州带来了思想文化上的巨大变化，潮州人没有忘记韩愈。千百年来，潮州人把韩愈尊为“吾潮导师”。城外那条鳄鱼出没的河流改名韩江，江东的笔架山改称韩山，从此潮州的山山水水都与韩愈联系在一起。在民间工艺品装饰内容中，科举题材不胜枚举，潮汕人崇文之风显而易见。大家可以看下面的这些木雕作品：

潮州“七贤进京考试”屏风窗花：“七贤进京”是潮州木雕艺术的著名题材，它把潮州历史上不同时期科举登第、进京为官的七位乡贤的故事融合浓缩在一起，寓海滨邹鲁连科登甲之意。潮州七贤有二说，一为前七贤，一为后七贤，即宋代的许申、张口、刘允、林巽、王大宝、卢侗、吴复古；一为后七贤，即明代的林大钦、翁万达、萧端蒙、郭之奇、黄奇遇、许国佐、罗万杰。

“鲤鱼跳龙门”窗花：龙门在河东的界内。古代传说每年的晚春有黄色鲤鱼，从大海及各条大河争着来到龙门。一年之中，登上龙门的鲤鱼，不超过七十二条。刚一登上龙门，就有云雨跟随着它，天降大火从后面烧它的尾巴，就变化成龙了。后以“鲤鱼跳龙门”比喻中举、升官等飞黄腾达之事。后来又用作比喻逆流前进；奋发向上。

明代“状元及第”屏门花：“状元及第”，即考中且高踞榜首。一年一度廷试，万中取一，自是了不起的大事，故有“天上麒麟子，人间状元郎”之誉。

广东客家人，由中原迁徙而来，主要聚居于粤东北地区，使用客家方言。一千多年来，迫于天灾人祸，从中原迁徙到南方，在民族迁徙的历史洪流中脱颖而出，形成、演变和发展起来的拥有数千万人口的大民系（全世界约有3500-4000万人）。颠沛流离的生活磨砺了客家人坚韧不拔、勤劳节俭的品质，他们崇文重教、耕读传家、崇尚节俭。客家历史就是客家先民、客家人的流浪史、拼搏史、创业史。

从这幅客家迁徙图，我们可以看到客家大规模爆发式的迁移有5次，其迁移模式和路线总的来看是从北到南、自东到西，从平原到丘陵、山区，沿着河流到核心地区，由国内走向国外，从而散居世界各地。

明末清初有一位充满传奇色彩的客家人物，他幼读诗书，但后来因赌博，家道中落，明末行乞于吴越之间，此人就是“铁丐”——吴六奇。后来他投靠过南明桂王朱由榔，清兵攻克潮州时投降于平南王，全力参与绥（suí

靖反清复明的抵抗势力，并以功升为广东水陆师提督。这里展出了三套出土于吴六奇墓的文物，共 100 余件。这套陶坐衙模型器，真实反映了官衙场面。陶出巡模型器人物模型动态多样，表情肃穆威严，是当时有较高地位和身份的官员出巡场景的生动写照。陶内廷生活模型，这是上层贵族日常生活的一个缩影。这三套模型的人俑捏造各具性格，不管是大件、小件，都带有粤东北客家地方浓郁民俗民情的色彩，是我国考古出土陶塑中继秦兵马俑以后，反映墓主人生前历史不可多得的陶瓷作品。

这副大型油画是一名客家籍画家的作品，名叫“八山一水一分田”。我们看到这座大山上，客家人迁徙的队伍沿着曲折山道绵延而来。客家人所迁至的地方往往都是荒山野岭，长期的迁徙造就了客家人刻苦耐劳和开拓创新精神，农耕就是他们的生产生活方式。他们开辟了梯田，改进了水车，使用着较为简单的劳动工具，却有着精耕细作的心态。

水车，是客家农村一种科学的灌溉用具。客家地区山多水少，农田基本开垦在山上。客家人以水车为工具，实现从低处往高处的灌溉，尤其遇上天旱，水车更是大派用场。水车，简便、实用，不耗电、不耗油、且无污染，它是客家人利用自然水力灌溉的杰作。

风车，是客家农村里用来提炼“有质”稻谷的工具，在风车上方的斗内倒入晒干的稻谷，用手摇动风车，在谷子往下漏的过程中将稻谷中的空谷壳、灰尘等杂质从旁吹出，筛选出实心的稻谷。风车靠手摇动，人力驱动，同样不需要消耗电力，也是客家人智慧的体现。

斗笠又称“笠帽”、“竹笠”，是一种以竹篾夹油纸或竹叶、箬叶、棕丝等编织而成的宽大帽子，呈圆锥形，是东亚及东南亚农夫的传统日常服饰。旧时客家人外出时不论天晴下雨都戴在头上，为生产生活的必需用具。

为防外敌，多数客家人聚族而居，您看到的这种围龙屋就是客家人的传统居所了。围屋发展至今，不仅是客家建筑文化的集中体现，而且成为我国珍贵的历史文化遗产。

恶劣的自然环境还让客家人养成了勤俭节约的生活习惯，客家人的居家用物，取自大自然，稍加修饰即成家具，重在物品的实用功能而不讲求其制作工艺，亦因此而显得粗朴大方。

客家人的生活环境比较恶劣，要想改变，只有读书。读书成为他们走出贫困，走向富裕的通道，因此客家人认为万般皆下品，唯有读书高。现在我们一同走进的是客家人的檐下学堂。大家听，这是学童正在用客家话朗读的三字经，唱童谣。与其它民系不同，客家人往往在屋里或祠堂里教育下一代子弟。因此，学堂既是供奉先人的地方，也是供奉夫子的地方，而非单纯的一个学堂。

客家人建立了著名的梅州学宫、兴宁学宫、东山书院等学宫，培养出无数人才。著名的晚清外交官、爱国诗人——黄遵宪、近代著名诗人和教育家丘逢甲，

以及现代画家林风眠都是客家人的杰出代表。

两千多年的海上贸易与文化交流，确立了广东国际大都会的历史地位，广东也由此成为中华大地得风气之先的“南风窗”，是中国走向世界的门户。现在，我们来到了展厅的第二篇，让我们面向大海，扬帆世界。

广东地处南海之滨，海岸线绵长曲折，峡湾良港众多。广东自汉代以来就是中外海上贸易的枢纽，东西文明交汇的中心，中国走向世界的门户。

大家左边是西汉南越王墓出土的铜提筒上的纹饰，上面描绘了“羽人竞渡”的场景。原物的一周共绘有四艘大船，船上有戴羽冠、穿羽裙、持弓箭握钺的战士，也有裸身被反剪双手的奴隶，表现了在海上作战的船队凯旋的情景，可见我国古代的南越人，精于造船，擅长航海。他们长期生活于南海，不但能够制造技术水平高的大船，而且积累了丰富的航海驶船的经验。

南海神庙是古代扶胥港的标志和象征，是中国古代重要的祭海场所，也是我国现存规模最大、保存最完整的四海神庙，是融海上交通与祀海风俗于一体的古庙，被称为“海上丝绸之路的历史见证人”，是“海上丝绸之路”的重要史迹。扶胥港，位于今广州市黄埔区庙头村西，是唐代海上丝绸之路的广州外港。于开皇十四年（公元 594 年）隋文帝下诏创建南海神庙，其后历代帝王亦派员到庙立碑致祭。唐宋时期，中外商船出海前，必入庙拜祭南海神，祈求一帆风顺，海不扬波。

这件陶俑灯座的人物形象似西亚或东非人，深目、高鼻、厚唇，俗称“昆仑奴”，是海上交通贸易的证物；熏炉是专门燃熏香料的器具，香料主要来自海外。这件西汉陶熏炉的出土反映了两千多年前广州地区已从海外进口香料；徐闻港和合浦港都是两汉王朝开辟南海海上丝绸之路最早的始发港之一，在徐闻港发现了两汉时期的板瓦、万岁瓦当、汉砖等建筑材料及生活陶器。在合浦发现汉墓有六千余座，出土文物种类繁多，风格多样，既有本土文物也不乏舶来品；而这幅清代黄埔港铜版画，则见证了 18-19 世纪广州对外贸易的鼎盛时期。它们都见证了广州当年繁华似锦的商贸景象。

海外贸易的发展、航线的不断扩展与广东造船业的进步和航海技术的提高是密不可分的。早在秦汉时期，船已经发展到成熟的木帆船阶段，在船体上建有重楼、帆、舵、锚等设备。唐宋时期，广东成为全国船舶制造的重要基地。明清“广船”之名大起，在船舶种类、质量、性能、航海技术等方面有了新的进展。这是 1980 年德庆县高良官村出土的陶船，设备齐全，适宜江海航行。这是东汉后期，1955 年广州先烈路出土的陶船，有前中后三舱，后舱特高为舵楼，船头系锚，船整体结构复杂，设备完善，适宜深水航行，具有一定程度的远航能力。

而面前这种楼船设备则更加先进，且容纳的货物更多。从上面的航海图我们可以看到，这种船具备长时间离开海岸线在大海中航行的能力，不用再像先前的船那样沿岸航行以便不时补充淡水及食物。有了设备先进的楼船，不仅缩短了航行的距离，也节省了时间，还扩大了船到达的范围。如图中所示，唐宋时的船已能横跨大海到达中非的一些国家。

海上丝绸之路开始于广州，早在汉武帝时（公元 111 年）就派使者出使东南亚和南亚各国。南越国时期，就已通过东南亚、南亚的海路与西亚、非洲等地有了贸易往来。从这幅航线地图上我们可以看出，海上丝绸之路主要分为三大航线：东洋航线由中国沿海港口至朝鲜、日本；南洋航线由中国沿海港口至东南亚诸国；而西洋航线由中国沿海港口至南亚、阿拉伯和东非沿海诸国。

这是瑞典哥德堡号仿古帆船。哥德堡号是大航海时代瑞典著名远洋商船，曾三次远航中国广州。1745 年 1 月 11 日，“哥德堡 I 号”从广州启程回国，船上装载着大约 700 吨的中国物品，包括茶叶、瓷器、丝绸和藤器。行驶 8 个月后，因船头触礁随即沉至海底。1984 年，瑞典一次民间考古活动发现了沉睡海底的“哥德堡 I 号”残骸。1986 年开始，考古发掘工作全面展开。发掘工作持续了近 10 年，打捞上来 400 多件完整的瓷器和 9 吨重的瓷器碎片，这些瓷器大部分具有中国传统的图案花纹，少量绘有欧洲特色图案，显然是当年“哥德堡号”为特定客户专门订购的“订烧瓷”。更加让人们吃惊的是，打捞上来的部分茶叶色味尚存，至今仍可放心饮用。

广东在汉代就开辟了海上丝绸之路。唐宋时期，朝廷倡导“江海求利，以资国用”，积极发展海上交通贸易，广东成为中国海外贸易最重要的起点。全国各地的丝绸、陶瓷、茶叶等商品齐聚广东，远销海外。天时、地利、人和之便使广东成为历久不衰的海贸基地。

船型展柜里陈列的是广东的两大外销品类，分别是陶瓷和丝绸。

这些是从南海 1 号打捞出来的瓷器。南海一号是 1987 年考古工作者在广东阳江海域发现的南宋沉船，是目前为止发现的最大的宋代船只。经过 20 年水下考古，2007 年南海一号实现世界首创的整体打捞并正式入住“水晶宫”，标志着中国水下考古水平跻身世界先进行列。2009 年“水晶宫”即“海上丝绸之路博物馆”正式对外开放，考古工作者将继续现场考古。这些打捞出水的瓷器来自全国各地，如浙江龙泉窑、福建德化窑等等，它们都是经广州运往世界各地的。早期的瓷器大都来自名窑，如宋代五大名窑中除官窑只供宫廷、皇室使用外，其它四大名窑的产品都大量销往海外，因此当时的外销瓷质量较好。但到了后期，随着贸易的发展，这些名窑的产品已经不能满足贸易的需求，很多民窑的产品也用于外销，例如南澳 1 号出水的这些瓷器。在船载的瓷器当中，以漳州窑青花为大宗，说明为应付当时很大的外销量，光靠景德镇的官窑生产已不能满足需求。南澳一号是 2007 年汕头南澳渔民工作时发现的，是一艘明代沉船，船上装载 1 万

1 千多件文物，其中 1 万件左右是瓷器，可见当时的瓷器的销量有多大。2010 年“南澳一号”的考古发现被评为“中国十大考古发现”之一，这是水下项目首次进入中国“十大考古新发现”，标志着中国水下考古取得巨大进步。

南澳一号，原名南海二号，2009年9月25日改称南澳一号。它是一艘明朝万历年间，向外运送瓷器而失事沉没于中国广东省汕头市南澳县附近海域的商船。由于1987年在南海海域发现了南海一号，而被命名了“南海二号”。它最初被发现于2007年5月25日，船上装载的生活用具等文物而极具价值，有盘、碗、罐、碟、瓶、盖盅等，横跨宋、元、明三个年代，估计整船将有万件以上瓷器。现在南海二号沉没于邻近半潮礁(俗称“三点金”)27米深的海底。

文物基本上为漳州市平和窑拉克瓷的瓷器，此外还有景德镇产的彩釉瓷器以及金属器等。瓷器的主要类型包括青花瓷大盘、碗、钵、杯、罐、瓶等，此外还有釉陶罐、铁锅、铜钱、铜板以及锡壶等。在出水瓷器的纹饰中有人物、花卉、动物等图案以及汉字。如用莲花代表“廉政”的“廉”，用鹿代表仕途的“禄”。纹饰中同时还有绶带鸟、十八学士登瀛州、米芾拜石的典故等。数量最多的青花大盘直径在30厘米左右，内壁绘麒麟、牡丹、仕女、书生与花草等。

截止到2010年7月9日，共出水各类文物10241件。其中瓷器9711件，陶器131件，金属器100件(不含铜钱)。

明朝万历年间官府是严禁民间将铜料销往海外的，故有专家推测，铜材的发现或多或少佐证了“南澳一号”是一艘走私船的猜想。

有专家推测这或是一艘从漳州月港出发驶往东南亚的商船。出水的两个佛教用品的喇叭口细颈葫芦身瓶子是重要的参考佐证之一，毕竟东南亚国家多信佛。而且南澳一号出水了大量的汉字装饰瓷器，更加说明应该是驶往受汉文化影响的区域。

新闻摘要：

涨潮至最高潮位时，叫“高平潮”；落潮至最低潮位时，叫“低平潮”。所谓“平潮”，即潮水呈现暂时静止状态。水下考古队员应在“平潮”时下水。

“平潮”时，水下较清澈，能见度较好，便于绘图、拍照、摄像及采集文物。工作一段时间后，水被搅混，能见度变差，他们便转为清理遗址上的淤泥。受气瓶容量所限，每次在水下只能停留半小时，时间一到马上上水。上水速度，按潜水规程要求，每分钟不能超过18米，上升至距水面3米时，还要再停留数分钟才出水。这样，才能防止患上“减压病”。

4个月的发掘有条不紊地进行。顺利完成了对遗址的测绘、拍摄，采集青花瓷器上万件。瓷器出水后，先用淡水浸泡。定期换水，直到盐分全部析出。然后让瓷器在恒温衡湿的环境里，慢慢挥发尽水分（水分若挥发太快，瓷器容易干裂）。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/426204012220011004>