

教育新理念心得体会(必备 17 篇)

教育新理念心得体会 (1)

“爱人者，人恒爱之，敬人者，人恒敬之”。大凡有思想、很健康的人，大都有一种很强烈的被人欣赏，被人尊重的情绪。作为从事教育的我们要经常给学生一个善意的微笑，给学生一个灵动的眼神，给学生一句真诚的赞美，给学生一个关注的点头.....

尊重是人最重要的需要之一，美国心理学家詹姆斯认为人最大的需要是得到别人的尊重。尊重是一种不卑不亢的处世态度，是一种自尊、尊人的为人方式，它崇尚平等与宽容，与占有、攻击、暴力、贬损、伤害等消极心态与行为是相互对立的。尊重是人际交往的润滑剂，是社会进步的阶梯。

《新世纪汉语大词典》对“尊重”的定义是：

(1) 尊敬重视、尊敬看重；

(2) 常用做承认失败或表示顺从的一种谦卑态度；

(3) 自重，对自我的尊重。《现代汉语词典》对“尊重”的定义是：

(1) 尊敬或重视（个人、集体或有关的抽象事物，如意见、权利等）；

(2) 庄重（指行为）。

尊重，顾名思义，就是要重视人、理解人、信任人。指个体对客观现实具有生命意义的心理反映，具体是指要尊重人的尊严，尊重人的基本权利和责任，尊重人的价值，尊重人在自我发展中的主体地位。

学生是我们教育的主体，是课堂的主人——尊重学生。理解学生，尊重学生是教师打开学生心灵的金钥匙；理解学生，尊重学生，才能建立起平等和谐的师生关系，才能在师生之间架起一座友谊的桥梁，学生才能信任教师。当今的学生，尤其是处于生长叛逆期的学生，他们追求个性发展，追求人与人之间的一种平等交往。因此，教师与学生的交往过程中，一定要有换位思考的意识，理解学生，尊重学生。

理解就是理解学生的思想实际、心理实际和生活实际。例如了解他们的学业情况，了解他们的家庭情况，了解他们对教师的要求，了解他们对学校的期望等。不能忽视学生个性的全面发展，我们在不放弃任何一个学生的同时，又要承认学生与学生之间是有差别的，要全面发展但不是平均发展，要因人而异，因材施教。尊重就是充分尊重学生的意见和要求、尊重学生的人格。尊重学生，并不是放任自流，对学生的不良行为有时还要作恰如其分的批评。对学生进行批评教育时，也应尊重学生的人格，处处顾及学生的自尊心，谆谆教导学生才能取得教育的效应。魏书生曾说过：“教师是从学生时代走过来的，学生的今天就是教师的昨天，学生犯错误时的心情，教师通过回忆自己当年犯错误时的心情，就能认识的更具体一些。”如果我们能设身处地的为学生想想，然后再推心置腹地做做工作，师生之间的某些冲突时完全可以消除的。一味的训斥，只能促成学生逆反心理的产生，更不能挖苦、讽刺伤害学生的心。批评学生要慎用。

教师要平等友好地对待学生。校园里，师生之间没有人格的尊卑、贵贱之分。教师应平等对待学生，不能以高高在上的态度、家长式的作风对学生发号施令。例如，当一个学生有缺点或出现过失时，教师对其进行帮助、教育以至严肃的批评，都是必要的，但必须抱着与人为善的态度，才能为学生所接受。反之，如果教师对学生进行挖苦讽刺，则只能引起学生的反感。久而久之，师生间就会出现一道鸿沟。

教师应由衷地信任学生。信任是催人向上的力量，是教育学生的一种特殊手段。同样信任学生也是培养学生自尊心的一个原则。

苏霍姆林斯基说：“教育的核心，就其本质来说，就在于让学生始终体验到自己的尊严感：我是一个勤奋的脑力劳动者，是祖国的好公民，是父母的好儿女，是一个有着高尚的志趣、激情和不断取得进步完美的人。”作为从教者，一定要尊重学生成长的需求和保护学生的自尊心，让学生在健康发展中发挥他们的潜能。尊重，是一缕春风，一泓清泉，一颗给人温暖的舒心丸。它常常与真诚、谦逊、宽容、赞赏、善良、友爱相得益彰。给成功的学生以尊重，表明了自己对学生成功的敬佩、赞美与追求；给失败的学生以尊重，表明了自己对学生失败后的同情、安慰与鼓励。教育只要有尊重在，就有师生间的真情在，就有未来的希望在，就有成功后的继续奋进，就有失败后的东山再起。我在编排学生的座位时，一视同仁地对待每一位学生，每个星期轮换一次，有时前后轮换，有时左右轮换，这种编座位的做法学生非常喜欢，家长也很满意。有一天早自习时，我发现孙万祺同学在玩四驱车，我并没有当众批评他，而是下课后找他谈心。我亲切地对他说：“玩四驱车当然可以，但要注意约束自己，利用下课的时间玩。”后来他按照我

说的去做，取得了很好的效果。可见，尊重学生是一种教育智慧，也是一种教育艺术。

热爱学生是教育取得成效的关键，更是教育与转化学生的一剂“灵丹妙药”。热爱学生就要尊重学生、尊重教育，离开了一颗“爱心”将会寸步难行。我们班上有一名女生，学习成绩优秀，人长的蛮可爱，围着她的男生也不少，作为班主任总是担心她受干扰，影响学习。虽然对她有所暗示，可她依然活泼好动，常常与男生打成一片。一天课上，我正讲的起劲，猛然看见她笑着回头与一名男生讲话，看那“亲热”劲，我气不打一处来，想起平日里对她的忠告都置若罔闻，便看着她随口说出“你以为你笑的很灿烂吗？”说完，我接着讲课，只见她的脸一下子晴转多云，继而笑容消失，神色黯淡下来，我为自己的一句话能起到立竿见影的效果而暗自高兴。可是没多久，我却高兴不起来了。课间她正和同学们谈笑着，见我进教室，便立刻收起笑容，眼睛怯生生地朝我张望一下，如同老鼠见了猫，逃回座位，必恭必敬地坐着。偶尔用眼睛瞟我一下，又慌张地耷下眼皮。课上，无论同学如何雀跃的举手发言，她总是纹丝不动，即使我点她发言，她也总是不苟言笑，问一句答一句，绝不多说一句话。以前那个我欣赏的侃侃而谈的灵气才气在冰冷的回答中荡然无存。自此一种负疚感压在我心头，很沉重。我没想到，一向自我感觉良好的师生关系，竟然如此的不堪一击，我不能让这种局面持续下去！我决定补救这因我的失误而造成的局面，碍于老师的面子，我把她叫到办公室，向她表示歉意，可她唯唯诺诺，眼神里满是怀疑与冷淡，谈话以失败而告终。说者无意，听者有心；我不能让脱口而出的一句话改变她的一生，我要用我的豁达和诚意使她回心转意。

上课了，我对全班同学说：“老师在一次上课时，犯了一个错误，用不当的语言批评了某某同学，老师感到很内疚，今天我当着同学的面，向某某同学道歉，希望以后同学们监督老师的言行。”说完，我发现她的眼里充满了感激，正大胆地望着我，似乎有话要说，我没有让她说，因为我知道此时无声胜有声。接着同学们报以热烈的掌声。从他们的眼神里我看到了尊重换来的信任与赞赏。此后，我又看到了她那灿烂的笑容和闪耀着思想的火花。这让我体会到教师的职业如履薄冰，它需要教育者时刻检点自己，约束自己，提升自己，一句鼓励的话语，一个信任的眼神，一个轻柔的抚摸都极有可能点燃某个孩子心头向真、向善、向美的火种，改变某个孩子的一生。

尊重是一缕春风，让人心灵之湖泛起圈圈涟漪。尊重是一曲音乐，让人感到透彻心扉的震颤。尊重是一场甘霖，让人体味到生活的甜蜜。

尊重是一束阳光，让人沐浴在温馨的境界里！从事教育的工作者就要尊重教育，尊重孩子，让每个孩子抬起头走路，在阳光下成长，只有这样，才能实施尊重教育，也才能促进教师自身素质的提高。

教育新理念心得体会（2）

我读完袁振国教授的《教育新理念》后收获颇多！书中这样一段话令我印象深刻：教师绝不是教书匠，而应该是具有教育思想、教育风格、教育能力的教育家，应该对教育活动有自己独立的见解；有自己独特的追求，有独立进行教育科研的意识和能力。应该使教育过程成为实现和提升生命价值的过程，在教育过程中通过激发学生的生活热情、挖掘他们的巨大潜能、塑造他们的高尚人格，实现

自己的精神追求，丰富自己的情感，放射智慧的光辉，实现自己的幸福理想。这是一种真正的教师境界。

我认为教师首先应当具备比较高的教育研究能力。教育研究能力是指运用一定的理论和方法，研究、解决教育问题的能力。在教育教学过程中，每个教师都会遇到这样或那样的问题，如怎样转化差生，如何提高课堂教学的效率等。研究和解决这些问题，要求教师必须具备一定的研究能力。

一、对角色作用提出了挑战

教师作为指导者，应当指导学生形成良好的学习习惯，掌握学习策略；作为学习参与者，与学生分享自己的感情和想法。教师作为促进者，应当冷静地旁观：学生在自主观察、实验或讨论时，教师要及时掌握课堂中的各种情况，考虑下一步如何指导学生。其二，给学生心理上的支持，以适当的方式，使学生的思维更为活跃。最后，还要培养学生的自律能力，使学生遵守纪律，与他人友好相处，具有合作精神。新课程要求学生进行研究性学习，教师则首先应该成为研究者，在日常的教学过程中注重科学研究。

二、对教学方式提出了挑战

随着学生学习方式的改变，教师将重新建立教学方式。在学生自主探究式学习中，教师应当引导学生不断提出问题，解决问题的探索过程；指导学生收集信息；帮助学生设计恰当的学习活动；并能针对不同的学习内容，选择不同的学习方式；创设支持学生自主学习心理氛围；帮助学生对学习过程和结果进行评价。

三、联系教学，不断摸索和探讨

1、主体地位得到真正的体现。

不要走入两个极端，一个不敢放手，一个是完全放手。我想在课堂上要注意这样几点：

(1) 要注重培养学生学习的自信心 ;

(2) 要注重培养学生良好的学习习惯；

(3) 要注重培养学生好的学习方法；

(4) 要正确客观地评价学生的学习结果。

2、教学中不能过分依赖多媒体。

有一句话说得好：“教学有法，教无定法。” 教师的教学应该有自己独特的风格。运用多媒体教学已经是现代教学的一个趋势，但永远不会成为唯一的手段，永远不会替代教师在教学中的作用。我们设计的教学课件是为了更好地进行教学，但课件却不应成为左右课堂进程的主要因素，人才应该是教学活动的主体。

教师过分依赖课件，就会造成我们培养出来的人模式化，不利于不同的学生的不同发展。教学中，教学手段的运用应该是多变的，是根据不同的学生和不同的教学情境而设计的。因此，我想在一节课中，如果自始至终都采用多媒体，那就不能称是一节好课，至少说没有把人放在教学的主体地位上，忽视了学生在课堂学习中的思维是多变的。所以，教学上是否成功，关键在于我们用什么合适的方法，而不是我们用了多少方法。

3、教学不要过于形式化，注意教学内容。

在教学中，有时我们老是想如何体现新课程标准，用什么手段去体现，往往就没有注意到教学活动的目的是使我们的学生能全面发展。只要能让我们的学生得到全面发展，就是符合新课程标准的课，就是好课。在许多课上，正是由于我们教师想得太多，因此使教学活动变得只有形式而没有了真正的内容，就像是一套好看的衣服，却没有一个相称的身材人去穿它，那么衣服的美又如何体现呢？衣服，我们知道只要穿得得体就会很好看。

同样，我们教学模式不管是什么样子的，只要能使学生全面发展，就是一个好的教学方法，就是符合新课程标准的。教师在教学中应该想的是如何使学生得到更大的发展或进步，而不是去考虑用什么方法去体现新课程标准。

总之，如何达到一种“真正教师”的境界，需要我们在教学实践中不断摸索和探讨。

教育新理念心得体会（3）

有人说：读书使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵。因为书中有广阔的世界，书中有永世不朽的精神。虽然沧海桑田，物换星移，但书籍永远是新的。

在课余时间，我有幸拜读了《教育新理念》这本书。这本书阐述了：作为教师究竟应该树立哪些新的教育理论，转换哪些旧观念。在教育模式、学习方式正在发生根本性变革的今天，我们在转换教育思想、更新教育观念方面应如何做？通过自学使我体会到作为个体的人必须要进行终身的学习，作为教师必须把教育看作是贯穿与人的整个一生与人的发展各个阶段的持续不断的过程。这就需要我们不断学习新的理念，充实自己的头脑，使自己的思想不断地更新，与时代同步。知识经济时代，学习将贯穿于人的一生之始终，可谓“活到老学到老”。学习不再仅是学生的专利，教育也不再仅是教师的特权。

曾经有这样一个故事，说某年轻人来到绿洲碰到一位老先生，年轻人便问：“这里如何？”老人家反问说：“你的家乡如何？”年轻人回答：“糟透了！我很讨厌。”老人家接着说：“那你快走，这里同你的家乡一样糟。”后来又来了另一个青年问同样的问题，老人家也同样反问，青年回答说：“我的家乡很好，我很想念家乡的人、花、事物……”老人家便说：“这里也同样好。”旁听者觉得诧异，问老人家为何前后说法不一致呢？老者说：“你要寻找什么？你就会找到什么！”

的确，这个故事告诉大家：当你以欣赏的态度去看一件事，你便会看到许多优点；以批评的态度看，你便会看到无数缺点。反观我们传统的教育，多是为了分数的教育，从教师自我出发，而不真正是对幼儿这一主体人的教育，教师的抱怨也就“顺理成章”了。而新课程的最高宗旨和核心理念是一切为了每一位孩子的发展。我们的教育目标是培养幼儿全面发展（由于个体差异，绝对意义上的全面发展实际上是不可能的。我的理解是指孩子的发展能为个人所驾驭，孩子可以从自己的兴趣爱好出发，自由地从事多方面的活动，充分发展多方面的能力）。

何况，“金无足赤，人无完人”，“优生”有缺点，“差生”也有闪光点，在我们教师心目中每个孩子都应是有关天才的一面的。这就要求我们教师改变教育观念，重新整合新型的师生关系，明确自己的角色定位——成为幼儿学习活动的“欣赏者”。从这一角度出发，教师应该尊重幼儿合理的心理需求与个性差异，尊重他们的爱好与选择，尊重他们的人格。同时，及时捕捉幼儿身上的“闪光点”，并予以赞扬，特别是对“差生”而言，一两次别开生面的欣赏不啻是沙漠里的绿洲，久旱的甘霖，这样将会激发他们身上的潜能，让孩子在充满鼓励与期待的沃土中成长，从而取得事半功倍的教育效果。

尤其使我感受最深的，是作者所提出“以问题为纽带的教学”。书中阐述到“创造始于问题。要保护和发展学生的创造性，首先要保护和发展学生的问题意识，进行问题性教学。”“美国学生带着问题走进课堂，带着更多的问题走出教室。……”“教师并不是以知识的传授为目的，而是以激发学生的问题意识、加深问题的深度、探求解决问题的方法，特别是形成自己对解决问题的独立见解为目的。问题能力在于学生，能不能以问题贯穿教学在于教师。”

同时袁先生提出的“知识的综合与知识的综合教育。”也让我颇多受益。书中举了个鲜活的例子：一位教初三数学的教师向全班学生提出——教室的体积有多大？这个问题的每一个具体知识对初三学生来说都是非常简单的，可是把它们综合起来（先利用身上的尺量出教室的长宽高再计算）解决一个问题时，全班四五十个同学却一筹莫展。这在日常表现出来的是“我们的学生普遍的考试成绩都不低，他们对相当精深的专门知识都能掌握。遗憾的是，在生活中他们解决实际问题的能力却很低，而解决这些问题的知识他们是完全拥有的。”与之相反的是大神探福尔摩斯的例子。福尔摩斯的各种专业知识非常有限，有的甚至为零，却能够无所不通、料事如神，这靠的是在需要的时候他能调动所具有的有限的知识，当他觉得知识不够用时，能及时补充。从这里我也联想到了我自己。

我是一名语文老师，平时看有关语文教学的文章，读文学作品，听语文课我是乐在其中，而听其他学科的教研课我就不得已而为之了。因为我一直认为既然是语文专任教师，教好我的语文课足已。事实上叶圣陶先生早在 20 世纪 40 年代初就提出“教育的最后目标却在种种境界的综合，就是说，使每个分立的课程，所发生的影响，纠结在一块儿，构成个有机体似的境界，让学生的身心都沉浸在其中。”而要使学生能够“沉浸其中”，教师首先要进入这一“境界”。我

们不求胜任二三门课程的教学，但有必要熟悉学生所学习的全部内容，能够在学科间相互沟通。

袁振国教授思想敏锐，视野开阔，关注现实。在文章中所体现出来的事例典型吸引人，文笔通俗而优美，文中所阐述的观点，我觉得有很多自己以前朦朦胧胧仿佛感受到的地方，经他或以事例说明或引经据典般地娓娓道来，不觉大受启发。对于文中倡导的“教育工作的重心不再是教给学生固有的知识，而是转向塑造学习者新型的人格。学校教育的根本任务在于使学习者学会如何学习，学会如何工作，学会如何合作，以及学会如何生存。”有了更深的认识。

因此，教师的知识与观念的自我更新显得比以往任何时代都更加急迫了。一个成功的教师，首先是一个善于不断自我更新观念的学习者，只有在及时地吸取当代最新教育科研成果的基础上，才能立于不败之地。

教育新理念心得体会（4）

值此新课改全面推进之际，作为教师的我要怎样才能与新课改同行，适应新课程的要求，更新观念，转变角色，学习掌握新的专业知识，技能，在实践中不断的探索，积累，更新，促进自我的发展呢首当其冲的，我认为还是读书。博览群书，应该是我们老师生存的必须之一。

二十一世纪的来临，预示着我们已经进入了一个知识化，信息化的时代。作为一个教育者，怎样使自己在日新月异的今天，在教育之林中立于不败之地，着实值得思考。要想让学习者学会如何学习，学会如何合作，学会如何交往，那么教育者本身就应该处在一个不断学习，不断完善自己，要以全新的教育理念为指导，并将这些理念贯穿于教育教学全过程。通过学习《教育新理念》，使我能够及时地汲取当代最新教育科研成果，更新了自己的教学理念，真是受益匪浅。

例如，在《教育新理念》第一章"以问题为纽带的教学"。作为教师，在开拓学生创造性思维的过程中，又应该具有什么能力，充当什么角色呢我想：教师应该让学生学会提问。课堂提问是教学中必不可少的一种教学手段，它贯穿于课堂教学的全过程。它是激发学生积极思考，独立探究，掌握知识和培养学习能力的重要手段，也是教师输出信息并获得反馈信息的重要途径，以及沟通师生思想认识的'主要渠道。

但一直以来，课堂提问仿佛是教师的专利品，学生只是这些专利品的代言人。如何让教师"会问"已成为众多人研究的话题。但从课堂改革出发，从培养学生创新能力的要求出发，努力培养学生的问题意识，鼓励学生"敢问"，"会问"，"善问"，转变学生的学习方式，以学生发展为本，让学生生动活泼，积极主动地参与学习活动，提倡自主学习，合作学习，探究学习已成为当前课改的重点之一。

又如，读了《教育新理念》，使我体会到作为个体的人必须要进行终身的学习，作为教师必须把教育看作是贯穿与人的整个一生与人的发展各个阶段的持续不断的过程。这就需要我们不断学习新的理念，充实自己的头脑，使自己的思想不断地更新，与时代同步。知识经济时代，学习将贯穿于人的一生之始终，可谓"活到老学到老"。学习不再仅是学生的专利，教育也不再仅是教师的特权。一个真正的终身教育，终身学习的时代也伴随知识经济时代同时降临。

教育必须正视现实，适应新时代的要求，使其形式灵活多样，促进社会学习化，学习社会化。所以作为教师，最重要的是教育思想，教育理念的创新，教师必须树立正确的教育观念，学习和了解先进的教育理念，把那些教育理念内化为自己的思想。只有如此，才能用先进的教育教学理念通过思想的内化来指导实践；有了理念的更新，才能创造新的教育方法，适应学习时代的要求。

教育新理念心得体会（5）

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中曾告诉我们：听课和分析课是他的每日工作，并且指出听课和分析课的目的是为了研究和发展教师的经验，把个别教师的经验变成集体的财富，用以丰富全校的创造性的实验。

对课堂的有效评价与分析，有助于教师提高教育教学质量，改进教育教学方法，正确认识自我，了解学生情况。因此，我们提倡教师对课堂的反思，同时，我们要求学校领导应该经常深入教师的课堂教学——听课和分析课，也提倡教师与教师之间相互听课与评价分析。因为领导的评价与分析（有效的课堂评价）犹如站在高台俯瞰，可以帮助教师发现教学中的不足与创造性活动；教师的评价与分析则可以促进教师之间的相互学习与提高。

课堂不是产品，而是一个制作产品的过程，教育的真正产品是学生。因此，我们要把握好课堂评价的尺度，要树立正确的评价思想，建立完善的评价制度。课堂评价的宗旨不应仅仅是对课堂教学的定性结论，要着眼于教学的过程，着眼于教师在课堂上体现出来的教育观念，着眼于为教师今后的教育教学指明方向。

从这些年的从教经历中，我想对课堂评价谈谈自己的几点看法。

一、课堂评价应激发起教师的探索兴趣和分析本身工作的兴趣。

因为课堂不是产品，而是制作产品的过程，教师是工艺师。因此，我们在对课堂评价时，要以激发教师的兴趣为目的，让教师对自身工作的分析产生兴趣，因为只要教师能分析自己课的优点和缺点，分析自己跟学生的相互关系中的问题，那他的教学就可以说取得了一半的成功。因此，在进行课堂评价时，应该着重从以下几个方面的内容进行有效的评价。

1、课堂评价应关注教师对课程资源的开发力度和广度。

新课标强调：教师应该成为新课程的开发者、建设者。传统的课堂教学是教师用心教好教材，传授知识。而在新课标思想指导下的课堂教学是教师用教材教。教教材和用教材教这是有本质区别的，它显示了我国教育思想的发展轨迹。传统的教学就是“确定目标，传授知识，完成任务”，就可以说教好了教材，就是一位称职的教师。而用教材教则不一样，教材只是一个参考，教师要根据学生情况、当地情况、自身条件开发教材，发展学生的能力。

在课堂评价中，要看师生对课程相关知识的占有量，以及对所学知识和技能的综合运用程度，要看学生课外阅读与课堂学习的交流与结合，要看师生在教学活动中对课程相关领域的延伸和拓展情况，要看师生对课程资源的开发与利用效率。因此，我们在进行课堂评价时，不能断章取义，在发表意见之前，要有对一课的教学流程有全面的认识。

在语文教学中，一课的教学内容不可能在一堂课的时间，往往需要好几课时，特别是当我们准备就某一个主题想对教师的教学工作进行评价时，就要自始至终听完教师对一课的教学安排，还要听听教师的意见，包括对课的认识、分析、把握以及使用技巧的设计。还要走到学生中间去，听听学生的反馈信息，主要了解

教师对学生课外阅读的指导与培养。这样才能对课堂教学进行有效的指导性的评价。

2、关注师生合作学习的对话与交流

新课标最核心理念是“一切为了学生的发展”，提出了“教师是平等中的首席”。这就明确了教师的角色与地位——教师是学生的大朋友。在课堂评价中要看这一思想的落实情况，就要关注几个要素：师生之间、生生之间、生本之间的对话与交流。

具体落实到语文课堂教学中要从两个方面去考察：

第一，关注学生在课堂上对文本的朗读与欣赏。特别是学生对文本有感情地朗读情况，因为从很多学习困难的学生分析，他们之所以理解困难的一个重要原因是对文本内容不能正确、流利地朗读。无法正确流利地朗读，就不能准确地理解文本内容，因为学生如果对朗读都非常吃力，他还有什么精力去思考呢？如果学生不能做到正确流利地朗读，就不可能做到深入理解与思考，当然也就无法完成对话与交流。在课堂评价中要把学生对文本的朗读作为一个重要的评价因素，要看学生在朗读中培养语感的情况，要看学生在朗读中的情感陶冶，要看学生在朗读中的理解与思考，要看学生在朗读中学习与提高。

第二，关注师生之间的讨论合作学习情况。现在有些教师为了赶时髦，每堂课必有讨论，但对讨论的内容却是泛泛而谈，走形式。课堂上轰轰烈烈，下课后学生一无所获。这是课堂教学中最忌讳的。因此，我们在听课时，不要做一个居高临下的旁听者，只看形式，不重内容，一定要深入到同学们的讨论中去，关注学生在讨论过程中是积极参与还是被动接受，对问题的认识是深入还是肤浅，是泛泛而谈还是深思熟虑，是人云亦云还是独立思考，这些都应该成为对课堂进行有效评价的重要内容。此外，还要看教师对讨论的把握，是否和学生一起交流，既关注全局，又注意个别；是否给足学生足够的讨论时间和空间；是否把学习的主动权真正还给学生；等等。

3、关注课堂上学生情感的发展

在许多课堂上，我们不难发现这样一种现象：教师在讲台上煞费苦心地讲解、表演，学生毫无表情地配合、接受。我曾听过这样一节课，教师抽一名学生画画后，教师表扬他“画得好”，全班同学就竖起大拇指说两遍“XX，你真棒！”课后，我问同学们你觉得他真的比自己好吗？有的同学说：“教师说好，就是好吧。”我又问另一位同学：“你能画得比他更好吗？”那个同学回答我：“当然能”。“那你为什么还赞扬他呢？”“教师是这样要求的。”可见，学生的表扬是言不由衷的，只是为了表演给教师看的。如此课堂，如何能真正调动学生的主观能动性呢？

有效的课堂评价是对课堂教学的指导与督促。因此，我们在进行课堂评价时，要把学生内心情感的调动作为一个重要的尺度。要着重考察课堂上，教师的教学是否真正调动了学生主动参与的兴趣；教师在教学过程中是否把学生情感的变化

作为自己教学的内容；是否根据学生感情的发展确立教学进度；教师的教学行为是否引起学生情感的共鸣；教师的语言是否对学生心灵产生震撼。

4、关注工具性与人文性的统一

我们在强调课堂教学过程中的人文关怀，考察课堂教学中的人文精神。并不是要大家忽略语文的工具性。课堂上，对文章字词句的理解与运用，对文本内容的理解与把握，以及文学的语修逻文仍然是我们课堂评价中的一个重要内容。因为语文学习的目的是为了运用，语文学习关系到其它自然学科的理解，如果我们的教师在语文教学过程中，一味地追求人文性，只重文学欣赏，围绕文本大谈理想人生，而忽略了语文知识的掌握与运用，那不成为一堂德育课了吗？我认为这无疑是丢了西瓜捡芝麻，是完全不足取的。

二、课堂评价应采取领导、教师、学生相结合的方式。

课堂评价的宗旨是激发教师的探索兴趣，养成自我反思的习惯。评价的目的是提高教育教学质量。因此，我们在进行有效的课堂评价时，不能搞一言堂，要树立对话与交流的思想，包括领导与教师之间的对话与交流，主要是大家共同分析课堂的得失，分析教学方法的运用，帮助教师完成自我反思与提高。还包括领导与学生之间的对话与交流，主要是学生对教师课堂教学的心理接纳程度，学生在课堂教学过程中的情感、态度，学生对课堂的认识与评价。

三、课堂评价应采取评语导向的发展性评价，杜绝定性定量的结论式评价。

现在有许多学校在制定教师的过程管理中都有课堂评价一栏，这是对教师教学的检查与督促，但在实际操作过程中，却与有效的课堂评价存在一定的差距，具体表现在：学校领导对教师课堂教学的评价多数情况是集中听一堂课，然后评定分数，就算是对教师课堂教学的考查与考核，这是极其片面的。我们对教师的课堂进行听课与分析要成为领导的日常工作，而不是为了某种竞赛的目的而设。对教师进行听课与分析要成为教学常规工作，但不能以一抵十，以偏概全。对课

堂评价应注重与教师的交流，要以提高教育教学质量为目的，以激发教师兴趣为宗旨，怎么能以一次听课就能对教师的课堂教学作出定性定量的结论呢？课堂评价应更多的是为教师提供一些建设性的意见，改进教育教学工作的建议，评价应尽可能地采用发展性的评语，让教师树立信心，明确努力的方向。

教育新理念心得体会（6）

郭思乐教授指出：“好学生不是教出来的，是自学出来的。”我了解到“生本教育”就是让学生成为课堂真正的主人，老师仅仅是学生自主发展的指导者和引领者。

我从事教育工作也已经二十年了。但是，在教育过程中，我越来越感觉到，现在的学生越来越难教，你在这儿教的他们毫无兴趣，他们在那儿学的也是毫无兴趣可言，而且各方面能力都很差。我们如何才能培养出具有想象能力、创新能力和实践能力，适应现代社会的人才呢？自从我于2011年三月有幸参加了我们镇开展的《“生本教育理念”在小学数学教学中的应用研究》这个课题才接触到了“生本教育”这一理念，听了课题负责人张春芳老师对生本教育理念的阐述，才懂得“生本教育理念”的内涵，后来又拜读了郭思乐教授的《教育走向生本》这本书，他指出：“好学生不是教出来的，是自学出来的。”对生本教育理念有了更深的理解体会。以后又通过观摩了一些生本教育示范课，进一步感受了生本课，并且通过个人阅读有关生本教育的书籍、上网查找资料以及结合自己的实践，简单谈一下自己的学习体会。

在学习过程中,有两个方面我的体会颇深,其中一方面通过学习郭思乐的生本教育,我了解到"生本教育"就是让学生成为课堂真正的主人,老师仅仅是学生自主发展的指导者和引领者。"生本教育"要求教师放弃讲解,而抛出有价值的问题,让学生讨论。以往我们的课堂是教师在上面讲的声嘶力竭,学生在下面似听非听。目前,我所任教的是我所在支教学校的小学四年级数学科。由于是农村学生,本来就有点胆怯,知识面窄,学习也不够积极主动,他们在课堂上主动举手发言的热情不高,甚至有时没人举手,有时我在课上提出一个并不是特别难的问题,举手主动回答的学生也是寥寥无几,即使回答,答案也往往不是经过认真思考之后的结果。举一个简单的例子,例如我提问:"乘数末尾有0的乘法怎样计算比较简便?"没有一个学生回答。造成这一现象的原因有很多,例如有的学生会答,但是害怕答错被其他人耻笑,还有的学生的口头表达能力差,不能流利回答,也就是会算就是不会表达,也是因为由于我们在课堂上知识点讲解的过细,很少创造机会,让他们自己去解决问题,久而久之使学生思维懒惰,懒得思考问题。在这样的情况下,一部分学生连听课都不愿意,认为学习是被迫的,是为家长学、为老师学,没有了学习的动力,自然课堂效率低。课堂应该在给予学生充分的前置性学习的经验基础上放手让学生去讨论,思辨,能学会的自己学会,不能学会的创造机会让他学会,真正实现教育是为了帮助学生,而不是限制学生。在课堂上还应该给学生充足的空间,让学生们自主探索、小组合作交流、展示成果、互相质疑,在合作、交流、质疑中主动学习,获取知识和解决问题的能力,经过自己的实践获得的知识,孩子们就有成就感,就有了自信,这样学生对课堂学习就更感兴趣了。

另一方面，有时在低年级的数学课中，我们一节课的内容并不是很多，往往表面上几乎所有的学生都已经掌握了学习内容。一节课上完后，真正掌握新授知识的学生寥寥无几。学生在学习时会频频犯错，对待学生的错误我们也总是以批评、训斥为主。但他们所犯的错误还是会出现。通过学习，我了解到郭思乐教授的“新错误观”——“评研”的理论基础。他说：“儿童获得的东西，有许多是在他们自己的探索之下获得的。这种探索需要一个过程，当然也会犯不少错误。发现错误，改正错误，就激发了思考。正是在克服错误的过程中，儿童获得了真知。他提到：“传统上，我们总要求学生的认识一次性完成，这并不符合他们的认知规律。”“生本”的学生，我们给他这样的机会，使他们的认识，可以通过多次或长期地反复式提高来完成。我们给学生足够的时间，让他们逐步地去感悟。我也有孩子，我发现，我的孩子在小时候我很有耐心对于他所犯的一些错误也会宽容的对待，然而，随着孩子年龄的增长，我反而变得越来越急躁，失去了原有的耐心，一旦他学习出了差错，就大声的斥责，让孩子心惊胆颤！这可能我作为一名教师的职业病吧，自己的孩子都是如此对待，何况是其他孩子呢！其实小学生学习数学过程也是从模仿跟学，到尝试自己做，反复练习后才可以获得正确的答案，并能灵活运用到生活中去。这个过程中，自然会不可避免地出现错误。“评研”，正是体现了对儿童学习人格的尊重，为他们提供了“出错”和“改错”的机会。在今后的生活中、教学中，我觉得我应该一改以往的教学作风，无论是对自己的孩子还是对我的学生应该多一些理解、宽容和耐心，允许他们犯错误，而且是可以多次犯错。把学习的自主权还给学生，引导他们自己去探索，去发现，在反复验证的过程中学习知识，快乐的成长。使他们真正的成为学习的主人。

教育新理念心得体会（7）

新教育理念真可谓一字千斤，使我受益匪浅，它从不同的角度为我们诠释了教育，让我感慨良多。我真真切切地感受到了一个老师应该具有渊博的知识，对教育至真的感悟与至纯的挚爱，对新教育理想的追求。

我强烈的感觉到，这新教育之梦，并不遥远，她就在我广大教育工作者共同的对教育事业的执着追求中，这梦定能成真！新教育实验六大行动：营造书香校园、师生共写随笔、聆听窗外声音、熟练运用双语、创建数码校园、构筑理想课堂，使我眼睛一亮。最新的理念是：为了一切的人，为了人的一切。为了学生的一切。这是我作为一名教师一直信奉的理念，做教师不为学生为谁？在此理念下，我们勤勤恳恳地工作，默默无闻地奉献。然而，朱教授却认为，教育是为了一切的人，为了人的一切。他说，教育是为了学生未免太狭隘了，人文精神的核心是关注人的生存状态，关注人的发展空间，教育就是为了人，为了一切人的发展，他将此理念作为新教育理念的核心。最欣赏的一句话：只要行动，就有收获。朱教授提出新教育四大基本观点，其中有一个基本观点说要重视精神状态倡导成功体验。他引用米卢的一句话说：态度决定一切，并将以改版为“只要行动，就有收获。”他说你去做，你就行；你去做，你就能成功。是啊，在人生的旅途中面对太多的理想，一路走过，我们总是实现的少，憧憬的多，人之惰性阻碍着自我的超越。我们不要太多的口号，我们需要的是行动，记住朱教授的话，只要行动，就有收获。最震撼的一个工程：营造书香乐园。朱教授认为，一所学校如果没有一定量的书，就不能称其为学校。一所学校可以在很多方面很简陋贫乏，但只要有书，这就足以称得上是学校了。一个不读书的教师，穷其终生，也只能一个教书匠；而有着一定文化积淀的教师，教学时间未必太久，年龄不一定多大，却能够脱颖而出。

新教育思想对我的又一启示：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/426232001152010150>