高中语文小说类文本阅读专项训练100附解析

一、小说类文本阅读

1．阅读下面的文字。

灯 塔

刘建超

父亲名字叫海，名字叫海的父亲当兵前从来没有见过海。给父亲起名叫海的爷爷也没有见过海。

父亲曾问过爷爷，海是什么？爷爷指着村子里几亩地大的池塘，说，江河湖海都是水，这池塘就是海。去，下海耍吧。父亲光着屁股在池塘里扑腾，那时他以为，天下有水的地方就是村里的这一方池塘。

父亲参军，跟着部队南下。

首长问，你们谁能爬山？父亲把手举得高高的，我从小就上山放羊砍柴，每天翻山越岭如走平地，没啥说的!

首长又问，你们谁会游泳？父亲把手举得高高的，我会。村里的海，我能一口气扑腾几个来回。没啥说的!

父亲的两个没啥说的让父亲变成了一名海军。他以为海军就是上舰艇，开着军舰像开着坦克车一样。

父亲被派去学习航标灯和柴油发电机的维护和保养。他学得很快，成绩也好。学习结束，他被分配到远离大陆的小岛上，岛上只有他一个人，日夜守着航标灯。

排长对父亲说，这个小岛你就是岛长了，所有活着的东西都归你管。岛上活着的东西就是空中的海鸟，海滩上的海龟、螃蟹。

排长说，守护好航标灯就是守护好祖国的领土。能看到航标灯的地方都归你守护，小海，你要自豪呢。

父亲很自豪。父亲每天的日子就是在小岛上巡逻，给航标灯添加柴油。父亲从没有一点儿失落。

日子单调枯燥，父亲却喜爱上了这座小岛。父亲说，守岛的日子里，他真的学会了在大海里游泳，学会了钓鱼，学会了和海鸟说话。

寂寞的时候，父亲就给母亲写信，每周来岛上送给养的船就成了他们传书的鸿雁。父亲的书信封封都是海岛的说明书，岛的静、岛的动、岛的趣、岛的乐，没有半句岛的苦、岛的累。他告诉母亲，坐在礁石上可以看到水中的游鱼，扎个猛子可以捞出红薯大小的海参，晚上睡觉，都会有螃蟹来敲你的柴门。

母亲被父亲的描绘给迷住了，带着红薯干、炒花生到了海岛。母亲上岛的日子遇到了风浪，母亲被颠簸得把胆汁都吐出来了，船还是靠不了岛，只是依稀地看到个人影在挥手。母亲没有上岛，她死心塌地要嫁给父亲。母亲说，那么艰苦的日子父亲都乐观地面对着，跟着这样的男人，靠得住。

排长带着送给养的几名战士，为父母亲举办了简单而又热烈的婚礼。母亲留下和父亲相伴在孤岛上守候航标灯，两个人的世界把寂寞过成了快乐。闲暇，父亲教母亲游泳，在滩头捉螃蟹抓海参。他们把钓的鱼晾干，让给养船带回连队的炊事班。

父母最快乐的事就是给未来的孩子起名字。两个人对孩子叫什么名字争执不下，父亲说，周一、三、五，叫我起的名，周二、四、六叫你起的名，星期天咱俩一起带出来玩。

于是经常听到父亲喊着，海星、海带和我一起出操，正步走!母亲会说，岛儿、灯儿开始做饭喽。

母亲怀着我的时候，遇到一场特大风暴。浓雾翻滚，暴雨雷鸣，海天像倒翻过来一样，几十米高的巨浪一排排咆哮着疯了般拍到岛上，航标灯都被震得直摇晃。父母从来没有经历过这么大的阵势，有些不知所措，偏偏柴油机发生了故障。

母亲说，这么大的风浪，不会有啥船只过往，等风浪小了再上塔修理吧。父亲背上工具包说，上级交给我的任务就是维护好航标灯，首长说过，岛上的灯塔就是国家主权的象征，一分钟也不能灭。

父亲登塔，风浪扑得他站立不住。母亲担心，找来绳子系在父亲的腰间，另一端缠在自己身上，两人就这样守护在机器旁，在咆哮的海浪中坚持到天明。

父亲看着累瘫在身边的母亲，抚着她的秀发说，今天该哪个孩子陪咱出操了？母亲抱着父亲哭了，父亲说母亲上岛就哭过那一次。

部队裁军，灯塔移交给地方政府管理，父亲也脱下了军装，可他依然留在岛上。父亲在孤岛上守护灯塔四十年，直到退休。

父亲病重期间，我正带着舰队在波斯湾护航。

母亲说，父亲念念不忘他那座小岛。老海啊，你放心，等我俩都走了以后，让孩子给咱办个海葬，把咱俩的骨灰撒进大海，撒在当年的海岛上，我陪着你一起守护大海。父亲欣慰地笑了，伸出枯瘦的手，抚摸着母亲干瘦的脸，自己的眼角却淌下了泪水。

我是舰长，每次出海执行任务，路过那座小岛，我都会行注目礼。在那座小岛上，伫立着一座无形的灯塔。父亲给我起的名字叫洋。我告诉父亲，我给儿子起的名字叫深蓝。

（有删改）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A.父亲作为一名海军战士学习航标灯和柴油发电机的维护和保养技能，来到远离大陆的小岛守护灯塔四十年，表现了对祖国的忠诚。

B.面对首长询问谁“能爬山”“会游泳”，父亲连用两个具有方言特色的“没啥说的”来回答首长问话，这突出父亲的单纯与土气。

C.排长说“所有活着的东西都归你管”，而“活着的东西”就是海鸟、海龟、螃蟹，语言幽默风趣，暗示了父亲在岛上的孤单、寂寞。

D.小说构思巧妙，祖孙三辈的名字依次是“海”“洋”“深蓝”，表现了父亲与“我”热爱大海，以及“我”对父亲精神的理解与传承。

（2）小说写到了母亲的哭与父亲的流泪，分别表现了他们什么样的思想情感？

（3）小说在叙写普通人的平凡事时，洋溢着乐观主义精神，充满了浪漫主义情怀。请结合文本简要分析。

2．阅读下面的文字，完成下面小题。

捡来的家

侯发山

老高并不老，只有三十出头，他不修边幅，冷不丁一看，像是四五十岁的人，因此人们都叫他老高。老高是从农村来的。他是个孤儿，三十多才娶了带着一个十岁的女儿的媳妇。老高老实，除了种庄稼，不会挣钱，家中生活拮据，结婚不到两年，老婆就带上女儿远走高飞了。老高一气之下来到城里，在郊区那儿租了一间房子，背起蛇皮袋，捡起了破烂。后来有了积蓄，便鸟枪换炮，弄了辆人力车收购废品。

老高实在，不会缺斤少两，价格也公平，这样一来，特别是那些老头老太太，都会把家里的破烂留给老高。有了固定的客户，老高每年也能赚个三两万。

这样捣鼓了几年，老高在郊区买了一套二手房，顶层，老房子，屋里有现成的家具，他简单打扫一下就住了进去。

有一天，老高捡到一个三个月大的弃婴，男孩 。当时围观了不少人，议论纷纷的。老高从人们的言谈中得知，这个婴儿是兔唇。亲生父母都不要，谁还要？听着婴儿嘶哑的哭声，老高二话没说，就把这个婴儿抱走了。

这下子，够老高忙活了，一会儿给儿子换尿片，一会儿给儿子喂奶粉……过了半个月吧，老高就在人力车上用旧棉被弄了个窝，藏上儿子，挨街穿巷地收购废品。

张大嫂是和平小区的保洁工，丈夫出车祸走了，儿子在外上学，现在也是孤身一人。也许是同病相怜，她关心老高多一些，说是关心，无非是把丈夫之前的衣服送给了老高，有时拉呱几句闲话而已。就这样，老高已经感激不尽了。她问老高，说你不知道这孩子有缺陷？老高说，好歹是一条命啊。张大嫂叹口气，说你这是图啥哩？老高吭哧半天，才蹦出一句，说，家里边有了哭闹声，有了屎尿味，才像个家的样子。

和平小区门口有个垃圾箱，老高赶到的时候，总能在垃圾箱外边捡到一些小孩子衣服、玩具，还有学步车。刚开始，老高以为是小区的居民丢弃的。时间长了，老高才明白是张大嫂故意给他的，有的衣服还没拆封，新崭崭的，看样子是张大嫂买的。老高要给钱，张大嫂不要，说这是破烂，又不是我的东西，你给啥子钱？老高想不起反驳的话，只是嘿嘿呵呵地傻笑。看到老高这个样子，张大嫂转过身，抿着嘴乐了。

别看老高没文化，却给这个孩子起了个很有文化的名字——高兴。

高兴两三岁时，老高就把他丢在家里，让他自己玩去。高兴知道爸爸是个捡破烂的，家里的好多东西是爸爸捡来的，电视机，冰箱，玩具手枪，身上穿的衣服，好多啦。有一次，儿子问老高：“爸爸，垃圾箱里什么东西都有啊？”老高点了点头：“可不是哩，你也是我从垃圾堆里捡来的。”

这天傍晚，天气阴阴的，往日的星星也不知道躲到哪里去了。老高打开屋门，不像往常那样，儿子一边叫着一边扑到自己身上，他挨个屋子看了看，才发现儿子没在家。

被人绑架的可能性不大，肯定是儿子自己跑出去了。往常，也有过类似的情况。不过，儿子都是在楼门口玩耍，不会走远的。

老高急冲冲跑到楼下，在门口转了几个来回，没有见到儿子。一时间，老高急出了满头的汗。就在他一筹莫展的时候，接到了张大嫂的电话，说高兴在她那儿。

老高松了口气。随后，他破天荒打的赶到了和平小区。

张大嫂说，她准备下班时，在垃圾箱那儿见到了高兴。

老高气呼呼地瞪着儿子，你来这里干啥？

高兴看着爸爸的样子，咧了一下嘴，哭出声来。

你看你！张大嫂不满地翻了老高一眼，然后给高兴擦拭眼泪：“孩子，别哭，别哭。”

高兴忍住哭声，但嘴还是一撇一撇的，挺委屈的样子。

张大嫂揽过高兴，别过脸："你知道吗，高兴他、他想捡个妈妈。"

老高一下子愣住了，心里满满的，眼里差点落下泪来："真是个傻孩子。"

高兴说："爸，姨姨说，只要您愿意，她就到咱家来。"

老高心里通通直跳，有点不知所措了。他偷偷看了一眼张大嫂，忽然间发现，路灯下，张大嫂的脸蛋是那样的红润，那样的美丽。

（有改动）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A."捡"是老高与高兴和张大嫂的连接点，小说由此切入，展示主人公老高的一段特殊生活经历，在普普通通的生活画面中，塑造了老高的形象。

B.张大嫂看到老高这个样子，"转过身，抿着嘴乐了"，是因为看到老高不会反驳自己、只会嘿嘿呵呵傻笑的憨态、想到自己选定可以托身的人。

C."这天傍晚，天气阴阴的，往日的星星也不知道躲到哪里去了"这段环境描写既交代了事件发生的时间，又为发现高兴走失营造了低沉的气氛。

D.小说运用朴实的语言叙述故事，塑造人物，情节虽然简单，人物关系也不复杂，却彰显着人生的美好，读后，给人以悠远的思考和深刻的启迪。

（2）小说以"捡来的家"为题，有什么好处?请结合作品简要分析。

（3）小说从主人公身上传达出哪些人生启示?请结合作品简要分析。

3．阅读下面的文字，完成各题。

陌生人的拥抱

安谅

网上真是一个是非之地啊！有朋友给明人发来两则关于覃老弟的图片：一张是覃老弟在街头与毛头小伙子相拥相抱，另一张是覃老弟与一位妙龄女孩轻轻搂抱着的画面。不过，这张照片似乎又不像被 PS 过的，这倒有点蹊跷。

明人决定约覃考弟喝茶一聊。一笑之后 ， 覃老弟便竹筒子倒豆子，把事情的由来说得清清楚楚。

那天，他上街，走到大拇指广场的入口，有一个大学生模样的男孩站在那儿，眼光迎着他，对他谦恭地介绍道："先生，我是在校大学生，正在做一项社会实验，您能和我握个手吗？"覃老弟略显迟疑了一下，但他迅速咀嚼着小伙子所说的话，又见他稚气未脱，书生卷气，便伸出手去。小伙子握着他的手，连着说了几声："谢谢，谢谢您，谢谢您支持我的实验。"

他走了不过百步，又有一位长发披肩的女孩出现在他面前。他以为那女孩也是想与他握手的，所以，当她伸出手臂，他也不自觉地抬起了右手臂。不料，这位还蛮清秀的女孩竟然说："先生，我能拥抱您一下吗？我们，这是一项实验。"覃老弟看着与自己的女儿差不多的小姑娘，心生一缕怜悯，微微点了点头，姑娘就双臂伸展，轻轻拥抱了他一下。只一会儿，女孩松开手，退后两步，向覃老弟欠了欠身："谢谢您，谢谢您的支持。"覃老弟彬彬有礼地回道："不客气，不客气。""先生，您就不怕与陌生人拥抱吗？"姑娘又跟了一句。覃老弟仍是微微一笑："冒险的事，总是会付出代价的，不过，这不会有太大风险。我相信这一点，也相信你！"姑娘双脸嫣红，朝他又深深鞠了一躬："谢谢您，先生！"

刚与姑娘告别不久，又有一位小伙子在路旁候着他："先生，我能问您要个手机号码吗？"这回，覃老弟有些警觉了："你，要我手机号码干吗？""先生，我们是在做社会实验，看您会给陌生人手机号码吗？我想，我也可以与您交换号码，算是交一回朋友。"小伙子说得语句有点结巴，但说得还是入情入理的，覃老弟于是也爽快地把手机号告诉了他，还问了他的姓名：他叫李让。他还自我介绍是 H 大的一位在校学生。他感谢覃老弟对他们活动的支持，最后也问了一句："您就不担心被陌生人要了电话，会有风险吗？"覃老弟薄嘴唇一咧，肉鼻子往前一拱："这又有什么太大风险呢！冒险的事，总会有代价相随，不过，这没什么的。"小男孩提出要和他相抱一下。覃老弟也和他拥抱了一下，然后告辞了。

几周之后，有同事在网上发现了覃老弟与小男生相拥的照片，之后，他与女孩相拥的照片也出现了。他心里一阵气恼，怀疑自己被设计了。偏巧，小男生李让先打了进来。小男生充满歉意："先生，这是我们的错，一位同学开玩笑，把您的照片发同学圈了，又有同学加了几句不该说的话，把玩笑开大了。我们学校现在正在处理，马上就会给您一个满意的结果。"

翌日，李让等几位学生在一位老师的陪同下，到覃老弟家登门致歉。老师说网上信息已被删除，犯错的两位学生已被警方处理。覃老弟又笑了："这是冒险必定付出的代价，不过，我不是说过吗？这不会有太大的风险，我无所谓的。"说完，他的"覃氏调皮"又生动欢快地展现在脸容上。

（选自《新民晚报》2017 年 1 月 15 日）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A.标题"陌生人的拥抱"意蕴丰富、引人深思，不仅能够吸引读者的眼球，激发读者阅读的兴趣，也巧妙地暗示了小说的主题。

B.覃老弟之所以答应与陌生的女孩拥抱，只是因为她看起来与自己的女儿长得差不多，看见她就情不自禁地产生了一缕怜悯喜爱之惜。

C.覃老弟面对陌生的小伙子也爽快地把手机号告诉了他并表示没有"什么太大风险"，表明他相信人与人之间的关系是相互信任的关系。

D.小说视角独特、洞察入微。作者通过看似信手拈来的日常生活中的小事，反映现代社会人与人之间的信任危机，篇幅短小，意味深长。

（2）小说中画线处三次写到覃老弟的"笑"，三次"笑"的含义有何不同？请结合作品简要分析。

（3）小说在情节安排上有何主要特点？这样安排有哪些好处？请结合作品简要分析。

4．阅读下面的文字，完成各题。

黑冰

［美］凯特•肯尼迪

我上前查看陷阱时，看到那位太太家门廊上的灯还亮着。已经是早上了呢。"这真是太浪费电了。"我告诉爸爸后，他这么说。他呵出的热气在空中成了一道白烟。我们给兔子剥皮，去了皮的兔子身体冒着热气，每只兔子贝利先生给我三块钱，他用来喂狗。我已经存了五十八美元了，我想买一辆自行车。

当山坡上那位太太搬进来后，我不再去山上设陷阱了。我沿着湖边的小路走进森林，小路是兔子们踩出来的，我把自己变得像兔子一样小，用我柔软矮小的"爪子"穿过小路。

看见那位太太家门廊灯亮着的那个早上，爸爸给我戴了顶新帽子，“等你带着兔子回来。”他抱着两手站在那里。

我把兔子塞进麻袋里，听到亮着灯的那所房子里传来音乐声。是小提琴的声音。我抄近路走过山坡时，看见买下房子的那位太太站到门廊上。她穿着新罩衫，她头发跟狐狸毛一个颜色。看见我，她脸上立刻放光，人也兴奋起来。虽然她根本不认识我她说，“嗨，你好，怎么不说话，舌头给猫抓住啦？”“这么冷的天，你起得可真早。袋子里装的是什么？”我给她看最上面的兔子头，她的嘴张得老大，她说，“哦，天哪！哦，可怜的小东西！你干吗杀它们？”她双手紧紧抱着自己，摇了摇头。

她突然问我，是不是住在山脚下的房子里，我说是的。她说那个位置好极了，可惜给那里通电太贵，不然的话，她就会买下来。然后她又看着下面的小路，说：“唯一的问题是，看不到湖。”

当我走下小路，经过那个急弯，穿过路堑时，我的靴子踩在黑冰上咯吱直响。你得十分小心，可不能在这上面摔个狗啃泥。人们说黑冰看不见，其实不是的——你得蹲下来，凑近点仔细瞧，看哪里的水结了冰，又化过一点点，然后又冻起来，整个晚上反复几次，直到它看起来像老瓶子上的一片玻璃。

三个星期后，我爬上树，只想听听它们的声音，再找些个好地，可是发现了一棵树生病了，这是第一棵。有人绕着树干砍了一圈，树液滴干了，这是树的血。接着发现七棵最大的树被砍掉了。我到处仔细察看，我爬到树上，从树顶上看，发现死的树从那位太太山上的房子附近一直延伸到湖边，成了一条线。我回到地面，明白是怎么回事了。

“比利，你逮到兔子了，”我走过来时，贝利先生说。“没有你，我简直不知道怎么办。今天这两只又大又肥。”

我拿了钱，朝山顶上那位太太的屋子走去。“比利，你这个盒子是哪里弄来的？”

那是个殖民时期的指形榫盒子，比利。你知道它们值多少钱吗？”她的声音很兴奋。

“把它卖给我，怎么样？”她说。

“在汽车修理店里有好多卖的。”我说什么时候？”她问。

星期天。有好多这种东西卖。”

她抱着双手，盯着我瞧。“画着鸸鹋、袋鼠的盒子？还有这盒子一样的合页？

“没错，”我说。“不过你得一大早就到。因为有些人从城里过来。”

“我能比那帮商人到得早。”她说，看着山下的树，从山上直到湖边，树正悄悄死去。

星期六，我设了个陷阱，就在湖边的草丛里。

我心里想着这事，天还很黑，我发现陷阱里一只兔子直挺挺地躺在那里，一动不动。我真为它感到难过。我知道她也会的。因为在一个太太的脑子里，你可以为兔子伤心、着急，却不会为树难过。

夜里泥土结了冰凌，在那个急弯附近，黑冰像玻璃一样光滑。我很仔细地摆弄着兔子，就像仔细设陷阱一样。兔子看起来还像是活的，坐在那里，坐在路中间。

弄完后，我回到床上。

爸爸再来叫醒我的时候，他居然知道我起来过了。我搞不懂他是怎么知道的。

你最好去检查一下你的陷阱。”他一边生火，一边说。

在那条路上，法雷尔先生的拖车正把她的车从沟里拖出来。车撞到一棵枫香树上，挤扁成了团，树叶和枝条散得满车都是。法雷尔先生说救护车来帮忙时，那群笨蛋他们自己也差点在该死的冰上滑倒。“她这样一个女人，天又黑得要命，星期天起这么早，干吗去？”法雷尔先生一边套上钩子，边说：“该死的疯子。

她的前轮下，我看到白白的皮毛，从里翻出来，像是只手套，像我的帽子。我向下穿过树林，摸着棵棵生病的树。

我点起火，用烟熏熏我的陷阱。再过五个多星期，我就可以买一辆山地自行车了。

（选自《外国小说选刊》，有删改）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A.小说开篇对剥兔子皮的情景的描写，以及对“我”捕杀兔子、贝利先生买兔子的介绍，充满生活气息，富有趣味，易引发读者的阅读兴趣。

B.小说中的那位太太看到“我”捕杀的野兔，满是惊诧，生气地责问：“你干吗杀了它们？”并连连感叹，表现了她对动物的怜悯和对大自然的保护。

C.“我把自己变得像兔子一样小，我用柔软矮小的‘爪子’穿过小路”，这一句把我幻化成动物，表现了“我”走路时的机敏和灵巧。

D.这篇小说多次写到“黑冰”，突出其像玻璃一样光滑的特点，它既为人物的活动提供了独特的背景，又进一步推动了故事情节的发展。

（2）小说中“那位太太”是怎样一个人？请简要分析。

（3）你从小说中的主要人物身上得到哪些感悟？请结合全文简要谈谈你的看法。

5．阅读下面的作品，完成各题。

卜白

袁良才

民国时期的上海，凭一张纸名满天下且赚得盆满钵满的，只有《申报》。《申报》副刊《自由谈》更是牛气冲天，在上面发稿的多是鲁迅、郁达夫、茅盾、叶圣陶等这样的超级大腕。文豪扬眉吐气，编辑、记者先生也神气活现，洋气十足。但凡事都有例外。卜白就是个例外，不，简直是个另类。他是《申报》的资深编辑，却土得掉渣，土得冒烟儿。

瘦高个儿，白净无须，常年着一袭青布长衫，足穿黑色方口布鞋，架着一幅琇琅圆形近视眼镜，讲一口江南土语。

在报社，他专司划版、校对，有时副刊缺边少角的，主笔大人就会说一声，卜先生，您给补一点白吧。卜白二话不说，展纸挥毫，须臾立就：或杂谈，或幽默，或诗画配，政治、经济、文化、地理，无所不包，虽短小得可怜，却鞭辟入里，妙趣横生。无不是锦绣文章。不少读者就是冲着卜白的补白文章，才订买《申报》的。其补白文字，政治、经济、文化，天文、地理、历史，无所不包，涉笔成趣。依其姓名谐音，人送雅号“补白大王”。

别小看了卜白，实则大有学问，弄不好会闯下大祸。九一八事变，东北沦陷，国人悲愤。有位大学马校长给《时事新报》发去一首小诗《哀沈阳》：“告急军书夜半来，开场弦管又相催。沈阳已陷休回顾，更抱佳人舞几回。”主笔安排作补白之用，不想惹怒了少帅，差点派兵砸了报馆。

怪才必有怪癖。他嗜茶。西湖龙井、碧螺春、太平猴魁，他宁愿饿肚子也要设法买来饮。有好事者悄悄作了统计，卜白每天饮茶能饮掉五瓶热水，可见嗜茶之深。但他很少如厕，你说怪也不怪？

据说卜白是陈寅恪的高足，国学功底不可作等闲观，咋甘当划版、校对、补白的微贱活儿？没人去问，也没人说得清。但卜白似乎全不在意，甚至还有些乐此不疲。

一天，主笔大人对卜白说，卜先生，您也该给自己的人生补补白啦。卜白会意，三十好几的人，竟酡红了脸，期期艾艾道，不急，不急。事业未就，何以家为？主笔不由分说，扯着卜白的青布长衫袖口说，别把自己生生弄成套中人，以后同仁该改叫你别里科夫先生了。走！我陪您去见一位女士，我太太已候在那里了。卜白见到那位神情忧伤的女士，得知她男人是谢晋元的部下，在淞沪战役中为国捐躯了，撇下孤儿寡母，卜白竟爽快地应承了这桩婚事，主笔夫妇大感意外，又惊又喜。卜白一段话让女士为之涕泪交流：我虽一介书生，亦当为抗战效绵薄之力。让我为你这个抗日英烈之家补白吧！再说，你的娘家福建安溪有好茶“铁观音”呢！

卜白没啥业余爱好，除了饮茶，就是看看京戏，尤其迷梅兰芳的戏，一来二去，结识了梅兰芳，成为票友。一次，梅兰芳在天蟾舞台演《贵妃醉酒》，观者如堵，一票难求。卜白却接到了梅兰芳专门差人送来的戏票。卜白急急地赶到剧场，戏正待开演，梅兰芳的嗓子突然发不出声音了，在后台急得团团转！卜白听闻，急急如风地挤进后台，对梅兰芳说，救场如救火！你在台前演，我在台边唱，合作一曲双簧。梅兰芳将信将疑，台下的观众已作哄叫闹起来，梅兰芳只得上台去。“海岛泳轮初转腾，见玉兔，见玉兔又早东升。那冰轮离海岛，乾坤分外明……”“剧场顿时响起暴风雨般的掌声。整场戏下来，梅兰芳的表演与卜白的唱腔念白混然一体，俱臻妙境，竟无一名观众识破此中玄机。事后，梅兰芳特意答谢，卜白又是一句，急人所难，君子不可不为，补白亦大快事也！

民国三十八年初夏，解放军的隆隆炮声响彻大上海城郊，吴淞口外。汤恩伯率重兵扼守上海。《申报》选派战地记者，“大笔杆子”们虽西装革履，却顿失绅士风度，不是低头狠劲抽烟，就是把咖啡喝得嘴里一半、地上一半。卜白饮了一口铁观音，一抹嘴，石破天惊地说，我去！。

有一天，上海市民突然从《申报》上看到一则快讯：国民党淞沪警备司令部副司令刘昌义中将率部投诚，为解放军打开进入上海中心城区的大门。谁也没想到，这竟是卜白平生最“得意之作”。多年后，卜白在自己的回忆录中写道，我是中共隐蔽战线的一名战士，策反敌人弃暗投明，算是我对军事斗争的一种补白吧！

解放后，卜白担任宣传文化部门的高级领导，直至积劳成疾，英年早逝。卜白留下遗嘱：丧事从简，请把我安葬在普通百姓的墓地之侧，为逝者补白。

(选自《小小说月刊》2017 年 8 期，有删减）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A.小说开头借鲁迅、郁达夫等超级大腕，体现了《申报》在当时的社会影响力。

B.因为嗜茶的癖好，卜白爽快地应承了与谢晋元部下的遗孀的婚事。

C.小说写卜白爱好京剧并为梅兰芳“补台”，可见他艺术造诣深厚。

D.小说在塑造卜白形象时，综合运用了外貌、动作、语言、神态等多种描写手法。

（2）文中多处运用对比手法，请从不同方面加以概括说明。

（3）小说以“卜白”为题有何妙处？请结合文本简要分析。

6．阅读下面的文字，完成各题

战士

孙犁

那年冬天，我住在一个叫石桥的小村子。村子前面有一条河，搭上了一个草桥。天气好的时候，从桥上走过，常看见有些村妇淘菜;有些军队上的小鬼，打破冰层捉小沙鱼，手冻得像胡萝卜，还是兴高采烈地喊着。

这个冬季，我有几次是通过这个小桥，到河对岸镇上，去买猪肉吃。掌柜是一个残疾军人，打伤了右臂和左腿。这铺子，是他几个残疾弟兄合股开的合作社。

第一次，我向他买了一个腰花和一块猪肝。他摆荡着左腿，用左手给我切好了。一般的山里的猪肉是弄得粗糙的，猪很小就杀了，皮上还带着毛，涂上刺眼的颜色，煮的时候不放盐。当我称赞他的肉有味道和干净的时候，他透露聪明地笑着，两排洁白的牙齿，一个嘴角往上翘起来，肉也多给了我一些。

第二次，我去是一个雪天，我多烫了一壶小酒。这天，多了一个伙计:伤了胯骨，两条腿都软了。

三个人围着火谈起来。

伙计不爱说话。我们说起和他没有关系的话来，他就只是笑笑。有时也插进一两句，就像新开刃的刀子一样。谈到他们受伤，掌柜望着伙计说“先还是他把我背到担架上去，我们是一班，我是他的班长。那次追击敌人，我们拼命追，指导员喊，叫防御着身子，我们只是追，不肯放走一个敌人!”

“那样有意思的生活不会有了。”

伙计说了一句，用力吹着火，火照进他的眼，眼珠好像浮在火里。掌柜还是笑着，对伙计说:“又来了，”他转过头来对我，“他沉不住气哩，同志。那时，我倒下了，他把我往后背了几十步，又赶上去，被最后的一个敌人打穿了胯。他直到现在，还想再干干呢!”

伙计干脆地说:“怨我们的医道不行么!”

“怎样?”我问他。

不能换上一副胯骨吗，如能那样，我今天还在队伍里。难道我能剥一辈子猪吗?”

“小心你的眼”!掌柜停止了笑对伙计警戒着，使我吃了一惊。

“他整天焦躁不能上火线，眼睛已有毛病了。”

我安慰他说，人民和国家记着他的功劳，打走敌人，我们有好日子过。

“什么好的生活比得上冲锋陷阵呢?”他沉默了。

第三次我去，正赶上他两个要去赶集，我已经是熟人了，掌柜的对伏在锅上的一个女人说：“照顾这位同志吃吧。新出锅的，对不起，我不照应了。”

那个女子个子很矮，衣服上涂着油垢和小孩尿，正在肉皮上抹糖色。我坐在他们的炕上，炕头上睡着一个孩子，放着一个火盆。

女人多话，有些泼。她对我说，她是掌柜的老婆，掌柜的从一百里以外的家里把她接来，她有些抱怨，说他不中用，得她来帮忙。

我对她讲，她丈夫的伤，是天下最大的光荣记号，她应该好好帮他做事。这不是一个十分妥当的女人。临完，她和我搅缠着一毛钱，说我多吃了一毛钱的肉。我没办法，照数给了她，但正色说：“我不在乎这一毛钱，可是我和你丈夫是很好的朋友和同志，他回来，你不要说，你和我因为一毛钱搅缠了半天吧!”

这都是一年前的事了。第四次我去，是今年冬季战斗结束以后。一天黄昏，我又去看他们，他们却搬走了，遇见一个村干部，他和我说起了那个伙计，他说:“那才算个战士!反‘扫荡’开始了，我们的队伍已经准备在附近作战，我派了人去抬他们，因为他们不能上山过岭。那个伙计不走，他对去抬他的民兵们说:你们不配合子弟兵作战吗?民兵们说:配合呀!他大声喊:好!那你们抬我到山头上去吧，我要指挥你们!民兵们都劝他，他说不能因为抬一个残废的人耽误几个有战斗力的，他对民兵们讲:你们不知道我吗?我可以指挥你们!我可以打枪，也可以扔手榴弹，我只是不会跑罢了。民兵们拗他不过，就真的带好一切武器，把他抬到敌人过路的山头上去。你看，结果就打了一个漂亮的伏击战。”

临别他说:“你要找他们，到城南庄去吧，他们的肉铺比以前红火多了!”

一九四一年于平山

(有删改)

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（）

A.小说开头描写了抗日根据地石桥村冬季河边村妇淘菜、小战士捉鱼的场景，场面祥和、有趣，富有生活气息，展示了人物活动的具体环境。

B.小说讲究叙事策略，以“我”为叙述者，巧妙地串联几次对话，将几个不同时空的故事片段链接在一起，叙事灵活自由，节奏明快流畅。

C.“一毛钱的搅缠”，刻画了掌柜女人的泼辣和小气，与掌柜形象形成鲜明对比，突出英雄不被理解的苦闷，从侧面表现掌柜一家生活的艰难。

D.小说讲述抗战中几位受伤的“战士”的故事，真实生动地展现了这一特殊群体的精神风貌，讴歌了抗日根据地军民昂扬向上的民族精神。

（2）小说中“伙计”的性格有哪些特点?请简要分析。

（3）“战士”故事的讲述者最后变为“村干部”，这样处理有什么作用?请简要分析。

7．阅读下面的文字，完成下列小题。

歌女

契诃夫（俄）

当年她比现在更漂亮，歌喉更动听。夏季的一天，在她的楼房里，坐着尼古拉，是她的崇拜者。天气闷热难耐。前厅意外响起门铃声。“大概是邮差，也可能是女友。”帕莎说道。

尼古拉从来不回避帕莎的女友和邮差，但这次却躲到隔壁房里。帕莎拉开门，让她吃惊的是，门口站着位素不相识的女士。年轻漂亮，衣着考究，俨然一位高贵的太太。

“请问您有什么事?”帕莎问道。

太太没有回答。她朝里迈了一步，慢慢打量房间，然后坐下来。

“我丈夫在你这吗?”她木然地问道，哭红了的大眼睛瞧着帕莎。

“什么?”帕莎小声说，手脚开始发抖，“没……太……我不认识您的丈夫。”

太太几次用手绢擦地苍白的嘴唇，不时屏住呼吸克制内心的颤栗，帕莎则呆若木鸡地站在地面前，不敢正跟看她。

“那你是说，他不在这?”太太的语气明显带着责问。“你卑鄙，可恶……”太太厉声说道，并带着仇恨和厌恶的神气盯着帕莎。

帕莎感到自己一定给这位一身黑衣、眼神愤怒、手指又白又细的太太留下某种丑陋的印象。她觉得，如果自己长得瘦一些，不涂脂抹粉，还可以隐瞒那并不高贵的身份。

“我丈夫在哪?”太太说，“不过，他在不在这也无所谓，可是我必须告诉你，他盗用公款的事已经败露。瞧你干了什么好事!”

太太站起未，愤愤地在房里走来走去。帕莎望着地，吓得懵懵懂懂的。

“今天就要来抓他，逮捕他，”太太说到这抽泣起来，这声抽泣听出地的屈辱和懊丧。“我知道，是你把他弄到了这般可怕的境地!”

太太继续在房里走来走去，绞着手。帕莎呆呆地望着她，不明她的来意。

“我，太太，什么也不知道!”她委屈地哭起来。

“你撒谎!”太太高声训斥，悉狠狠地瞪着她，“我知道，这个月他天天在你这里鬼混!我告诉你：他盗用公款，为了你，他不惜去犯罪。”太太在帕莎面前站住，坚决地说，“他有妻子，儿女……一旦他判了罪被流放，那我和我的孩子就要活活饿死……不过眼前还有办法救他，使我和孩子免得丢脸和受穷。如果今天能送去九百卢布，他就乎安无事了。只要九百卢布!”

“什么九百卢布?”帕莎小声问道，“我，我不明白……我可没拿过。”

“我不是跟你讨九百卢……再说我也不会要你的钱。我要的是东西……你把我丈夫送的东西还我就是了!”

“太太，先生什么东西也没送过我!”帕莎突然叫起来，开始明白她的来意了。

帕莎拉开梳妆台的一个小抽屉，取出一个空心的金镯子和一只成色不足的宝石小戒指。“给您!”她把这两样东西递过去。

太太霍地涨红了脸，面部肌肉抽搐起来。她受到了侮辱。

“我不是来乞求施舍的，我是来讨回原本不属于你的东西……你利用你的诱惑，榨干了我的丈夫。星期四，我看到你和我丈夫在码头上，那天你戴着贵重的胸针和锡子。所以，你用不着在我面前装扮成无辜的羔羊!”

“我向您保证，除了这镯子和戒指，从您丈夫那没见到任何东西。”帕莎说，“先生通常只给我带点甜馅饼。”

“甜馅饼……陌生女人冷笑说，“家里的几个孩子饿肚子，你这里倒有甜馅饼!你是肯定不想退回东西了?”不等回答，太太坐了下未，眼睛盯着一处地方。

“现在该怎么办?”她说道，“要是我弄不到这九百卢布，那他就完了，我和孩子也完了。”太太用手绢捂着脸，痛哭起未。

“我求你了!”她边哭边说，“是你害得我丈夫倾家荡产，是你毁了他的前程，你救救他吧……你可以对他不同情，可是孩子……孩子有什么过错呀?

帕莎一想到几个小孩站在大街上，饿得哇哇哭，自己心中也不好受。

“太太，我能做些什么呢?”她说，“我向您保证，我没有得到尼古拉一点好……在我们这班歌女中，只有莫蒂一人有财主供养，其余的都靠挣面包勉强过日。尼古拉是有教养有礼貌的先生，所以我才接待他。我们不能不接待呀。”

“我要东西!把东西还给我!好吧，我给你下跪!这样行了吧?”

帕莎尖叫一声。她感到，这个苍白而美丽的太太，骄傲而高贵的妇人，当真会给她下跪，太不可思议了。

“好，我给你就是!”帕莎擦着眼睛，“不过东西不是尼古拉的……东西是别的客人送我的。就按你的意思办，太太……

帕莎拉出五斗柜上面的抽屉，取出一枚钻石胸针，一串珊瑚，几只金戒指，一个金锅子，一块金表，几颗金纽扣，全交给了太太，帕莎摊开双手说：“这下我什么也不剩了。

妇人颤抖着手把珠宝包在手绢里，一句话没说，甚至没点一下头，走了出去。

隔壁房门开了，尼古拉走了出来。他脸色苍白，眼睛里闪着泪光。“我的上帝，她高贵，骄傲，纯洁……她竟想下跪……求你这种歌女!是我把她逼到了这一步，我永远不能原谅自己!你离我远点……”他厌恶地大声吗道，急忙推开帕莎，向大门跑去。

帕莎呆神瞬间，尼古拉已没了影子。

(写于一八八六年，本文有删改)

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（）

A.小说写太太“打量房间”“哭红了的大眼睛瞧着”这些细节是为摸清帕莎的底细，“擦嘴唇”“屏住呼吸”是为后文“色厉”作准备。

B.太太向帕莎哀求甚至想下跪，帕莎把所有积蓄给了太太这一情节，透露出善良的帕莎内心生出的同情、惊讶和无奈心理。

C.尼古拉盗用公款这一事件不管真实与否，都是小说刻画形象、推动情节、揭示主题的一个关键点，这是小说的一个重要艺术特征。

D.小说描写“上流人”厚颜无耻地欺辱一个无依靠的歌女，表露作者对污浊现实的不满和对怕莎虽有不幸却自甘堕落的讥讽之意。

（2）小说结尾“尼古拉已没了影子”这句话含义丰富，请你简要概括。

（3）小说中“尼古拉从来不回避帕莎的女友和邮差，但这次却躲到隔壁房里”这句话在情节发展中有重要作用，这种作用体现在哪些方面？请结合作品简要分析。

8．阅读下面的文字，回答问题。

1987 年的浆水和酸菜

马金莲

羞脸鬼，羞脸鬼，端个瓦盆要浆水。

这是我们编的顺口溜儿。

快做晚饭的时候，二奶奶来了，她个子小腿短，走路慢悠悠的，微微撇着脚，她的鞋永远是不会穿起来的，不管是烂鞋还是刚上脚的新鞋，她一律将后跟踏倒，像拖鞋一样耷拉着，奇怪的是她这个样子走路，竟然没有一点声息。

二奶奶肯定是来借东西了。我们的目光习惯性地去看她腋下，看见一个瓦盆夹在那里。这就对了，又要浆水来了。

卧浆水是多麻烦的一件事，担水烧火，累人，费柴火，不是件轻松活儿。我们辛辛苦苦做好了，她就来吃现成的。况且这不是一年两年的事情，十几年以来都是这样。

我妈受不了了，凉着脸接过瓦盆放在案板上，不说话，只是薄薄地笑着。二奶奶不说话，走过去自己揭开缸盖，踮着脚往里瞅，哟，新卧了浆水啊？

一股煮干菜微微发酵后的酸味儿飘散了出来，谁都闻得出这是真正的浆水味儿，只是还没有发酵好，浓郁的菜腥味还没有消退。

二奶奶的脸上闪过了一丝失望。她悻悻地夹上瓦盆离开了。

爷爷和二爷爷是亲兄弟，他们从小没娘，兄弟间的关系要比别人亲厚得多。爷爷常在强调，要我们对二爷爷一家好一点。有一年，爷爷缝了个二毛皮大衣，穿着去寺里礼拜，看见二爷爷穿着单薄，冷得脸色都白了。兄弟两个边走边说话，走到家门口，爷爷脱下皮衣披到兄弟身上，说送给他了。直到第二年冬天，爷爷也还是没能够穿上新做的皮衣。

奶奶是个老实人，但是为着这件皮衣，她很多年都耿耿于怀，说起来就忍不住抱怨爷爷。

还是说浆水和酸菜吧。它们是同一口缸里待着的，从浆水缸里捞出的菜，就是酸菜，泡着酸菜的水，就是浆水。酸菜和浆水是骨肉相连水乳相融的关系，就像一家人中两口子的关系，就像我家和二爷爷家的关系。

饭桌上爷爷终于无法忍受，拍着筷子不看奶奶，说家里有两个女人呢，连一口浆水都做不好，要你们是做啥的？

奶奶一看这场面，气短了，一点都不敢犟嘴，给爷爷调一筷子油辣子，说新磨的胡麻油，滚滚的热油泼的辣椒，闻着都香！你不尝一口？

第二天的干粮时节，爷爷拿起一个馒头，掰开了刚要吃，奶奶端着一大碟子酸菜上来了。碟子一落桌，一股酸菜伴着胡麻油的清香味道散开了，白生生的萝卜条，翠黄的叶脉，碧绿的菜叶，杂拌在一起，上面还抹了红红的辣椒油。

爷爷眼神不好，没看清是什么，但是抽了一下鼻子，酸菜吗？酸菜成了吗？呵呵，你这老奶奶，酸菜已经成了咋不早说呢？边说边夹起一大筷子，一口馒头，一口酸菜，吃得滋味绵长。两个馒头不见了，一碟子酸菜也消失了。

奶奶不高兴了，你咋一个人把酸菜吃光了呢？也不知道给我们留点。

爷爷放下筷子，朝阳的光从向东的窗口照进来，光斑洒了爷爷一脸，他一脸金黄，很快这层金色绽开了花，冰面破裂了，爷爷笑呵呵说：没了再调一碟子嘛，你这死老奶奶，吃酸菜还能把家里给吃穷了？说着端起碟子，把最后残余的一筷子菜也吃了，连碟底那点汤水也喝了。

奶奶彻底不高兴了，嚷了起来：谁叫你把汤也给喝了？

爷爷摸一把胡子，呵呵笑个不断，站起身拍打一下屁股，溜下炕去，他要收拾一番骑着骡子去赶集了。

奶奶再去捞一碟子酸菜，这一回舍不得拌清油了，多多地撒了一点干辣子面。然后一口洋芋一口酸菜地吃起来。

我和姐姐在院子里跳绳。被我们绕着跳来跳去的草绳，正是串过干菜的冰草绳。它们和萝卜叶子绑在一起后，一起变干了。现在干菜卧出了酸菜，草绳没什么用处了，我们每人一根，在院子里乱舞着。

我们终于跳乏了，将草绳搭在牛圈门上，看着牛一点一点往大嘴巴里叼。牛很笨，明明已经吃进去了，可是舌头在那里乱搅，忽然又吐出来，只能又往进吃，白白长了个大嘴巴，连一根草绳都不能吃得利索点。

姐姐终于没心思捉弄老牛了，懒懒地松开了手心里的那最后半截草绳，拉上我的手，走，上山拾呱呱牛去。

出门撞上奶奶端了一大盆浆水，她这是要给隔壁的二奶奶家送去。

每次新的浆水卧成，奶奶都要这么送一回。一来叫二奶奶一家赶紧尝一尝新浆水。二来

等于在告诉二爷一家，可以继续来我家要浆水吃了，我们已经做好了准备。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
https://d.book118.com/427030152064006064