

音乐欣赏教学反思

身为一名刚到岗的教师，我们都希望有一流的课堂教学能力，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，那要怎么写好教学反思呢？下面是小编整理的音乐欣赏教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

音乐欣赏教学反思 1

音乐欣赏是人类诉诸于听觉的感性活动，它能唤醒人的音乐感觉。那么，怎样在中学音乐欣赏课中唤醒学生的音乐感觉呢？这就要*中学音乐教师按照新的课程理念，充分调动学生的耳、眼、手等感官来感受音乐（如：用懂音乐的耳朵来聆听世界万物之声；用聪慧的眼睛来捕捉人类、大自然乃至宇宙的美的瞬间；用稚嫩的双手描绘出心中充满童真的音乐的蓝图。），从而引导出学生丰富的敏感性。那么，作为音乐教育者如何上好音乐欣赏课呢？我认为要从课内外多方面启迪学生感受音乐、产生情感共鸣并引导学生探究音乐作品内涵。

从课外，可以鼓励学生在日常生活中收集与课本欣赏课题相关的各种资料（音像、图片、与音乐相关的实物等），也可以鼓励学生自己动手录下各种美妙的声音，配上自己的解说，制作成一个有关音乐专题的片断。这样可以大大提高学生对音乐欣赏的兴趣，让学生在亲身实践中来体验音乐，同时也拓展了学生的知识面。

从课内，切忌音乐教师把音乐欣赏课上成政治理论课，应该让“乐、情”始终贯穿整个音乐课堂。

首先用这堂课的主题音乐把学生的注意力引入音乐课堂，让学生产生一种神圣、奇妙的殿堂般的感受。教师紧接着再趁热打铁，让学生随心所欲地用各种方式来表达展现心中的最原始的情绪体验。表达的形式可以多种多样，不拘一格。如此引导后的效果如下：学生们有用彩色的画笔绘出抽象的线条、不规则的图形或具体形象的实物实景来表达的；也有用朴实或华丽的文字语言————诗歌、散文的形式来表达的；还有跃跃欲试想用舞蹈形体动作来表达展现的……教师只需微笑地带着欣赏肯定的目光投向您的每一位学生，并对他们的表达方式作出一定的评价，您的第一个想要激发学生的审美欲望的目的就已经在自然而然中达到了。

音乐欣赏教学反思 2

教学目标完成

本节课主要是引导幼儿感受几首不同风格的少数民族音乐，培养其对音乐的兴趣。

鼓励幼儿在不同音乐的伴奏下，尝试用身体动作来模仿或创编符合音乐特点的韵律。

教学亮点

在欣赏《民族音乐》之前，我带领幼儿收集有关于藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族生活习俗的图片，并组织幼儿进行观察、交谈。

课上我请四名幼儿装扮成藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族的小朋友；并教会他们跳会一个各自扮演的少数民族舞蹈，幼儿可以自己创编舞蹈动作。让他们在音乐声中充分的欣赏美表现美，激发他们表现美的愿望。

教学启示

我引导幼儿思考：利用收集来的图片组织讨论这是哪个民族？你是从哪里来的？你还知道哪些关于这个少数民族有趣的事情。

这节课的歌曲旋律很好听，充分体验幼儿那种愉快的心情，感受到各个民族的风貌、习俗、风情。

问题与分析

教师可以与幼儿一同在教室表演，共同欣赏。

音乐欣赏教学反思 3

在这节课的教授中，第一环节我通过欣赏无声的《葫芦兄弟》影片，让学生初步感受没有声音的影片是怎么样的？然后通过三段不同音乐情绪的欣赏，让学生进一步感受没有音乐的影片与有音乐的影片的差别。通过动一动、演一演，不仅提高学生的兴趣，激发学生兴趣，让学生自主的去学，让他们自己发现问题和指导他们主动的去自主的解决问题，而且为下面的知识点作了铺垫。

那么第二个环节我呢运用了动画片《龟兔赛跑》的影视片段，让学生先通过听音乐感受音乐形象，再通过学学乌龟和兔子走路让学生根据音乐形象来挑选小乐器，跟着鼓点和琴声走一走，反复感受两段音乐不同的情绪，同时也很好的复习和巩固音的强弱、快慢，再通过形式多样的故事表演，让小朋友充分感受不同的音乐可以表现不同的音乐形象，收到的效果也非常不错。

第三个环节也是一个拓展部分，让小朋友把三段音乐和三段影片配对，提高他们对电影音乐的理解。授课中，我用“音乐编辑遇到了麻烦”的假设，让小朋友帮助音乐编辑找一找的表现形式，既发挥了小朋友乐于助人的精神，又调动了小朋友学习的积极性，让小朋友融于此景、此音乐，很好的活跃了课堂学习的氛围，较好的巩固了前面学过知识。

在这三个教学环节当中，通过师声的互动、内容的细化、形式的多样，丰富了教学内容，活跃了课堂氛围，较好的完成了本次教学任务，基本达到了课前的设想。

音乐欣赏教学反思 4

三年级学生处于活泼好动的年龄，一般情况下很难要求他们非常投入地来欣赏一段音乐，那么就需要音乐教师来引导他们一步一步地被音乐吸引，因此在教学中，要把枯燥的音乐欣赏课变得生动有趣，使学生“动”起来，课堂“活”起来？教师应帮助他们处理好听觉与联想的关系，让学生展开音乐想象的翅膀，从而丰富和发展他们的音乐感受力和想象力。

本课课前我认真备课、精心准备，因此，课堂上师生兴致盎然，气氛活跃，学生始终以愉快、饱满的情绪进行学习，取得较好效果。反思整个教学过程，我有以下几点体会：

一、听看结合，激发兴趣

兴趣是最好的老师。孔子曾言：“知之者，不如好之者；好之者不如乐之者”。兴趣是“入门老师”，是调动学生学习积极性和主动性的重要前提。而音乐是抽象的艺术，学生不易理解，如果光靠老师的讲解、介绍，学生就会缺乏兴趣，厌倦音乐欣赏课。因此，在音乐教学中，我尽量地运用图

片、多媒体、视频等手段进行教学，通过视听结合，激发学生的兴趣，开发其积极的思维活动，加深学生对音乐作品的理解。

本课在欣赏《赛马》时，我采用自制，随着音乐旋律、节奏、力度的不断变化，在大屏幕上时而出现骑手们争先恐后、你追我赶的赛马热烈场面，时而又出现人们在草原上唱歌跳舞、休闲娱乐的场面。由于欣赏时，能有效地将视听完美的结合在一起，使学生受到作品美的感染，加强了对作品的理解。

二、听唱结合，加深理解

欣赏一首音乐作品，一定要熟悉该作品的音乐主题，因为音乐主题是作品的核心，是音乐思维形成和发展的基本要素。而唱音乐主题，是让学生熟悉主题，积极参与音乐活动的好方法。通过哼唱主题，有利于学生把握音乐形象，使学生在聆听音乐的过程中准确辨认主题的重复和变化，使学生的音乐思维真正调动起来，更好地获得音响体验，加深对乐曲的理解。

在欣赏《赛马》乐曲时，我让学生跟随乐曲哼唱第二主题旋律，并运用图形谱来辅助学生学唱，通过学唱，学生不仅分辨出音乐主题的重复和变化，还能体会出音乐的风格和情绪变化，从而加深对音乐作品的理解。

三、听动结合，体验情感

音乐是情感的艺术，是以情感打动人从而达到教学目的。欣赏教学应通过音乐作品的鲜明艺术形象来诱发学生的情绪，让学生感受美、体验美。而体验就是让学生亲自参加音乐实践，通过律动、演奏、舞蹈等，使

学生在音乐中“动”起来，活跃了课堂气氛，从而深化对音乐感情的体验，提高学生审美的表现力和创造力。

在欣赏《赛马》乐曲时，我让学生以双响筒、自制沙锤、手鼓、串铃等打击乐器表演模拟马蹄声、马铃声、马鞭声、欢呼声，来激发学生学习兴趣。

本节课还是存在一些不足之处：如在打击乐器环节中，该加入一些不同速度、力度设计，让学生能够很好的表现马的“行进”、“慢跑”、“奔腾”的声音，来更好的体验感受跃马奔腾驰骋草原之时的欢快、自豪情感。

通过这节音乐欣赏课，我体会到，教师只有开放学生的多个感知通道，充分利用他们灵巧的形体、自然的嗓音、孩子们喜闻乐见的综合手段，进行直观欣赏教学，让学生“动”起来，让课堂“活”起来，努力营造一个“动态”的课堂，才能让他们在轻松、愉快之中自觉、主动地参与到音乐活动中去，激发起学生强烈的情感，使学生在视觉、听觉、触觉等方面都得到动态享受，真正成为审美活动的主体。

音乐欣赏教学反思 5

一首莫扎特钢琴协奏曲的慢板乐章，许多人觉得很难受，感觉听不懂，但同样的这首作品，改编成排箫演奏主旋律的轻音乐，听众就觉得很好听。其实整个改动很小仅仅把主旋律由小提琴演奏改成了用排箫演奏。在我看来，实质性的改动不在音乐上，而在名称上：“严肃音乐”变“轻音乐”。前者令人感觉“听不懂”，而后者就让人觉得“好听”，其原因在于，在听众被灌输的概念中，前者是“严肃音乐”、“古典音乐”、“高雅音乐”，所

以是有“深刻思想内容的”，需要“听懂”，没有那么深刻，因而可以轻轻松松地听就行了。

这个例子表明，“听懂”音乐的概念，就好象是一座大山挡在听众的耳朵与音乐之间。这座大山就是人们要力图在音乐中获得看得见、摸得着、说得出来、讲得明白的文学性、美术性的内容。不打破这种审美观念，就难以真正走入音乐艺术的世界。

古典音乐被贯以“高雅”、“严肃”的帽子。而“高雅”、“严肃”的音乐是有深刻思想内容的，这种音乐必须在广博知识的基础上深入研究才能理解。这些要领构成了音乐欣赏中的一个巨大的误区。在这一误区下中，音乐艺术成为神秘、高深莫测、拒人千里之外、高高在上的艺术。在这一认识的误区中，一部分人，对古典音乐敬而远之没有成为音乐爱好者；另一部分人虽然喜欢音乐，但也常常不自信地说：“我很喜欢音乐、但我不懂”。由于这个误区的存在，使得古典音乐难以为更多的人提供艺术享受，使许多听众远离人类创造的最伟大的音乐艺术，无疑是人生的一大缺憾。而这个障碍仅仅是一个概念棗就象听轻音乐一样用我们的耳朵去接受音乐。迈出这一步，后面的一切就是自然而然的了。有一种观点认为：应该先用“形象鲜明”、“通俗易懂”的音乐来引导听众，渐渐的听众就可以深入理解音乐了。其实，这种“引导”的实际结果是：从个人来看，很多听众长年只欣赏几首被成功的解说了内容的作品；从全国来看，整个曲目局限在有乐曲解说的部分浪漫主义时代的作品上。音乐曲目范围严重狭小就是这种“引导”的必然结果。

只有打破这个音乐审美的误区，让我们的耳朵而不是思想首先面对音乐，让我们放下一切对音乐的成见，自由地倾听，充分地感受，我们才能

领略音乐时，你就会发现古典音乐之所以成为经典，应在于它们那种无法言传的音乐自身的美，它们是如此的亲切、感人至深，它们是如此的丰富，如此的令人无限回味。这时你一定会同意，如果仅仅按某种唯一正确的解说来理解音乐，甚至如果我们终生不能欣赏这种音乐，那么我们失去的就太多了。

音乐欣赏教学反思 6

东海蔡亭幼儿园执教者：杨铨琳指导老师：蔡丽彬时间：20xx.12.8
活动目标：

- 1、熟悉《呼噜呼噜清洁歌》曲调，感知乐曲 ABABA 结构。
- 2、感受乐曲想象并表现小猫洗澡的情境。活动准备。

物质准备：《呼噜呼噜清洁歌》MP 。

3、《呼噜呼噜清洁歌》PPT 课件经验准备：幼儿有自己洗澡的相关经验。
活动过程：

一、谈话引入，引导幼儿回忆洗澡的生活经验。引导语：你们喜欢洗澡吗？为什么？你们是怎么洗澡的？

二、完整欣赏音乐，理解乐曲的旋律和结构。 1、完整播放乐曲，初步感知乐曲的旋律。 2、引导幼儿想象小猫洗澡的过程。 3、完整倾听音乐，初步感受乐曲的结构。

提问：听听音乐有几段？每一段的旋律是一样的吗？ 4、结合图谱，进一步理解乐曲结构。

提问：这首乐曲到底有几段？

四、分段欣赏，引导幼儿感受 AB 段落的旋律，想象并表现小猫洗澡的情境。 1、欣赏第一段乐曲，引导幼儿想象并表现小猫难受的样子。提问：乐曲的节奏怎么样？小猫在做什么？

2、欣赏第二段乐曲，引导幼儿想象并表现小猫冲水的情景。

提问：乐曲的节奏怎么样？小猫它是怎么冲水的？

2、欣赏第三段，引导幼儿想象并表现小猫洗澡的过程。提问：这段听起来与哪段相同？小猫是怎么变干净的？ 3、欣赏第四段，引导幼儿想象并表现小猫冲洗泡泡的过程。提问：这段听起来与哪段相同？它在做什么？

4、欣赏第五段，引导幼儿创编擦干毛发的动作。提问：这段听起来感觉怎么样？接下来小猫会做什么？

五、完整感受乐曲，想象乐曲中的情境。

六、幼儿随乐表演，感受小猫变干净的快乐心情。

活动延伸：

引导幼儿在音乐区继续随乐表演。

反思：

在对音乐欣赏《呼噜呼噜清洁歌》这个活动的设计前，同指导老师、教研组老师对音乐进行了充分的挖掘。力图在活动中以幼儿用心聆听为主，感受歌曲的情境。活动中的听是由浅到深（一共完整的听了六遍，分段听了一遍），每次都给幼儿提出了新的挑战，幼儿在活动中没有感到一丝的烦躁，反而听的十分投入。通过运用线条形式的音乐图谱，让幼儿的

视觉与听觉形成更好的感受体系。在随乐表演中感受了幼儿们意犹未尽的心情。

音乐欣赏教学反思 7

不经意间，我随手打开《中小学音乐教育》。章连启老师撰写的《课评之反思——参与“第四届全国中小学音乐教学录像评比”活动有感》一文震撼着我的心灵。我反复阅读，细细品读那字里行间蕴藏的深刻内涵。章老师在围绕“关于不适度地强调学科综合的问题”的论述中对当前中小学音乐课的教学实践及这次评比活动的部分课例谈了一些存在的问题。其中有一段话是这样写的：“在音乐教学中，学生探究的主要对象不是音乐，而是音乐之外的其他艺术或人文学科——如舞蹈、美术、文学等。音乐成了学习其他学科内容的陪衬”。这不由得引发了我对前不久执教的音乐公开课《天鹅》的深层反思。

在那课堂上我将音乐、舞蹈、美术结合起来教学。在欣赏柴科夫斯基的《四小天鹅舞曲》时引导学生学跳芭蕾舞，而在欣赏圣—桑的《天鹅》时引导学生创作音乐想象画。特别是为了学生能画好《天鹅》，我还有意请美术老师在美术课上辅导学生画天鹅，并在公开课上让学生观看了一小段天鹅的生活录象，为的是让学生在创作音乐想象画时，能较好地画出天鹅的各种神态。的确，学生不负我望，果真创作出栩栩如生的天鹅，有的在戏水，有的在游泳，有的在飞翔，有的在洗澡……最后我还请学生从黑板上张贴的一幅幅天鹅图中评价出最好地表现乐曲《天鹅》意境的作品。我暗暗窃喜，“音乐与美术的综合”在这里得到了充分的体现。

可是，课后听课老师并没有过多的褒奖我的这种“创新”之举，而是辛锐地指出，让学生在《天鹅》音乐声中画天鹅，难道真的体现了学科综合的思想了吗？这样做，和美术课上请学生在背景音乐下画天鹅有何区别呢？更何况，还有一些孩子不会画，把天鹅画成了鸭子。那么，音乐和美术应该如何综合呢？他说，我们可以从表现音乐的基本要素入手，启发学生通过不同的线条、色彩等手段来诠释音乐，如音乐强时，线条粗；音乐弱，线条细；旋律跌宕起伏，线条凹凸有致；旋律平稳连绵，线条柔和舒展……

专家们的话深深地启发了我。是啊，把音乐与美术结合起来是为了更好地拓展艺术审美空间，增强艺术趣味，培养学生的艺术审美想象力与创造力，从而实现审美教育的目的。而欲达此目的，贵在把二者灵活、巧妙地融合在一起，切不可公式化。要学生把音乐形象描绘下来，教师应启发每个学生用各自独特的画面构思去表达同一音乐主题。当我们启发学生描绘一幅图景的时候，不应当无形地诱导学生一起去寻找同一种图解，而要鼓励他们去积极寻找各式各样的属于自己的图解。

通过这次新课程教学研讨活动，我真切地意识到我们教师要扎实有成效地开展课改，应深入学习理论，加强实践，并要学会反思，那样才能在正确的改革道路上取得优异的成绩。

音乐欣赏教学反思 8

“感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。同时音乐心理学家研究表明：任何一种音乐能力，都是在音乐感受能力基础上发展起来的。因此，

在教学中应想方设法激发学生听赏音乐的兴趣，激励学生对所听音乐发表有独立的感受与见解，通过多种形式引导学生积极参与音乐体验，尽可能地为学生树立终生学习和享受音乐的目标奠定基础。

一、重开放式，轻关闭式。

在这里的“开放”，本人诠释为问题的答案范围宽；而“关闭”则是局限在某个具体的小范围问题去思考。在音乐欣赏课堂中，应根据学生的具体情况去偏重开放式地提问题，让学生通过多方面、多层次的思考与感受发表自己个性化见解，从而达到激发学生学习的兴趣和提高学生感受音乐的能力。反之，则要尽可能地避开关闭式地提问题。学生是教学最有用而广泛的资源，我们应从多方面去开发他、塑造他，如果把学生引入一种思维或关在一个“峡谷”，以我个人的实践来看，会出现三种结果：

1 不适应或这种思维较弱的学生对课堂产生厌感，甚至恐惧感；

2 就算是适合某位同学的强项思维，如果继续发展下去，也会成为定向思维，出现智力偏向

3 整个课堂会很冷清，因为它不是面向全体学生，不注重四面鲜花齐放的创设。据此，我做了以下的教学尝试：

在欣赏课《瑶族舞曲》中，进行到欣赏第二部分主题时，我第一次是这样设计问题：请同学们认真感受第二部分的主题，完成以下三个问题：拍子（3/4）；速度（中速）；力度（较弱）。学生听后，老师按顺序逐个引导回答。实践后，教学任务基本完成，但由于受到关闭式问题的局限，学生的表现为两种：一是根据提问都不会的学生干脆不说；二是知道个别答案但顺序不对的也静止不动。由于没有空间让学生去畅谈，所以整个课

堂陷入了冻结阶段。轻松、愉快的情绪一时被紧张、恐惧取而代之，结果以失败告终。之后，本人经过请教别人与查阅相关资料，进行了第二次试教，把这个问题设计为：请同学们认真感受第二部分的主题，并说说你的感受。欣赏音乐后，课堂真是像炸开了花，精彩不断，想说的同学非常多，既分别答出了以上的答案，又增添了很多个性化的见解。如：“这一部分主题速度较慢，力度较弱，旋律悠扬，让人听后的感觉是悠闲自如，心情舒畅，所以我很喜欢。”我给予肯定鼓励说：“谈得真好！掌声谢谢他的精彩回答！”又如另一位同学说：“这一部分是以木管乐器独奏为主，音调统一，音色清晰、悦耳，让人陶醉其中。”我也及时给予表扬说：“听得真仔细，说得也很完整，掌声表扬！”……虽然这些说法有时会出现大同小异，但是它是学生自己独立感受的结果，是开放课堂产生的效果。学生高兴、自由，老师轻松、自如，何乐而不为呢？

因此，为学生创设一个开放、自由的课堂，对激发学生学习音乐的兴趣是最有效的途径，对提高学生音乐感受能力是最容易的环节。

二、重体验式，轻讲解式。

从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。反之，以大量的语言去讲解音乐的特点、情感内涵、曲式结构等，尽管你讲得多么精彩，语句修饰得多么华丽，结果都会成为学生的耳边风、纸上谈兵罢了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/427052166112010041>