

中国电影股份有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、20世纪50年代初，海明威在《老人与海》中宣告：“.....一个人并不是生来要给打败的”“你可以把他消灭掉、可就是打不败他”。这种铮铮作响的语言，充满了对人的同情与崇高的信仰。而几乎就是在同时，当人们被战争的阴云所困扰，福克纳大声宣告：“我不想接受人类末日的说法.....人是不朽的”“作家的特殊的光荣就是振奋人心，提醒人们记住勇气、荣誉、希望、同情、怜悯之心和牺牲精神，这就是人类昔日的荣耀。”“人的生存的挫折感是真实的存在。在人遭受苦难陷入迷惘的时刻，看来只有那些具有海明威、福克纳精神力量的作家，会给人们以鼓舞，让人们勇敢地生存下去。

下列关于这段话的理解，正确的一项是（ ）。

- ☐ A. 海明威、福克纳的作品都集中展现了人们在苦难与挫折面前的迷惘
- ☐ B. 海明威、福克纳的作品都表达了乐观主义的主题
- ☐ C. 海明威、福克纳都过分夸大了人的精神力量
- ☐ D. 海明威、福克纳都强调作家要以自己的作品振奋人心、给人们以鼓舞

《正确答案》

B

《答案解析》

A项错误，文段中海明威、福克纳的作品并未集中展现了人们在苦难与挫折面前的迷惘。C项错误，明威、福克纳具有精神力量，并没有说他们夸大了人的精神力量。D项错误，强调作家要以自己的作品振奋人心、给人们以鼓舞并非海明威、福克纳。因此答案选B。

2、为了保护中华优秀传统文化资源，传承和弘扬中华文明，传统文化申遗无疑意义重大，但是更值得思考的是，申遗只能给这些非物质文化遗产一个名分，要想使传统文化真正发扬光大、深入人心，还有许多文章要做。其中最重要的是要丰富传统文化的内涵，使之与当代人的文化定位接轨，这样才能唤起当代中国人对传统文化的浓厚兴趣，激发人们参与传统文化的热情，从而达到保护传统文化的目的。

这段文字意在强调（ ）。

- ☐ A. 要提升国人对传统文化的认知度、参与度
- ☐ B. 要丰富传统文化的内涵,使之适应当代人的口味
- ☐ C. 要给传统文化资源申请文化遗产保护,使其发扬光大
- ☐ D. 要加强对传统文化的宣传力度,激发国人的民族认同感

《正确答案》

B

《答案解析》

文段由“传统文化申遗”意义重大引出“要想使传统文化真正发扬光大、深入人心,还有许多文章要做”，然后具体说明了要如何做好“文章”，再由题干中“最重要的是”可知，它对重点有指示作用,故文段强调的是它后面的内容——“要丰富传统文化的内涵，使之与当代人的文化定位接轨”。因此B项正确。

3、毋庸置疑，晚清以降中国遭逢千百年未遇之大变局，被强行纳入世界资本主义体系当中，从世界中心沦为所谓边缘的“远东”，在世界历史和文化上一再缺席，遭遇了深刻的文化身份危机，不断被误读、曲解和妖魔化。正是在这一历史语境中，发现东方与文化输出就显得越发重要和紧迫。

这段文字中的“历史语境”是指（ ）。

- ☐ A. 中国被西方列强边缘化
- ☐ B. 晚清中国所遭遇的历史大变局
- ☐ C. 中国融入资本主义体系的时机
- ☐ D. 对中国文化的误读、曲解和妖魔化

《正确答案》

D

《答案解析》

文段意在强调在世界历史和文化上一再缺席亟待重释，由“正是在这一历史语境中”可知，其指代的是就是对中国文化的误读、曲解和妖魔化。因此D项正确。

4、《舌尖上的中国》这七集纪录片，始于《自然的馈赠》归于《我们的田野》，显然是创作者试图以精心设计的布局，阐释一种_____的美食理念。然而，它所推崇的饮食价值观，恰恰是与当前的快餐时代_____的。它自始至终都在告诉观众，真正的美食需要时间，需要耐心，需

要劳动，需要回归自然。这种温柔却振聋发聩的提醒，持续不断地刺激着我们已经麻木的舌头。
填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 耐人寻味 南辕北辙
- ☐ B. 返璞归真 背道而驰
- ☐ C. 意味深长 大同小异
- ☐ D. 原汁原味 殊途同归

《正确答案》
B

《答案解析》
AC两项错误，第一空，所填词语应和“自然的馈赠”、“我们的田野”相对应。第二空，由“然而”可知，《舌尖上的中国》所推崇的饮食价值观和快餐时代是恰恰相反的，所填词语应能表示“相反”的意思。“殊途同归”与句意恰好相反，“背道而驰”符合句意。因此B项正确。

5、①在生活的河流里，有碧波荡漾也有逆浪翻卷，有水缓沙白的平川，也有礁石林立的急弯险滩。
②因此，我们不但要学会在顺境中生活、工作。
③更要学会在逆境中奋斗、拼搏，在痛苦的时候，要笑着流泪。
④生命是舟，注定要在生活的河流里破浪航行。
⑤放舟平湖，一帆风顺，固然是天下人之心愿。
⑥可是，人生俗世间，又岂能事事如意时时顺风。
将以上6个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

- ☐ A. ①②③④⑤⑥
- ☐ B. ④①⑤⑥②③
- ☐ C. ⑤④①⑥②③
- ☐ D. ①⑤⑥④②③

《正确答案》
B

《答案解析》
①④两句中含有共同信息“生活的河流”，话题一致，根据共同信息捆绑的原则，①④两句应捆绑，故可以排除AD两项。②③这两句话可以通过关联词“不但”和“更”两词来进行连接，用来说明在顺境和逆境中人们应该具有的态度，所以可以进行捆绑。⑤这句中出现的“固然”，和⑥句中出现的“可是”二词，使得这两句话语义相反，可根据转折词形成捆绑，因此可以排除C项。验证B项，整段话逻辑通顺，当选。

6、一部真正意义上的通史，决非只是对史事的____，而是要努力探求历史变迁的内在联系。所以通史不仅指史事在时序上的先后承继、转合____，而且还包括历史文化中各重要问题的____与变迁的____，即所谓“通古今之变，成一家之言”。

填入画横线处的词语最恰当的一项是：

- ☐ A. 客观描述 变幻 沿革 理性诠释
- ☐ B. 客观演绎 变幻 延革 感性抒发
- ☐ C. 主观判断 变换 延革 理性描述
- ☐ D. 主观诠释 变换 沿革 客观评价

《正确答案》
A

《答案解析》

第一空，根据“决非只是……而是”可知，横线处与后文“探求历史变迁的内在联系”应构成反义关系，即横线处要体现出没有人干预的意思，A项“客观描述”、B项“客观演绎”均符合文意，保留。C项“主观判断”、D项“主观诠释”均侧重强调人为干预，与文意相悖，排除。

第二空，A、B两项均为“变幻”，保留。

第三空，根据“先后承继”“变迁”等可知，横线处要体现出问题的延续，A项“沿革”指事物发展、变化的历程，保留。B项“沿革”为词语的误用，实际词典中不存在这一词语，误用后与“沿革”含义一致，保留。

第四空，依据文段主题词“通史”可知，“通史”的特点应该是客观严谨，A项“理性诠释”能体现出“通史”客观性这一特点，当选。B项“感性抒发”与通史客观的特性不符，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】蒋廷黻-《中国近代史》

7、在大数据的洪流中，互联网与传统文化产业的融合，成为一个新的市场_____。作为创意性、知识性、融合性强的产业，三大要素的支撑对于文化生产力的发展至关重要。文化产业对资源、人才以及开放和多元包容具有高度依赖性，这与互联网和大数据的基因_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 机会 相辅相成
- ☐ B. 机遇 一脉相承
- ☐ C. 契机 不谋而合
- ☐ D. 时机 异曲同工

《正确答案》

C

《答案解析》

本题可从第二空入手，根据“互联网与传统文化产业的融合”“文化产业对资源、人才以及开放和多元包容具有高度依赖性”可知，互联网和文化产业对于相关要素的依赖都是共通的，故第二空应体现出共同、一致的意思，C项“不谋而合”指事先未经商量，而意见、行为却一致，符合文意，保留。A项“相辅相成”指两件事物互相配合，互相辅助，缺一不可，文化产业与互联网并非是缺一不可的关系，排除；B项“一脉相承”指某种思想、行为或学说之间有继承关系，文化产业与互联网之间无继承关系，排除；D项“异曲同工”比喻不同的做法或说法取得同样的效果，文段并未体现做法不同，排除。

第一空，代入验证，C项“契机”指机会，事物转变的关键，可以体现互联网与传统文化产业的融合是个难得的机会，符合文意，当选。

故正确答案为C。

【文段出处】《如何看待文化产业与大数据“新融合”？》

8、如果把不同的异文化仅看成是认识的对象、认识的客体，就意味着主体对客体可以任意地处置，异文化作为客体也就成了被研究、被注视、被处置、被奴役的了，_____。殖民主义时期殖民者对土著文化采用的便是这种态度。

填入划横线部分最恰当的一句是（ ）。

- ☐ A. 这里就会出现不平等
- ☐ B. 这在当今社会已成为一种常见的现象
- ☐ C. 同时也无法赢得对方的尊重
- ☐ D. 这样跨文化交际就难以进行

《正确答案》

A

《答案解析》

文段空白处前后说“主体对客体可以任意地处置”“殖民主义时期殖民者对土著文化采用的便是这种态度”即是说明文化交流中的不平等。因此A项正确。

9、当下，传播媒介的_____为文化传播不断创造着新符号。其中，短视频平台跨越专业内容生产门槛，_____海量用户，进行日常生活的自我呈现，体现了传播的视觉转向和影像化特点。而虚拟现实、增强现实、混合现实则在视觉、听觉、触觉等多模态符号中_____了人类感官，建构受众的认知和体验。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 创新 吸引 挑战

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/427163056041006043>