2025 届安徽省浮山中学高考语文二模试卷

注意事项:
1．答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2．答题时请按要求用笔。
3．请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4．作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5．保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、下列各句中，没有语病的一句是　　（　　）

A．日前，河北省政府办公厅出台的相关意见提出，河北省将鼓励和引导民间资本参与公路、铁路、市政公用设施等重点领域和重大项目。

B．据中国气象局应急减灾与公共服务司司长介绍，今年夏季，我国平均气温为 21.8℃以上，较常年同期偏高 0.9℃，为 1961 年以来最高。

C．2016 年 9 月 3 日，二十国集团工商峰会先期开幕，出席开幕式并发表演讲，阐述对中国经济、世界经济和全球经济治理的主张。

D．刚刚开放的清华大学艺术博物馆展厅总面积约 9000 平方米，现有藏品包括书画、染织、陶瓷、家具、青铜器及综合艺术品等六大类在内。

2、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

你每天经过浔河，看到浔河在山岭间曲折而行，向西流去。_____，你便习惯了河水西流的情形，以为这是_____的事情。在某个春日，当你看到浔河在马鬐山下形成了天湖，你会恍然醒悟：东去是每条河流的宿命，浔河绕着山岭曲折前行，看似顺从，实际上是在默默地_____势能，它最终冲破山的阻碍，向平原流去，实现了借道向东。

A．日久天长　天经地义　汇聚　　B．长此以往　天经地义　蓄积

C．长此以往　理所当然　汇聚　　D．日久天长　理所当然　蓄积

3、下列楹联与名山，对应全部正确的一项是

①面壁十年求道力，渡江一苇济时心。

②黄水昆仑泻浩荡，太华巨掌摩苍穹。

③山高则配天阳鲁阴齐资化育，坤厚故载物西河东海仰生成。

④北望神州，擎天四岳皆吾友；南来胜景，播誉千秋是此山。

A．①嵩山②泰山③华山④衡山　　B．①嵩山②华山③泰山④衡山

C．①衡山②华山③嵩山④泰山　　D．①衡山②嵩山③泰山④华山

4、阅读下面的文字，完成各题。

审美教育不仅包括美术、音乐、舞蹈、文学等艺术素养的培育,还包括日常生活中的各 种审美教育。美育的整个过程与我们所处的文化环境、文化背景_____，与现实中的文化理念、文化价值融合在一起。可以说，(　　)。欣赏流传下来的人类艺术作品，深入思索艺术作品的美学蕴涵,需要掌握一定的文化史和艺术史知识，联系艺术作品产生时代的文化背景和文化精神，许多困难和障碍就会_____。比如我们鉴赏西方绘画时，必须要掌握各个时期、各个民族的文化特征，文艺复兴时期的许多绘画要_____宗教精神来赏析；我们欣赏中国绘画，其空间留白、用笔运意、墨彩浓淡等，无不浸润着中华文化的精神意境，如果 不了解中国绘画中计白当黑、浓淡生趣、意境天成等艺术手法和精神追求，就很难体会到艺术作品的_____。

1．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

A．相辅相成　　易如反掌　　综合　　内涵

B．密不可分　　迎刃而解　　联系　　神韵

C．密不可分　　易如反掌　　联系　　内涵

D．相辅相成　　迎刃而解　　综合　　神韵

2．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

A．美育的底色是文化，文化精神是美育的灵魂。

B．文化精神是美育的灵魂，文化是美育的底色。

C．文化是美育的底色，文化精神是美育的灵魂。

D．文化是美育的底色和灵魂，美育离不开文化。

3．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A．欣赏流传下来的人类艺术作品，深入理解艺术作品的美学水平

B．欣赏人类流传下来的艺术作品，深入理解艺术作品的美学水平

C．欣赏流传下来的人类艺术作品，深入探讨艺术作品的美学蕴涵

D．欣赏人类流传下来的艺术作品，深入理解艺术作品的美学蕴涵

5、阅读下面这首诗，完成下面小题。

题安州浮云寺楼寄湖州张郎中(注)

[唐]杜牧

去夏疏雨余，同倚朱阑语。

当时楼下水，今日到何处？

恨如春草多，事与孤鸿去。

楚岸柳何穷，别愁纷若絮。

（注）张郎中，即张文规，出为安州刺史。公元841年诗人途经安州，曾与张文规同游。本诗写于公元842年诗人再一次途经安州时。

1．下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是

A．细雨将停未停，诗人和友人在朱阑边谈心首联的“同倚”渲染了二人关系亲密。

B．去年看到的楼下流水，现在不知道流到哪里，颔联表达了诗人对同游人的思念之情。

C．诗歌前四句追忆旧游，后四句重在渲染离愁，先记叙，后抒情，诗歌行文脉络分明。

D．诗人从去夏的相逢，写到今年的别离，语言自然，全诗寄寓了诗人功业无成的伤感。

2．后两联是如何表达离情别绪的？请简要分析。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)

(1)鹏之背，_____；怒而飞，_____。(《庄子·逍遥游》)

(2)吾闻之，_____，_____。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？(《楚辞·渔父》)

(3)万里悲秋常作客，_____。_____，潦倒新停浊酒杯。(杜甫《登高》)

(4)老当益壮，_____；穷且益坚，_____。(王勃《滕王阁序》)

(5)桂棹兮兰桨，_____。渺渺兮予怀，_____。(苏轼《赤壁赋》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

一地秋收

刘群华

每年这个季节，土地流金的颜色就悄悄爬上远近的禾和苞谷。而我，也急切地从城里溜出，走进父亲充满希望和喜悦的田里。

屋前屋后的田垄，秋色涂满层层叠叠的一行一格。而每一行每一格，又都充满丰收的幸福。秋收前的夜晚，风顶着一轮明月，听稻谷唠唠叨叨地述说。一江秋水，粿合着青黛与月辉，逶迤于高山脚下。

回乡的第二天早晨，天只微微亮，浓雾还漫卷在田垄里与土地呢喃，父亲就站在土坪里，朝贪睡的我喊：“收禾！”睡眼惺忪走出门，秋天的凉快径直撞来，浇得我身上叭叭打颤。抬头，月西沉，从一丛黄叶的缝隙里漏了下去，很快不见踪影。

我们这地方山多，高峰对峙，沟深壑险，对于外面省力省时的收割机，只有羡慕的份。我和父亲用肩膀抬着一台打谷机，沿田垄深入。

都说起早的鸟儿有食呷，可因为我们起得太早，鸟儿还眷恋在暖和的窝里。待我们的脚步声沙沙逼近，它们才倏地惊醒，一翻身，极不情愿地匆匆飞走。

我们把打谷机放进田里。我摸了把镰刀，俯身放倒一片稻禾。太阳逐渐醒来，从雾气里露出圆脸，钻上东山斑斓的山坳。不远处听见人响，是沙沙收禾的响声，他们踩动打谷机的欢快，把我感染得心头兴奋起来。

一个男音骤然吆喝了一声山歌，高亢又火辣。父亲直了腰细听。我也挺起身来，阳光之下，田垄里金黄重叠着金黄，一层一层顺着梯田的走势起伏，爬上高高的山腰。我深深地吸了口潮湿的空气，满腔的清新。

山脚前我家那栋黑瓦苍檐的房子，炊烟升腾，我希望母亲能把柴火灶上黑漆漆的腊肉煮了。在城里，老家的地道腊肉不知馋了我多少回。想着腊肉，我的劲莫名大了，一只脚踩着打谷机的木踏板，带动脱粒的滚筒转得飞快，双手握紧稻穗翻动抽打。

今年的禾，父亲种得好，施肥也精，所以谷子筋骨好，沉甸甸的。不一会，我便踩了一尾柜。然后父亲稍微择除了禾叶，捞谷进了竹箩。一担竹箩，足足一百五十斤重！我用肩膀掂了掂。

秋收越来越热烈，一挑挑谷子被我们肩挑车拉，晒干入仓。村子里的稻田剥脱了稻谷的金黄，仅剩下高高低低黝黑的稻禾茬子。

收完谷子和苞谷，时间也到了一年农历的九、十月份。村里会在这个时候准备庆祝秋收的节日。

这时，村里就异常热闹，选择一处大田垄或者一块大土坪，家家都拿来了新谷米，还有新苞谷发酵酿的酒，然后把木桌子排好，全村老小一桌一桌地坐满。父亲此刻必定喝点小酒，尽管他平时滴酒不沾。母亲也会喝一点，红着脸庞吃菜。有人借着酒气，在稻田里跳最古老的舞蹈。这种舞蹈的步法和舞姿单一、夸张，却透出一股山间的热情和朴拙。

父亲讲，新化过去都是打着锣去开荒挖土的，人们在地头一字排开，敲一锣挥一锄，整齐划一，泥土翻边。这种多人统一的劳作，我没见过，但从人们的舞蹈里，我大约能领略其风采。

节目的高潮在捉稻田鱼。一丘田里的鱼养了差不多一年，尾尾膘肥体壮。起先人们忙着追鱼捉鱼抢鱼。等鱼捉得差不多了，就有人突然闹起来，把身边的人推进水田里，用泥涂满他们的身子。谁身上涂的泥巴多，其实是对他今年辛劳的褒奖，也预示他来年的收成好。一转眼，凡村里种田的好把式，都被人涂得只剩两只眼睛骨碌碌转动。

月亮已近梢头。稻田里的人跳了舞，唱了山歌，捉鱼打闹，不知不觉，人也便倦了，三三两两说着高兴的话，相携回家。

稻田，好像又回归了宁静。

而身后，稻田中的篝火还在燃烧，火红火红的，像门板上一串串线穿的红辣椒。

1．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（）

A．第1段“土地流金”写颜色兼写时令，为后文的“秋收”做了铺垫。

B．因为“我”家山多，收割的时候不能用收割机，作者甚是羡慕，但也正是有了打谷机才更有意味。

C．文章多处使用对比和通感的手法，连接时空，结尾从鲜艳的颜色中，升华了文章主旨。

D．选文表达了作者对家乡的秋收活动的喜爱，也表达了作者对今天机械化收割对人情“收割”的惋惜。

2．有报刊刊登此文时，标题“秋收往事”，与本文题目相比，你更喜欢哪一个？结合全文，说出你的理由。

3．请简要赏析结尾段“好像”一词。

8、阅读下文，完成各题。

旅　店

林清玄

①我常常想，生活里的很多记忆像是一个个小小的旅店，而人像乘着一匹不停向前奔的驿马，每次回头，过去的事物就永远成为离自己而去的小小的旅店，所有的欢乐与悲痛，所有的沉淀与激情，甚至所有的成功与失败都在那些旅店里，到当天傍晚我们就要投宿另一个旅店了。

②因此，对于古代那些有心思在旅店里题诗的书生，我是敬佩的。然而，他们纵是题了诗，又能真的印证什么呢?

③我们把自己摊平在一条道路上，过去的记忆便成为五颜六色的屋舍绵绵穆穆地层延开来。堂皇富丽的楼宇固然鲜明，更教人怀念的是，植在荒山僻地飘着酒香的野店。

④策马入林，看到残冬的苦芩树，寒叶落尽，结于满枝，想起桃花扇哀江南的一折：“秋水长天人过少，冷清清的落照，剩一树柳弯腰。”

⑤我们的内里不断地酝酿许多感觉，因外在的诱惑而勾引出来。

⑥有一回马蹄走过一枝枯了的凤凰木下，“最长的一日”的一幕电影便浮现出来：一支倒竖的步枪上，斜挂着暗草色的钢盔，一曲低沉的挽歌在晴空中翻扬。那样的感觉一旦滋长便不再淡去，一直到看到另一种美才止息下来：秋天的泥土散放着成熟的禾稻的香气，山风盈袖，秋阳展颜。

⑦前人有前人的旅店，在我们的马蹄还没有迈步，那些旅店就存在，且永远地存在下去：

⑧有巢氏削木器而图轮圆；

⑨伏羲氏观星象鸟兽之迹而画八卦；

⑩仓颉仰察星斗回曲之势，俯视山川蜿蜒之形，点画结绳为文字；

⑾前人很多美丽的名字被流传下来，写在一本叫做“历史”的书上，愈是最先建立自己旅店的人，愈是散发古老沉厚的馨香。因此，读书是一种冒险，像骑在马上在充满旅店的路上找一个落脚的地方，如果走入司马相如的店，别忘了沽一坛酒；万一走入曹操的店，就当心脑袋!

⑿走入莎士比亚的店，在炉边他会讲很多让人洒泪的故事。哈姆雷特是一个彻彻底底的悲剧，在肃冷的寒夜，北风呼呼，许多军士站在城堡上守卫，使人一开始就有不祥的预感，可是由于莎土比亚用低沉的嗓音和充满诗的语言向我们说这个故事，在凄寒中竟被炉火烤出一种难言的美感。

⒀哈姆雷特有自己的旅店，有自己不可解的道路，策马奔驰，尘土飞扬之处，就注定了他将投宿在刻骨凄凉的地方，他无可奈何地选择丁荒冢作为黄昏的客庙。

⒁哈姆雷特的野店和荆轲的客栈开在一处，我们从那里经过，就感觉到易水的萧萧风冷，荆轲的白衣飘在天际，那样清楚慑人的白颜色，衣袂动处便扬起让人沸腾的悲壮来。那个颜色是理智无法预期的，生命是一种赌注，赌天下苍生。

⒂山脚坠毁，选择高岗；荆轲选择白颜色陪葬自己的死，只因为白色是素净的颜色，阳光的颜色，最宜于染鲜血的颜色。人的风骨愈在面对危难和死亡愈能显现，我们走在血迹斑斑的路上，一路上都散放着先人侠骨的香气。

⑯即使像岳武穆那样铁铮铮的汉子、生活中充满了凄美、悲壮和狂歌，也不禁要感叹：“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？”马上弄笔之际，感知自己未来的历史命运，他也作了无可如何的选择——把金牌一道道纳入怀中，仰首天地，映现出满天满江的红霞。

⑰许多记忆写在旅店里，也有许多记忆在路上被遗失，我们往往没有时间或心思静下来欣赏两旁的风景，“好山好水看不足，马蹄催趁明月归”，再回首便是山水千里、两岸猿声的路上，我们要用什么样的心态，在马上在风尘迢迢，各形各色的旅店中选择呢?就把住马鞍吧!碧绿的草原上，我不停地奔向一轮不落的朝阳之下的原始的纯朴和亲情活在每一个山岗的野店里，鸟鸣、花开、鹰扬、大地醒转。

⑱此际，我在马上，回首后顾，三十功名和八千里路的日月风尘，在一刹间都远去了，留下一种不可言说的美。

1．第③段画线句在文中的作用是：_____。

2．第(11)段画线句的含义是_____。

3．第15段作者用那些手法来表现人的风骨?

4．对本文分析，正确的两项是……（　　）（　　）

A．作者因旅店给人驻足止息和温暖而把人生中温馨的记忆与过往比作旅店。

B．作者“策马入林”，写了自己一次冬末之游的独特回忆。

C．第④段引用《桃花扇》中的句子，其寥落凄美的意境为文章增添了一份冷韵。

D．作者对前人旅店的观览表现了他对历史上那些留下文化瑰宝的先人的景仰。

E.“莎士比亚的店”因其悲剧艺术而给我们独特的审美享受。

F.文末两段意味深长又苍凉伤感，时空的纵横也给读者以联想、想象的空间。

5．全文以“旅店”贯穿始终，表达了作者怎样的思想感情。

6．有人说“好的散文并不在乎写了什么，而在于让读者想到了什么，有多少唤醒。”本文与汪曾祺的《胡同文化》都唤起了我们的一些思绪，请对两文主旨的现实意义加以评析。

9、阅读下面的作品，完成下面小题。

5G，智“绘”生活

不只是自动驾驶，从深圳的5G警务执法，到成都的5G立体交管和智慧公交，从黄山的5G+VR旅游，到广东省第二人民医院的5G手术直播……随着各地5G试验网络的搭建，5G技术已在社会生活的方方面面进行应用探索。6月6日，工信部向中国电信、中国移动、中国联通、中国广电发放5G商用牌照，标志着我国正式进入5G商用元年。

“与4G相比，快只是5G的优势之一。万物互联，才是5G与4G最大的不同。”中国移动研究院刘光毅研究员说。通过网络的虚拟化和软件定义，5G每平方公里可连接100万台设备，是目前移动网络接入设备数量的近百倍，一张网络就可满足未来企业级应用和垂直行业应用的差异化业务需求，从而实现从消费到生产的全环节、从人到物的全场景覆盖，这就是万物互联。5G将开启万物互联、人机交互的新时代，工业、交通、医疗、能源、智慧城市、智能家居等，都将随着5G的融合擦出新的火花，进而带动产业和社会变革，对构筑数字化时代国家竞争新优势意义重大。

5G的海量物联网通信功能，不仅能够将医疗仪器、家用电器和手持通信终端等全部连接在一起，还能面向智慧城市、环境监测、智能农业、森林防火等以传感和数据采集为目标的应用场景，提供具各超千亿网络连接的支持能力。

5G能够提供毫秒级的端到端时延和接近100%的业务可靠性保证，为无人驾驶、工业互联网的普及提供网络支持。通过5G网络，工人可以在位于上海的模拟驾驶室里，操作一台远在石家庄施工工地的挖掘机进行挖掘作业……据全球移动通信协会(GSMA)预测，2017年到2025年之间，工业联网设备连接数将增长100.75亿个。5G在工业领城的广泛应用，将有效提升网络化系统制造水平，促进企业提质增效。

相对于目前4G使用的中低频，5G在中高频及毫米波频段的速度和带宽上具有天生的优势，但是中高频段对墙体、地板等固体障碍物的穿透能力差，传输距离短，信号覆盖弱，给5G组网带来了不小的挑战。业内专家表示，5G离不开基站的高密度覆盖，在商用初期，任何国家都难以快速实现基站的大规模部署。此外，5G终端品种少、价格高，5G应用不够丰富等问题，同样会让“尝鲜者”的用户体验打折扣。

目前我国已经完成5G技术研发关键技术验证、技术方案验证、系统验证三个阶段验证工作，但是5G一夜之间像4G覆盖那么好，也不太现实。5G和2G、3G、4G不一样，除了基础电信企业、电信设备制造商和终端公司外，还需要全社会的力量，尤其是调动垂直应用行业的积极性，推出一批贴近市场、快速落地的应用。

北京邮电大学教授吕廷杰说，在5G标准制定中，交通、工业制造等部门深入参与其中，所谓“4G改变生活，5G改变社会”，其实可以反过来说——“社会改变5G”。

（选自《人民日报》2019年7月9日，有删改）

1．下列对文中“5G”的理解，不正确的一项是（　）

A．随着国家工信部5G商用牌照的发放，2019年成为我国正式进入5G商用元年。

B．随着各地5G试验网络的搭建，5G技术已在社会生活的方方面面得到广泛应用。

C．5G接入设备数量的能力强大，可满足未来企业业务需求，从而实现全场景覆盖。

D．5G只是通信技术，只有各部门、各行业深入参与其中，它的技术优势才能发挥。

2．下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是（　）

A．5G技术可以带动产业和社会变革，对构筑数字化时代国家竞争新优势意义重大。

B．5G的海量物联网通信功能，为社会、生活提供具备超千亿网络连接的支持能力。

C．据预测，工业联网设备的连接数增长最快，5G在工业领域发展的前景更为广阔。

D．目前我国已经完成5G技术验证工作，但5G技术真正得到广泛利用还需假以时日。

3．请结合全文，概括5G的优缺点。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

东海郡开国公徐公行状

[唐]李翱

公讳申，字维降，东海剡人。永泰元年，寄籍京兆府。举进士，初辟巡官于江西，后选授洪州大都督府长史。时刺史嗣曹王举江西兵讨李希烈，故以长史行刺史事，任职有成，曹王荐之，迁韶州刺史。

四十余年，刺史相循居于县城，州城与公田三百顷皆为墟，县令、丞、尉杂处民屋。公乃募百姓能以力耕公田者，假之牛犁、粟种与食，所收其半与之；不假牛犁者，三分与二。田久不理草根腐地增肥又连遇宜岁得粟比余田亩盈若干凡积粟三万斛。将复筑室于州故城，令百工之伎以其艺来者，与粟有差。刺史临视给与，吏无所行其私。应募者数千人，未十旬而城郭、室屋建立如初。刺史以官属迁于新城，县令之下各返其室。创六驿，新大市，器用皆具。曲江县五百人以状诣观察使，请作碑立生祠。公自陈所为不足述，乃刺史职宜如此，何足多者，不愿以小事市名。观察使嘉其让，迁合州刺史。其始来也，韶之人户仅七千，凡六年，倍其初之数，又盈四千户焉。

贞元十七年，诘里盗，通蛮夷道，责土贡。大首领黄氏帅其属，纳质供赋。黄氏、周氏、韦氏、依氏皆群盗也，黄氏之族最强，盘亘十数州。周、韦氏之不附之也，率群黄之兵以攻之，而逐诸海，群盗皆服。于是十三部二十九州之蛮宁息，无寇害。

元和元年，诏加金紫光禄大夫，检校礼部尚书，东海郡开国公。诏书未至，有疾薨于位。凡三佐藩屏之臣，五为刺史，一为经略使一为节度观察使，阶累升为金紫光禄大夫，爵超进为开国公，官亟迁为礼部尚书。其事业皆足以传示后嗣，为子孙法。享年七十。

（选自《李文公集》，有删节）

1．对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是

A．寄籍京兆府　寄籍：落户　　B．不假牛犁者　　不假：不租借

C．盘亘十数州　盘亘：盘踞　　D．周、韦氏之不附之也　不附：不纳贡

2．下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是

A．初辟巡官于江西　　臣诚恐见欺于王而负赵

B．不愿以小事市名　　木欣欣以向荣

C．而逐诸海，群盗皆服　拔剑撞而破之

D．凡三佐藩屏之臣　　师道之不传也久矣

3．文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是

A．田久不理草/根腐/地增肥/又连遇宜/岁得粟比余田亩盈若干/凡积粟三万斛

B．田久不理草/根腐/地增肥/又连遇宜岁得粟比余田亩盈若干/凡积粟三万斛

C．田久不理/草根腐/地增肥/又连遇宜岁/粟比余田亩盈若干/凡积粟三万斛

D．田久不理/草根腐/地增肥/又连遇宜/得粟比余田亩盈若干/凡积粟三万斛

4．以下六句话分编为四组，全都属于直接表现徐申为官功绩的一组是

①任职有成，曹王荐之　②县令、丞、尉杂处民屋　③未十旬而城郭、室屋建立如初

④创六驿，新大市，器用皆具　⑤观察使嘉其让，迁合州刺史　⑥阶累升为金紫光禄大夫

A. ①③④　　B. ①④⑥　　C. ②③⑤　　D. ②⑤⑥

5．下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是

A．文章用“行状”这种文体，记述了徐申的籍贯年纪、官职变化情况以及主要事迹。

B．文章重点记叙徐申任韶州刺史时的政绩，以突出他政绩显著，深受当地百姓拥戴。

C．鉴于徐申治理蛮夷有功，边地不再有强盗为害，皇帝封他为东海郡开国公以嘉奖。

D．徐申办事颇有成效，治理地方有方，又有军事才能，文章充满了对他的赞美之情。

6．把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）刺史临视给与，吏无所行其私。

（2）刺史以官属迁于新城，县令之下各返其室。

（3）其事业皆足以传示后嗣，为子孙法。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

文彦博，字宽夫，汾州介休人。其先本敬氏，以避晋高祖及宋翼祖讳改焉。少与张昪、高若讷从颍昌史炤学，炤母异之，曰：“贵人也。”待之甚厚。及进士第，知翼城县，通判绛州，为监察御史，转殿中侍御史。黄德和之诬刘平降虏也，以金带赂平奴，使附己说以证。平家二百口皆械系。诏彦博置狱于河中，鞫治得实。德和党援盛，谋翻其狱，至遣他御史来。彦博拒不纳，曰：“朝廷虑狱不就，故遣君。今案具矣，宜亟还，事或弗成，彦博执其咎。”德和并奴卒就诛。麟州饷道回远，银城河外有唐时故道，废弗治，彦博父洎为转运使日，将复之，未及而卒。彦博嗣成父志，益储粟。元昊来寇，围城十日，知有备，解去。王中正经制边事所过称受密旨募禁兵将之而西彦博以无诏拒之中正亦不敢募而去久之请老以太师致仕居洛阳。元祐初，司马光荐彦博宿德元老，宜起以自辅。宣仁后命平章军国重事，恩礼甚渥。然彦博无岁不求退，居五年，复致仕。绍圣初，章惇秉政，言者论彦博朋附司马光，诋毁先烈，降太子少保。卒，年九十二。彦博逮事四朝，任将相五十年，名闻四夷。元祐间，契丹使耶律永昌、刘霄来聘，苏轼馆客，与使入觐，望见彦博于殿门外，却立改容曰：“此潞公也邪？”问其年，曰：“何壮也！”轼曰：“使者见其容，未闻其语。其综理庶务，虽精练少年有不如；其贯穿古今，虽专门名家有不逮。”使者拱手曰：“天下异人也。”既归洛，西羌首领温溪心有名马，请于边吏，愿以馈彦博，诏许之。其为外国所敬如此。其在洛也，洛人邵雍、程颢兄弟皆以道自重，宾接之如布衣交。

（摘自《宋史·文彦博传》）

1．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A．王中正经制边事/所过称受密旨募禁兵/将之而西/彦博以无诏/拒之中正亦不敢募而去/久之/请老/以太师致仕/居洛阳/

B．王中正经制/边事所过称受密旨募禁兵/将之而西/彦博以无诏拒之/中正亦不敢募而去/久之/请老/以太师致仕/居洛阳/

C．王中正经制边事/所过称受密旨募禁兵/将之而西/彦博以无诏拒之/中正亦不敢募而去/久之/请老/以太师致仕/居洛阳/

D．王中正经制/边事所过称受密旨募禁兵/将之而西/彦博以无诏/拒之中正亦不敢募而去/久之/请老/以太师致仕/居洛阳/

2．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

A．避讳，封建君王或尊亲为了显示威严，规定人们说话中避免直呼其名或在行文中直写其名。

B．及进士第，及第指科举考试应试中选。宋代科举殿试时一甲第一名，赐“进士及第”的称号。

C．太子少保，负责教习太子，后成为一个荣誉称号，一般作为一种荣誉性的官衔加给重臣近臣。

D．布衣交，指不拘身份地位高低平等交往，因布衣一般是平民穿的衣服，亦指贫贱之交。

3．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A．文彦博能够未雨绸缪。他继承父亲的遗志，修复了唐时旧道,并储备了大量的粮饷，敌兵入侵，围困麟州城十天，知道城中已有准备后，便撤退了。

B．文彦博曾受多人诽谤。在绍圣年间，章惇执掌政权，言官多认为文彦博和司马光是朋党，并诋毁先烈，加之文彦博多次请求辞官,因此他被降职。

C．文彦博颇受外族尊崇。契丹使者听了苏轼对文彦博的介绍后,认为文彦博是天下奇特之人；西羌首领温溪心请求边境官吏，愿意把他的名马赠送给文彦博。

D．文彦博颇得同仁赞誉。他历事四朝，有一定的社会地位，苏轼认为处理事情精练的年轻人也比不上他，他的学问贯通古今，专业的名家也有不及他之处。

4．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)少与张昪、高若讷从颍昌史炤学，炤母异之，曰：“贵人也。”待之甚厚。

(2)朝廷虑狱不就，故遣君。今案具矣，宜亟还，事或弗成，彦博执其咎。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

中央气象台发起“我给台风起名字”活动，三名网友幸运地被抽中，获得台风命名权。三名网友精选出9个台风候选名字，分别是：牡丹、风铃、鸿鹄、飞廉、皮皮虾、熊猫、祥云、天马、木兰。经过专家评审环节后，其中将产生一个代替被除名的台风名字“海马”。

以上九备选名字中，你最青睐哪一个?为什么?请结合九个备选名字的文化含意或现实意义，写一篇文章。要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭；不少于800字。

参考答案

1、C

【解析】

本题考查辨析并修改病句的能力。要做好这类题，考生应该熟悉常见的六大类型：语序不当、搭配不成分、残缺或赘余、不合逻辑、结构混乱、表意不明。

A 项，成分残缺，可以在句末加“的建设”；

B 项，不合逻辑，可以把“以上”去掉；

D 项，句式杂糅，把“在内”去掉。

故选 C。

2、D

【解析】

本题考查词义辨析。正确使用词语包括：正确理解词语在具体语境中的意义，能根据语境正确使用和正确选用，其中不仅有词语使用是否正确的问题，还有是否使用得好的问题。考查内容主要涉及三个方面：实词的使用与辨析；虚词的使用与辨析；熟语的使用与辨析。词义辨析的基本原则是同中求异，需要了解词语的意义，并能够结合语境辨别。

第一组，日久天长：是时间长，日子久。长此以往：是老这样下去（多含有变得更坏的意思）。语境是时间长了，你便习惯了河水西流的情形。故选“日久天长”。

第二组，天经地义：指绝对正确，不能改变的道理。也指理所当然的事。理所当然：按道理应当这样。语境是以为河水西流按道理就应该这样，故选“理所当然”。

第三组，汇聚：聚集；会聚。蓄积：积聚；储存；指积聚储存的财物；蕴蓄；蕴藏。语境是它在默默地储存势能，故选“蓄积”。

故选 D。

【点睛】

辨析词义可以从词的意义方面来辨析：词义的侧重点不同、词义涵盖的范围大小不同、词义的轻重不同；可以从色彩方面来辨析，分清词的褒、贬、中的感情色彩；可以从语法规定辨析；可以从使用对象进行辨析；可以从前后照应方面进行辨析。

3、B

【解析】

本题考查文化常识的识记能力。解答此类题目，考生要注意平时整理积累，可以按照一定顺序或线索梳理文化常识，分类整理记忆。做题时要仔细分辨重要信息。

本题中，①“面壁十年”“渡江一苇”都是达摩祖师的故事，此为嵩山少林寺面壁亭的对联，所以此为嵩山；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/428024136045007045