

文学类文本阅读

（全国乙卷）2024 年高考语文考钱终极押题模拟卷 1

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

丹柯

[苏联]高尔基

古时候有一族人，他们生活在宁静的草原上，快乐、强壮、勇敢。在他们周围，三面都是浓密的树林，望不到尽头。

有一天，突然来了一群人。这些人霸占了他们的家园，把他们赶到了树林深处。树林昏暗阴沉，桠枝密密层层缠结在一起，遮蔽了天空。太阳光落在泥沼的水面上，升起一股恶臭。瘴疠让一些人接连地死去了。他们习惯了草原的广阔天地，在这里终将灭亡。

无数个长夜，人们在树林低沉的喧响下，在泥沼恶浊的瘴气间，思考着他们的出路。他们明白，要想活命只有两条路：一条路是往后退，可是那边有凶狠强大的敌人，以他们的实力根本无法战胜对方；另一条路是朝前走，可是那边有阴森恐怖的树林，巨人一样的大树挡着去路，还有无数泥淖和沼泽，张开大口等着吞噬他们。

他们坐在那里想来想去。石头一样的大树立在灰暗中，不响也不动。篝火燃起时，密密匝匝的大树更紧地挤过来，好像要压碎他们。风吹过树梢，林子发出低沉的声音，像是在给他们唱着哀歌。篝火的影子在他们面前跳着无声的舞蹈，好像森林和泥沼的魔鬼在庆祝它们的胜利……

人们被思想弄得越来越衰弱，恐惧渐生。林子里开始听见一些议论，起初还是胆怯的、小声的，后来却越来越响了——有些人打算到敌人那儿去了——他们没有勇气战胜强大的敌人，于是准备把自由献给敌人了。他们被死吓坏了，不再畏惧奴隶的生活。

就在这时候，丹柯站了出来。丹柯是族里一个年轻英俊的男子，他对大家说：

“我们不能用思想移开路上的石头。为什么我们要把气力浪费在思想上悲伤上呢？我们应该到林子里面去，穿过林子，重建家园。林子是有尽头的，世界上的一切都是有尽头的！……”

他们望着他，看到他的眼睛里闪着力量和烈火。“你领导我们吧！”他们说。

于是丹柯领着他们向前走去。

这条路很难走。四周是一片黑暗，泥沼张开它那齜齜的、贪吃的大口，似乎要把人吞下去；树木像牢固的墙一样挡住他们的去路，树枝纠缠在一起，树根像蛇一样伸向四面八方。他们走了很久，流了很多汗和血……树林越来越密，气力越来越小。有人开始抱怨起丹柯，说他年轻没有经验，不知道会把他们领到什么地方。

丹柯仿佛什么都没有听到，坚定地走在前面，快乐而安详。

这一天，树林里突然来了大雷雨。闪电在天空飞舞，雷声在头顶轰响，林子更加黑暗。这些渺小的人在巨大的树木中间走着。树木被闪电的寒光照亮，凶恶地低吼着，伸出满是疙瘩的长手，结成密密的网，要把这群人困住。人们疲乏透顶，勇气全失。他们不愿承认自己的软弱，把怨恨都出在前面走着的丹柯身上。

他们又倦又气，停下了脚步。在树林肆虐的喧响下，在颤抖着的黑暗中间，他们开始指责丹柯：

“你对我们只是个无足轻重的人！是你害了我们！”

“你领导我们，把我们弄得精疲力尽……”“……因此你就该死！”

“是你们说‘领导我们’，我才领导的！”丹柯挺起胸膛说，“我有领导的勇气！可是你们做了什么？你们做的什么是对自己有益的？你们只是坐在那里想，却不能拿出勇气走更远的路！”

这些话使他们更加生气。“你该死！你该死！”他们大声嚷着。

树林不停地发出低沉的吼声，电光把黑暗撕成了碎片。

丹柯望着那些人——那些受够了苦的人，跟野兽一样把他围住。怒火在他心中燃起来，又因为怜悯而熄灭了。他爱他们，他知道如果没有他，这些族人一定会灭亡。他愿意搭救他们，把他们领到一个安居乐业的地方。

他的眼睛里再次亮起强烈的火的光芒……

可是他们看见他眼睛里的光，以为他发了脾气。他们像一群狼一样把他围得更紧，想捉住他，弄死他。

他明白了他们的心思，这种心思让他的心痛起来，心里的火又燃烧起来。树林一直唱着阴郁的歌，雷声隆隆地响，大雨依旧在下……

“我还能够为他们做些什么呢？”丹柯心里的声音比雷声更大。忽然他用手抓开胸膛，拿出自己的心，高高地举在头顶。

他的心燃烧得跟太阳一样亮，比太阳还要亮！

树林突然安静下来。大树被这个火炬照得透亮，黑暗躲开它的光芒，仓皇逃跑，颤抖着跌进了泥沼齷齪的大口里。

人们全吓呆了，好像变成了石头一样。

“我们走吧！”丹柯喊着，高高举起他那燃烧的心，照亮道路，领头向前走去。

人们像着了魔似的跟着他向前走。树林又发出了响声，吃惊地、迟疑地摇动着树顶，它的喧响很快被匆促的脚步声盖过了。众人跟着这燃烧的心奔跑起来，跑得越来越有力。

前面的树林忽然分开了，现出一片宽阔的原野，人们一下子浸在了被雨水洗干净了的新鲜空气和阳光里。虽然身后还有雷雨，可是在他们前面，太阳发出灿烂的光辉，草原好像呼吸一样时起时伏，草叶上颗颗雨珠闪着钻石一样的光亮……黄昏来了，河面上映着落日的霞光，红得透亮，就像丹柯撕开的胸膛里淌出的热血。

骄傲的勇士丹柯，望着匍匐在面前的广袤草原——望着这自由快乐的土地，倒下来，死去了。

那颗燃烧的心裂开来，散成许多星火，在草地上渐渐隐去了。

（有删改）

文本二：

有时，自然环境不仅仅是背景，还作为一个与人匹敌的对手存在。自然越是严酷，给众们出的难题越多，就越显得人类战胜自然的英勇。自然环境和人物一样，也是小说中一个不可或缺的重要角色。

（摘自《外国小说欣赏》）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 族人“快乐、强壮、勇敢”是反语，与下文面对困境时表现出的懦弱、自私形成对比，体现作者对他们的鄙视。
- B. 丹柯受到族人指责时，心中怒火燃烧却“又因为怜悯而熄灭”，这种矛盾心理真实可信，也使其形象更为饱满。
- C. 小说语言比较独特，在描写树林、泥沼、雷雨、草原等环境特征时多用比喻或拟人，与人物的处境、心情极为相符。
- D. 小说以“那颗燃烧的心裂开来，散成许多星火，在草地上渐渐隐去了”做结尾，意味深长，更能够感染读者。

8. 丹柯这一人物形象有哪些特点？请结合文本一简要分析。（4分）

9. 根据文本二，简要分析文本一中三处画线句子在表现人物方面的作用。（6分）

【答案】

7. A

8. ①勇于担当，有责任感。在外族入侵、环境险恶的情况下挺身而出，带领族人寻找出路。

②自信乐观（坚定勇敢）。在族人绝望时，未曾放弃希望，坚信能找到安居乐业的地方。

③有牺牲精神（无私奉献）。面对族人的抱怨与质疑，掏出自己的心，照亮前进的道路。

9. ①渲染树林的黑暗、压抑，烘托出族人绝望、悲观的心境，反衬丹柯的勇敢乐观。

②描写树林的低吼、雷电的恐怖，烘托族人对丹柯的怒气，反衬丹柯的坚定自信。

③描写丹柯的心化作火炬，照亮整个树林，体现丹柯的勇敢无畏、自我牺牲精神。

【解析】

【7题详解】

本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

A. “体现作者对他们的鄙视”错，族人“快乐、强壮、勇敢”与下文面对困境时表现出的懦弱、自私形成对比，是为了衬托丹柯的自信乐观、坚定勇敢。

故选A。

【8题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

（1）根据“突然来了一群人。这些人霸占了他们的家园，把他们赶到了树林深处”“无数个长夜，人们在树林低沉的喧响下，在泥沼恶浊的瘴气间，思考着他们的出路”“人们被思想弄得越来越衰弱，恐惧渐生。……就在这时候，丹柯站了出来。丹柯是族里一个年轻英俊的男子，他对大家说：‘

我们不能用思想移开路上的石头。为什么我们要把气力浪费在思想上悲伤上呢？我们应该到林子里面去，穿过林子，重建家园。林子是有尽头的，世界上的一切都是有尽头的！……’”分析，在外族入侵、环境险恶的情况下丹柯挺身而出，他带领族人寻找出路，体现了是丹柯是一个勇于担当，有责任感的人。

（2）根据“这条路很难走。四周是一片黑暗……有人开始抱怨起丹柯，说他年轻没有经验，不知道会把他们领到什么地方。丹柯仿佛什么都没有听到，坚定地走在前面，快乐而安详”“丹柯挺起胸膛说，‘我有领导的勇气！可是你们做了什么？你们做的什么是对自己有益的？你们只是坐在那里想，却不能拿出勇气走更远的路’”“丹柯望着那些人——那些受够了苦的人，跟野兽一样把他围住。怒火在他心中燃起来，又因为怜悯而熄灭了。他爱他们，他知道如果没有他，这些族人一定会灭亡。他愿意搭救他们，把他们领到一个安居乐业的地方”“他的眼睛里再次亮起强烈的火的光芒……”“他爱他们，他知道如果没有他，这些族人一定会灭亡。他愿意搭救他们，把他们领到一个安居乐业的地方”分析，在族人绝望时，未曾放弃希望，坚信能找到安居乐业的地方。体现了是丹柯是一个自信乐观、坚定勇敢的人。

（3）根据“‘我还能够为他们做些什么呢？’丹柯心里的声音比雷声更大。忽然他用手抓开胸膛，拿出自己的心，高高地举在头顶”“‘我们走吧！’丹柯喊着，高高举起他那燃烧的心，照亮道路，领头向前走去”“众人跟着这燃烧的心奔跑起来，跑得越来越有力”“骄傲的勇士丹柯，望着匍匐在面前的广袤草原——望着这自由快乐的土地，倒下来，死去了”

分析，面对族人的抱怨与质疑，掏出自己的心，照亮前进的道路。体现了是丹柯是一个无私奉献的人。

【9题详解】

本题考查学生分析理解文中环境描写的作用的能力。

（1）分析第一处的景色描写的作用

人们的出路之一就是朝前走，可这条路上有“阴森恐怖的树林，巨人一样的大树挡着去路，还有无数泥淖和沼泽，张开大口等着吞噬他们”。这是一条艰难的路，但也是他们唯一的生存之路。“密密匝匝的大树更紧地挤过来，好像要压碎他们。风吹过树梢，林子发出低沉的声音，像是在给他们唱着哀歌。篝火的影子在他们面前跳着无声的舞蹈，好像森林和泥沼的魔鬼在庆祝它们的胜利……”中的“挤”“压碎”“低沉”给人压抑感，林子“像是在给他们唱着哀歌”，篝火的影子在舞蹈，森林和泥沼在庆祝胜利……这些词句渲染树林的黑暗、压抑，烘托出族人绝望、悲观的心境。在这样恐惧无望的环境下，丹柯站了出来……对大家说：‘我们不能用思想移开路上的石头。为什么我们要把气力浪费在思想上悲伤上呢？我们应该到林子里面去，穿过林子，重建家园。林子是有尽头的，世界上的一切都是有尽头的！……’人们“看到他的眼睛里闪着力量和烈火”。可见，此处的景色描写反衬丹柯的勇敢乐观。

（2）分析第二处的景色描写的作用

第二处的景色描写是“树林不停地发出低沉的吼声，电光把黑暗撕成了碎片”。前行的路上，人们因为极度疲倦，就把怨恨都出在前面走着的丹柯身上，他们抱怨丹柯弄得他们精疲力尽、谩骂丹柯该死，说他是一个无足轻重的人。句中“树林不停地发出低沉的吼声”描写了树林的低吼声，“电光把黑暗撕成了碎片”描写了雷电给人的恐怖感，是为了烘托族人对丹柯的怒气；结合下文“柯望着那些人——

那些受够了苦的人，跟野兽一样把他围住。怒火在他心中燃起来，又因为怜悯而熄灭了。他爱他们，他知道如果没有他，这些族人一定会灭亡。他愿意搭救他们，把他们领到一个安居乐业的地方。他的眼睛里再次亮起强烈的火的光芒……”分析，此处对树林和电光的描写，也反衬了丹柯的坚定自信。

（3）分析第三处的景色描写的作用

第二处的景色描写出现在丹柯“忽然他用手抓开胸膛，拿出自己的心，高高地举在头顶。他的心燃烧得跟太阳一样亮，比太阳还要亮”之后。“树林突然安静下来”是因为丹柯把自己的心掏出来照亮人们前行的路；“大树被这个火炬照得透亮，黑暗躲开它的光芒，仓皇逃跑，颤抖着跌进了泥沼龌龊的大口里”写出了丹柯的心的巨大力量。“这个火炬”比喻丹柯的心，这句话描写出丹柯的心化作火炬，照亮整个树林，着凉了人们寻找家园的路。结合下文“骄傲的勇士丹柯，望着匍匐在面前的广袤草原——望着这自由快乐的土地，倒下来，死去了。那颗燃烧的心裂开来，散成许多星火，在草地上渐渐隐去了”可知，此处的景色描写体现丹柯的勇敢无畏、自我牺牲精神。

（全国乙卷）2024 年高考语文考钱终极押题模拟卷 2

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成小题。

童年随之而去

木心

孩子的知识圈，应是该懂的懂，不该懂的不懂，这就形成了童年的幸福。我的儿时，那是该懂的不懂，不该懂的却懂了些，这就弄出许多至今也未必能解脱的困惑来。

不满十岁，我已知寺、庙、院、殿、观、宫、庵的分别，将近山顶的“睡狮庵”我问了：“就是这里啊？”“是啰，我们到了！”挑担领路的脚夫说。

我问母亲：“是叫尼姑做道场啊？”

母亲说：“不噢，这里的当家和尚是个大法师。”

我更诧异了：“那，怎么住在庵里呢？睡狮庵！”

母亲也愣了，继而曼声说：“大概，总是……搬过来的吧。”

母亲、姑妈等人在睡狮庵请和尚做佛事。“我”随着在山上呆了一段时间后，天天吵着要回家，终于——回家啰！

走出山门时，回望了一眼——睡狮庵，庵是小的啊，怎么有这样大的庵呢？这些人都不问问。

家庭教师是前清中举的饱学鸿儒，我却是块乱点头的顽石，一味敷衍度日。那时代，尤其是我家吧，“禁书”的范围之广，连唐诗宋词也不准上桌，说：“还早。”所以一本《历代名窑释》中的两句“雨过天青云破处，者般颜色做将来”，我就觉得清新有味道，朗朗上口。某日对着案头一只青瓷水盂，不觉漏了嘴，老夫子竟听见了，训道：“哪里来的歪诗，以后不可吟风弄月，丧志的呢！”一肚皮闷膈的怨气，这个暗趑趄的书房就是下不完的雨，晴不了的天。我用中指蘸了水，在桌上写个“逃”，怎么个逃法呢，一点策略也没有。

满船的人兴奋地等待解缆起篙，我突然想着了睡狮庵中的一只碗！

那饭碗却有来历——我不愿吃斋，老法师特意赠我一只名窑的小盂，青蓝得十分可爱，盛来的饭，似乎变得可口了。母亲说：

“毕竟老法师道行高，摸得着孙行者的脾气。”

我又诵起：“雨过天青云开处，者般颜色做将来。”母亲说：

“对的，是越窑，这只叫盃^①，这只色泽特别好，也只有大当家和尚才拿得出这样的宝贝，小心摔破了。”

每次餐毕，我自去泉边洗净，藏好。

临走的那晚，我用棉纸包了，放在枕边。不料清晨被催起后头昏昏地尽呆看众人忙碌，忘记将那碗放进箱笼里，索性忘了倒也是了，偏在这船要起篙的当儿，蓦地想起：

“碗！”

“什么？”母亲不知所云。

“那饭碗，越窑盃。”

“你放在哪里？”

“枕头边！”

母亲素知但凡我想着什么东西，就忘不掉了，要使忘掉，唯一的方法是那东西到了我手上。

“回去可以买，同样的！”

“买不到！不会一样的。”我似乎非常清楚那盃是有一无二。

“怎么办呢，再上去拿？”母亲的意思是：难道不开船，派人登山去庵中取——不可能，不必想那碗了。

我走过正待抽落的跳板，登岸，坐在系缆的树桩上，低头凝视河水。

满船的人先是愕然相顾，继而一片吱吱喳喳，可也无人上岸来劝我拉我，都知道只有母亲才能使我离开树桩。母亲没有说什么，轻声吩咐一个船夫，那赤膊小伙子披上一件棉袄三脚两步飞过跳板，上山了。

船里的吱吱喳喳渐息，人们各自找乐子，下棋、戏牌、嗑瓜子，有的开了和尚所赐的斋佛果盒，叫我回船去吃，我摇摇手。这河滩有的是好玩的东西，五色小石卵，黛绿的螺蛳，青灰而透明的小虾……心里懊悔，我不知道上山下山要花这么长的时间。

鸬鹚在远处一声声叫。夜里下过雨。

是那年轻的船夫的嗓音——来啰……来啰……可是不见人影。

他走的是另一条小径，两手空空地奔近来，我感到不祥——碗没了！找不到，或是打破了。

他憨笑着伸手入怀，从斜搭而系腰带的棉袄里，掏出那只盃，棉纸湿了破了，他脸上倒没有汗——我双手接过，谢了他。捧着，走过跳板……

一阵摇晃，渐闻橹声欸乃，碧波像大匹软缎，荡漾舒展，船头的水声，船梢摇橹者的断续语声，显得异样地宁适。我不愿进舱去，单独靠前舷而坐。夜间是下过大雨，还听到雷声。两岸山色苍翠，水里的倒影鲜活袅娜，迎面的风又暖又凉，母亲为什么不来。

河面渐宽，山也平下来了，我想把碗洗一洗。

人多，船身吃水深，俯舷即就水面，用碗舀了河水顺手泼去，阳光照得水沫晶亮如珠……我站起来，可以泼得远些——一脱手，盃飞掉了！

那盃在急旋中平平着水，像一片断梗的小荷叶，浮着，余^②着，向船后渐远渐远……

我望着望不见的东西——醒不过来了。

母亲出舱来，端着一碟印糕艾饺。

我告诉了她。

“有人会捞得的，就是沉了，将来有人会捞起来的。只要不碎就好——吃吧，不要想了，吃完了进舱来喝热茶……这种事以后多着呢。”

最后一句很轻很轻，什么意思？

现在回想起来，真是可怕的预言，我的一生中，确实多的是这种事，比越窑的盃，珍贵百倍千倍万倍的物和人，都已一一脱手而去，有的甚至是碎了的。

那时，那浮余的盃，随之而去的是我的童年。

（选自《哥伦比亚的倒影》，有删改）

【注】①盃（wǎn），一种敞口而深的食器，也作“碗”。②余（tǔn）：方言，漂浮的意思。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项（ ）（3分）

- A. 文章中插入“我”与“老夫子”的故事，回忆之前敷衍度日、读书的情景，通过一抑一扬，引出“我”对盃的喜爱。
- B. 文中景物描写清丽迷人，表现手法丰富，既有多种感官的结合，亦有动静的结合，形象烘托了人物的心理变化过程。
- C. “我”的动作和神态的描写，表现了“我”要取回那只盃的坚决态度；而他人的各自找乐子，则显出同船人的冷漠。
- D. 文中从母亲的视角来审视我丢盃的事，表达了她对“我”的安慰，也是借母亲之口来表达人生的无奈、悲苦和谅解。

8. 请结合文章内容简要分析文中“母亲”这一形象。（6分）

9. 作者木心既是画家也是诗人，笔下的故乡山川和风物人情都充满了美，请结合文本赏析。（6分）

【答案】

7. C

8. 母亲形象要点：①性格善良，从容随顺、处事淡然；②呵护儿子温柔和蔼，无微不至；③教育孩子润物无声，充满智慧。

9. ①自然之美：作者笔下的故乡山清水秀，鸂鶒啼鸣，碧波荡漾，有着江南山川之美。

②风物之美：书塾案头的青瓷水盂、令“我”心动的越窑小碗以及母亲端来的印糕艾饺都富有中国传统文化的美感。

③人情之美：以名窑瓷器做饭碗相赠的法师，开启孩子美与善的心智；在山路上来回奔波，只为给小孩子取碗的船夫汗流浹背之际仍然憨笑着，以及满船人的耐心等待都让人感到一种闲适恬淡的心境美。

【解析】

【7题详解】

本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

C. “冷漠”错，母亲吩咐船夫帮我回去找碗，船上人耐心等待，“船里的吱吱喳喳渐息，人们各自找乐子，下棋、戏牌、嗑瓜子，有的开了和尚所赐的斋佛果盒，叫我回船去吃，我摇摇手”，表现得很配合也很热心，并不冷漠。

故选 C。

【8 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

“我”吟诵诗句被家庭教师斥责，而母亲性格善良，从容随顺、处事淡然，她听到后只是说“对的，是越窑，这只叫盃，这只色泽特别好，也只有大当家和尚才拿得出这样的宝贝，小心摔破了。”

当“我”发现碗遗落时“母亲没有说什么，轻声吩咐一个船夫”去寻找，他深知“我”的脾性，理解这只碗对“我”的重要，表明母亲是一个疼爱、体贴和理解孩子的人，呵护儿子温柔和蔼，无微不至。

当“我”把碗掉进河里的事情告诉母亲时，母亲说“有人会捞得的，就是沉了，将来有人会捞起来的。只要不碎就好——吃吧，不要想了，吃完了进舱来喝热茶……这种事以后多着呢”，说话时母亲没有埋怨，更没有斥责孩子把小伙计辛苦取回的碗又弄丢了，而是安慰“我”表明母亲教育孩子润物无声，充满智慧。

【9 题详解】

本题考查学生评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。

自然之美：“碧波像大匹软缎，荡漾舒展……两岸山色苍翠，水里的倒影鲜活袅娜，迎面的风又暖又凉”“鸬鹚在远处一声声叫”“这河滩有的是好玩的东西，五色小石卵，黛绿的螺蛳，青灰而透明的小虾”，作者笔下的故乡山清水秀，鸬鹚啼鸣，碧波荡漾，有着江南山川之美。

风物之美：“雨过天青云开处，者般颜色做将来”让“我”就觉得清新有味道，朗朗上口。对着案头一只青瓷水盂，不觉吟诵，“我不愿吃斋，老法师特意赠我一只名窑的小盂，青蓝得十分可爱，盛来的饭，似乎变得可口了”，令“我”心动，“母亲出舱来，端着一碟印糕艾饺”，都富有中国传统文化的美感。

人情之美：“那饭碗却有来历——我不愿吃斋，老法师特意赠我一只名窑的小盂”“毕竟老法师道行高，摸得着孙行者的脾气”，以名窑瓷器做饭碗相赠的法师善良可爱，开启孩子美与善的心智；在山路上来回奔波，只为给小孩子取碗的船夫，“他憨笑着伸手入怀，从斜搭而系腰带的棉袄里，掏出那只盃，棉纸湿了破了，他脸上倒没有汗”，汗流浹背之际仍然憨笑着，满船人的耐心等待都让人感到一种闲适恬淡的心境美，“船里的吱吱喳喳渐息，人们各自找乐子……有的开了和尚所赐的斋佛果盒，叫我回船去吃……心里懊悔，我不知道上山下山要花这么长的时间”。

（全国乙卷）2024 年高考语文考钱终极押题模拟卷 3

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

作为反义词的两个人

陈思呈

在村里，米筒和四点五是一对反义词。

这对反义词关系很不错。四点五路经米筒家门口总会大声跟他打招呼。打招呼的内容很奇特，有时说：“走，去打头野猪中午吃。”有时说：“赶紧穿鞋子，带你去娶个年轻老婆。”其实人家米筒的老婆就在院子里洗菜。

米筒也习惯了四点五的无厘头。他有时朝四点五扔根烟，有时则笑一笑表示听到了。我对米筒的所有认识都是从四点五那里听来的。

四点五说——几十年前他和米筒都想去当兵，他骑单车搭着米筒去报名。那一路，骑车一个多小时，他只能一个人自言自语，时不时还要用手扫一扫后座那人还在不在。

四点五说——米筒这种人，连多抽人家一根烟也不愿意。递给他第一根烟他拿着，第二根要再递给他，他就赶紧摸出自己的。

还是四点五说——米筒太老实，也没用。全村是他第一个有驾驶证，也不晓得开车赚点钱，只会在家里刻木头。他十五岁就学木雕，但他的木雕卖不出高价。他没大师证。上次有人说出三万元可以买个大师证，他也没买。我怎么知道他为啥不买，让他说话，比求别人拉尿还难。

米筒的沉默，既不是拒绝，也不是谨慎，更像是空白。他不知道有什么好说的。他的每一天都是重复，仿佛连自己也可以省略掉。我有次问他：“米筒，你能不能雕个别的东西，雕一只猪试试吧？”因为吾乡木雕，从产生的第一天开始，就是雕蟹篓。不仅村庄，城里也有不少木雕作坊，但也同样只雕蟹篓，作坊里会收学徒，也是雕蟹篓。

米筒只笑不答，意思是这个问题太荒谬了，不值得回答。就算把梅兰菊竹改成桃花梔子，大家看了也会大摇其头，叹息它卖不出去的命运。就像吾乡的西红柿炒鸡蛋是用白糖炒的，如果用盐炒，大家就会嗤之以鼻，仿佛你对生活极缺乏认识并且极不尊重。

所以大家都按套路做，安全地，无欲无求地，从一而终地。这样的蟹篓米筒做了二十几年，无数个，想必会再做无数个。我在米筒身上感受到一种空茫——每一天都重复同一天的人。劳作但不需要作品的人。不需要署名的人。不需要表达的人。可以“没有”的人。——这一切是因为他的过分沉默吗？也许米筒只是一个未被我发现的人？

而四点五则是一个过度开发的人。他对自己过度开发。

四点五其实快六十了。因为他生命力过于旺盛，也因为他太没正形，总之，直接叫他四点五顺嘴得很，不止是我，村里人都这么叫。

他没有惯常思维里的“享受生活”。烟酒茶，他只爱抽个烟。吃饭他也不喜欢。他说，米饭五分钟，喝粥两分钟。早上六七点去山里砍树，下午四点多才回来，和搭档一天斩了一万八千斤，一粒米没吃只喝水，这样的事他是干过的。

我在莲村住在他隔壁，常听见天未亮他就出门去干活，屋里传来他老婆的骂声：“抢宝也没这么积极。”然后天蒙蒙黑他回来了，又传来他老婆的骂声：“你怕自己命短，想干没命干是不是！”常听人骂老公（或老婆）懒，他家倒过来。

在山上，四点五向我展示他种的花生苗和别人种的花生苗多么不同。我犹豫地说：“你种的比别人的高一点。”四点五相当不满意：“高一点？这叫高一点？我收三斤他才收一斤我告诉你。”我不识趣地加了句：

“是不同品种吧？”这下他简直震惊：“不同一品种能比吗？这都是航空二号！”他不屑地指着人家的地：“它们长得不好是下肥晚了。我都是未发芽就下肥，它们一出世就能吃到。会不会管才是大关键！”

四点五讲起农作物时，仿佛它们是他亲生的。有次我听到他边下肥边自言自语：“再不喂肥的话，就太饿了。”农历十二月是苦瓜催芽的时节，天太冷不便催芽，他把几十颗苦瓜种子用布包好，晚上放在被窝里，白天又放在棉袄里，走哪带哪。他还啧啧有声地跟我说，这些苦瓜籽有多贵你猜一猜？未待我猜他又自报答案，五块钱一颗。虽说确实是不便宜，但他的姿态仿佛它们会孵出婴儿。

我最佩服四点五的是他对生活的研发精神。他种植从来没有在这片土地上生活过的植物。他种过洛神花、向日葵、秋葵……这些农作物在他开始种植之前，村子里从没有人尝试过。它们，就像西红柿炒鸡蛋却放盐一样，在吾乡，简直就是大逆不道。

他赋予沉重或者沉闷的农业生活一种天真的魔幻感。他做西瓜酒。在西瓜长到七八分熟的时候，他把西瓜朝上的那一面切开一个小口，在里面填进酒曲，然后封好切口，让西瓜继续成长，酒曲开始发酵，最后，彻底成熟的整个瓜，变成一汪巨大的西瓜酒……他让丝瓜跟葫芦瓜嫁接，认为那样会产生出一种兼具两者优点的新品种，但失败了；他又继续试图让茄子跟某种野生植物“刺茄”嫁接，他言之凿凿地说某乡某处有人曾经试过并成功了。

与米筒不同。四点五热爱表达。有一次，他的牛走丢了，他四乡六里去寻牛，越走越远，越走越远，来到一个陌生村子，看到有家人客厅里挂了一面镜子，镜子里写了一个名字，跟他的学名一模一样。他停下脚步，讨一碗水喝，边喝边攀谈。他的学名不算稀奇，同名同姓也不奇怪。但那一个停留，他交到了人生最好的朋友。

生活本身于他就是盛宴。而“四点五”这个名字是这样来的——他出世时，是家里第六个儿子。他妈听说又是个男孩，就喊他爸去灶头抓把灰，把新生儿闷死。他爸不忍，只对那无知小婴感叹：“你这命啊，只值半个狗。”狗在当地发音等于“九”，半个狗（九）也就是四点五。

（有删改）

7. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文章开头四点五跟米筒打招呼的话表明四点五性格开朗、幽默风趣，也暗示二人之间虽言语不多，但交情不浅。
- B. 文中说“四点五则是一个过度开发的人”，这句话的含义是四点五过度消耗自己的身体，也过于好强和活泼。
- C. 文中四点五啧啧有声感叹苦瓜种子的昂贵，是为了向“我”表明他的苦瓜种子非同一般，值得人精心保暖催芽。
- D. 文章以作为“一对反义词”的两个人为中心，刻画了两人大相径庭的性格，展现了两人迥然不同的生活态度。

8. 本文结尾交代了四点五名字的由来，有何作用？请简要分析。（6分）

9. 米筒是不是作者批判的人？请结合文本谈谈你的观点及理由。（6分）

【答案】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/428025101037006075>