

2024年人教版小学语文五年级上册教案 20 篇

教学内容分析：

《迟到》是第九单元的一篇阅读课文，主要讲述了作者小时候上学经常迟到，在一个雨天被父亲痛打一顿后心存怨恨。后来，在老师的帮助和父亲的关怀下，认识到自己的错误并及时改正，从此成了第一个到校的学生。

上学迟到是一个很难完全避免的问题，每一位同学都有过类似的经历。著名作家林海音在叙述这件事情时，把自己的亲身经历、切身感受和父亲的做法、态度细致刻画出来，将一个一年级小学生雨天迟到的故事，依照事情的发展，娓娓道来，告诉人们只有勇于面对自己的错误并改正，才能使自己很快地成长起来。

本文语言平实，条理明晰，有铺垫，有高潮，有发展，有尾声，故事跌宕起伏，完整而不呆板，以小事见真情，让读者领悟到了父亲对孩子严厉而又深切的爱。

教学目标：

1. 自学生字新词，理解作者因为体会到了父亲“严”和“疼”中含着的爱，改掉迟到这一习惯的过程，感受父亲那份既严厉又深沉的爱，及作者对父亲的感激之情。

2. 运用已经掌握的“品词析句”的阅读方法，学习多角度思考问题。初步领悟本文前后照应、先总结后分述的写作方法。

3. 在理解课文的过程中，受到情感的熏陶，认识改正错误、从小养成良好习惯的重要性。培养学生在学习生活中，坚持自检与反思，正确对待错误的良好品质。

教学难点分析：

1. 概括父亲关心我的具体事例，从中体会作者表达的思想感情。

2. 抓住描写人物动作、神态、语言的词句来感受父亲既严厉又深沉的爱，及我对父亲的感激之情。

教学课时：

二课时

教学过程：

第一课时

一、谈话导入，激发学习兴趣。

1.（板书课题）同学们，你有过迟到的经历吗？说说你迟到的原因及你当时的心情。

2. 今天我们要学习一篇课文《迟到》，看看文章中的“我”是什么原因迟到了，这些事又给她带来了怎样的影响。（齐读课题）

二、初读，整体感知。

1. 自由读文，读准字音，读通句子。
2. 再次浏览，思考：文章写了一件什么事？（指名回答）
3. 默读课文，提出不懂的问题。
4. 师生共同归纳主题性问题：
 - ①父亲对我的态度为什么截然不同，这两种态度说明了什么？
 - ②父亲为什么对我这么严厉？
 - ③父亲到底是怎样爱我的？

三、精读，理解感悟。

（一）学习第1自然段。

1. 带着问题①，自读自学第1自然段。（指名回答，板书：很疼、很严）
2. 语言训练：将这句话改换语序读一读，说说你读后的不同体会和感受。

①我的父亲很疼我，但是他管教我很严，很严很严。

②我的父亲管教我很严，很严很严，但是他很疼我。

（二）学习第2自然段。

1. 自由读第2自然段，说说从哪些地方你体会到父亲对我很严呢？
2. 指名回答。

（三）学习第3-10自然段。

1. 自由读第 3-10 自然段，说说你又是从哪儿体会到父亲对我很严很严？（教师引导学生抓住描写父亲动作、语言、神态的句子去理解）（板书：很严很严）

2. 父亲为什么这么严厉地打我？读文，找出作者的表现说明我该打的原因。（结合课后习题 3 理解，体会我的心理活动）

3. 我挨打最后的结果当然是上学去了。但我不想去上学，有情有可原之处吗？

4. 有，为什么父亲还是打了，最后又为我送来了夹袄和钱呢？你有过这样的情况吗？你的心情如何？此时，我的心情又是如何？

过渡：我的感动不仅仅是因为此，而是韩老师的教育让我体会到了父亲对我的深沉的爱。下堂课，我们继续学习，细细品味。

四、布置作业。

1. 反复朗读课文。

2. 写生字。

第二课时

教学过程：

一、承上启下，激发学习兴趣。

1. 上节课，我们学到我挨打后，还是去上了学。然而，在韩老师要我们静默时，我听着，听着却鼻子不禁抽搭起来，

想要哭。我为什么会这样？当时，我都想到了些什么？回顾上节课所学内容，说一说。

2. 学生静思后，指名回答。（体会我在韩老师的引导下，认识到自己的错误，理解到父亲打自己，是关心自己良好品质的形成，对自己的严厉是一种真正的爱。）

二、继续学习。

（一）学习第 13-15 自然段。

1. 自由读第 13-15 自然段，说说父亲又是怎样疼我的？

（引导学生抓父亲的动作体会）

2. 联系前文，说说你对父亲爱的理解。并完成下列填空。

（ ）是我的父亲很疼我，（ ）是他管教我很严，很严很严，这（ ）是他对我深沉的爱。

（二）学习第 16 自然段。

1. 是啊！无论是我的父亲很疼我，还是他管教我很严，很严很严，这都是他对我深沉的爱。（板书：深沉的爱）

2. 能享受这么深沉的爱，要是你，你有什么想法？又决定怎么做呢？（指名说）

3. 带着你刚才的想法和感受读最后一自然段。

4. 指导感情朗读。（轻松、愉悦、充满感激）

三、总结全文，拓展延伸，熏陶情感。

1. 我能有如此的改观，都源于——（父亲深沉的爱），

带着这种体会再读第一自然段。

2. 在头脑里回顾一下，作者是怎样写让她感动的生活经历的？（选取典型事例，有详有略叙述，前后对比来突出重点；注重通过人物的语言、动作、神态，特别是心理描写来表达人物的思想情感）

3. 相信，你也会像作者一样有让自己感动的生活经历，学着作者那样说一说、写一写，与大家分享吧。

四、布置作业。

完成《课堂作业》。

板书设计

8. 迟到

很疼 很严，很严 很严

深沉的爱

自我问答：

每个人都会有犯错误的经历，在改正错误的过程中，既要有主观的努力，也离不开客观环境对我们的影响与帮助。本文中的父亲对作者认识和改正错误起到了重要的作用。为了让学生感悟出作者如何在父亲的严厉与慈爱中认识和改正错误的这一中心，教师采用了直接插入重点部分，运用比较阅读的方法教学，使学生在对比的体验中理解文章的中心，正符合《语文课程标准》中所明确要求的，要让学生“在阅读中体会作者的思想感情”以及“重视学生阅读的体验和

感受”。在整个教学设计中，教师注意发挥主导作用，充分的考虑学生可能出现的各种情况，大胆放手，给予学生自主学习的机会，让学生通过多次读文、勾画重点、做好批注、交流讨论等方式自读自悟，品味文本的内涵，获得思想启迪。同时还注意把“语文天地”中的相关内容整合到了课文的教学中。此外，北师大版教材图文并茂，教师充分的运用了文中的插图，让学生进行图文对照，加深了对文本的理解，唤醒了学生的经历与体验。

小学语文五年级上册教案 13

第一课时

- 1、学会本课 6 个生字，理解部分新词的意思。
- 2、指导学生正确、流利地朗读课文。
- 3、整体感知课文内容，初步感受黄山松的奇美。

指导学生正确、流利地朗读课文。

学会概括本课的主要内容。

情景教学法，合作探究法等。

一、创设情境，揭题导入。

1、出示黄山图片，师：面对这茫茫的云海，嶙峋的怪石，苍翠的树木，明代著名的地理学家、旅行家徐霞客曾有过这样的感慨：（幻灯出示）

2、▲ 五岳归来不看山，黄山归来不看岳。——（明）徐霞客

3、通过前期的语文综合性学习，你对黄山有哪些了解？生自由说，引入欣赏“黄山四绝”图片，（点明：在四绝之中，人们对黄山奇松情有独钟。）

4、▲ 板书课题，指导读题并质疑。

（你读懂了什么？你还想知道些什么？）

今天我们就来一起领略一下黄山松的奇美。先扫清字词障碍。

设计意图：旨在引导学生通过前期的预习和自身生活知识的积累，有效带动课堂学习兴趣的激发。

二、合作探究，学习字词。

1、出示生字：

誉 陡 屏 宾 屹 卧

①小组合作学习。

②提醒区别“宾”“屏”的读音

2、指导写字。

（1）出示生字投影。

（2）观察，你认为哪个字最难写？重点指导：卧、誉

(引导分析笔顺、结构等)

(3) 师范写，学生描红。

(4) 听写检查，评讲。

3、由词入句，指导朗读。

(幻灯出示) 情有独钟 郁郁苍苍 姿态优美

饱经风霜 枝干遒劲 充满生机

千姿百态 潇洒挺秀 神奇秀美

①各形式读，及时纠正。

②读了这些词语，你有什么发现吗？

4、我们试着将词语放回课文，一起来朗读课文。

分节赛读课文（及时正音，指导读难读的句子）。

设计意图：高年级的生字教学以学生的自学为主体，生生之间的合作学习能有效地增强生字的记忆和运用。

三、通读全文，整体感知。

1、生分段朗读，初步感知课文的大意。

2、师指导朗读。

3、生默读课文，说说课文重点描写了什么？（概括时要简洁、准确，引导归纳大致内容）

师边听回答边板书：

迎客松

陪客松

送客松

千姿百态

4、再读课文。

四、联系背诵，布置作业。

1、背诵自己最为喜欢的奇松文段。

2、有感情地朗读课文，想想黄山奇松“奇”在何处。

板书设计：

16、黄山奇松

迎客松

陪客松

送客松

千姿百态

第二课时

知识目标：能正确、流利、有感情地朗读课文，理解重点词语的含义。

实践目标：通过朗读、赏析感悟课文内容，了解黄山奇松的特点。

情感目标：培养审美情趣，激发学生对祖国大好山河的热爱之情。

重点：通过朗读体会黄山松的奇和美。

难点：引领学生体会作者是怎样抓住“奇”来写黄山奇

松的。

情景创设法、合作探究法、讲读法等

PPT 课件

开展语文综合性学习，搜集《黄山奇松》的资料（图片、视频等），进一步了解黄山奇松。

一、情境引入

1、出示“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，你知道这句诗赞美的是哪座名山吗？（黄山）你对黄山有哪些了解？指名说。

2、欣赏“黄山风光”视频。

设计意图：叶圣陶曾说：“作者胸有境，入境始觉亲。”作者写文章，胸中有境才能妙笔生花；学生学习课文，入境才能情真意切。这里利用视频资料，由景入情，以情观景，启发想象，步入情境。通过多媒体手段创设课文的情境和充满激情的语言，唤起学生已有的生活体验和情感积淀，启动情感。

3、看来，刚才大家已经深深地被黄山的风光吸引了，那么，在这美丽的黄山之中，最让人们情有独钟的是什么呢？大家知道吗？

出示课题，引出“黄山奇松”

这也是我们今天要学的课文，首先请齐读课题。读了课题，你知道了这篇课文主要讲了什么吗？指名说。

今天就让我们走进黄山松，去欣赏黄山松，感受黄山山松的奇美！

4、出示第一段，齐读

你读出了什么？

出示四绝图片。

设计意图：展示黄山“四绝”图片，复习了“黄山四绝”所指，形象快捷地让学生对黄山有了具体、生动的印象，激起学生想了解黄山的兴趣。

理解词语：情有独钟、陡崖、潇洒、挺秀等

让我们美美地读读第一段。

二、激情导读，感受奇松。

1、要看奇松，最好的去处就是被明代著名旅行家徐霞客称为“黄山绝胜处”的玉屏楼了，让我们登上玉屏楼吧！出示图片。

2、玉屏楼前可以看到哪些奇松呢？自由读第2自然段，指名说

3、小组合作学习：找出描写三棵奇松特点的语句。

（1）品味迎客松

①小组代表汇报，出示“迎客松文段”，齐读。

②迎客松奇在哪里？出示句子“迎客松姿态优美，枝干遒劲，虽然饱经风霜，却仍然郁郁苍苍，充满生机。”，品读。

③一奇在姿态，理解“遒劲”

④二奇在历史悠久、生命力强，理解“饱经风霜”，出示老人图片。

“饱经风霜”是本课需要重点理解的一个成语，对于阅历较浅的城市学生来说，比较难理解，采用以图解词的方法，可以让学生很直观、形象建立对词语的印象，从而让学生深刻体会到黄山松在生长过程中历经了很多艰难险阻。

用“饱经风霜”说一句话。指名说。

这棵迎客松在成长过程中历经了多少艰辛啊，风吹不倒它，雪压不断它，它仍然郁郁苍苍，充满生机，真是一棵奇树！再读句子。指名读，男生读，女生读。全班齐读。⑤三奇在热情好客

出示句子：“它有一丛青翠的枝干斜伸出去，如同好客的主人伸出手臂，热情地欢迎宾客的到来。”

这句话运用什么修辞手法？

好客的迎客松正热情欢迎我们的到来呢，它会说哪些欢迎词？学生交流发言，并加上动作。

同学一起站起来，学一学迎客松，伸出你热情的手臂，表演读这句话。

⑥迎客松多好客热情啊！正因为这样，再读：如今，这棵迎客松已经成为黄山奇松的代表，乃至整个黄山的象征了。

理解“象征”（代表，最重要的，突出了中国传统文化——好客）

⑦学到这，我们不禁赞叹——（出示诗歌，齐读）“奇松傲立玉屏前，阅尽沧桑色更鲜。双臂垂迎天下客，包容四海寿千年。”

设计意图：课外诗歌的出示，拓展了学生的课外知识面，增加了诗词句的积累，声情并茂地朗读，使黄山松的形象也因此更显高大。

（2）感受陪客、送客松

①小组代表汇报，出示“迎客松文段”，齐读。

读完，你发现了什么？陪客松有什么特点？

“绿色的巨人”使用了什么修辞手法？

“绿色的巨人”突出了陪客松的高大、挺拔、茂盛。

通过朗读来表现。指名读，全班读。

看，陪客松正陪同游人观赏美丽的黄山风光，如果陪客松会说话，它会对游客说些什么呢？（学生说话）

②小组代表汇报，出示“送客松文段”，齐读。

送客松 ——小组代表汇报，出示送客松文段

出示图片，观察一下送客松有什么特点？

理解“蟠曲”、“天然盆景”。

用朗读体会它的美，小组读，全班读。

师小结：三大名松的确美，的确奇，美在姿态奇特，更奇在它们仿佛通了灵性，好像成了黄山的主人：有的伸出手臂，把你迎上山；有的伴你左右，陪你看风景；还有的送你下山，伸出长手臂，向你告别！真是奇松啊！

相信同学们也一定对黄山奇松情有独钟了吧！让我们再读一读第二段，感受黄山奇松的神奇魅力。

4、争当小导游：介绍三大奇松。

设计意图：本次小导游练习，既是对前文学习的一个回顾、总结，又再次引起学生心灵的震撼和情感的共鸣，锻炼了学生的语言表达能力。还落实了课后第一题的背诵任务，减轻了学生课下学习压力。

三、总结拓展

1、玉屏楼前的这三棵奇松最具代表性，其实黄山上还有许许多多千姿百态的奇松。出示最后一段，齐读。

2、“屹立”这个词是什么意思呢？谁给我们做个动作看看。一生表演动作。

3、大家想看看这些千姿百态的松树吗？

播放松树图片，边展示图片，师边解读。

4、看完了图片，再来读读这一段，读出黄山松的千姿百态。

指名读，全班齐读。

5、这段话里有一个符号，（手指省略号）它有什么作用呢？（省略了松树的其他形态）

6、那你还能想到松树的哪些形态呢？指名说。

设计意图：此处是一个培养学生创造性想象能力的切入口。学生在轻松、充满美感的教学氛围中欣赏着一幅幅的奇松图，脑中会想象出更多不同姿态的松树形象，极大丰富了课文内容，激励学生放飞想象。又引领学生揣摩、借鉴了作者所运用的表达方法。

7、在课前的语文综合性学习中，有同学也搜集了一些黄山松的图片，一起欣赏下吧！播放松树图片，师解读。

设计意图：高年级的学生已具备一定的综合实践能力，通过课前的语文综合性学习，学生对黄山奇松充满好奇，积极搜寻黄山松的课外图片。课堂上的交流一方面是了解学生的课外实践情况，另一方面开阔学生的眼界，把学生带入“奇松”世界。

这些松树可真是千姿百态啊！让我们再读一读最后一段吧，再次感受黄山松的千姿百态。（齐读）

8、出示课堂小练

关于黄山，真有说不尽的美景，道不完的神奇，中山某旅行社准备开辟“中山——黄山”的游览线路，请你为旅游公司设计一条“有创意又吸引游客”的广告词。先和同桌讨论一下，再写下来。

全班交流。

9、总结全文：同学们，我们今天真有眼福，有幸欣赏到了千姿百态的黄山松，并感受到了它的奇美。希望同学们有机会能亲眼看看黄山的奇松，浏览大自然的美景，感受祖国山河的美。

板书设计： 黄山奇松

千 迎客松 优美遒劲

姿

百 陪客松 绿色巨人

态

送客松 天然盆景

小学语文五年级上册教案 14

1. 有感情地朗读课文；背诵课文。

2. 能找出“白鹭是一首精巧的诗”的有关语段，说说自己是从哪些地方感受到“白鹭是一首精巧的诗”，体会作者喜爱白鹭的情感。

3. 有感情地朗读第 6—8 自然段，分别想象它们描绘的画面，从而形成三幅优美的图画，能给每幅图画起一个名字。

在朗读中还还原画面，初步了解借助具体事物抒发情感的方法。

一课时

精读课

板块一：链接旧知，导入新课

1. 板书课题。
2. 看到课题，你想到了哪些诗句。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。唐代大诗人杜甫《绝句》

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。唐代诗人张志和《渔歌子》

被称为小杜的杜牧还有一首专写白鹭《鹭鸶》的诗：

雪衣雪发青玉嘴，群捕鱼儿溪影中。

惊飞远映碧山去，一树梨花落晚风。

白鹭是很美的，美得就像一首诗。在郭沫若看来白鹭也是一首诗，一首怎样的诗呢？今天我们一起学习他的这篇散文，请大家齐读课题第1课。

板块二：整体感知，初识“精巧的诗”

1. 在单元导读课中我们已经学习了生字词，昨天在预习时又进行了巩固，下面我们听写几个。

白鹤，嗜好，镜匣，望哨，清澄

(1) 听写

(2) 屏幕出示核对纠错。

(3) 理解：望哨（站岗放哨；借助相近的词语理解）

清澄（清澈澄澈；有时候我们通过字面去感觉很重要，但是也需要借助工具书来验证。）

2. 接读课文，思考：文中说这是一首怎样的诗呢？分别从哪些方面来写的？

本文 394 个字，凝练而富有意境，所以郭沫若就是把白鹭当作诗来写的。

板块三：想象画面，具化“精巧的诗”。

1. 请同学们自读课文的 1—5 自然段，说说从哪些地方能够让你感觉到白鹭是一首精巧的诗。画出有关语句并作批注。

交流：

(1) 那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。（第五自然段）

①追问：精巧在哪？

（预设：雪白的蓑毛、那全身的流线型结构、那铁色的长喙、那青色的脚。）

这精巧的仅仅是这四处吗？（色素的配合，身段的大小一切都很适宜。）

②同学们，那么精巧到什么成都才能像诗呢？你能从哪个字或者词读出来是恰到好处？

预设：白鹭的大小也正好，颜色也是恰到好处的。从“一分”“一忽”中读出来的。

聚焦“一忽”：什么是一忽？（做动作，就这样疏忽之间、微乎其微就叫一忽）

试着读出你的理解。

③看，一丝一毫的改变，都是遗憾。现在我们阅读这一段，有没有一种似曾相识的感觉？看，这就是这段话的出处。

出示：

东家之女，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤。

（师）这样的白鹭，它身段的大小是适宜的

（男）增之一分则嫌长，减之一分则嫌短

（师）这样精巧如诗的白鹭，它的色素的配合是适宜的

（女）素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑

（师）这样精巧如诗的白鹭，它的全部、每一处都是适宜的。

（齐）我们一起读——那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，

⑤这一自然段，展现在我们眼前的简直就是一幅完美无缺的画面。让我们把这幅白鹭外形的画面定格在自己的脑海

中。

（生看着画面背诵。）

（2）课文的第2、第5自然段浑然一体，那么中间为什么要插进第3、第4自然段，这两段是不是多余的呢？

（第3、第4自然段并不是多余的，作者运用对比手法，用白鹤、朱鹭、苍鹭和白鹭作对比衬托出白鹭的颜色配合、身段大小都很适宜。）

是呀，有多少人见过白鹭呀！可往往因为常见而忽略了它的美。就让我们再一次跟随文字走近白鹭的身边好好地欣赏欣赏它如诗如画的美吧！

（分组朗读班齐读第2自然段；一二小组读第3、4自然段；三、四小组读第5自然段）

过渡：白鹭的外形精巧如诗，此外你还能从课文的哪些地方感受到白鹭是一首精巧的诗，像画面一样的诗呢？

（3）在清水湖里有一只两只站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画面，田的大小好像是有心人为白鹭设计出的镜匣。

①句子当中说这是一幅怎样的画面？你能为我们描绘一下你通过这段文字读出的那精美的画面吗？

那清水田当中一定倒映着——（预设：倒映着白鹤那美丽的’影子，远处的山被白云围绕着，映在水中若隐若现，天上还有几朵白云在那飘，十分美丽。）

②相信你也能为我们读出这样的精美，读——
齐读。

③画面中的白鹭真的是在钓鱼吗？那我们换成“啄鱼”“捕鱼”好不好？为什么？

出示：

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。

现在我们再回到白鹭的画面，看从这样的画面当中，你又能感觉到怎样的心情呢？试着读出这种感觉。

就这样，白鹭站成了一幅画，钓起了一首诗，我们一起像它这样闲适地惬意地读一读这段话吧。读——

④现在你可以给这首诗起个名字了吧？

小结：刚才这样我们抓住“钓”这样看似平凡的字眼，边读边想，读出了文字背后的画面，又从画面当中读出了心情，走进画里，读出诗来。

3. 请同学们默读课文的 7、8 两段，看你能读出怎样的画面，从画面中读出怎样的心情？

交流

(1) 晴天的清晨每每看见它孤独地站立在小树的绝顶，看来像不是安稳，而它却很悠然。这上别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

①交流看到的画面。

②白鹭真是在望哨吗？那是在做什么呢？

③这又是一幅怎样的画面？

（2）黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有了生命了。

①生交流看到的画面。

画面面前没有人的心是平静，没有人的心会烦躁，所有人都会感觉清澈透明，所以白鹭就是清澄，清澄就是白鹭，我们再读——

②你想给这样的画面起一个怎样的名字呢？

4. 我们相信白鹭怎么看都是画，怎么读都是诗，是一首精巧的诗，让我们配着音乐合作读读这几个自然段。

同学们，一静一动皆有韵，一花一鸟总关情。所以——
白鹭是一首精巧的诗。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

板块四：领悟表达，拓展深化

1. 同学们这便是郭沫若笔下的白鹭，大家看这是另一篇文章当中对白鹭的介绍，请同学们自己快速地读一读。对比课文中的写法，你更喜欢哪一种？为什么？

白鹭，简称鹭，也称鹭鸶。体长60厘米左右石星纺锤形。鹭鸟的身体特征是嘴长、颈长、脚长和爪趾长，体态纤瘦。全身羽毛白色，背部、肩部和前颈的下部着生有羽枝分散的蓑状的长饰羽，所以被称为“蓑羽”。白鹭脸部裸露部分为

黄绿色，嘴黑色，胫与脚部也呈黑色。

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

（若学生都喜欢第一种，可以这样来引领：如果要让你选择其中的一段，根据他去野外寻找我们没有见过的白鹭，那你如何选？）

小结：第1种写法说明具体，第2种说法饱含深情。

2. 如果你喜欢第1种，可以尝试着把本文变成这样的表达方式说一说，若喜欢第二种，可以读读《石榴》。这是选做作业。

3. 必做作业是背诵《白鹭》。

板书设计：

1. 白鹭

色彩——水田闲钓

身段

身段——黄昏低飞

（静）（动）

一首精巧的诗

小学语文五年级上册教案 15

教学目标

1、根据习作提示，选择自己感兴趣的内容进行习作，

能写出最想对爸爸妈妈说的话，表达自己真情实感。

2、能感受父母的爱，与同学、父母沟通情感，建立良好的关系。

教学重点：

习作训练。

教学设计

一、创设情境，诱发动机谈话导入。

上节课，我们交流了父母的爱以及对父母的爱的看法，知道世上最爱你的人就是你的父母。在生活中，有没有你不理解父母或者父母不理解你的时候呢？让我们借这次习作的机会，和他们交流、沟通一下吧。

二、创设情境。出示话题：

1、你曾经有过不理解父母的时候，但通过一些事情，体会到了父母的爱。

2、你对父母提出一些建议，比如，请他们改进教育方法，或劝说他们改掉不好的习惯。 3、你想和父母说的其他心里话。诱发动机。针对这些话题，你准备选择什么话题来与自己的父母沟通呢？

三、自主选择，小组合作。

1、自主选择，各自思考选择适合自己的话题，准备写什么内容。

2、汇报话题，请一小组同学，说说自己选择什么话题，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/428041043053007005>