

2025 届江西省宜春市靖安中学高三冲刺模拟语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文章，完成各题

风雨中忆萧红

丁玲

①本来就没有什么地方可去，一下雨便更觉得闷在窑洞里的日子太长。要是更大的风雨也好，要是更有汹涌的河水也好，可是仿佛要来一阵骇人的风雨似的那么一块肮脏的云成天盖在头上，水声也是那么不断地哗啦哗啦在耳旁响，微微地下着一点看不见的细雨，打湿了地面，那轻柔的柳絮和蒲公英都飘舞不起而沾在泥土上了。这会使人有遐想，想到随风而倒的桃李，在风雨中更迅速迸出的芭茅。即使是很小的风雨或浪潮，都更能显出百物的凋谢和生长，丑陋或美丽。

②前天我想起了（冯）雪峰，在我的知友中他是最没有自己的了。他工作着，他一切为了党，他受埋怨过，然而他没有感伤，他对名誉和地位是那样地无睹，那样不会趋炎附势，培植党羽，装腔作势，投机取巧。昨天我又苦苦地想起（瞿）秋白，在政治生活中过了那么久，却还不能彻底地变更自己，他那种二重的生活使他在临死时还不能免于有所申诉。我常常责怪他申诉的“多余”，然而当我去体味他内心的战斗历史时，却也不能不感动，哪怕那在整体中，是很渺小的。今天我想起了刚逝世不久的萧红，明天，我也许会想到更多的谁，人人都与这社会关系，因为这社会，我更不能忘怀于一切了。

③萧红和我认识的时候，是在一九三八年春初。那时山西还很冷，很久生活在军旅之中，习惯于粗犷的我，骤睹着她的苍白的脸，紧紧闭着的嘴唇，敏捷的动作和神经质的笑声，使我觉得很特别，而唤起许多回忆，但她的说话是很自然而真率的。我很奇怪作为一个作家的她，为什么会那样少于世故，大概女人都容易保有纯洁和幻想，或者也就同时显得有些稚嫩和软弱的缘故吧。但我们都很亲切，彼此并不感觉到有什么孤僻的性格。我们尽情地在一块儿唱歌，每夜谈到很晚才睡觉。当然我们之中在思想上，在感情上，在性格上都不是没有差异，然而彼此都能理解，并不会因为不同意见或不同嗜好而争吵，而揶揄。接着是她随同我们一道去西安，我们在西安住完了一个春天。我们痛饮过，我们也同度过风雨之夕，我们也互相倾诉。然而现在想来，我们谈得是多么地少啊！我们似乎从没有一次谈到过自己，尤其是我。然而我却以为她从没有一句话是失去了自己的，因为我们实在都太真实，太爱在朋友的面前赤裸自己的精神，因为我们又实在觉得是很亲近的。但我仍会觉得我们是谈得太少的，因为，像这样的能无妨嫌、无拘束、不须警惕着谈话的对手是太少了啊！

④那时候我很希望她能来延安，平静地住一时期之后而致全力于著作。抗战开始后，短时期的劳累奔波似乎使她感到不知在什么地方能安排生活。她或许比我适于幽美平静。延安虽不够作为一个写作的百年长计之处，然在抗战中，的确可以使一个人少顾虑于日常琐碎，而策划于较远大的。并且这里有一种朝气，或者会使她能更健康些。但萧红却南去了。

⑤我们分手后，就没有通过一封信。端木曾来过几次信，在最后一封信上（香港失陷约一星期前收到）告诉我，萧红因病始由皇后医院迁出。不知为什么我就有一种预感，觉得有种可怕的东西会来似的。有一次我同白朗说：“萧红决不会长寿的。”当我说这话的时候，我是曾把眼睛扫遍了在中国我所认识的或知道的女性朋友，而感到一种无言的寂寞。能够耐苦的，不依赖于别的力量，有才智、有气节而从事于写作的女友，是如此其寥寥啊！

⑥不幸的是我的杞忧竟成了现实，当我昂头望着天的那边，或低头细数脚底的泥沙，我都不能压制我丧失一个真实的同伴的叹息。在这样的世界中生活下去，多一个真实的同伴，便多一分力量，我们的责任还不只于打于局面，指示光明，而还是创造光明和美丽；人的灵魂假如只能拘泥于个体的褊狭之中，便只能陶醉于自我的小小成就。我们要使所有的人都能有崇高的享受，和为这享受而做出伟大牺牲。

⑦生在现在的这世界上，活着固然能给整个事业添一分力量，而死对于自己也是莫大的损失。因为这世界上有的是戮尸的遭法，从此你的话语和文学将更被歪曲，被侮辱；听说连未死的胡风都有人证明他是汉奸，那么对于已死的人，当然更不必购买这种无耻的人证了。鲁迅先生的“阿Q”曾被那批御用文人歪曲地诠释，那么《生死场》的命运也就难免于这种灾难。在活着的时候，你不能不被逼走到香港；死去，却还有各种污蔑在等着，而你还会不知道；那些与你一起的脱险回国的朋友们还将有被监视和被处分的前途。我完全不懂得到底要把这批人逼到什么地步才算够？猫在吃老鼠之前，必先玩弄它以娱乐自己的得意。这种残酷是比一切屠戮都更恶毒，更需要毁灭的。

⑧只要我活着，朋友的死耗一定将陆续地压住我沉闷的呼吸。尤其是在这风雨的日子里，我会更感到我的重荷。我的工作已经够消磨我的一生，何况再加上你们的屈死，和你们未完的事业，但我一定可以支持下去的。我要借这风雨，寄语你们，死去的，未死的朋友们，我将压榨我生命所有的余剩，为着你们的安慰和光荣。

⑨风雨已停，朦朦的月亮浮在西边的山头上，明天将有一个晴天。我为着明天的胜利而微笑，为着永生而休息。我吹熄了灯，平静地躺到床上。

1. 简要赏析文章第①段的环境描写。

2. 关于文章第②段的分析，下面说法错误的一项是

- A. 通过对冯雪峰、瞿秋白的怀想引出对萧红的追忆。
- B. 表现了作者对那个时代及其所处环境的矛盾心态。
- C. 文中“苦苦地”一词表现出作者伤感沉重的心情。
- D. 作者写冯雪峰和瞿秋白是将他们与萧红构成对比。

3. 作者与萧红一见如故，是因为_____。

4. 对于文章，下列说法正确的一项是

A. 这是一篇叙事散文，作者通过典型事件的叙述，再现萧红不平凡的人生经历。

- B. 本文对作者和萧红的交往过程进行追忆，生动地刻画出萧红敏感率真的个性。
- C. 作者认为萧红南下香港是其命运悲剧的开始，她为萧红没能赴延安感到遗憾。
- D. 本文中，作者在惋惜萧红英年早逝的同时也对自己的命运寄予了殷切的期待。

5. 文章题为《风雨中忆萧红》，但为什么写萧红的内容并不多？

6. 作者通过不同的表达方式抒发真切复杂的感情，请对此作简要赏析。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

“莫嗟年景暮，转眼是新春。”看那人潮如织的车站机场，看那欢乐祥和的万家灯火，看那采购年货的喜乐表情，就能明白，中国人对年文化的崇尚从未改变，中国对家的信仰从未改变。在这个最能寄托和承载中国人情感的节日里，让我们一起守望梦想花开，增进文化自信，共同瞩望新的一年国泰民安、家和事顺。

春节，为奔跑中的逐梦人提供了殊为难得的心灵栖居所。中国人团圆过年，本身就是中华文化深入人心的生动写照。不管回不回家，不管在哪里过年，春节都像磁铁一样吸引着每个人，这就是文化的凝聚力、穿透力。春节集中华传统文化之大，正如冯骥才老先生说的那样，“春节是中华民族精神、文化、道德、价值观和审美的传承载体，是中华文化形象最迷人的体现”。春节里团圆祥和、事亲尽孝、慎终追远、除旧布新、祈福纳祥等文化讲究和仪式，是我们生于斯、长于斯的生活根脉，代表着中华文明数千年来始终不渝的价值追求和生活理想。人们通常把春节的风俗习惯都讲究一番，年味自然就出来了。

曾经一段时间，游戏通宵、红包攀比、酒桌奔波、奢靡享乐，一度成为冲毁春节年味的“泥石流”。如果轻视了春节的文化意味，那么无论再多的消遣和吃喝，也弥补不了精神的空虚。对待春节这一文化传统，最令人忧心的事情莫过于“物的败坏尚可恢复，而‘文化精神’一旦败落下去，要挽救回来，恐怕就难以计算时日”。由此而言，春节不仅是一道如何过节的生活命题，更是一道维护什么价值、追寻什么使命的文化命题。当我们的物质生活丰富起来，我们还需要学会过殷实的文化生活，学会取舍选择，懂得守望坚持。面对春节，对每个中华儿女而言，应有守护传统、立根固本的文化自觉，应有凝神铸魂、探索创新的文化自信。

春节是先人留给后人的迷人文化风景，也是今人创新探索的时尚文化大餐。春节是农耕文明赐予中国人的礼物，但文化不会停留在昨日，正如崭新未来总是永不停歇奔涌前行。从反对铺张浪费、吃喝跑送，到崇尚健康、热爱运动；从注重家风家教，到学习过节、读书过年：新风新气、新文化新程式，为春节注入了崭新的时代内涵，春节在日新月异的现代社会里开枝散叶、赢得新生。传统过年方式是赶年集、逛庙会，现在也盛行反向春运、旅游过年；过去烘托家庭幸福的是一桌丰盛年夜饭，如今全家一起看场电影、拍张合照：同样定格幸福团圆。让温润文化生活、慰藉人伦情感的“文化粮食”丰富起来。变化的是年俗形式，不变的是文化追寻和情感觅渡。其实我们完全不必担心年味变淡、春节消失，因为春节是生活的哲学，而生活之树常新。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/428054117041007045>