

上海市格致中学 2023-2024 学年高三下学期第一次测验语文试卷

(测试 150 分钟内完成, 总分 150 分, 试后交答题卷)

友情提示: 昨天, 你既然经历了艰苦的学习, 今天, 你必将赢得可喜的收获!

祝你: 诚实守信, 沉着冷静, 细致踏实, 自信自强, 去迎接胜利!

一、积累与运用 (10 分)

1. 按要求填空。

(1) 假舆马者, 非利足也, _____。(荀子《_____》)

(2) _____, 愁空山。(李白《蜀道难》)

(3) 苏轼《赤壁赋》充满思想, 深含理趣。“_____ , _____”两句, 揭示了自然与人类无穷无尽、永远长存的哲理。(苏轼《赤壁赋》)

按要求选择。

主持人: 您是一位诗人, 一位有经验的编辑人, 十年以来, 有无数稿件从您手上经过, 请问以您的创作经验和编辑经验, 您认为灵感是可以培养的吗?

高信疆: 灵感不是天生的, 不是神授的, 它是对人生深度的投入、长期的观察以及广阔的接纳。灵感给人一种重新观看宇宙人生的角度, 有奇趣、隽永有味。在这里我特别要强调等待, 要在不断的工作中忍耐, 在持续的挑战中坚持, 不强调偶然。一个作家, 他平时观察、蓄积的东西, 当时未必有用, 甚至三年、五年也派不上用处。总有一天, 他蓄存的材料突然起了奇妙的变化, 使他豁然开朗, 成为他创作的源头活水。在这一点上, 古人有着深切的感受, 那就是_____。

主持人: 许多年轻朋友, 人生经验很少, 文学训练也并不充分, 但他们也常常能够写出很好的作品来, 是不是?

高信疆: 是的, 他们也常常有很好的灵感。灵感是新鲜的, 是反约定成俗的, 是不肯人云亦云的。_____。文学的天分也只有透过这些才能磨练成器, 才能激发出火花。

2. 根据文意, 填入第一处空白处最恰当的一项是

- A. 来之不遏, 去不可止, 藏若景灭, 行犹想起。
- B. 吟咏之间, 吐纳珠玉之声; 眉睫之前, 卷舒风云之色。
- C. 六十余年妄学诗, 功夫深处独心知。夜来一笑寒灯下, 始是金丹换骨时。
- D. 半亩方塘一鉴开, 天光云影共徘徊。问渠那得清如许? 为有源头活水来。

3. 将下列编号的语句依次填入语段第二处空白处, 语意连贯的一项是

- ①我承认人的智慧有差异, 但强调天分往往足以对有意创作的人产生吓阻的力量。
- ②因此, 他们的作品里面往往表现出元气淋漓的原创力。
- ③我强调准备、努力与沉思, 对生命多面开展的触觉, 对人生缜密的观察和了解。
- ④年轻朋友受别人作品的^的影响比较少, 文学上已形成的种种束缚限制他的机会比较少。

A. ④①③②

B. ④②①③

C. ③①④②

D. ③②①④

二、阅读（70分）

（一）（16分）

阅读下面两篇材料，完成小题。

材料一

①为普通读者写作一篇散文、论文、影评、社论、通讯时，作者应该沉浸在何种虚拟情境当中？弗朗西斯—诺尔·托马斯和马克·特纳今天已经为这类作者指出了一种文章范式。他们称之为古典风格。古典风格的作者必须模拟两种体验：向读者展示世界，并与其对话。两种体验的性质塑造了古典风格的写作方法。展示，说明有东西要看，因此作者指向的是世界中的具体事物：人们彼此往来，与物切磋。对话，说明期待读者的合作。作者指望读者能读懂字里行间之意，把握其大意，串联其点滴，而作者无需把自己思路中的每一步都明示出来。

②有一种自我意识的写作，作者_____。作者生活在两个宇宙里。一个是他们所研究之物的世界：伊丽莎白·毕肖普的诗、儿童语言的发展、中国的太平天国运动。另一个则是他们的行业：发表文章，参加会议，知晓业内趋势和八卦新闻。一个研究者醒着的绝大部分时间是在第二个世界里，所以很容易与第一个世界相混，结果便出现了这个学术论文的典型开头：近年来越来越多的心理学家和语言学家，将注意力转向儿童语言习得的问题。本文将评述这一过程近年来的研究。

③无意冒犯，但几乎没人对教授们如何打发时间感兴趣。古典风格无视这些，直入主题：小孩子不用专门上课，就能获得说一门语言的能力。他们是怎么做到的？

④公平地说，有时对话的主题的确是研究者的活动，比如一篇概述，向研究生或其他业内人士介绍某领域的学术文献。但是研究者们常常忘记了文章写给谁看，自恋地大段描写同行才着迷的而不是读者真正想知道的东西。

⑤专业自恋绝不限于学术界。记者时常报道自己的报道过程，创造出臭名昭著的“媒体回音室效应”。博物馆的标识解释陈列柜里的碎片符合陶瓷风格的哪一类，而不是介绍出自谁手、有何用途。音乐和电影指南里满是一部作品首映周末的票房数据，或者上座、上榜有多长时间。政府和公司官网按其级别架构而非用户想找的信息来组织。

⑥自我意识过强的作者常常絮叨他们要做的事多么艰难、复杂、充满争议：语言习得的问题极为复杂。对“语言”“习得”“儿童”这些概念下定义都很难。对于实验数据的解释有很多不确定性，关于这些理论有大量的争议。需要做更多的研究。

⑦这是典型的不关心外界、更关注自己的风格，正是这种风格，让学术文章如此乏味。在古典风格中，作者相信读者有足够的智力，懂得许多概念不易定义，许多争议不易解决。读者正是来看作者怎么解决这些问题的。

（节选自史蒂芬·平克《风格感觉》）

材料二

①“贵姓大名”是因为我们不熟悉而用的。熟悉的人大可不必如此，足声、声气，甚至气味，都可以是足够的“报名”。我们社交上姓名的不常上口也就表示了原本是在熟人中生活的，是个乡土社会。

②文字发生之初是“结绳记事”，需要结绳来记事是在空间和时间中人和人的接触发生了阻碍，我们不能当面讲话，才需要找一些东西来代话。在广西的瑶山里，部落有急，就派了人送一枚铜钱到别的部落里去，对方接到了这记号，立刻派人来救。这是“文字”，一种双方约好代表一种意义的记号。如果是面对面可以直接说话时，这种被预先约好的意义所拘束的记号，不但多余，而且有时会词不达意引起误会的。

③文字所能传的情、达的意是不完全的。在说话时，我们可以不注意方法。并不是说话时没有方法，而是因为我们有很多辅助表情来补充传情达意的作用。我们可以用手指指着自己在话里吃去一个“我”字。在写作时却不能如此。我们得尽量地依着文法去写成完整的句子。说话时如果用了完整的句子，不但显得迂阔，而且可笑。这是从书本上学外国语的人常会感到的痛苦。

④这样说来，在乡土社会里不用文字绝不能说是“愚”的表现了。面对面的往来是直接接触，为什么舍此比较完善的语言而采取文字呢？

（节选自《乡土中国·文字下乡》）

4. 根据材料一第②段的内容，在横线处填写合适语句，使之成为解释“自我意识的写作”的产生原因。

5. 对材料二写作特点的点评不符合材料一所说的“古典风格”原则的一项是（ ）

- A. 材料二是学术文章，并未对“语言”“文字”等概念给出复杂的定义。
- B. 材料二一文并未举例说明气味为什么能够“报名”，作者觉得读者能懂。
- C. 材料二作者把对“乡土社会为什么不用文字”的思考过程完整地明示出来。
- D. 从写作内容和风格上看，材料二预设对象不是社会学专家，而是普通读者。

6. 选出符合材料一或材料二文意的一项推断是（ ）

- A. 为中小学生写的科普文章需展示相关科学研究过程。
- B. 政府官网按用户想找的信息而非级别架构来组织。
- C. 时空发生阻碍时，说话传情达意功能更完善。
- D. 文字交流是有方法的，写作时尽量地依文法用完整的句子。

7. 分析材料二的第②段是如何证明观点的。

8. 某中学生杂志刊登了一篇写给学生阅读的《古代文化常识类试卷的应对方法》论文，下面是该论文的第一段，请参照上面材料一和材料二的内容，分析该选段存在的问题。

教育部考试中心下发了《关于普通高考考试大纲修订内容的通知》。在修订后的《考试大纲》里，“古代诗文阅读”部分增加了对“了解并掌握常见的古代文化知识”的考查。平时我们每次语文考试，只要一遇到古代文化常识辨析题，很多学生都觉得很难。因为古代文化常识涉及面太广，除非“博览群书”“博古通今”“上知天文，下知地理”，否则，谁敢夸口说不怕。笔者从事中学语文教学15年，针对高考考试命题特点，结合个人和学生的做题体会，不断研究，总结出应对古代文化常识题的“三招九字”法。

(二) (16分)

阅读下文，完成小题。

《 》

陈之藩

①我像一朵云似的，飘到密西西比河的曼城，飘到绿色如海的大学来。

②校园的四周是油绿的大树，校园的中央是澄明的小池，池旁有一圣母的白色石雕，池里有个圣母的倒影。穿黑衫的修士们在草坪上静静的飘动，天上的白云在池中静静的悠游。

③这是个学校呢？还是寺院？我正在一边问自己时，已经坐在校长的面前了。

④校长已为我找好了房子，一位修士陪着我走了十分钟路，走到另一片绿丛，有一石头垒起的小楼，猛看去，像一白色的船在绿海蓝天之间缓缓前行。

⑤一位老太太静静的开了门，带我们走到我的住室。

⑥我没有办法不喜欢这样安静，柔和，洁净的房子。我安顿下来。我的房子很像一个花坞，因为墙纸是浅浅的花朵，而窗外却是油绿的树叶，在白天，偶尔有阳光经叶隙穿入，是金色的。在夜晚，偶尔有月光经叶隙泄入，是银色的。使人感觉如在林下小憩，时而闻到扑鼻的花香。至于那白色的窗纱，被风吹拂时，更像穿林的薄雾了。

⑦我爱这个小屋。

⑧搬进的当晚，我已经知道了老太太的三代。第二天她又为我温习一次。在一阵苍凉的笑声后，我总是听到她不改一字的这样说。

⑨“我大女儿嫁给第一银行的总裁，我二女儿嫁给皮货公司的总理，我缺少第三个女儿，不然，我一定有个女婿是美国的总统了。”

⑩“我的丈夫是曼城有名的医生，五年前他死了。我不想卖我这四十年的房子。等我去了以后，给我儿子，把他的诊所搬到这个房里来。这儿不是很像个疗养院吗？”

⑪“我不论你当什么教授，我也称呼你孩子，我是老祖母了。你祖母有我大吗？我已七十八岁了。”

⑫每天我回来，她向我背一遍身世。但半月来，我既未见过她的女儿，更未见过她的儿子，只是礼拜天，似乎有一个小孙来接她去教堂。

⑬每天早晨，我只听到她在厨房的弄盆碗声，每天下午我回来，她总是在她屋里，大嚷一阵。

⑭“我的孩子，桌上有你三封信，三封啊！”

⑮我一边拆信，一边上楼，一边心酸。我每天可以接到一信，而我们的房东老太太正像每个老年人一样，在每一年盼望着有一天儿子的圣诞卡片可以和雪花一起飞到房里来。一年只这么一次。而有时万片鹅毛似的的雪花，却竟连一个硬些的卡片也没有。

⑯这样大的一所房子，楼下是钢琴、电视、吊灯、壁炉、雕花的大收音机，厚绒的沙发，沉重的桌椅，点缀得典雅而大方，每件东西全在诉说它们的过去的光荣，与而今的萧瑟。而楼上，这六七间大房，出出进进的却只有两个生物，老太太与我。

⑮夜很深了，老太太还有时敲敲我的门：“孩子，夜里凉，不要冻着。”我有时也去敲敲她的门，道声晚安，我并不怕她寂寞，我实在怕她死在屋里，而无人知。

⑯如此老太太每天回忆一遍她的过去，我复习一遍她的过去。

⑰其实这个房子与它主人的昔日，不必由老太太每天诉说的。由房内的每件物品，全可以看出一个故事来。

⑱多少年前，一定是年轻的医生，带着美丽的爱人，风尘仆仆的看过很多地方，忽然发现，这绿色的山坡，碧色的丛林，幽美诱人。

㉑于是，买地、雇工、砍树、奠基，把他们梦寐了多年的云朵里的小屋，在褐色的地球上建立起来。

㉒这片丛林，自是不再寂寞了。以后除了春天的鸟声与秋天的蝉声，还有女人的语声与孩子的笑声；除了绿色的叶子，还有花色的衣裳了。

㉓红木的大床，可以说明这对情侣的爱与眠；灰色的壁炉，可以说明他们的谈与笑；钢琴是女儿上学时才抬进来的；灯笼是给儿子过生日才买来的；为庆祝他们的银婚，开了个特别大的晚会，也同时抬来这厚绒的沙发；为庆祝他们的金婚，人家送来这巨幅的油画，挂在墙上；为庆祝他们的钻婚，才点缀上这雕花盆的老收音机。

㉔以后女儿像蝴蝶一样的飞去了。儿子又像小兔似的跑走了。燕子来了去了，叶子绿了红了。时光带走了逝者如斯的河水，也带走了沉疴不起的丈夫。

㉕在镜光中，她很清楚的看到如雾的金发，渐渐变成银色的了。如苹果似的面庞，渐渐变成不敢一视了。从楼梯上跑下来的孩子，是叫妈咪，从门外走来的孩子叫起祖母来了。而逐渐，孩子的语声也消失了。

㉖这是最幸福的人的一生，然而我却从她每条苍老的笑纹里看出人类整个的历史，地球上整个的故事来。

㉗这个故事告诉我们：人们似乎赢得了一切，又似乎又一无所有。草丛间的幼虫不断的涌到，废墟上的花朵不断的浮现，楼上孩子的哭声，一个跟着一个的到来，然而征不服这永世的寂寞。

㉘一位哲人说的好，人间的面孔是画廊的肖像。每一个人，无例外的，在铃声飘来，又在画廊中飘去。

㉙我看不出有谁比这位老太太再幸福，但我也看不出还有谁比这位老太太再寂寞。

㉚“你不要着了凉。”老太太又敲我的门了。

㉛“谢谢你，我还没有睡，今夜我想多看些书。”

㉜我翻开伍尔夫①的《无家可回》，翻书页的声音，在这样静夜，清脆得像一颗石子投入湖中。

（选自《在春风里》，有删改）

【注】①弗吉尼亚·伍尔夫：英国著名的文学评论家、学者和传记家。

9. 请赏析第⑭段画线句体现的人物情感。

10. 分析⑳-㉕段在本文构思上的作用。

11. 赏析本文第⑫段结尾段的妙处。

12. 下列甲、乙两个标题，你认为哪个更合适，请阐述理由。

甲：《永世的寂寞》 乙：《寂寞的画廊》

(三) (8分)

阅读下面的诗歌，完成小题。

(甲) 编辑拙诗，成一十五卷，因题卷末，戏赠元九、李二十^①

白居易

一篇长恨有风情，十首秦吟近正声。
每被老元偷格律，苦教短李伏歌行^②。
世间富贵应无分，身后文章合有名。
莫怪气粗言语大，新排十五卷诗成。

【注】

①元九、李二十：分别指作者的朋友元稹、李绅，即诗中的“老元”“短李”。《新唐书·李绅传》：(绅)为人短小精悍，于诗最有名，时号“短李”。②伏：通“服”，佩服、服气。

(乙) 戏赠友人

贾岛

一日不作诗，心源如废井。
笔砚为辘轳^①，吟咏作縻细^②。
朝来重汲引，依旧得清冷。
书赠同怀人，词中多苦辛。

【注】

①辘轳(lùlú)：用手动绞车牵引水桶自井中汲水的提水工具。②縻细(mígǒng)：绳索，陈三立《江行杂感》诗之一：“中宵镫火辉，有涕如縻细。”以上两句以从井中汲水比喻写诗。

13. 从题材和体裁角度，选出对甲诗的判断正确的一项是()

A. 送别、绝句 B. 抒怀、律诗 C. 讽喻、乐府 D. 咏物、楚辞

14. 下面对两首诗的判断理解不正确的一项是()

- A. 甲诗一二句中《长恨歌》和《秦中吟》都是白居易诗作的代表作。
B. 甲诗五六句由编辑引发，是作者对自身诗才的自许，但也蕴含着不平、辛酸和自嘲。
C. 乙诗五六句中作者感慨自己虽坚持作诗，有时仍得“清冷”，没有灵感。
D. 乙诗语浅意深，以易喻难，把抽象的行为具体化，鲜明生动又通俗自然。

15. 请从“戏赠”入手，分析两首诗在情感上的异同。

(四) (19分)

阅读下文，完成小题。

①司马孚，字叔达，宣帝次弟也。孚性通恕，以贞白自立，未尝有怨于人。陈留殷武有名于海内，尝罹罪谴，孚往省之，遂与同处分食，谈者称焉。

②魏武帝崩，太子号哭过甚，孚谏曰：“大行晏驾，天下恃殿下为命。当上为宗庙，下为万国，奈何效匹夫之孝乎！”太子良久乃止。时群臣相聚号哭，无复行列。孚厉声于朝曰：“今大行晏驾，天下震动，当早拜嗣君，以镇海内，而但哭邪！”孚与尚书和洽罢群臣，备警卫，具丧事，奉太子以即位，是为文帝。

③时当选侍中、常侍等官，太子左右旧人颇讽谕主者，便欲就用，不调余人。孚曰：“虽有尧舜，必有稷契。今嗣君新立，当进用海内英贤，犹患不得，如何欲因际会自相荐举邪！官失其任，得者亦不足贵。”遂更他选。

④孙权称藩请送任子当遣前将军于禁还久而不至。天子以问孚，孚曰：“先王设九服之制，诚以要荒难以德怀，不以诸夏礼责也。陛下承绪，远人率贡。权虽未送任子，于禁不至，犹宜以宽待之，畜养士马，以观其变。不可以嫌疑责让，恐伤怀远之义。自孙策至权，奕世相继，惟强与弱，不在一禁，禁之未至，当有他故耳。”后禁至，果以疾迟留。

⑤时吴将诸葛恪围新城，以孚进督诸军二十万防御之。孚次寿春，遣毋丘俭、文钦等进讨。诸将欲速击之，孚曰：“夫攻者，借人之力以为功，且当诈巧，不可力争也。”故稽留月余乃进军，吴师望风而退。

（选自《晋书·列传第七》，有删改）

16. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 尝罹罪谴 () (2) 孚次寿春 ()

17. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。

(1) 远人率贡 ()

A. 率领，带领 B. 遵循，沿着 C. 一概，全都 D. 大概，大抵

(2) 欲因际会 ()

A. 因为 B. 趁着 C. 顺应 D. 沿袭

18. 魏武帝驾崩时，司马孚对太子及群臣的发言态度不同，请分析其原因。

19. 把第②段画线句译成现代汉语。

孚与尚书和洽罢群臣，备警卫，具丧事，奉太子以即位，是为文帝。

20. 第④段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。

孙权称藩请送任子当遣前将军于禁还久而不至

21. 司马孚的谥号为“献”。为更清楚地了解评定“献”谥号的内涵，小明查找资料，发现苏洵修《谥法》解释说“聪明睿智曰献”“向德内德曰献”。请结合选文内容，帮助小明确定哪一种解释更合理。

(五) (11分)

阅读下文，完成小题。

①吴兴水至多，割地几十之五，其城西南隅为胜。西南隅枕水而宫者至多，慈感寺为胜。慈感寺之景至多，清容轩为最胜。

②其地据寺左而独南向，前枕通塘，有莲、芡、木芙蓉之属。轩之中，碧浪诸山凌睥睨^①而上，其外，碧浪诸水穿睥睨而下，以故其景最胜。考志所以名，则故元学士袁先生桷号清容者，微时客吴兴，读书其中，因取其号轩之。赵文敏公孟頫为题字，而文敏亦时往来流憩若舍馆，以故其名称益著。

③轩业以属寺，然寺僧不得而有之，而以供邦君大夫乡荐绅豪贤之游目者，二百余年于今矣。少时，不戒于火。予来吴兴，过慈感寺，问轩于范太史，而得其故意。微欲复之，以属守黄君、丞蓝君、司理孙君，则有郡士严姓者慨然出而应募，发其帑，而竹木墁瓦至，不逾月而轩复。□其宏壮侈丽不逮前，而山林之观争出于睥睨之上下者如故也。始予未为吴兴，则读吴兴诸书，称文敏公第环三面而水，胜甲一郡。及余至而访求其故址，所谓水晶宫者，盖陆沉^②于阊阖^③之间，想象于暮烟春波而不可得，为之忤叹。而其旁一轩独以伯长之所偶游，文敏之所偶题，二百余年而不隳，一隳而辄复之若新，抑何说也？

④物吾自有之，则吾为主。吾有尽而代吾而主者，亦有物尽。物吾不自有之，不得已而付之天地，天地无尽，而为天地之人者亦无尽。故骊山之阳，翠微玉华^④，更而为禅室佛庐，而后能有永者恒也。人见夫王珣、周顛之徒舍其宅而寺之，谓以为媚佛。及余游虎丘，望而知其为千年之宫，且因以知有珣也。则夫世之君子，阴利其有而阳文之曰庐^⑤，其居一转而泯其主，再转而泯其迹者，几希也。

⑤作《复清容轩记》。

注释：①睥睨：城墙上锯齿形的矮墙。②陆沉：比喻埋没。③阊阖：街市，街道。釐祝：指代祭祀之地。④翠微、玉华：唐代宫殿名。⑤庐：寄居处。

22. 以下填入第③段方框内恰当的一项是（ ）

- A. 然 B. 盖 C. 虽 D. 以

23. 开头第①段连用“至多”“为胜”，分析其语言特点。

24. 以下关于清容轩的历史沿革，理解正确的一项是（ ）

- A. 清容轩起初是由元代大学士袁桷修建并命名的。
B. 清容轩后归寺庙，成为官员乡绅游览休息之地。
C. 清容轩曾遭受火灾，范太史嘱托作者重新修复。
D. 严姓士人出资修复清容轩，建筑规模仿照从前。

25. 分析第④段中作者写“王珣、周顛之徒”的意图。

三、写作（70分）

26. 完成写作。

目标是指想要达到的境地或标准。无限的目标可以激发人自我挑战的欲望，有限的目标可以让人生变得简洁。

请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

上海市格致中学 2023-2024 学年高三下学期第一次测验语文试卷

一、积累与运用（10分）

1. 按要求填空。

(1) 假舆马者，非利足也，_____。（荀子《_____》）

(2) _____，愁空山。（李白《蜀道难》）

(3) 苏轼《赤壁赋》充满思想，深合理趣。“_____，_____”两句，揭示了自然与人类无穷无尽、永远长存的哲理。（苏轼《赤壁赋》）

【答案】 ①. 而致千里 ②. 劝学 ③. 又闻子规啼夜月 ④. 自其不变者而观之 ⑤. 则物与我皆无尽也

【详解】 本题考查学生掌握文学常识、默写常见的名篇名句的能力。

易错字词有：“致”“啼”。

按要求选择。

主持人：您是一位诗人，一位有经验的编辑人，十年以来，有无数稿件从您手上经过，请问以您的创作经验和编辑经验，您认为灵感是可以培养的吗？

高信疆：灵感不是天生的，不是神授的，它是对人生深度的投入、长期的观察以及广阔的接纳。灵感给人一种重新观看宇宙人生的角度，有奇趣、隽永有味。在这里我特别要强调等待，要在不断的工作中忍耐，在持续的挑战中坚持，不强调偶然。一个作家，他平时观察、蓄积的东西，当时未必有用，甚至三年、五年也派不上用处。总有一天，他蓄存的材料突然起了奇妙的变化，使他豁然开朗，成为他创作的源头活水。在这一点上，古人有着深切的感受，那就是_____。

主持人：许多年轻朋友，人生经验很少，文学训练也并不充分，但他们也常常能够写出很好的作品来，是不是？

高信疆：是的，他们也常常有很好的灵感。灵感是新鲜的，是反约定成俗的，是不肯人云亦云的。_____。文学的天分也只有透过这些才能磨练成器，才能激发出火花。

2. 根据文意，填入第一处空白处最恰当的一项是

- A. 来之不遏，去不可止，藏若景灭，行犹想起。
- B. 吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。
- C. 六十余年妄学诗，功夫深处独心知。夜来一笑寒灯下，始是金丹换骨时。
- D. 半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。

3. 将下列编号的语句依次填入语段第二处空白处，语意连贯的一项是

- ①我承认人的智慧有差异，但强调天分往往足以对有意创作的人产生吓阻的力量。
- ②因此，他们的作品里面往往表现出元气淋漓的原创力。
- ③我强调准备、努力与沉思，对生命多面开展的触觉，对人生缜密的观察和了解。

④年轻朋友受别人作品的影响比较少，文学上已形成的种种束缚限制他的机会比较少。

A. ④①③②

B. ④②①③

C. ③①④②

D. ③②①④

【答案】2. C 3. B

【2题详解】

本题考查句子运用和语言衔接、连贯的能力。解答此题，要整体把握上下语境的话题对象和中心观点，同时准确把握每个选项的语意，综合比较，选出最佳选项。

依据第二段“灵感不是天生的，不是神授的，它是对人生深度的投入、长期的观察以及广阔的接纳”“总有一天，他蓄存的材料突然起了奇妙的变化，使他豁然开朗，成为他创作的源头活水。”强调灵感来自长期的蓄存之后突然的豁然开朗的获得。

A项，本句出自陆机《文赋》，句意是：来时不可遏止，去时不可抑制；隐藏时像是影随光灭，出现时像响随声起。写的是“灵感”的不可捉摸和神秘性。

B项，本句出自刘勰《文心雕龙》，句意是：在吟诵咏唱之间，可以发出如珠似玉般的悦耳声音；眉睫之前，可以展现出云舒云卷、风云变幻的景象。写的是想象对作家创作的重要。

C项，本诗出自陆游的《夜吟》，写的是陆游在学诗时走过的曲折道路。总结了诗歌创作要丰厚积累的经验。抒发了顿悟诗歌创作规律后的欣喜之情。

D项，本诗出自朱熹的《观书有感》，是一首借景喻理诗，暗喻人要心灵澄明，就得活读书、读活书，时时从中汲取养料、补充新知。

C项符合语境，故选C。

【3题详解】

本题考查语言衔接、连贯的能力。解答此题，要求考生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种。

依据横线后的“文学的天分也只有透过这些才能磨练成器”，分析代词“这些”并比较选项内容，“这些”指的是句③中的“强调”对应的内容，故遵循邻近原则，句③应放在横线的最末尾，只有B项合适。

故选B。

【点睛】语言衔接连贯的题，要整体把握语段的话题对象和中心观点，重点抓住关联词、代词、动词、形容词等词语或冒号、分号、顿号等标点符号的提示作用，确定总起句、结论句、过渡句或衔接句等，做到文从字顺，语义贯通，逻辑严密。

二、阅读（70分）

（一）（16分）

阅读下面两篇材料，完成小题。

材料一

①为普通读者写作一篇散文、论文、影评、社论、通讯时，作者应该沉浸在何种虚拟情境当中？弗朗西斯—诺尔·托马斯和马克·特纳今天已经为这类作者指出了一种文章范式。他们称之为古典风格。古典风格的作者必须模拟两种体验：向读者展示世界，并与其对话。两种体验的性质塑造了古典风格的写作方法。展示，说明有东西要看，因此作者指向的是世界中的具体事物：人们彼此往来，与物切磋。对话，说明期待读者的合作。作者指望读者能读懂字里行间之意，把握其大意，串联其点滴，而作者无需把自己思路中的每一步都明示出来。

②有一种自我意识的写作，作者_____。作者生活在两个宇宙里。一个是他们所研究之物的世界：伊丽莎白·毕肖普的诗、儿童语言的发展、中国的太平天国运动。另一个则是他们的行业：发表文章，参加会议，知晓业内趋势和八卦新闻。一个研究者醒着的绝大部分时间是在第二个世界里，所以很容易与第一个世界相混，结果便出现了这个学术论文的典型开头：近年来越来越多的心理学家和语言学家，将注意力转向儿童语言习得的问题。本文将评述这一过程近年来的研究。

③无意冒犯，但几乎没人对教授们如何打发时间感兴趣。古典风格无视这些，直入主题：小孩子不用专门上课，就能获得说一门语言的能力。他们是怎么做到的？

④公平地说，有时对话的主题的确是研究者的活动，比如一篇概述，向研究生或其他业内人士介绍某领域的学术文献。但是研究者们常常忘记了文章写给谁看，自恋地大段描写同行才着迷的而不是读者真正想知道的东西。

⑤专业自恋绝不限于学术界。记者时常报道自己的报道过程，创造出臭名昭著的“媒体回音室效应”。博物馆的标识解释陈列柜里的碎片符合陶瓷风格的哪一类，而不是介绍出自谁手、有何用途。音乐和电影指南里满是一部作品首映周末的票房数据，或者上座、上榜有多长时间。政府和公司官网按其级别架构而非用户想找的信息来组织。

⑥自我意识过强的作者常常絮叨他们要做的事多么艰难、复杂、充满争议：语言习得的问题极为复杂。对“语言”“习得”“儿童”这些概念下定义都很难。对于实验数据的解释有很多不确定性，关于这些理论有大量的争议。需要做更多的研究。

⑦这是典型的不关心外界、更关注自己的风格，正是这种风格，让学术文章如此乏味。在古典风格中，作者相信读者有足够的智力，懂得许多概念不易定义，许多争议不易解决。读者正是来看作者怎么解决这些问题的。

（节选自史蒂芬·平克《风格感觉》）

材料二

①“贵姓大名”是因为我们不熟悉而用的。熟悉的人大可不必如此，足声、声气，甚至气味，都可以是足够的“报名”。我们社交上姓名的不常上口也就表示了我们原本是在熟人中生活的，是个乡土社会。

②文字发生之初是“结绳记事”，需要结绳来记事是在空间和时间中人和人的接触发生了阻碍，我们不能当面讲话，才需要找一些东西来代话。在广西的瑶山里，部落有急，就派了人送一枚铜钱到别的部落里去，对方接到了这记号，立刻派人来救。这是“文字”

，一种双方约好代表一种意义的记号。如果是面对面可以直接说话时，这种被预先约好的意义所拘束的记号，不但多余，而且有时会词不达意引起误会的。

③文字所能传的情、达的意是不完全的。在说话时，我们可以不注意方法。并不是说话时没有方法，而是因为我们有很多辅助表情来补充传情达意的作用。我们可以用手指指着自己在话里吃去一个“我”字。在写作时却不能如此。我们得尽量地依着文法去写成完整的句子。说话时如果用了完整的句子，不但显得迂阔，而且可笑。这是从书本上学外国语的人常会感到的痛苦。

④这样说来，在乡土社会里不用文字绝不能说是“愚”的表现了。面对面的往来是直接接触，为什么舍此比较完善的语言而采取文字呢？

(节选自《乡土中国·文字下乡》)

4. 根据材料一第②段的内容，在横线处填写合适语句，使之成为解释“自我意识的写作”的产生原因。

5. 对材料二写作特点的点评不符合材料一所说的“古典风格”原则的一项是()

- A. 材料二是学术文章，并未对“语言”“文字”等概念给出复杂的定义。
- B. 材料二一文并未举例说明气味为什么能够“报名”，作者觉得读者能懂。
- C. 材料二作者把对“乡土社会为什么不用文字”的思考过程完整地明示出来。
- D. 从写作内容和风格上看，材料二预设对象不是社会学专家，而是普通读者。

6. 选出符合材料一或材料二文意的一项推断是()

- A. 为中小学生写的科普文章需展示相关科学研究过程。
- B. 政府官网按用户想找的信息而非级别架构来组织。
- C. 时空发生阻碍时，说话传情达意功能更完善。
- D. 文字交流是有方法的，写作时尽量地依文法用完整的句子。

7. 分析材料二的第②段是如何证明观点的。

8. 某中学生杂志刊登了一篇写给学生阅读的《古代文化常识类试卷的应对方法》论文，下面是该论文的第一段，请参照上面材料一和材料二的内容，分析该选段存在的问题。

教育部考试中心下发了《关于普通高考考试大纲修订内容的通知》。在修订后的《考试大纲》里，“古代诗文阅读”部分增加了对“了解并掌握常见的古代文化知识”的考查。平时我们每次语文考试，只要一遇到古代文化常识辨析题，很多学生都觉得很困难。因为古代文化常识涉及面太广，除非“博览群书”“博古通今”“上知天文，下知地理”，否则，谁敢夸口说不怕。笔者从事中学语文教学15年，针对高考考试命题特点，结合个人和学生的做题体会，不断研究，总结出应对古代文化常识题的“三招九字”法。

【答案】4. 把所写的主题和他们的行业混淆了(或，作者混淆了研究之物的世界和行业的世界) 5. C 6. D

7. 先用材料二第②段“结绳记事”“铜钱求救”两个事例，说明在时间与空间中，人们接触发生了阻碍时才需要文字；“结绳”和“铜钱”都是早期的“文字”形式，此时的文字是一种约定的有意义的记号，形式多样，证明文字是不太完善的工具。然后以假设法阐述如果是面对面直接说话时，预先约好的意义记号是多余的。从而证明乡土社会不用文字，不是“愚”的表现。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/428114035067006123>