

## 第 15 课 我与地坛

### 01

### 目标任务

| 课程标准/素养目标                                                                | 学习目标                                                         | 重点难点                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 品味作者沉静、绵密、抒情的语言特点以及语言中透露出的睿智、机敏和诙谐；明确作者表现在文中描写与抒情的关系以及叙述与议论相结合所表现出的哲学思考。 | 了解作者残疾后在地坛的启示下对生命产生新理解、新感悟的历程；准确理解作者表现在文中的写作意图，并学会感受母爱、理解母爱。 | 理解并体味作者关于生死抉择的思考，对于人的生命及其所受苦难的感悟；深刻理解母爱的深沉伟大，体会作者对于母亲去世之后所感到的痛悔之情，从而激发热爱生活的感情，培养珍爱亲情、珍爱生命的意识。 |

### 02

### 预习导学

#### （一）作者介绍

史铁生，1951 年生，北京人。1958 年在北京东城区王大人胡同小学读书。1967 年毕业于清华大学附属中学。1969 年去陕西延安插队。1972 年因双腿瘫痪返回北京医疗。1974 年到北京北新桥地区街道工厂工作。病后致力于文学创作，1979 年发表第一篇小说《法学教授及其夫人》。1981 年病情加重，遂回家养病。1983 年加入中国作协。2010 年 12 月 31 日凌晨 3 点 46 分因突发脑溢血逝世。自称是“职业是生病，业余在写作”。

主要作品有中短篇小说集《礼拜日》《舞台效果》《命若琴弦》等，长篇小说《务虚笔记》。其中《我的遥远的清平湾》\_\_\_\_\_分获 1983、1984 年全国优秀短篇小说奖。另外散文《我与地坛》等作品也产生了很大的影响。他的作品一类是对生活的\_\_\_\_\_，另一类是对残疾人命运的描摹，作品呈现 \_\_\_\_\_而意蕴深沉的“散文化”倾向。自 1985 年以来，他开始思考人的命运，略带哲理玄思，揭示人与生俱来的局限是能力与期望之间的永恒距离，生命的目的就是不断跨越困境的过程。在创作形式上也有所变化，吸取了\_\_\_\_\_的因素。

史铁生面对残疾，曾一度彷徨苦闷，甚至想到了自杀，但最后还是面对困难勇敢地活下来，并拿起笔走上了中国文坛，从残疾人到成为一名专业作家，史铁生经历了痛苦的思索。对生命展开思考，是一个沉重的话题，但有时我们需要这份沉重。

史铁生获得华语文学传媒大奖 2002 年度杰出成就奖时曾被这样评价：

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作与他的生命完全连在了一起，在自己的“写作之夜”，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存

---

在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。他的《病隙碎笔》作为二〇〇二年度中国文学最为重要的收获，一如既往地思考着生与死、残缺与爱情、苦难与信仰、写作与艺术等重大问题，并解答了“我”如何在尝如何活出意义来这些普遍性的精神难题。当多数作家在消费主义时代里放弃面对人的基本状况时，史铁生却居住在自己的内心，仍旧苦苦追索人之为人的价值和光辉，仍旧坚定地向存在的荒凉地带进发，坚定地与未明事物作斗争，这种勇气和执着，深深地唤起了我们对自身所处境遇的警醒和关怀。

## （二）写作背景

史铁生在那金子般的 21 岁时突然失去了他的双腿，青春韶华遭遇的不幸让他在很长一段时期里精神几近崩溃。正是在这不寻常的心境下，他来到了北京的地坛公园：“我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了……我便一天到晚耗在这园子里。”

地坛的树荫和夕阳笼罩着史铁生绝望的身影，他在这里一连几小时专心致志地静想苦思，想关于死的事，想了好几年。残垣断壁所显现出的历史沧桑感让史铁生充分感受到时间永恒的伟力，感受到岁月流逝的无情。面对宇宙的浩渺和历史的凝重，史铁生在体悟到个人的微不足道、个人遭遇的无常和偶然的同时，也深刻体悟到一个不幸的人应该如何获得精神的解脱，得到灵魂的自救。作者似乎从这座历经 400 多年沧桑的古园那里获得了某种启示，汲取了顽强生活与奋斗的力量。在这种情况下，史铁生写下了\_\_\_\_\_。在《我与地坛》一文中，除了我们在节选为课文的部分里所见到的内容外，作者还写了在古园中的见闻和所遇到的人与事，述说了自己的所思所想，而其中更多的还是抒发自己对于问题的感悟。

## （三）题目解读

### 题目解说

“我与地坛”是一个\_\_\_\_\_型题目。“我”和“地坛”在情感方面有一定的内在联系：既相互影响，又相互依存。

原文分为七个部分，课文节选的是《我与地坛》中的第一二两个部分。所选部分涉及两个问题，第一个问题是作者在突遭不幸双腿瘫痪后对于\_\_\_\_\_的深沉思考，第二个问题是作者悔恨在母亲过早去世后理解了\_\_\_\_\_的无私与伟大。在生命最灿烂的季节，他双腿残废；当辉煌的成功就要走近他的时刻，他至爱的母亲却永远地合上了疲惫的双眼。这是作家史铁生的人生。

### 地坛简介

地坛又称方泽坛，在中国北京安定门外，是明世宗以后明清两代皇帝每年夏至祭祀土地神的地方。地坛始建于明代嘉靖九年(1530)，是中国现存的最大的祭地之坛。坛内总面积 37.4 公顷，呈方形，整个建筑从整体到局部都是遵照中国古代“天圆地方”“天青地黄”“天南地北”“龙凤”“乾坤”等传统和象征传说构思设计的。地坛现存有方泽坛、皇祇室、宰牲亭、斋宫、神库等古建筑。1928 年改称“平民公园”，但是在战乱年代，此处曾被驻军占用，园内建筑屡遭毁坏。新中国建立以后，经过修葺开放，称“地坛公园”，“文化大革命”期间因遭毁弃及疏于管理等原因，园址荒芜。但主要建筑保存尚好，恰如作者所说，“园子荒芜但并不衰败”。很多人说：到北京可以不去长城，不去十三陵，但一定要去看一看地坛。

---

#### （四）文学常识

##### 分析散文中的物象

《我与地坛》(节选)中的“地坛”已不是一般的人文景观，而是文中一个很重要的物象。理解这一物象的特点及其作用，是正确理解文章内容主旨、结构手法等不可或缺的一环。

散文是以\_\_\_\_\_为宗旨的,但散文抒情多数不是直接抒发的,而是借助一定的形象,或是写人抒怀,或是\_\_\_\_\_,或是托物言志。散文中的物象是散文表情达意的一种具体景物、事物形象,它往往包含着作者或人物的思想感情,多出现在 \_\_\_\_\_或写景状物的散文作品中。高考对散文物象的考查方式一般是分析概括物象的特点及象征意义,或者分析物象的表达作用。

#### （五）字词：解释下列词语

坍塌：

失魂落魄：

亘古不变：

弥漫：

窸窸窣窣：

肆意雕琢：

熨帖：

身临其境：

猝然：

#### （六）整体感知

##### 整体感知两大部分的内容

第一部分：对地坛的环境描写和作者对\_\_\_\_\_的探讨。

第1段：交代地坛是\_\_\_\_\_，荒芜冷落。

第2段：感觉自己与地坛的宿命之缘。

第3段：感觉地坛一直在等待我到来。

第4-5段：我进入地坛和对地坛的真实记录。

第6段：在地坛思考\_\_\_\_\_。

第7段：在地坛思考\_\_\_\_\_。

第二部分：由地坛联想到\_\_\_\_\_，对母亲的怀念与\_\_\_\_\_。

第1段：意识给母亲出了难题，引出下文。

第2段：难题是母亲既支持，又\_\_\_\_\_。

第3段：之后才理解母亲当时的\_\_\_\_\_。

第4段：由写作动机引发对母亲的\_\_\_\_\_。

第5-7段：在地坛中怀念母亲。

第8段：回忆母亲来地坛找自己，表达\_\_\_\_\_。

第 9-10 段：真正体会到母亲命运的艰难、坚忍的意志和\_\_\_\_\_的爱。

(七) 主题归纳

《我与地坛》以北京 \_\_\_\_\_ 公园为背景，通过作者与地坛的长久对峙，将个体的情感和 \_\_\_\_\_ 投射到地坛的一草一木、一景一石之上，在凝思冥想中展开想象的翅膀，从对自身经历和思考中，逐渐超越个体命运的挫折和苦难，探寻\_\_\_\_\_的意义、死亡的意味和工作的价值，进而感悟生命的 \_\_\_\_\_ 和宇宙的生生不息，体现了作者\_\_\_\_\_的胸襟和执着的\_\_\_\_\_精神。

03

探究提升

精读一些精彩片段，设置问题，思考并进行赏析：

(一)为什么选中地坛作为逃避世界的另一个世界，地坛又有什么特点让作者这样一见倾心，相遇恨晚？作者怎样巧妙地将“我”与“地坛”联系起来？

1，阅读课文第一节与第五节第一句话，思考作者与地坛的相似之处？

2，这部分有几处关于地坛的景物描写？这几处描写各有什么特点？

3，我和“地坛”的联系是什么？

---

(二)本文题目是《我与地坛》，而标题二却写了“我与母亲”的回忆？是否离题？

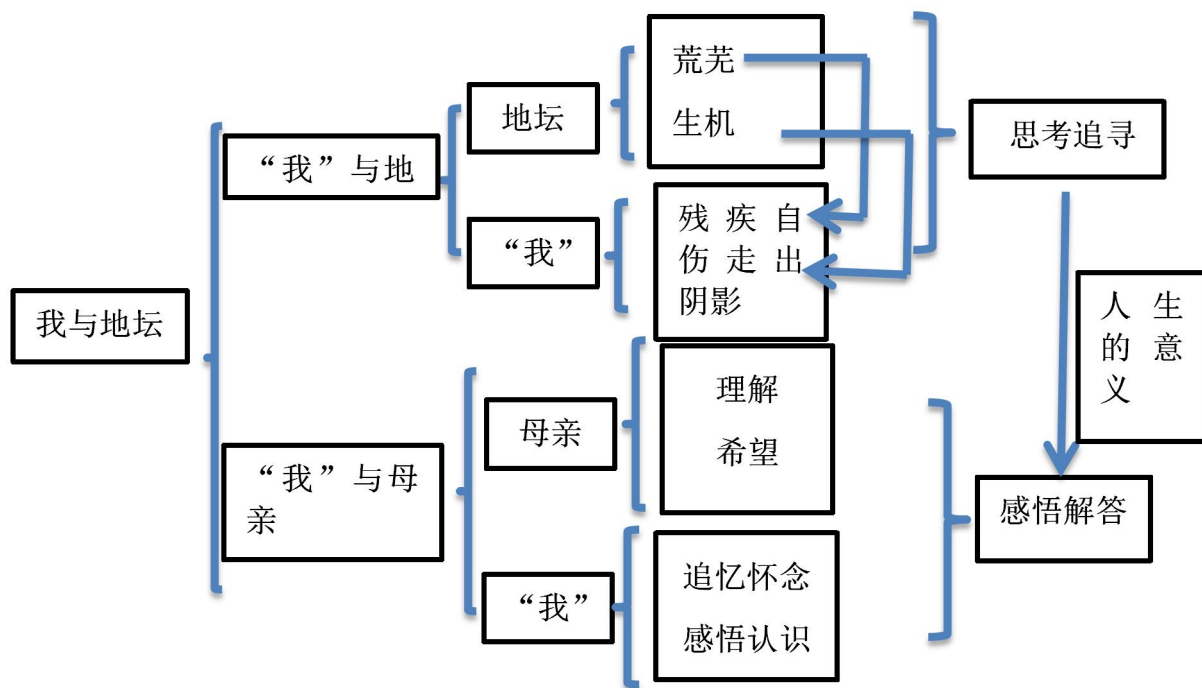
1，该部分写母亲对“我”做了哪些事来体现她那伟大而又毫不张扬的爱？

2，母亲的心理活动，作者何以知之？

3，文中第二节有一句话“只是在她猝然去世之后，我才有余暇设想，……”，“设想”对刻画母亲有什么作用？

4，作者在文中表达了对母亲怎样的一种情感？

5，作者逐渐领悟到“母亲的苦难与伟大”，领悟到创作也“并不是母亲盼望我找到的那条路”。你认为母亲盼望“我”找到的那条路到底是什么？



### 1、物象的特点(意蕴)

①物象的外在特点，包括物象的形态、声音、色彩、气味等外形特征。如《我与地坛》(节选)中的地坛古老、荒芜,但这里蜂飞、蚁动、瓢虫升空、金蝉脱壳、露珠滚动、满园草木竞相生长,还有灿烂的落日、雨燕高歌、孩子的脚印、苍幽的古柏、草木泥土落叶的气味等，从中我们可以概括出地坛的外在特征--荒芜但并不衰败，而充满生机。

②物象的内在特征。文章很少直接展示物象的内在形象，我们借助物象的外在形象就可以揣摩出物象内在的性格、精神、本质等，了解它与所象征意义之间的关系。如《我与地坛》(节选)中的地坛,荒芜但不衰败,蕴含生命的永恒,给身有残疾的“我”生活的信心。这是“我”重新获得生命信念的地方，也是感受母爱最深的地方。地坛、母亲，都给过“我”关于生命的启示，地坛是“我”虚化了的母亲，母亲是“我”心中永远的地坛。

③物象蕴含的情感。物象比较鲜明的散文中，作者往往借助物象来抒发对生活的感悟。如《我与地坛》(节选)中,史铁生借地坛抒发了自己关于生命、生存等问题的哲思，表达了对母亲无尽的思念等;茅盾的《白杨礼赞》中,作者以白杨树象征中国共产党及其领导下的敌后抗日根据地的广大军民，歌颂他们团结战斗、不屈不挠、坚持抗战到底的崇高精神和坚强意志。

### 2、物象的作用

散文中的物象种类有很多,就其内容而言,有事物、景物、动物等,个别的还有体现大环境的村镇等地域。就其在散文中的地位而言,有主要物象(贯串全文的)和次要物象(只出现在文中某处的)。阅读散文,首先要判断该物象是哪类物象。

主要物象如《我与地坛》(节选)中的地坛、《白杨礼赞》中的白杨树,往往作为贯串全文的线索,起着把众多材料组织贯串在一起的作用,是作者表现人物、表达主旨的重要依托。

次要物象,或者是对内容的充实,对主旨的深化升华,如《荷塘月色》中的青雾、树影等;或者通过与主要物象的对比、衬托、类比、虚实相生等,陪衬主要物象,使主要物象更加鲜明突出,如《荷塘月色》中的蝉声、蛙声等;或者在艺术构思中起到重要作用,如引出下文、衔接过渡等。

## 06

## 强化训练

### 题组 A 基础过关练

阅读《我与地坛》,完成下面小题。

#### 第一组

1、下列对文章相关内容的理解和分析,不正确的一项是( )

- A. 根据“我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园,实际就是地坛”可知作者对地坛有深厚的感情。
- B. “剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏”,描写地坛的变迁,有沧桑厚重的历史感。
- C. “蜂儿”“蚂蚁”“瓢虫”“蝉蜕”“露水”等一系列事物的存在,都隐含着一种生命的意义。
- D. “她视力不好,端着眼镜像在寻找海上的一条船”,运用细节描写,把母亲的细心写得形象感人。

2、下列对选段相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是( )(3分)

- A. 作者在选段中通篇采用概述式的笔法,选择地坛中极具代表性的一些对象,通过与时间和历史、自然和生命的对话,深刻地感悟到了生命的真谛。
- B. 夕阳残照地坛的断壁颓垣,时间的伟力、岁月的无情、宇宙的浩渺、历史的凝重,衬托出个体的微不足道。
- C. 选段写作风格独特,在内容上打破了抒情、议论与叙事、写景的间隔,以思辨为主导,从始至终自由洒脱而又饱含情感,容量丰富,内涵饱满。
- D. “仿佛这古园就是为了等我,而历尽沧桑在那儿等待了四百多年”一句运用拟人的手法,含蓄深挚地刻画出作者与地坛的同病相怜及精神交流。

3、文中“地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近”两句，看似平淡、重复，其实含意丰富。结合文本，说说你的理解。(6分)

4、作者在园中思考了哪些问题？得出了什么结论？哪个问题是核心问题？

### 第二组

5、对《我与地坛》(节选)一文中重点词语的解释不正确的一项是( )

A. 我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。  
(宿命：在文中，作者用来表达自己阅历中的一种偶然性的巧合，好像是命中注定)

B. 没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。(耗：拖延；写自己心境苦闷在行为上的反映：长时间待在荒园里)

C. 譬如秋风忽至，再有一场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨帖而微苦的味道。  
(熨帖：形容当时的景致使作者产生的心境的一个方面：平静而舒适)

D. 譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉。(落寞：寂寞，是对时间的拟人化描写，从侧面写自己在园中的感受)

6、下列对《我与地坛》相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是( )

A. 选择地坛中极具代表性的一些对象，通过与时间和历史、自然和生命的对话，深刻地感悟到了生命的真谛。

B. 夕阳残照地坛的断壁颓垣，时间的伟力、岁月的无情、宇宙的浩渺、历史的凝重，衬托出个体的微不足道。

C. 本文写作风格独特，在内容上打破了抒情、议论与叙事、写景的间隔，以思辨为主导，从始至终自由洒脱而又饱含情感，容量丰富，内涵饱满。

D. “仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年”句中运用拟人的手法，含蓄深挚地刻画出作者与地坛的同病相怜及精神交流。

7、作者反复地写我与地坛的缘分，表现在哪里？这样写有什么作用？

8、本文是通过哪些方式来展现母爱的深挚的？

(一) 阅读下面的文字，完成1~4题。

消逝的钟声

史铁生

①站在台阶上张望那条小街的时候，我大约两岁多。

②我记事早。我记事早的一个标记，是斯大林的死。有一天父亲把一个黑色镜框挂在墙上，奶奶抱着我走近看，说：斯大林死了。镜框中是一个陌生的老头儿，突出的特点是胡子都集中在上唇。在奶奶的涿州口音中，“斯”读三声。我心想，既如此还有什么好说，这个“大林”当然是死的呀？我不断重复奶奶的话，把“斯”读成三声，觉得有趣，觉得别人竟然都没有发现这一点可真是奇怪。多年以后我才知道，那是1953年，那年我两岁。

③终于有一天奶奶领我走下台阶，走向小街的东端。我一直猜想那儿就是地的尽头，世界将在那儿陷落、消失——因为太阳从那儿爬上来的时候，它的背后好像什么也没有。谁料，那儿更像是一个喧闹的世界的开端。那儿交叉着另一条小街，那街上有酒馆，有杂货铺，有油坊、粮店和小吃摊；因为小吃摊，那儿成为我多年之中最向往的去处。那儿还有从城外走来的骆驼队。“什么呀，奶奶？”“啊，骆驼。”“干嘛呢，它们？”“驮煤。”“驮到哪儿去呀？”“驮进城里。”驼铃一路丁零当啷丁零当啷地响，骆驼的大脚趟起尘土，昂首挺胸目空一切，七八头骆驼不紧不慢招摇过市，行人和车马都给它让路。我望着骆驼来的方向问：“那儿是哪儿？”奶奶说：“再往北就出城啦。”“出城了是哪儿呀？”“是城外。”“城外什么样儿？”“行了，别问啦！”我很想去看看城外，可奶奶领我朝另一个方向走。我说“不，我想去城外”，我说“奶奶我想去城外看看”，我不走了，蹲在地上不起来。奶奶拉起我往前走，我就哭。“带你去个更好玩儿的地方不好吗？那儿有好些小朋友……”我不听，一路哭。

④越走越有些荒疏了，房屋零乱，住户也渐渐稀少。沿一道灰色的砖墙走了好一会儿，进了一个大门。啊，大门里豁然开朗完全是另一番景象：大片大片寂静的树林，碎石小路蜿蜒其间。满地的败叶在风中滚动，踩上去吱吱作响。麻雀和灰喜鹊在林中草地上蹦蹦跳跳，坦然觅食。我止住哭声。我平生第一次看见了教堂，细密如烟的树枝后面，夕阳正染红了它的尖顶。

⑤我跟着奶奶进了一座拱门，穿过长廊，走进一间宽大的房子。那儿有很多孩子，他们坐在高大的桌子后面只能露出脸。他们在唱歌。一个穿长袍的大胡子老头儿弹响风琴，琴声飘荡，满屋子里的阳光好像也随之飞扬起来。奶奶拉着我退出去，退到门口。唱歌的孩子里面有我的堂兄，他看见了我们但不走过来，唯努力地唱歌。那样的琴声和歌声我从未听过，宁静又欢欣，一排排古旧的桌椅、沉暗的墙壁、高阔的屋顶也似都活泼起来，与窗外的晴空和树林连成一气。那一刻的感受我终生难忘，仿佛有一股温柔又强劲的风吹透了我的身体，一下子钻进我的心中。后来奶奶常对别人说：“琴声一响，这孩子就傻了似的不哭也不闹了。”我多么羡慕我的堂兄，羡慕所有那些孩子，羡慕那一刻的光线与声音，有形与无形。我呆呆地站着，徒然地睁大眼睛，其实不能听也不能看了，有个懵懂的东西第一次被惊动了——那也许就是灵魂吧。后来的事都记不大清了，好像那个大胡子的老头儿走过来摸了摸我的头，然后光线就暗下去，屋子里的孩子都没有了，再后来我和奶奶又走在那片树林里了，还有我的堂兄。堂兄把一个纸袋撕开，掏出一个彩蛋和几颗糖果，说是幼儿园给的圣诞礼物。

⑥这时候，晚祈的钟声敲响了——唔，就是这声音，就是他！这就是我曾听到过的那种缥缥缈缈响在天空里的声音啊！

⑦“他在哪儿呀，奶奶？”

---

⑧“什么？你说什么？”

⑨“这声音啊，奶奶，这声音我听说过。”

⑩“钟声吗？啊，就在那钟楼的尖顶下面。”

⑪这时我才知道，我一来到世上就听到的那种声音就是这教堂的钟声，就是从那尖顶下发出的。暮色浓重了，钟楼的尖顶上已经没有了阳光。风过树林，带走了麻雀和灰喜鹊的欢叫。钟声沉稳、悠扬、飘飘荡荡，连接起晚霞与初月，扩展到天的深处或地的尽头……

⑫不知奶奶那天为什么要带我到那儿去，以及后来为什么再也没去过。

⑬不知何时，天空中的钟声已经停止，并且在这块土地上长久地消逝了。

⑭多年以后我才知道，那教堂和幼儿园在我们去过之后不久便都拆除。我想，奶奶当年带我到那儿去，必是想在那幼儿园也给我报个名，但未如愿。

⑮再次听见那样的钟声是在40年以后了。那年，我和妻子坐了八九个小时飞机，到了地球另一面，到了一座美丽的城市，一走进那座城市我就听见了他。在清洁的空气里，在透澈的阳光中和涌动的海浪上面，在安静的小街，在那座城市的所有地方，随时都听见他在自由地飘荡。我和妻子在那钟声中慢慢地走，认真地听他，我好像一下子回到了童年，整个世界都好像回到了童年。对于故乡，我忽然有了新的理解：人的故乡，并不止于一块特定的土地，而是一种辽阔无比的心情，不受空间和时间的限制；这心情一经唤起，就是你已经回到了故乡。

1、下列选项对本文的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章开头用“张望”“终于”“一直猜想”等词，流露出作者幼时对未知世界的好奇与向往，也为下文写自己到了外面世界目不暇接的情形做了铺垫。

B. 第⑪段画线句子属于景物描写，通过“带走了麻雀和灰喜鹊的欢叫”“扩展到天的深处或地的尽头”等语句，突出了钟声的洪亮。

C. “琴声一响，这孩子就傻了似的不哭也不闹了。”奶奶的这句话侧面印证了幼时的“我”听到琴声痴迷的情态。

D. 本文围绕“听到钟声”的几次感受，表达了作者对童年美好生活的回忆，更将这一种特殊的人生体验上升到对“故乡”新的理解的高度。

2、下列对文章第⑤段画线的文字赏析不正确的一项是（ ）

A. 运用了拟人、通感等修辞手法，形象生动。

B. 通过环境的侧面烘托、奶奶的话、“我”的感受写那琴声与歌声的美妙。

C. 表达了“我”对宁静欢欣的音乐的喜爱。

D. 从结构上照应标题，为下文钟声的出现做铺垫。

3、本文标题为“消逝的钟声”，文章前面第①～④段内容与钟声无关，但写得细腻入微。为什么要写这些内容？

4、作者40年后听到的钟声与以前一样吗？作者为什么要写这一次听到的钟声？请结合文本简要分析。

---

(二) 阅读下面的文字，完成 5~8 题。

那个冬天我走进地坛

彭程

在读到《我与地坛》时候，我正醉心于《莎士比亚全集》，脑海中不由自主地跳出了《哈姆雷特》中那句著名的独白——“生存还是死亡？这是一个问题。”

在我当时的感觉中，这句话正可以用来概括《我与地坛》中主人公面对的困境。虽然两部作品的主角——受了欺骗的王子和落魄无助的残疾人——所身处的时代地域及面对的难题有着巨大差异，但当事人那种被逼迫到濒临极限的感受，应该是相近相通的。

《我与地坛》对我的触动是那样强烈。我记得我把刊发作品的那一册杂志抓在手里，郑重地摩挲着相关的几个页面。我想到儿童时期的高尔基，每当读到一本喜欢的书，就将书页对着阳光看，以为其中一定藏着感动人的奥秘。

我专门骑车去了一次地坛公园。冬日的寒冽中，我用了半天时间，走过整个公园，每隔一会儿，就要擦拭一下被嘘出的热气弄模糊了的眼镜片。虽然过去也来过，但此次它大不一样了，只因为被史铁生描写过，便仿佛成了一个全新的地方。我寻找作品里描写过的那些场所，想象他的轮椅曾经停在什么位置，哪里是歌唱家练嗓子的地方，那对从中年慢慢地变为老年的夫妻，每天散步时是从哪个门进入公园。在漫长的日子里，作者史铁生坐在轮椅上，望着面前的空旷和静谧，思考他的苦难和命运，他的活着的理由，他可能的救赎之路。

对于他，这注定是一个无法摆脱但又必须厘清的纠缠。二十一岁那年，命运就判决他下肢瘫痪，只能终身坐在轮椅上，死亡之日才是解脱之时。时时刻刻，他体验着一种面临绝境的、即将被吞噬的感觉，仿佛一只脚踏在悬崖边缘松动的碎石上，仿佛面对剃刀寒光闪闪的锋刃。

史铁生的最初反应，与处于类似境遇的其他人没有什么不同：凭什么是我，来承受这样的苦难？但这样的情绪并无助于改变这一个坚硬的事实。无奈中他只能平静下来，努力让自己思考，试图弄明白一些事情。时间并未能平复伤痛，但有助于让他认识伤痛。从那一个一次次与荣誉擦肩而过的长跑者身上，从那个漂亮但弱智的小姑娘身上，他看到了造物者的不讲道理，看到了偶然性的随意捉弄，看到了苦难的无所不在。

他明白了，“看来差别永远是要有的。看来就只好接受苦难——人类的全部剧目需要它，存在的本身需要它。”而由谁来充任这样的苦难角色，谁去体现世间的幸福、骄傲和快乐，实在是没有理由可讲。那么，要不要活下去？也是在长久的思索后，作者领悟出：“死是一件无须着急去做的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事。”这种窥见命运底牌后的开悟和坦然，使他得以平静地看待和接纳苦难，达成了与自己命运的和解。

---

这个命题同时还有着另一个分蘖：怎样活下去？终于，写作接引了他，成为他每天愿意继续观看晨曦和夕阳的最重要的动机。按照他的说法，“活着不是为了写作，而写作是为了活着。”或者，“只是因为我活着，我才不得不写作。”这是他使自己获得拯救的道路，他花了很长时间才找寻到。

自此他沿了这条道路艰难地行走，就像独自摇着轮椅跨过公园里的沟沟坎坎。终于，在走进这个园子 15 年之后，他拿出了这一篇《我与地坛》，这是一朵在炼狱的黑暗中开放的花朵，却闪动着属于天堂的奇异光亮。自此他获得了抗衡苦难的力量。

说到底，最终支撑起他残缺的生命的，是一种存在意义感的获得。我想到了“意义疗法”的创始人维克多·弗兰克的著作《活出意义来》。作为当年纳粹集中营中的一名囚犯，他展现了被关押者们的两种前景——或者死于疾病冻饿，或者最终被推进焚尸炉，没有别的选择。每个人都面对同样的境遇，但意识选择的不同将他们分别开来。那些能够始终保持某种目的感的人，从肉体到精神都显得更健旺，甚至挨过了最为艰难的日子，哪怕这种目的是多么渺小。作为写作者的史铁生的卓越，也正是建立在这一点上。

在《我与地坛》中，我们看到了思想的清晰的展开。作品要表达的并不是一个单纯的理念，而是诸多理念的汇聚和纠结。它从某一个逻辑起点迈步，层层递进和深入，在这条思想路途的终点，生存的“牢靠的理由”在他面前闪现，日渐明朗，于是生活的重新开展也获得了坚实的基础。

事实上，几乎可以说在他的所有作品中，反复思索和表达的都是以生与死、坠落与升腾为内核的一个话题群落，在具体作品中又体现为不同的伸延和变异。而《我与地坛》，无疑正是一个承前启后的重要环节。

命运给了史铁生一副烂牌，他却将它打得至为出色。

史铁生对于命运的感悟并不是仅仅对作者自己才有意义，否则就不会有那样广泛而强烈的反响。从对自身残疾的思考生发开去，他进一步揭示了残疾是一切生命共同的、本质的困境。它不仅仅限于肢体器官的残缺，而是有着广阔的指向——对于美貌、健壮、聪明而言，丑陋、病弱、愚钝也是一种残疾，如此等等。因此，地坛是他个人的救赎之所，而他从这里获得的觉悟，也成为了读者寻求自身的超度的一种导引，一个力量之源，尽管他们中的大部分不可能来到这座园林。

此后多年中，我又去过几次地坛公园。最后一次，记得是在一个深秋的黄昏时分，落日的余晖斜洒在祭坛上，遍地飘落的树叶散发着清新而苦涩的气味。虽然史铁生已经辞世多年，但他笔端吐露出的文字，仿佛此刻视野中的光亮，无声而广阔地漾荡开去，在一方方灵魂的田亩中流布氤氲。他描写过的这个地方，已然不再是一个单纯的地理处所，而是一个精神的朝圣之地。加持和祝福都在无声地进行着。

因此，自甫一问世的那天起，《我与地坛》就不再专属于作者史铁生自己了。

这篇作品最早刊发于《上海文学》1991 年第 1 期。这真是一个意味深长的数字，我不愿意看作仅仅是一种巧合。我不知道，它是否预示着上个世纪 90 年代文学开始了对于灵魂审视、对于命运思考的深入化。十分确凿的是，作家韩少功敏锐地意识到了它的价值，当时就说过一句大意如此的话：即便整个 1991 年只有这一篇作品，这一年也是中国文学的丰年。

四十年过去了。时光印证了他的判断。

(取材于彭程散文)

5、下列对文章相关内容的理解,不正确的一项是( )

- A. 作者在读过史铁生的作品后冒严寒重游地坛公园,有了一种与过去不同的全新感觉。
- B. 文章详细引述弗兰克的作品,目的是为了强调再苦难的人生也都要保持某种目的感。
- C. 作为一切生命共同困境的残疾,并非仅限于肢体器官的残缺,还应包括更多的方面。
- D. 地坛公园已然“是一个精神的朝圣之地”,这句话是对史铁生及其作品的高度评价。

6、下列对文章艺术特点的分析鉴赏,不正确的一项是( )

- A. 文章的叙述性标题,交待了特定的时序和场景,这为全文确立了一个独到的抒写视角。
- B. 作者将对史铁生的钦敬之情与生命的感悟有机结合,情理交融,情感真挚而富有哲思。
- C. 文章描绘公园冬日的情景,描写公园的深秋,虽然着墨不多,却富有意蕴,耐人回味。
- D. 本文思维缜密,层次清晰,叙议转换自然;语言不求工而自工,优美隽永,储蓄蕴藉。

7、史铁生瘫痪后,是怎样摆脱纠缠、完成自我救赎的?请结合文本进行概述。

8、概括“这是一朵在炼狱的黑暗中开放的花朵,却闪动着属于天堂的奇异光亮”一句的含意,并从修辞的角度作简要赏析。

(三) 阅读下面的文字,完成9~12题。

### 想念地坛

史铁生

①想念地坛,主要是想念它的安静。

②坐在那园子里,坐在不管它的哪一个角落,任何地方,喧嚣都在远处。近旁只有荒藤老树,只有栖居了鸟儿的废殿颓檐、长满了野草的残墙断壁,暮鸦吵闹着归来,雨燕盘桓吟唱,风过檐铃,雨落空林,蜂飞蝶舞,草动虫鸣……四季的歌咏此起彼伏从不间断。地坛的安静并非无声。

③一进园门,心便安稳。有一条界线似的,迈过它,只要一迈过它便有清纯之气扑来,悠远、浑厚。于是时间也似放慢了速度,就好比电影中的慢镜头,人便不那么慌张了,可以放下心来把你的每一个动作都看看清楚,每一缕愤懑和妄想,盼念与惶茫,总之把你所有的心绪都看看明白。因而地坛的安静,也不是与世隔离。

④记得我在那园中成年累月地走。在那儿呆坐，张望，暗自地祈求或怨叹；在那儿睡了又醒，醒了看几页书……然后在那儿想：“好吧好吧，我看你还能怎样！”这念头不觉出声，如空谷回音。

⑤谁？谁还能怎样？我，我自己。

⑥我常看那个轮椅上的人，和轮椅下他的影子，心说我怎么会是他呢？怎么会和他一块坐在了这儿？我仔细看他，看他究竟有什么倒霉的特点，或还有什么不幸的征兆，想看看他终于怎样去死，赴死之途莫非还有绝路？那日何日？我记得忽然我有一种放弃的心情，仿佛我已经消失，已经不在，惟一缕轻魂在园中游荡，刹那间清风朗月，如沐慈悲。我听见了那恒久而辽阔的安静。

⑦我记得于是我铺开了张纸，觉得确乎有些什么东西最好是写下来。那日何日？但我一直记得那份忽临的轻松和快慰，不考虑词句，不过问技巧，也不以为能拿它去派什么用场，只是写，只是看出有些路单靠腿（轮椅）去走明显是不够的。写，真是个好办法，是条条绝路之后的一条路。

⑧只是多年以后我才在书上读到了一种说法：写作的零度。这五个字吸引了我，契合了我的心意。零度，这个词真用得好，我愿意它不期然地有着如下两种意思：一是说生命本无意义，零嘛，本来什么都没有；二是说，可平白无故地生命他来了，是何用意？虚位以待，来向你要求意义。一个生命的诞生，便是一次对意义的要求。荒诞感，正就是这样的要求。所以要看重荒诞，要善待它。不信等着瞧，无论何时何地，必都是荒诞领你回到最初的眺望，逼迫你去看那生命固有的疑难。

⑨否则，写作，你寻的是什么根，倘只是炫耀祖宗的光荣，弃心魂一向的困惑于不问，岂不还是阿Q的传统？倘写作变成潇洒，变成了身份或地位的投资，它就不要嘲笑喧嚣，它已经加入喧嚣。尤其，写作要是爱上了比赛、擂台和排名榜，它就更何必谴责什么“霸权”？它自己已经是了。我大致看懂了排名的用意：时不时地抛出一份名单，把大家排比得就像是梁山泊的一百零八将，被排者争风吃醋，排者乘机拿走的是权力。

⑩这又让我想起我曾经写过的那个可怕的孩子。那个矮小瘦弱的孩子，他凭什么让人害怕？他有一种天赋的诡诈——只要把周围的孩子经常地排一排座次，他凭空地就有了权力。“我第一跟谁好，第二跟谁好……第十跟谁好”和“我不跟谁好”，于是，欢欣者欢欣地追随他，苦闷者苦闷着还是去追随他。我记得，那是我很长一段童年时光中恐惧的来源，是我的一次写作的零度。生命的恐惧或疑难，在原本干干净净的眺望中忽而向我要求着计谋；我记得我的第一个计谋，是阿谀。但恐惧并未因此消散，疑难却因此更加疑难。我还记得我抱着那只用于阿谀的破足球，抱着我破碎的计谋，在夕阳和晚风中回家的情景……那又是一次写作的零度。零度，并不只有一次。每当你立于生命固有的疑难，立于灵魂一向的祈盼，你就回到了零度。一次次回到那儿正如一次次走进地坛，一次次投靠安静，走回到生命的起点，重新看看，你到底是要去哪儿？

⑪想念地坛，就是不断地回望零度。放弃强权，当然还有阿谀。现在可真是反了！——面要面霸，居要豪居，海鲜称帝，狗肉称王。人呢？名人，强人，人物。可你看地坛，它早已放弃昔日荣华，一天天在风雨中放弃，五百年，安静了；安静得草木藏蕤，生气盎然。土地，要你气熏烟蒸地去恭维它吗？万物，是你雕栏玉砌就可以挟持的？疯话。

⑫有人跟我说，曾去地坛找我，或看了那一篇《我与地坛》去那儿寻找安静。可一来呢，我搬家搬得离地坛远了，不常去了。二来我偶尔请朋友开车送我去看它，发现它早已面目全非。我想，那就不必再去地坛寻找安静，莫如在安静中寻找地坛。恰如庄生梦蝶，当年我在地坛里挥霍光阴，曾屡屡地有过怀疑：我在地坛吗？还是地坛在我？现在我看虚空中也有一条界线，靠想念去迈过它，只要一迈过它便有清纯之气扑面而来。

⑬我已不在地坛，地坛在我。

（有删节）

9、下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 本文语言明白晓畅、通俗自然，不同于《我与地坛》的精雕细琢，细腻生动，体现了史铁生不同时期的创作风格。

B. 作者将记叙、描写、抒情、议论融为一体，在看似杂乱无序的字词句章中贯穿着作者的哲理感悟与伴随感悟生成的激情。

C. 文章第⑥段灵活变换人称，转“我”为“他”，蕴含着作者直面自我，拷问灵魂的态度，表明作者解决了生命固有的疑难。

D. 文中写到了“那个矮小瘦弱的孩子”，与上文文坛排行榜现象呼应，引发后文关于写作的零度、获得生命的宁静的议论。

10、关于文中相关语句的解读，下列说法不正确的一项是（ ）

A. “我记得忽然我有一种放弃的心情”中“放弃”一词，表明作者面对生命的苦难时偶尔流露出消极避世思想。

B. “一次次走进地坛，一次次投靠安静”中“投靠”一词写尽了一个走投无路又不甘灭亡、来地坛寻求庇护和安慰的形象。

C. “土地，……是你雕栏玉砌就可以挟持的？”表明我们应该放弃阿谀而回归心灵的宁静，超越荣华获得心灵的自在。

D. “我已不在地坛，地坛在我”，指“我”的身体已经不再进入也不必进入地坛，地坛所代表的那种安静已扎根在“我”心中。

11、文章反复提及“写作的零度”，请结合文本概括作者理解的“写作的零度”指什么。

12、本文开篇写到“想念地坛，主要是想念它的安静”。联系全文，请你谈谈“安静”的多重意蕴。

(四) 阅读下面的文字, 完成 13~16 题。

故乡的胡同

史铁生

①四十年前, 一个男孩艰难地越过一道大门槛, 惊讶着四下张望, 对我来说, 胡同就在那一刻诞生。很长很长的一条土路, 两侧一座座院门排向东西, 红而且安静的太阳悬挂西端。男孩看太阳, 直看得眼前发黑, 闭一会眼, 然后顽固地再看太阳。因为我问过奶奶: “妈妈是不是就从那太阳里回来?”

②奶奶带我走出那胡同, 可能是在另一年。奶奶带我去看病, 走过一条又一条胡同, 天上地上都是风、被风吹淡的阳光、被风吹得断续的鸽哨声。那家医院就是我的出生地。打完针, 号啕之际, 奶奶买了一串糖葫芦慰劳我, 指着医院的一座西洋式小楼说, 她就是从那儿听见我来了, 我来的那天下着罕见的大雪。

③是我不断长大所以胡同不断地漫展呢, 还是胡同不断地漫展所以我不断长大? 可能是一回事。

④有一天母亲领我拐进一条更长更窄的胡同, 把我送进一个大门, 一眨眼母亲不见了。我正要往门外跑时被一个老太太拉住。她很和蔼, 但是我哭着使劲挣脱她, 屋里跑出来一群孩子, 笑闹声把我的哭喊淹没。我头一回离家在外, 那一天很长, 墙外磨刀人的喇叭声尤其漫漫。这幼儿园就是那老太太办的, 都说她信教。

⑤几乎每条胡同都有庙。僧人在胡同里静静地走, 回到庙里去沉沉地唱, 那诵经声总让我看见夏夜的星光。睡梦中我还常常被一种清朗的钟声唤醒, 以为是午后阳光落地的震响, 多年以后我才找到它的来源。现在俄罗斯使馆的位置, 曾是一座东正教堂, 我把那钟声和它联系起来时它已被推倒。那时, 寺庙多也消失或改作他用。

⑥我的第一个校园就是往日的寺庙, 庙院里松柏森森。那儿有个可怕的孩子, 他有一种至今令我惊诧不解的能力, 同学们都怕他, 他说他第一个跟谁好谁就会受宠若惊, 说他最后跟谁好谁就会忧心忡忡, 说他不跟谁好了谁就像被判离群的鸟儿。因为他, 我学会了谄媚和防备, 看见了孤独。成年以后, 我仍能处处见出他的影子。

⑦十八岁去插队, 离开故乡三年。回来双腿残废了, 找不到工作, 我常独自摇了轮椅一条条再去走那些胡同。它们几乎没变, 只是往日都到哪儿去了很费猜解。在一条胡同里我碰见一群老太太, 她们用油漆抹着美丽的图画, 我说我能参加吗? 我便在那儿拿到平生第一份工资, 我们整日涂抹说笑, 对未来抱着过分的希望。

⑧母亲对未来的祈祷, 可能比我对未来的希望还要多。她在我们住的院子里种下一棵合欢树。那时我开始写作, 开始恋爱, 爱情使我的心魂从轮椅里站起来。可是合欢树长大了, 母亲却永远离开了我, 几年前爱过我的那个姑娘也远去他乡, 但那时她们已经把我培育得可以让人放心了。然后我的妻子来了, 我把珍贵的以往说给她听, 她说因此她也爱恋着我的这块故土。

⑨我单不知, 像鸟儿那样飞在不高的空中俯瞰那片密如罗网的胡同, 会是怎样的景象? 飞在空中而且不惊动下面的人类, 看一条条胡同的延伸、连接、枝枝杈杈地漫展以及曲曲弯弯地隐没, 是否就可以看见了命运的构造?

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/428122051107006123>