

统编版高中语文必修上册理解性默写全集

1、《短歌行》

一、重点词填空（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词）

对酒当歌，人生几何！__如朝露，去日苦多。__当以__，忧思难忘。

何以解忧？唯有杜康。青青子__，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

__鹿鸣，食野之__。我有__宾，鼓瑟吹__。明明如月，何时可__？

忧从中来，不可断绝。越__度__，__（ ）用相存。__阔谈__（ ），心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三__，何枝可__？山不厌高，海不厌深。

吐__，天下归心。

二、情境句默写

1.《短歌行》中比喻人生短促的句子：“_____，_____”。

2.《短歌行》中把贤者比喻为高空的明月的句子：“_____，_____”。

3.《短歌行》中比喻贤士们还没有归宿的句子：“_____，_____”。

4.《短歌行》中比喻用人要“多多益善”的句子：“_____，_____”。

5.《短歌行》中表明优待贤才的态度的句子：

“_____，_____，_____，_____”。

6.《短歌行》中出自《诗经·郑风·子衿》，借写姑娘思念情人来表达渴慕贤才之意的句子：

“_____，_____”。

7.《短歌行》中出自《管子·形解》，表示希望尽可能多地接纳人才的句子：

“_____，_____”。

8.《短歌行》中借用典故，表示自己像周公一样热切殷勤地接待贤才，使天下人才都心悦诚服地归顺的句子：“_____，_____”。

三、同位互评，自我校对，纠错识记

2、《归园田居·其一》

一、重点词填空（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词）

少无__俗__（ ），性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。

__（ ）鸟恋旧林，池鱼思故__。开荒南野际，守__（ ）归__。

方宅十余亩，草屋八九间。榆柳__后__，桃李__堂前。

__（ ）远人村，__墟里烟。狗吠深__中，鸡鸣树__。

户庭无尘杂，虚室有余闲。久在__笼（ ）里，复得__自然。

二、情境句默写

2、《归园田居》 1.《归园田居》中表明作者不随波逐流，固守节操，回乡开荒种地，过田园生活的句子是：_____。

2.《归园田居》中表现作者村落隐隐约约，天然的情趣的句子是：_____。

3.《归园田居》中透过“_____。”两句我们可以看出作者生活十分闲适，有很多空闲时间。

4.《归园田居》中描写乡村中常见的声音的句子是：_____。

5.《归园田居》中表现诗人摒弃尘俗，渴望回归自然（无对偶）的诗句是：_____。

6.对自由生活的向往是很多诗作的共同主题，如陶渊明的《归园田居》“_____。”，李白《梦游天姥吟留别》“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。

7.《归园田居》中“_____。”两句表露了作者清高孤傲，与世不合的性格，为全诗定下一个基调，同时又是一个伏笔，它是诗人进入官场却终于辞官归田的根本原因。

8.《归园田居》中“_____。”两句，写诗人作为一个宦官人家的子弟，作为一个熟读儒家经书的知识分子，为了供养家小，不能不违逆自己的“韵”和“性”，奔波于官场。回头想起来，那是误入歧途，误入了束缚人性而又肮脏无聊的世俗之网。

9.土地，草房，榆柳，桃李，村庄，炊烟，狗吠，鸡鸣，这些平平常常的事物，在诗人笔下，构成了一幅十分恬静幽美、清新喜人的图画。《归园田居》中，与这画面相应的诗句是：_____。

三、同位互评，自我校对，纠错识记

3、《念奴娇 赤壁怀古》

一、重点词填空（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词）

大江东去，浪_____（ ）尽，千古风流人物。故_____西边，人道是，三国周_____赤壁。乱石穿空，惊_____拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公_____当年，小乔_____（ ）_____了，雄姿英发。羽扇_____巾，谈笑间，_____（ ）灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生_____发。人生如梦，一_____还_____（ ）江月。

三、情境句默写

(1)既点题，又为周瑜出场营造声势的诗句是“_____，_____，_____”。

(1)具体描写“江山如画”之意的诗句是“_____，_____，_____”。

(1)表达诗人旷达之情的句子是“_____，_____。”

(1)描写周瑜轻松从容大败曹军的诗句是“_____，_____，_____”。

(1)描写小乔刚刚和周瑜结婚，周瑜意气风发的诗句是“_____，_____”。

(1)感叹自己多愁善感，过早长出花白头发的诗句是“_____，_____”。

三、同位互评，自我校对，纠错识记

4、《永遇乐·京口北固亭怀古》

一、重点词填空（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词）

千古江山，英雄无____，孙____谋处。舞____歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常____，人道____曾住。想当年：金____铁马，气吞万里如虎。

元____草草，封狼____，赢得____（____）北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路（____）。可____回首，____下，一片神鸦社鼓。凭谁问：____老矣，____能饭否？

二、情境句默写

1、词中写作者站在北固亭上瞭望，感慨历经千古的江山，再也难找到像孙权那样叱咤风云的英雄人物了的词句是：“____，____。”

2、词中赞扬出身贫寒，曾经生活在荒僻小街巷的刘裕在京口率军北伐，气吞胡虏，建立刘宋的句子是：“____，____，____。____，____。”

3、词中写元嘉年间，宋文帝好大喜功，草草出兵，结果一败涂地，仓皇而逃典故的词句是：“____，____，____。”作者用典抒情，咏叹当时南宋近事。

4、词中写词人在京口北固亭北望中原，回忆四十三年前自己正在战火弥漫的扬州以北地区参加抗金斗争的词句是：“____，____，____。”作者也是以此来表明自己建功立业的理想与抱负。

5、词中用：“____，____，____。”典故来写江北各地沦陷已久，南宋政府不图恢复，百姓安于异族统治，忘记了是宋室臣民的现实，用典抒情，表示对南宋政府不图恢复中原的不满。

6、词中的：“____，____，____？”句子是词人以廉颇自比，表示自己虽老却不忘为国效力，收复中原的耿耿忠心。

三、同位互评，自我校对，纠错识记

5、《声声慢》

一、重点词填空（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词）

寻寻觅觅，冷冷____，____惨惨____。____暖还寒时候，最难将____。三杯两____淡酒，怎____他、晚来风急！____过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，____，如今有谁____？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更____细雨，到黄昏、点点____。这次第，怎一个愁字了____！

二、情境句默写

1、“____，____，____。”七组十四个叠字，无一愁字，却写得字字含愁，声声是愁，造成了一种如泣如诉的音韵效果，委婉细致地表达了作者在遭受深创巨痛后的愁苦之情。

2、写天气变化无常，忽暖忽寒，最难调养身体的句子：“____，____。”

3、写晚年的凄苦心境的句子是：“____，____、____！”可见词人满心都是愁，自觉酒力压不住心愁，酒味淡了，真可谓酒入愁肠愁更愁。

4、《声声慢》中“____，____，____。”句子是由景入情，情景交融，作者的感情渐渐融入落花中，只能看着菊花一朵朵、一瓣瓣的枯萎凋落，对花自怜，不由又黯然神伤。

5、《声声慢》中的：“____，____，____。”该句，用雨点打在梧桐叶上的情形，____写出自己不能自抑的凄苦。

6、李清照的《声声慢》中“____，____”词句是说凄苦的哀愁浸满了作者心灵。身世之痛，家国之痛，孤独之病等等，作者的愁太多太多了，又如何包括得尽，概括得了。

三、同位互评，自我校对，纠错识记

6、《梦游天姥吟留别》

一、重点词填空（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词）

海客谈__ __，烟涛微茫信（ ）难求；越人语（ ）天姥，云霞明灭或（ ）可睹。

天姥连天向天横，势__（ ）五岳掩（ ）赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞__镜湖月。湖月照我影，送我至__溪。

谢公__处今尚在，__水荡漾__猿啼。脚__谢公__，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花__石忽已__（ ）。

熊咆龙吟__（ ）岩泉，__（ ）深林兮惊层。云青青兮欲雨（ ），水__（ ）兮生烟。

__缺（ ）__，丘峦__。洞天石__，__（ ）中开。

（ ）浩荡不见底，日月照__金银台。__为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。

虎鼓__兮__回车，仙之人兮列如麻。忽魂__以魄动，__惊起而长__。

觉（ ）时之枕席，失向来（ ）之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水。

别君去兮何时还？且放白鹿青__间。__行即骑访名山。安（ ）能__（ ）眉折腰__权贵，使我不得开心__！

二、情境句默写

1、《梦游天姥吟留别》中表现天姥山高大的诗句是：_____。

2、《梦游天姥吟留别》中表现本文主旨和诗人高尚节操的诗句是：_____？3、《梦游天姥吟留别》中最能表现作者性格（或主旨）的句子（或李白的《梦游》中表现诗人蔑视权贵的句子或对自由生活的向往的句子）是：_____？

4、浪漫主义诗人李白善于描写想象的世界，他在《梦游天姥吟留别》中，描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“_____”和“_____”令人叹为观止。

5、李白的《梦游天姥吟留别》中由现实转入梦境的过渡句是：_____。

6、《梦游天姥吟留别》中描写天门山打开后的雄伟气势的句子是：_____。

7、苏轼的《念奴娇赤壁怀古》流露出消极情绪：_____。李白的《梦游天姥吟留别》中也有消极情绪的流露：_____。

8、《梦游天姥吟留别》表现攀登中山路崎岖盘旋，时间流逝飞快的句子是：_____。

9、《梦游天姥吟留别》中表现仙人衣冠华丽，行为飘逸潇洒，降临人间的句子是：_____。

10、《梦游天姥吟留别》中表现由梦境转入现实后颇感失落的句子是：_____。

11、《梦游天姥吟留别》中最能体现作者不愿违背心意，趋炎附势的句子是：_____？

12、李白的《梦游天姥吟留别》表现天姥山洞外恐怖景象的诗句是：_____。

三、同位互评，自我校对，纠错识记

7、《登高》

一、重点词填空（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词）

风急天高猿____，____沙白鸟飞回。无边落木____下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋____客，百年多病独登台。____难苦恨繁霜____，____新停酒杯。

二、情境句默写

1、杜甫一生失意，常陷入病痛孤独之境，《登高》一诗对此都有直接描述，这些句子是：____，____。抒发了漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情，也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神。

2、杜甫在《登高》一诗中由高到低，写诗人所见所闻，渲染秋江景物特点的句子是：____，____。

3、杜甫在《登高》一诗中写远望所见，用传神之笔描写凄冷江色和长江气势的句子是：____，____。用落叶和江水抒发了时光易逝、壮志难酬的感伤，为我们营造了一幅气势磅礴的长江秋日图。

4、杜甫《登高》一诗情景交融、意境旷达，极写自己羁旅之愁和孤独之感的句子是：____，____。

5、杜甫在《登高》一诗中道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是：____，____。是本诗的主旨句（表现诗人忧国伤时）。

6、杜甫《登高》中集中表现了夔州秋天的典型特征的句子是：____，____。

三、同位互评，自我校对，纠错识记

8、《琵琶行》

一、重点词填空（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词）

浔阳江头夜送客，枫叶__花秋__。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢__将别，别时茫茫江__月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗（ ）问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近__相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始（ ）出来，犹抱__半遮面。转__拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩__声声思，似诉平生不得志。低眉__（ ）手继续弹，说尽心中无限事。轻__慢__复挑，初为《__》后《六幺》。大弦__如急雨，小弦切切如私语。__切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关__语花底滑（ ），幽咽泉流冰下难。冰泉冷__弦凝绝，__绝不通声暂歇。别有__愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶__破水__，铁骑突出刀枪鸣。曲终收__当心画，四弦一声如__。东船西__悄无言，__见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整__衣__起__容。自言本是京城女，家在__陵下住。十三学得琵琶成，名__教坊第一部。曲罢曾叫善才（ ）服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争__头，一曲红不知数。__头银__击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色（ ）故。门前冷落__马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来（ ）江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红__。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重__。同是天__落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，__（ ）

居卧病__阳城。__阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近__江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。期间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿__鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独__。岂无山歌与村笛，难为听。今夜闻君琵琶声，如听仙乐耳暂明。莫辞更（ ）坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良（ ）久立，却（ ）坐促弦弦转急。凄凄不似向（ ）前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马__湿。

二、情境句默写

1. 《琵琶行》中描写琵琶女初次出场时犹豫不决的情态的诗句是：_____。

2. 《琵琶行》第二次音乐描写中表现琵琶女与诗人情感交流的诗句是：寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。描写音乐间歇时诗人感受的诗句

_____，_____。

3. 《琵琶行》中运用拟声词和一系列贴切生动的比喻，描摹琵琶乐音和旋律的变化，被誉为古典诗歌中描写琴声的绝唱。如写音乐由粗重急骤转向轻微委婉，而最终浊重和清脆兼而有之，表现急切而愉悦情调的诗句是：_____，_____。

4. 《琵琶行》中写音乐由婉转流畅变得阻塞压抑直至清冷凝滞，表现旋律轻愉而流畅的相关诗句是：_____，_____。

5. 《琵琶行》中写琵琶声在沉咽、暂歇后突然爆发并达到高潮，表现热烈紧张场面的句子是“_____，_____”。乐曲的终止也写得很好：“_____，_____。”琵琶声戛然而止，使听众继续沉浸在乐曲的境界里。

6. 联想是回忆的一种形式。表象联想就是表象之间彼此互相引起的。《琵琶行》中的一句“_____，_____”，由琴声想到珠玉声，是声音的类比联想。

7. 《明湖居听书》写小玉说书时，‘满园子的人都屏气凝神，不敢少动，忽听霍然一声，人弦俱寂’。《琵琶行》中也有类似情景，侧面表现琵琶女演奏之后的音乐效果的诗句是：_____，_____。

8. 古人常化用前人诗文为己用，如张先《剪牡丹·舟中闻双琵琶》“玉盘大小乱珠迸。酒上妆面，花艳眉相并”化用了白居易《琵琶行》中“_____，_____”。

9. 《琵琶行》中写琵琶女演奏之前调弦校音都很有情调，似乎在述说平生低沉、抑郁的感情的句子是：_____，_____，_____。

10. 《琵琶行》中描写了琵琶女弹琴的优美动作，先是“_____”，似述说自己平生的不幸遭遇；后是“_____”，弹出了当时著名的《霓裳羽衣曲》。

三、同位互评，自我校对，纠错识记

《劝学》

一、重点词填空（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词）

君子曰：学不可以_____（ ）。青，取之于（ ）蓝而青于（ ）蓝；冰，水为之而寒于水。木直中（ ）绳，_____以为（ ）轮，其曲中规。虽（ ）有（ ）_____，不复_____者，輒使之然（ ）也。故木受绳则直，_____就（ ）（ ）则_____，君子博学（ ）而日（ ）（ ）乎（ ）己，则（ ）明而行无过矣。

吾_____（ ）终日而思矣，不如_____之所学也；吾尝_____（ ）而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加_____（ ）也，而闻者_____（ ）。_____（ ）马者，非利足也，而_____（ ）千里；假舟_____者，非能水（ ）也，而绝（ ）江河。君子_____（ ）非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成_____，_____龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积_____（ ）步，无以（ ）_____千里；不积小流，无以成江海。_____（ ）_____（ ）一跃，不能十步；

_____马十驾，功在不舍。_____（ ）而舍之，朽木不折；_____而不舍，金石可_____（ ）。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食_____土，下饮黄泉，用（ ）心一也。_____六跪而二_____，非蛇_____之穴无可寄托（ ）者，用心_____也。

译文：

二、情境句默写

1、荀子在《劝学》中连用了“冰，水为之而寒于水”等五个比喻，论证了学习的意义在于能够提高自己，改变自己，从不同的角度和侧面来阐述“_____，_____。”的观点，同时也说明君子需要通过广泛学习来提升自己。

2、孔子曰：“学而时习之”，又说：“生而知之者上也，学而知之者次也。”荀子在《劝学》中提出“_____。”的观点，活到老学到老，继承并发展了孔子对学习的认识。

3、刘禹锡诗云：“芳林新叶催新叶，流水前波让后波。”和荀子《劝学》中的“青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”都表达出学生可以超过老师或后人超过前人的思想，这与韩愈的“_____，_____。”的思想一致。

“_____，_____。”，通过“木”、“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。

5.《荀子·劝学》指出，蚯蚓虽然身体柔弱，却能“_____，_____”，是用心专一的缘故。

6.文中强调君子与常人本性没有差别，只是善于借助外力的句子“_____，_____”。

7.文中说，君子需要通过广泛学习来提升自己的句子“_____，_____”。

8.古人云：谋事在人，成事在天。但是一个人不坚持肯定是不成功的。《荀子·劝学》中“_____，_____”说的正是这个道理。

9.《荀子·劝学》中指出：“青，_____，_____”与韩愈的“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的思想一致。

10.《荀子·劝学》中“_____，_____”，通过“木”于“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。

11.《荀子·劝学》中认为人的知识、道德、才能是后天不断广泛学习改造获得的。“金”要锋利，需“就砺”；人要改造成为“_____”的君子，就要“_____”，可见，学习的意义是十分重大的。

12.文中“_____，_____”，强调了整天空想不如片刻学习收获大的道理。

13.《荀子·劝学》中“_____”是说君子的天赋本性跟其他人并没有什么不同，然而最终却超过一般人，是因为“_____”，这说明了利用学习可以弥补自己不足的道理。

14.古代诗文中，有许多借助描写“风雨”来抒发情感的的名句。而《荀子·劝学》中则用“_____，_____”来形象论述积累的重要性。

15.儒道两家都曾用行路来形象地论述了积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”《荀子·劝学》中说“_____，_____”。

16.只要坚持，就会成功。正如《荀子·劝学》中说：“锲而舍之，朽木不折；_____，_____”。

三、同位互评，自我校对，纠错识记

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/436014231050011022>