

江苏泰昆信息服务有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、改革和法治如鸟之两翼、车之两轮。党的十八大以来，全面深化改革的一个鲜明特点，就是把法治贯穿于改革全过程，在法治下推进改革、在改革中完善法治，保证改革和法治相互促进、_____。

填入划横线部分最恰当的一项是：

- A. 交相辉映
- B. 相映成趣
- C. 相得益彰
- D. 相为表里

《正确答案》

C

《答案解析》

横线处所填成语搭配“改革和法治”，根据横线前顿号可知，横线处所填成语与“相互促进”构成同义并列，表意相近。C项“相得益彰”指两个人或两件事物互相配合，双方的能力和作用更能显示出来，可以体现相互促进之意，当选。A项“交相辉映”指各种光亮、色彩等互相映照，多用于形容美好的景象，与“改革和法治”搭配不当，排除；B项“相映成趣”指相互衬托着，显得很有趣味，很有意思，D项“相为表里”即互为表象及内里，内外互相配合，共为一体，均无法体现促进之意，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】人民日报《人民时评：让法治与改革相得益彰》

2、在中国古代，商人的社会地位始终很低，唐代就严令禁止商人做官，甚至规定从商者不可与朝贤君子比肩而立、同坐而食。到了明代，朝廷虽然认同商贾“以通有无”是社会所需，但早期在商人衣冠上依然有严苛的规定。明中后期商品经济的发展促使从商者日众，这些圈住商贾的条条框框也逐渐失去往昔的效力。尽管如此，商人在日常用度上的自由也还是有限的，“吃”成了扬州富商可供选择的为数不多的斗富机会。于是，扬州富商一掷千金，在“吃”上无所不用其极。

这段文字接下来最可能说的是：

- A. 扬州饮食发展的不同阶段
- B. 扬州人爱吃重吃的深层原因
- C. 商人社会地位的历史变迁
- D. 扬州富商奢侈的“吃文化”

《正确答案》

D

《答案解析》

接语选择题，重点关注文段尾句。文段开篇指出在中国古代商人的社会地位低，接着具体论述“唐代.....明代.....”商人社会地位的变迁，“尽管如此”承接上文，随后指出“吃”成为扬州富商的斗富机会，尾句“于是”表示总结，继续阐述“扬州富商”在“吃”方面的情况，故D项“扬州富商”、“吃文化”与尾句话题衔接紧密，当选。

A、B两项未提及尾句核心话题“扬州富商”，排除；C项“历史变迁”为前文已论述的内容，后文不可能再论述，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《盐商与淮扬味儿》

3、甲公司租用乙公司写字楼，乙公司委托丙清洁公司清洁写字楼外墙，丙公司指派员工小刘负责清洁。因操作不当，小刘的清洁工具从高处掉落砸坏甲公司李某的汽车。李某的损失应当由（ ）负责。

- A. 甲公司
- B. 乙公司
- C. 丙公司

D. 小刘

《正确答案》

C

《答案解析》

本题考查法律常识。

A、B、D三项错误，C项正确，根据《中华人民共和国民法典》第一千一百九十一条第一款规定：“用人单位的工作人员因执行工作任务造成他人损害的，由用人单位承担侵权责任。用人单位承担侵权责任后，可以向有故意或者重大过失的工作人员追偿。”

故正确答案为C。

4、古籍与其他馆藏文物及不可移动文物的最大差异是具有文献价值，文献价值是通过对古籍记载的信息内容的阅读和研究而体现出来的，若将古籍_____，不让人阅读，古人留下文字记载的_____就无法实现，古籍也就失去了其重要的文献价值。

依次填入划线部分最恰当的一项是：

A. 束之高阁 初衷

B. 置之不理 愿望

C. 漠然置之 目的

D. 视若拱璧 意图

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，由横线后的“不让人阅读”可知，横线处应填入表示将古籍藏起来之意，A项“束之高阁”比喻放着不用，符合文意，保留。B项“置之不理”指放在一边，不理不睬，并无“不让人阅读”之意，排除；C项“漠然置之”指对人或事态度冷淡，放在一边不理，多用作贬义，不合文意，排除；D项“视若拱璧”指十分珍贵，并无“不让人阅读”之意，排除。

代入第二空验证，古人留下文字记载，最初的目的是让后代能够阅读，则“不让人阅读”违背了其最初的想法和意图，A项“初衷”填入恰当，当选。

故正确答案为A。

【文段出处】《古籍藏与用矛盾突出，亟需出台法规保护》

5、中国历代异常发达的政治哲学和历史哲学早就无数次告诫世人：权力的私有及其日益专横，只能导致万民涂炭、王朝崩溃的惨祸。但是由于所有这些深痛剖析永远难以进入法律层面而成为制约统治权力的刚性力量，所以它们只能转而定型为一种“代偿”方式，即思辨、文学和伦理等领域中的深深涵咏和喟叹。因此，在中晚唐开端的中国皇权社会后期文化中，以李商隐等人的作品为代表，不仅“咏史”之作数量日益庞大，而且诸多经典之作极其警策，具有空前沉郁的历史悲剧感。

对这段文字的主旨概括最准确的是（ ）。

A. 告诫世人吸取历史兴亡的深刻教训

B. 剖析权力私有必然造成的社会危机，

C. 评价李商隐等唐代诗人的创作成就

D. 说明咏史诗作诞生的社会政治背景

《正确答案》

D

《答案解析》

文段前半段使用了一系列关联词语，如“但是由于...所以只能”等来交代了囿于中国的王朝政治，哲学和历史的深痛剖析仅能是涵咏与喟叹，接着通过“因此”引出文段结论，即出现了数量巨大的咏史诗作。整个文段的主要内容都是采交代咏史诗作何以诞生的社会政治背景的。因此D项正确。

6、期刊与网络并存的格局是当下网络文学得以发生的逻辑前提。正是由于文学期刊“发表难”，积压的草根性创作力量才通过网络得以大规模_____。不过，这种发表格局也折射出一种观念上的预设：发表在文学期刊上的作品一定是_____的，而网络文学就可以是粗陋的。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

A. 发掘 严谨

B. 爆发 正统

C. 传播 经典

D. 释放 精致

《正确答案》

D

《答案解析》

本题可从第二空入手，根据“发表在文学期刊上的作品一定是……的，而网络文学就可以是粗陋的”可知，文段将文学期刊上的作品与网络文学作品进行比较，横线处所填词语要与“粗陋”表意相反，且要搭配“作品”。D项“精致”指精巧细致，符合文意，保留。A项“严谨”指严肃谨慎、严密周全，与“作品”搭配不当，排除；B项“正统”指党派、学派等一脉相传的嫡派或王朝先后相承的系统，与“作品”搭配不当，排除；C项“经典”指具有典范性、权威性的著作，与“粗陋”不能形成反义关系，排除。

第一空，代入验证，D项“释放”指把所含的物质或能量放出来，与横线前的“积压”形成对应，符合文意，当选。

故正确答案为D。

【文段出处】《在新时代重新审视网络文学》

7、网络文学经过20年的快速发展，已收获丰富的作品、巨大的经济效益和来自各方的关注。但在爆发式增长的同时，有关其价值及合理性的质疑也_____。综观网络文学整体，虽然不乏_____的佳作，但与庞大基数相比，精品数量依旧偏少。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 接踵而至 琳琅满目
- B. 甚嚣尘上 雅俗共赏
- C. 如影随形 耳目一新
- D. 不绝于耳 风靡一时

《正确答案》

D

《答案解析》

第一空，根据文意可知，横线处形容社会对网络文学的质疑也持续不断，A项“接踵而至”形容人接连而来或事情持续发生，C项“如影随形”比喻两个事物关系密切或两个人关系密切不能分离，D项“不绝于耳”意思是声音在耳边鸣响不断，均符合文意，保留。B项“甚嚣尘上”指消息到处流传，比喻某种言论十分嚣张，而文段并非表达“质疑”十分嚣张，通过“也”可知，爆发式增长的同时也带来了“质疑”，B项与文意不符，排除。

第二空，搭配“佳作”，A项“琳琅满目”意思为满眼都是珍贵的东西，形容美好的事物很多，常用来搭配商品，和“佳作”搭配不当，排除。C项“耳目一新”指听到的、看到的跟以前完全不同，使人感到新鲜，使用时正确表述应为“令人耳目一新或让人耳目一新”，放在此处用法不当，排除。D项“风靡一时”，形容一个事物在一个时期非常盛行，符合文意，当选。

故正确答案为D。

【文段出处】《网络文学：作品数量庞大 趋向经典创造经典》

8、乾隆款绛州澄泥砚的设计非常单一，没有任何一方向新式的琢砚风格靠拢，其仿造的主要是文化昌隆的汉、唐、宋泥质砚的标准款式。而同期乾隆朝内务府制造的大量松花砚则几乎抛弃了这种仿古砚式，极尽所能地去追求甚至创造潮流——高浮雕与浅浮雕配合营造表面，器座堆叠，砚盒设计精巧。如果说，乾隆朝宫作松花砚体现的是清宫在艺术审美领域的无往不胜，那么仿古绛州澄泥砚则意在强调它在技术领域的无所不能。

下列说法正确的是：

- A. 乾隆朝制造仿古砚的成就远远超出实用和观赏的目的
- B. 松花砚代表的新式琢砚风格是乾隆朝造砚的主要潮流
- C. 乾隆朝的澄泥砚旨在展示当时还原古砚制作的高超技艺
- D. 乾隆朝宫作砚以追求艺术创造的美感或技术极致而著称

《正确答案》

C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/436054025132010103>