

摘 要

作为中华优秀传统文化的瑰宝，民族智慧的结晶，古典诗歌具有独特的文化内涵与人文价值，对于提升学生的语文素养和教师的教学能力具有重要意义。无论是小学和初中阶段，还是高中阶段，唐诗教学都是语文教学中的重要组成部分，其选文数量多、题材丰富、诗风多样、具有较高的教学价值。但在目前的唐诗教学中存在着教学投入大，效益低的问题。统编教材初中阶段的古诗词总量 84 首，其中唐诗就有 40 首。唐诗选文所占比重增加，一方面为学生的学习提供了丰富的资源，有利于培养学生的阅读品味与审美情趣；另一方面也给唐诗教学带来了挑战，如何在定量的时间内扩充课堂内容，提升教学效率，培养学生对于唐诗学习的兴趣，提高学生的人文素养成为了急需解决的问题。

“主题教学”试图以“主题”为核心，选组课内外文本，开展多篇唐诗教学，提高唐诗教学效率。

本论文基于前人研究的基础上，结合统编教材中的唐诗选文篇目，寻找唐诗内部的联结点，提出唐诗“主题教学”的具体方法。本论文主要分为四个部分。

第一部分，探讨了“主题教学”运用到唐诗教学中的适用性。首先，明确了“主题教学”是在教师主导，以学生为主体的课程改革理念下，师生在教学中国绕文本中特定的主题，整合课内外资源，让学生通过多种方式寻找与主题相关的文本展开群文阅读，以达到促进学生思维发展及深化主题的科学化教学方式这一概念，并简要阐述了主题教学具有整合性、延展性、向生性的基本特点以及其与其他阅读教学形式的区别。其次，探究了“主题教学”应用于初中唐诗教学的必要性，从课程标准要求、统编教材编写特色、契合相应理论三个方面展开论述。最后，提出了“主题教学”理论与初中唐诗教学相结合的可行性，围绕培养学生的语文核心素养、树立大语文的教育理念、培养时代君子的育人情怀三个方面进行了分析。

第二部分，分析了目前唐诗教学概况，从选编情况及教学现状两个层面进行了探讨。首先，结合人教版初中语文教材来比较分析统编教材中唐诗的选编情况，并从创作阶段、题材、体裁等方面开展了唐诗选文分析。其次，针对一线唐诗教学情况，分别采用了访谈法与问卷调查法对初中阶段的师生开展调查，并对调查结果进行了简要分析。最后，

根据调查数据分析出教学中存在着学习动力不足、教学内容陈旧、应试教育泛化、评价方式单一的问题并进行了归因。

第三部分，针对目前唐诗教学中存在的问题，提出了相应的教学策略。首先，指出了唐诗“主题教学”应用的原则，其体现在立足教材，把握诗歌特点、细读文本，多元解读主题、把握尺度，符合学生学情三个方面。其次，关于唐诗教学主题的生成从诗歌自身主题、教材单元主题、师生自拟主题、综合性学习单元主题四个方面展开了详细论述。最后，结合唐诗教学现状，从明确学习主题，确立教学目标、统整教学资源，丰富主题内容、融汇多种方法，品析灵动意蕴、任务驱动导向，引领主题活动、开展多元评价，指向生命成长五个方面开展了唐诗“主题教学”实践构想。

第四部分，基于目前唐诗教学成果及相关教学理论，进行了唐诗“主题教学”案例设计，并结合教学情况开展了教学反思。

关键词：初中语文；唐诗；主题教学；教学策略

目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	III
绪 论.....	1
一、研究缘起.....	1
二、研究对象.....	2
三、研究现状.....	3
四、研究意义.....	8
五、研究方法.....	9
第一章 初中语文唐诗主题教学的适用性.....	11
第一节 主题教学的内涵.....	11
一、主题教学的界定.....	11
二、主题教学的基本特点.....	12
三、主题教学与其他阅读教学的区别.....	14
第二节 主题教学应用于初中唐诗教学的必要性.....	16
一、课程标准的要求.....	16
二、统编教材编写特色.....	17
三、相应理论基础.....	17
第三节 主题教学应用于初中唐诗教学的可行性.....	19
一、培养学生的语文核心素养.....	19
二、树立大语文的教学理念.....	20
三、培养时代君子的育人情怀.....	21
第二章 初中语文唐诗教学概况及分析.....	23
第一节 初中语文唐诗选编分析.....	23
一、初中语文唐诗选编统计.....	23
二、初中语文唐诗选编分析.....	26
第二节 初中语文唐诗教学现状调查.....	30

一、调查对象	30
二、调查目的	30
三、调查问题	30
四、调查结果	31
第三节 初中语文唐诗教学现状分析	34
一、存在的问题	35
二、原因分析	37
第三章 初中语文唐诗主题教学策略研究	39
第一节 初中语文唐诗主题教学的应用原则	39
一、立足教材，把握诗歌特点	39
二、细读文本，多元解读主题	40
三、把握尺度，符合学生学情	41
第二节 初中语文唐诗教学主题的生成策略	41
一、诗歌自身主题	42
二、教材单元主题	45
三、师生自拟主题	48
四、综合性学习单元主题	49
第三节 初中语文唐诗主题教学实践构想	51
一、明确学习主题，确立教学目标	51
二、统整教学资源，丰富主题内容	52
三、融汇多种方法，品析灵动意蕴	54
四、任务驱动导向，引领主题活动	56
五、开展多元评价，指向生命成长	58
第四章 初中语文唐诗主题教学案例设计	61
第一节 “溶溶夜月，寸寸相思”唐诗主题教学设计	61
一、教学设计思路	61
二、教学案例设计	63
第二节 初中语文唐诗主题教学实践反思	65
一、教学成效	66

二、教学反思	67
结 语	71
参考文献	73
附 录	77
致 谢	81

绪论

一、研究缘起

唐诗作为中华文化的精华，在培养学生的人文情怀、陶冶学生的审美情趣、塑造学生的价值观念等方面具有重要作用。但在目前的唐诗教学中存在诸多问题，如何带领学生加快阅读速度，提升阅读量，满足唐诗教学质与量的要求，这仍需要教师和学生共同努力。与此同时，“主题教学”对教师的专业化成长提出了更高的要求，有助于促进教师领域的全方位发展。基于此，唐诗“主题教学”研究对于唐诗教学具有不可或缺的推动作用。

（一）新时代人才培养理念的召唤

习近平总书记指出，在新时代我们需要的是有理想、有本领、有担当的中国青年。古诗词教学不仅肩负着弘扬中华经典文化的重任，还具有重要的育人价值。唐诗作为中国诗歌史上浓墨重彩的一笔，其作品所传达的处世态度和济世情怀，经过了岁月的洗礼和时光的见证，依然闪耀着熠熠光辉。一方面，唐诗中涌现了很多真挚感人的爱国诗篇，唐诗教学有助于涵养学生的爱国情怀；另一方面，还有一部分唐诗以现实主义笔法反映社会民生，在吟咏中能够培养学生敢于担当的意识。由上可知，唐诗教学能够让学生在文化熏陶中树立远大志向，提升文化素养，培养勇担重任的精神品质，保持积极乐观的态度去拥抱生活。

（二）语文课程标准的要求

首先，《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称为“新课标”）将“文化自信”^①纳入到义务教育语文核心素养之中，从中可知语文教学对于中华优秀传统文化的重视。其次，新课标提出了“跨学科学习”任务群，这也要求教师开拓学习资源，彰显跨学科学习的开放性与综合性。^②该任务群所倡导的理念与主题教学整合性特点相吻合，主题教学是在明确学习主题的前提下，将结构相似、内容相近的文章整合在一起进行科

^① 中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准（2022年版）》，北京：北京师范大学出版社，2022年，第19页。

^② 中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准（2022年版）》，北京：北京师范大学出版社，2022年，第36页。

学化建构的教学形式。在主题教学中，师生围绕学习主题来选择文本，形成阅读任务群，然后师生围绕主题展开阅读，从而加深学生对同类型、同作家文章的理解和把握。再次，新课标在“文学阅读与创意表达”任务群中也提出学生在阅读文学作品的过程中“要学习鉴赏、品味作品语言、形象等……尝试写诗歌、小小说等”^①。这也要求教师在唐诗教学中围绕学习主题，开展文学阅读和创意表达活动，引导学生感悟唐诗之美，进而成为主动的分享者，有创意的表达者。最后，新课标在课程资源开发与利用层面也要求教师拓展资源领域，丰富资源类型。^②唐诗主题教学以统编教材中的唐诗选文为主，衔接与主题相关的资源，拓展课程类型，优化唐诗教学活动。

（三）语文教育教学改革的需要

在统编初中语文教材中，唐诗选文共有 40 首，由此可见唐诗在初中语文教学中的重要地位。目前唐诗教学多以单篇教学形式为主。单篇教学可以带领学生深入细致地分析文本，短期来看确有颇多益处，但从学生语文素养的提升及高阶思维能力的持续性发展来看具有一定局限性。其一，单篇教学难以增加学生的阅读量，丰富学生的文化内涵及培养课外阅读兴趣。其二，单篇教学更强调字、词、句的意思，按照相关考纲要求进行教学，程序化的教学模式不利于学生阅读能力的提高。主题教学的出现打破了单篇教学的局限，这是一种新兴的、具有突破性的阅读教学方法。其三，运用主题教学的方式让学生在多篇文本中接触不同的唐诗，了解唐诗的不同风格，让学生体会到唐诗的丰富性与深刻性。因此，将主题教学运用到初中唐诗教学中，不仅有助于帮助学生多维度地了解唐诗，还可以在在一定程度上提高学生的阅读量，锤炼教师的专业素养。总之，在初中语文唐诗教学中采用主题教学的形式对于教师的教和学生的学均有重要意义。

二、研究对象

本文的研究对象是统编版初中语文唐诗主题教学研究。统编初中语文教材是在 2017 年投入使用的新教材，统编语文教材在编写理念、选文篇目以及编排体系方面有很大的变化，值得我们深入研读，以便更好地服务于语文教学。经过梳理统编教材与人教版中的唐诗选文可知教材中唐诗选文所占比重在增加，这也是对唐诗经典化的回应。在目前

^① 中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准（2022 年版）》，北京：北京师范大学出版社，2022 年，第 27-28 页。

^② 中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准（2022 年版）》，北京：北京师范大学出版社，2022 年，第 54 页。

教学中,很多教师把唐诗笼统归为古诗词教学,较少对唐诗个体进行系统整合教学,且多采用单篇教学形式。在单篇教学中大多按照分析字词、学习主旨内容、了解创作背景及风格这几个环节进行教学,此种方式不利于学生对唐诗产生系统的认识。因此,唐诗主题教学试图以“主题”为核心整合课内外资源,开展多篇唐诗的实践教学,提出唐诗主题教学的具体策略,从而更好地开展唐诗教学。

三、研究现状

关于主题教学的研究,目前可查阅到的文献资料数量可观,涉及的面也比较广,主题教学理论应用到了多种文体之中。然而将主题教学理论与唐诗结合在一起的系统研究较少,还有一些研究空间。本文将从“主题教学”“唐诗教学”“唐诗主题教学”三个方面梳理相关文献,汲取前人经验,期望能够为唐诗教学提供新的教学思路,丰富教学模式,促进唐诗教学的有效发展。

(一) 关于主题教学的研究

主题教学作为一种新兴的阅读教学方法,它将阅读教学中教和学的内容进行了结构化构建,使语文课程内容更加多元化,贴近生活实际,改变了语文教学中教与学的方式。近年来引起了众多专家、学者、一线教师的关注,研究成果较为丰富,本文主要从理论和实践两个层面进行探讨。

首先,学者们围绕主题教学理论展开了探究。主题教学在20世纪50年代兴起于美国,美国学者汉纳对主题教学理论进行了系统的阐述。他认为主题教学“是聚集于对某一具有社会意义的课题的理解而展开的有目的的学习体验,其中这种课题被视为是一个横断各学科且基于儿童个体社会需求的意义整体”。^①之后甘伯格等人也提出了自己的观点,国外学者强调了学生在课堂上的主体地位以及跨学科学习的重要性。在我国语文教学中率先提出“主题阅读”的是著名特级教师窦桂梅,她的理论与实践为主题教学的发展奠定了良好的基础。在《窦桂梅与主题教学》一书中她对主题教学做了具体的阐述,从主题教学的概念、内涵、基本框架等方面展开了介绍,并且结合自己的经典教学案例进行了详细说明。^②窦老师提出的“主题教学”是以“立人”为核心,“主题”表现为富有生命意义的词语,其特点主要体现在温度、广度和深度上。西南大学袁顶国教授也

^① [美]HANNA LAVONE ACNES:《Unite Teaching in The Elementary School》,New Hampshire: Heinemann,1995年,第177-183页。

^② 窦桂梅:《窦桂梅与主题教学》,北京:北京师范大学出版社,2006年。

提出了主题教学设计的理念,“以主题为中轴,围绕教学主题而展开的,在系统论、学习理论与教学论指导下,以教学主题为枢纽,在系统诸要素之间彼此联系、相互作用与协调运行中,驱动师生‘双适应双发展’的整体性设计”^①。深圳黄田小学校长刘宪华在《主题阅读·三人行》一书中概述了其“一主两翼”主题阅读教学模式,从课程体系、基本课型和教学方法等方面进行了论述,并提供了一些经典案例。刘宪华老师认为主题教学应以单元主题为核心来设计相应的教学,并且在此过程中要遵循整体性原则组织教学,她倡导教师要以一个单元的教材内容为单位来组织教学,进行相应整体化设计而并非采用单篇教学。^②刘宪华老师在主题教学的研究中取得了丰硕的成果,被称为阅读教学“大单元教学法”创始人。李祖祥认为主题教学是通过跨学科领域的主题探究活动来发挥学生的主体建构性,进而促进学生全面发展的教学形式。^③然而主题教学研究处于动态发展,不断完善的过程,之后更多的研究者对“主题教学”展开了探讨。陈丹丹的《对窦桂梅主题教学的研究》中详细介绍了窦老师的主题教学理论,以及自己对教学的思考和应用,但是文中没有对窦桂梅主题教学背后相关理论进行探究。^④景英琪在《初中语文主题阅读教学模式探究》中探讨了当前经典的语文主题阅读教学模式,并且提出了初中语文主题教学构建的策略和方法。^⑤综上可知,主题教学以主题来引领阅读,在富有生活化气息的感性阅读中获得理性认识 and 情感体验。主题教学力图以更现代、更生活的方式指导阅读,在帮助学生培养阅读兴趣的同时树立正确的阅读观、培养阅读能力、提升阅读素养。

其次,主题教学的价值意义。在《主题阅读·三人行》中刘宪华等人提出:“一个主题,就是一种思想;一个主题,就是一种情感;一个主题,就是儿童的一个智慧世界……主题阅读,是塑造心灵的阅读;主题阅读,是树立生命意识的阅读!”^⑥通过主题阅读,学生的语文素养得到了提升,多文本语境的交叉组合也让学生的阅读视域、阅读方式、思维能力、体验过程等方面发生了一系列深刻变化。语文教材总主编温儒敏教授也提倡教师在教学中采用“1+X”的办法,即讲授一篇课文时联系一些课外的文本,将教读、

^① 袁顶国,朱德全:《论主题教学设计的内涵、外延与特征》,《课程·教材·教法》2006年第12期,第19页。

^② 刘宪华,于永正,陆恕:《主题阅读·三人行》,北京:开明出版社,2010年。

^③ 李祖祥:《主题教学:内涵、策略与实践反思》,《中国教育学刊》2012年第9期,第52-56页。

^④ 陈丹丹:《对窦桂梅主题教学的研究》,南京师范大学硕士学位论文,2011年。

^⑤ 景英琪:《初中语文主题阅读教学模式探究》,陕西师范大学硕士学位论文,2016年。

^⑥ 刘宪华,于永正,陆恕:《主题阅读·三人行》,北京:开明出版社,2010年,第2页。

自读和课外阅读结合起来进行教学。^①张刚明在《例谈初中主题阅读教学》中论述了在初中开展语文主题阅读的必要性。他认为开展主题教学不仅可以锻炼学生的阅读理解能力,还可以开阔学生的视野,并结合初一的寓言故事章节展开了说明。^②高霞认为“语文主题学习”是基于学生个性化阅读体验的基础上进行主题材料建构的语文学习活动。她从教与学的关系、课堂上的阅读量、教学的繁简关系等方面讨论了语文主题学习所带来的变化。^③冯涛在《初中语文主题阅读教学模式探究》中提到在初中语文教学过程中运用主题教学的现实意义。他从培养学生的阅读思维、教师教学水平提升、主题阅读教学模式的建构三方面展开了阐述。^④

另一部分是关于主题教学实践方面的探究。吴艳芹在《主题式阅读课堂与构建》中从《皇帝的新装》《诗两首》《女娲补天》《寓言四则》这几篇文章中提炼“想象之翼”这一大主题,然后对每篇课文划分出一个小主题并补充相应的文本,学生在小主题的带领下开展阅读活动。^⑤陈二俊在《语文主题学习视域下组文阅读教学模式初探》中从组文阅读教学的基本路径和语文阅读教学的课堂教学模式两方面展开了讨论。针对组文的路径,他提出以人文主题和语用主题进行组文,结合具体的课文展开了相关教学。^⑥陈丹在《以主题视角重读教材——“月是故乡明”专题教学突破》中以苏教版必修一的“漂泊的旅人”和“乡关何处”两个板块为例,形成同一主题“意义场——家园之思”,从主题理解切入,进行比较阅读,并设计了相关的教学活动。^⑦张卫的《书生襟抱本无垠——“赤壁怀古忆周郎”主题教学实录及思考》以探究“周郎”形象为主题,整合课内及课外文本,从人物形象入手研读文本。^⑧张云杰在《建构主题阅读任务群,推进阅读策略教学》中提出了主题阅读任务群的具体实施策略。他从建构主题阅读任务群、引导学生完成主题阅读任务、提高主题阅读任务群的阅读速度等方面进行了相关阐释。^⑨张金玲在《此心安处是吾乡——思乡主题诗歌群的教学思考与实践》中将思乡诗歌又细分为:远游仕宦思乡诗、戍边征战思乡诗、战乱离家思乡诗、并结合初中语文教材中的诗

^① 杨伟:《尊重新教材理解新教材用好新教材——统编本语文教材总主编温儒敏教授访谈》,《语文建设》2018年第7期。

^② 张刚明:《例谈初中主题阅读教学》,《中学语文教学参考》2017年第21期。

^③ 高霞:《语文主题学习与单篇教学碰撞下的思考》,《语文建设》2020年第7期。

^④ 冯涛:《新课标下初中语文主题阅读教学模式探究》,河北师范大学硕士学位论文,2020年。

^⑤ 吴艳芹:《主题式阅读课堂与构建》,《中学语文教学参考》2018年第25期。

^⑥ 陈二俊,王进良:《语文主题学习视域下组文阅读教学模式初探》,《语文建设》2019年第19期。

^⑦ 陈丹:《以主题视角重读教材——“月是故乡明”专题教学突破》,《中学语文教学参考》2017年第22期。

^⑧ 张卫:《书生襟抱本无垠——“赤壁怀古忆周郎”主题教学实录及思考》,《中学语文教学参考》2017年第30期。

^⑨ 张云杰:《建构主题阅读任务群,推进阅读策略教学》,《语文建设》2021年第24期。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/436121153153011005>