

福建省龙岩市武平一中、长汀一中、漳平一中等六校 2023-2024 学年高考语文三模试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

传统文化的全称大概是“传统的文化”，落脚在文化，是对应于当代文化和外来文化而言的。其内容当为历代存在过的种种物质的、制度的和精神的的文化实体和文化意识。例如民族服饰、生活习惯、古典文化、忠孝观念之类，也就是通常所说的文化遗产。传统文化产生于过去，带有过去时代的烙印；传统文化创成于本民族祖先，带有自己民族的色彩。文化的时代性和民族性，在传统文化身上表现得最为鲜明。传统文化中的各个成分，在其发生的时候，是应运而生的，在历史上起过积极作用。及至_____，它们或者与时俱进，演化出新的内容与形式；或者_____，化为_____。也有的播迁他邦，重振雄风；也有的_____，未老而先亡。但是，不管它们内容的大小，作用的深浅，时间的广狭，空间的久暂，只要它们存在过，它们便都是传统文化。文化传统与传统文化不同，它不具备有形的实体，不可捉摸，仿佛无所在，却无所不在，既存在于一切传统文化之中，也存在于一切现实文化之中，还在你我的灵魂之中。如果套用一下古老的说法，可以说，（ ）；道在器中，器不离道。文化传统是不死的民族魂。它产生于民族的历史生活，成长于民族的反复实践，形成为民族的集体意识和集体无意识。简单说来，文化传统就是民族精神。

1. 依次填入文中横线上的成语，全部恰当的一项是（ ）

- A. 物换星移 抱残守缺 末日黄花 昙花一现
- B. 物换星移 抱令守律 明日黄花 过眼云烟
- C. 时过境迁 抱令守律 末日黄花 过眼云烟
- D. 时过境迁 抱残守缺 明日黄花 昙花一现

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 不管它们内容的大小，作用的深浅，时间的久暂，空间的广狭，只要它们存在过，它们便都是传统文化。
- B. 不管它们内容的深浅，作用的大小，时间的广狭，空间的久暂，只要它们存在过，它们便都是传统文化。
- C. 不管它们内容的深浅，作用的大小，时间的久暂，空间的广狭，只要它们存在过，它们便都是传统文化。
- D. 不管它们内容的久暂，作用的大小，时间的深浅，空间的广狭，只要它们存在过，它们便都是传统文化。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 文化传统是形而下的器，传统文化是形而上的道
- B. 文化传统是形而上的道，传统文化是形而下的器
- C. 形而上的道是文化传统，形而下的器是传统文化

D. 形成上的道是传统文化，形而下的器是文化传统

2、依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

事实上，过什么节、怎么过节是每个人的自由，____，____。____。____，____，____。

①也与其他选择不过这个节日的人无关

②但从对待情人节的态度来看，我们还是能够看出不同的文化异于彼此的一些气质

③与这个节日是哪国的无关

④那或多或少还是让人感觉有些惋惜

⑤一个旨在庆祝人类的一种美好情感的节日

⑥若最终演变成一种炫耀性或强制性的消费行为

A. ③①②④⑥⑤

B. ③①②⑤⑥④

C. ③④①②⑤⑥

D. ④③②⑥①⑤

3、阅读下面的文字，完成下列小题。

近期，一档叫《上新了·故宫》的综艺节目频频登上网络热搜榜，以往_____的故宫深处，伴随镜头移转，徐徐展现在观众眼前。翻阅演职人员列表，不难发现这档综艺节目的制作团队人员都特别年轻。今天的年轻人，传统文化节目创新的主力人群是他们，他们奉献才智并且日渐欣赏传统文化。在年轻人聚居的网络平台，每遇_____之作，常常能带动一番热烈讨论。在“新生代”的炯炯目光中，传统文化正汲取着源源不断的发展动力。青年人热爱传统文化的现象令人欣喜，但我们仍需留意，（ ）源起西周的陕西秦腔，年轻一代鲜有问津；始自宋代的评书艺术，历经辉煌之后，影响力_____；传统手工艺刺绣门类举不胜举，但是不论哪个类目如今都为找不到“接班人”长吁短叹……新颖的创意，激发了年轻一代了解传统文化的热情。当传统文化再次被激活，光彩焕发时，它也穿越时空，为我们的创新创业提供资源与灵感。青春是取之不竭的创造力与活力，当这股力量与中华优秀传统文化相互_____，二者定能交相辉映、携手向前。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

A. 寂寂无闻 推陈出新 细微 汇合

B. 鲜为人知 推陈出新 式微 融合

C. 寂寂无闻 革故鼎新 细微 汇合

D. 鲜为人知 革故鼎新 式微 融合

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

A. 还有很多传统文化的保护传承正频频告急”

B. 几乎没有人关注并呼吁保护传承传统文化了

C. 当代青年人并不能很好地拯救传统文化

D. 传统文化的传承发展缺少不断创新和关注

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 今天不仅年轻人日渐成为欣赏传统文化的主力人群，还为传统文化节目的创新奉献才智。
- B. 今天的年轻人，不仅以主力人群的身份观看传统文化，还为创新制作传统文化节目奉献才智。
- C. 今天的年轻人，不仅为传统文化节目的创新奉献才智，还日渐成为欣赏传统文化的主力人群。
- D. 今天不只是年轻人在为创新传统文化节目奉献才智，更日渐成为欣赏传统文化的主力人群。

4. 阅读下面的文字，完成各题。

人类已经和疟疾进行了数百年的斗争。19 纪，法国化学家从金鸡纳树中分离出抗疟成分奎宁。此后，奎宁的替代物氯喹一度成为抗击疟疾的特效药。后来氯喹失灵，问题就出在_____上。人类想置病毒于死地，病毒也在不断寻找生存方法。（_____）人类就可能在疾病面前_____，面临无药可用的尴尬。

从 40 多年前屠呦呦课题组在 190 次失败后成功_____青蒿素，到研制出杀虫较彻底的、作用时间长的复方蒿甲醚，以屠呦呦为代表的中国科学家以潜心科研、勇攀高峰的精神_____了一个又一个难关。他们深知，躺在功劳簿上止步不前，意味着科学技术的停滞；只有不断扩大未知世界的疆域才能降低已知世界带来的给人类生存的危险系数。

1. 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是

- A. 抗药性 举无遗策 汲取 攻克
- B. 抵抗力 举无遗策 提取 攻占
- C. 抗药性 束手无策 提取 攻克
- D. 抵抗力 束手无策 汲取 攻占

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一句是

- A. 如果病毒的变异速度，跟不上抗病毒药物的研发速度
- B. 如果抗病毒药物的研发速度，能跟上病毒的变异速度
- C. 如果病毒的变异速度，能跟上抗病毒药物的研发速度
- D. 如果抗病毒药物的研发速度，跟不上病毒的变异速度

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 只有不断扩大未知世界的疆域，才能降低已知世界给人类生存带来的危险系数。
- B. 只有不断扩大已知世界的疆域，才能降低未知世界给人类生存带来的危险系数。
- C. 只有不断扩大已知世界的疆场，才能降低未知世界给人类生存带来的危险系数。
- D. 只有不断扩大未知世界的疆场，才能降低已知世界带给人类的生存危险系数。

5. 阅读下面这首唐诗，完成各题。

曲江^①二首（其一）

杜甫

一片花飞减却春，风飘万点正愁人。

且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。

江上小堂巢翡翠，苑边高冢卧麒麟。

细推物理须行乐，何用浮名绊此身。

[注]①曲江：又名曲江池，在陕西西安市东南郊五公里处，原为汉武帝所建。唐玄宗开元年间大加整修，池水澄明，花卉环列。成为唐代长安城著名的游览胜地。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联以“飞花”“风”的意象写出了暮春的景色，表现出无可奈何的惜春情绪。
- B. 颔联下句是说不要因感伤太多而讨厌喝酒，正面的意思是多喝酒来消愁吧。
- C. 颈联实写景色，虚写时世，承上启下，为下面直抒胸臆和寄寓感慨作了铺垫。
- D. 诗人将全部的哀思寄予曲江这一实物，从侧面写出了怀才不遇的愤懑之情。

2. 请从写景和抒情两个角度赏析这首诗是如何做到尽得“含蓄”之妙的。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) _____，而后乃今将图南。（庄子《逍遥游》）
- (2) _____，无以至千里。（荀子《劝学》）
- (3) 土地平旷，_____，有良田美池桑竹之属。（陶渊明《桃花源记》）
- (4) _____，用之如泥沙？（杜牧《阿房宫赋》）
- (5) 角声满天秋色里，_____。（李贺《雁门太守行》）
- (6) 人间如梦，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）
- (7) 德之不修，学之不讲，_____，不善不能改，是吾忧也。（《论语·述而》）
- (8) 牢骚太盛防肠断，_____。（毛泽东《七律·和柳亚子先生》）

7、阅读下面的文字，完成各题。

网民通过微博、跟帖等介入公共事务、关注政府决策、跟踪名人举动，显示了网络舆论的力量，也使公权部门和名人感到无处不在的约束和监督。但是也要看到，网络也是谣言、谎言、辱骂等不良话语和负面情绪蔓延的地方。

网民在讨论社会热点时，往往会过度解释、宣泄情绪，这无益于自由讨论的氛围和理性平和心境的构建。网络传播者动辄刻意追求集中火力的哄骂效应。一些社会现象在获得真相之前便迅即在网上引起一片讨伐之声，落井之石铺天盖地。在炮轰与起哄之后，还原话语真相和语境真实的努力已经变得脆弱无力。事情缘何发生，在怎样的条件下进展的，矛盾是如何升级的；这话是谁说的，在什么情况下说的，是怎么说的，是怎样传播和扭曲的，这些看似细枝末节的问题实质上关系到批判的意义和价值。媒体和网络的兴师问罪，放大了负面效应，激化了矛盾冲突。

网络媒体对各种怪现象、各种雷人事件有一种潜在的需求。苍蝇总是要叮有缝的蛋。即使稀松平常的事件，媒体也会想办法用哗众取宠的雷人标题吸引眼球。俗话说，一个巴掌拍不响。一些急于出名（包括出恶名）的人瞅准了这一点，故意制造雷人话语，以此来吸引公众注意力。对惊人之语的过度消费是当下媒体和网络之病，也是舆论让乌合之众为之疯狂的围套和陷阱。事实上，一些雷人话语确实出自一些素质不高的人之口，但也确实有一些雷人话语有其特定的语境和情绪背景，也有一些雷人话语则是网络推手空穴来风凭空炮制的。我们如果整日周旋在这些雷人话语之中，势必会影响思想的深刻和社会的宽容，也会白白消耗我们这个时代的精神资源和情感资源。

有人认为，虽然一些网络事件是人为推动的，但所体现的社会心理却是真实的，譬如对腐败愤怒、对教育现状不满、对贫富差距拉大担忧等等。问题是，真实的社会问题要想得到真正解决，必须建立在全面的调查、确凿的数字、具体的解决方案之中，决不会在商业目的的掺杂下亦真亦假的话语事件中得到解决。由若干无名的网民所表达的“民情”，其建设性毕竟是有限的。我们无法要求跟贴者也像鲁迅先生那样有戳破“瞒和骗”的勇气和担当，但是，我们有必要从趋之若鹜的话语游戏中脱身。

网络上的围观与起哄，并不必然代表社会正义。网络占领了当下的生活，也解放了人们的欲望和才华，使各种怀才不遇的人们都有了发泄排遣的渠道。但是，网络有时也淹没了经典、稀释了真诚、放大了谣言、降低了智力、瓦解了记忆、消解了原创。网络不仅令人在阅读上浅尝辄止，而且也使得思考和表达变得飘忽不定。互联网不仅有黑客病毒侵袭的危险，而且也有遭受心灵病毒侵袭的危险。人们把大量时间花在了互联网上，叫骂、调情、偷窥、起哄……

互联网时代的人心和风气不仅仅是虚拟空间的事情，也势必会影响到社会秩序与道德文化健康。无论是政治与法治进步，还是教育与文化的发展都是靠一点点努力实现的。因此，对于每一点点改变和进步，都要抱着“同情之理解”的态度，正确看待其存在的合理性，给予其不断发展完善的空间。一些网络发言者拒绝对现实问题进行深入分析，更不愿意耐心考察客观条件和语境。他们悬置了一个翘起脚也够不着的价值标准，以此来衍生出一系列的时评和议论。他们的话语姿态是高高在上的，不合现实，也不接地气。

（节选自丁国强《网络时代的理性》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 网络常常淹没了经典，消解了原创，而导致人们在阅读上浅尝辄止。
- B. 网民未必能戳破网络媒体的“瞒与骗”，但都必须有冲破谎言的勇气和担当。
- C. 真实的问题解决必须依靠正当的解决途径，而不能依靠网络舆论的监督。
- D. 跟贴者应从虚拟世界回到现实中来，不要以先见的弊端判断来扭曲现实。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章论证充满理性，注重辩证说理，既肯定网络舆论的监督作用，又指出网络舆论非理性的一面。
- B. 文章第二、三段论述了形成网络围观与起哄的两大因素：网民情绪宣泄需求和网络媒体潜在需求。
- C. 文章指出网络事件所体现的社会心理是真实的，目的在从社会心理角度分析网络事件，使论证更全面。
- D. 文章论述有很强的现实针对性，倡导深入分析现实问题，考察客观条件和语境，理解每一点进步。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 网民的炮轰与起哄使一些关系到批判的意义和价值的细枝末节的问题被人忽视，从而激化了矛盾冲突。
- B. 面对雷人话语，需要区分不同目的、不同语境来看待，以免被误导，以致影响思想的深刻和社会的宽容。
- C. 网络的负面效应需引起警惕，不仅要关注网络带来的浅阅读、黑客袭击，也要关注遭受心灵病毒侵袭。
- D. 网络围观与起哄影响到了虚拟空间人心和风气，而这人心和风气也将影响到社会秩序与道德文化健康。

8、阅读下面的文字，完成下面小题

暗斗

陈德鸿

柳爷家门前来了个干瘦的老头儿，五十多岁模样，穿得破破烂烂，像个要饭花子。

管家马三给他拿了两个馒头，他没接，却从怀里掏出一张皱巴巴的纸来。

马三瞧了那纸一眼，咋？

那人把纸放进怀里说，我姓林，我有膏药能治你家柳爷的病。

柳爷从马上跌下来，右腿先是肿，接着使从腿弯处鼓出一个鸡蛋大的包，溃烂后不停地流脓血，窝在床上已近半年。这期间，马三和柳爷在城里当警察局长的儿子柳仁昌四处寻医，大洋花了不下三百，各种方子积了能有半尺厚，柳爷中药西药不知吃了多少，腿的症状却不见一丝好转。

柳爷无奈，差马三四处张贴告示，称治好此病者，赏大洋三百，慢慢又涨到了五百。

林先生来到柳爷床前，伸手在柳爷的右腿上下摸了摸，摸到腿弯处，猛然一使劲，一股乌黑的浓血立刻从溃烂处涌了出来，柳爷“哎呦”一声，额上冒出一层冷汗。林先生从怀里掏出一贴温好的膏药，扯开，端端地贴在疮口上，转身便往外走。

先生请留步，柳爷急忙叫住林先生，这就完了？

今天的完了。林先生说，等三天后能下地时我再来。

三天？下地？柳爷有些狐疑地盯着林先生，敢问先生住在哪里？

林先生说，我暂时住在东山的那座庙里。

那里太寒酸。柳爷说，先生若不嫌弃，可否到寒舍小住？

多谢柳爷好意。林先生摆摆手，我觉得还是住在那里习惯。

也好，柳爷笑了笑，对马三说，快去多准备些吃食和一床新被褥，再准备一套新衣裤，马上给林先生送去。

林先生走后，柳爷叫过马三，跟他低声说了些什么，马三连连点头。

下午开始，贴膏药处开始有了异样，先是酥痒麻木，之后便是突突直跳。

三天之后，柳爷的右腿虽还有些痒痛，但感觉不再肿胀，便由马三扶着下了地，拄根拐杖，一点一点挪到了院里。

马三说，姓林的这几天晚上一直待在庙里，白天有时会到镇上的“成记中药铺”坐坐，买些中药便走。

倒像是个郎中。柳爷“嗯”了一声，捋了捋下巴上的胡须，可他冷不丁冒出来为我治腿，究竟是为啥呢？

肯定为钱呗，马三笑嘻嘻地说。

恐怕不会这么简单。柳爷摇摇头，要真是那样，只能怪我多疑了。

正在这时，穿着一新的林先生来了，看上去比三天前年轻了许多。他看了看柳爷的右腿，换了一贴膏药说，把拐杖扔掉试试。

柳爷把拐杖放到一边，迟疑着向前迈了一小步，站稳了，又向前迈了一小步，不长时间，便围着院里的花坛转了一圈。他兴奋得满脸通红，对马三说，赶快去给林先生拿二百块大洋。

待马三走进屋里，林先生说，赏钱我一文不要。

这是为何？柳爷的眉毛动了动。

林先生说，这一是柳爷的腿尚未完全好，几天后还得再换回膏药。二是我有一件大事想求柳爷帮忙。

请尽管说。柳爷笑了，在这地界，没有我办不成的事。

那就好。林先生放低声音，我想让柳爷帮忙把县城大牢里的张志安弄出来。

你和他是？柳爷愣了一下，不解地盯着林先生，那人可是共匪，怕是很快就要问斩了。

既然柳爷为难，我就只好告辞了，林先生起身想走。

慢，柳爷想了想，捋了捋下巴上的朝须说，容我三天时间。

那就有劳柳爷了，林先生冲柳爷抱了下拳，柳爷放心，待我见到张志安，马上就来换最后一贴膏药，用不了几天，柳爷的腿就彻底好了。

张志安半夜成功“越狱”，可直到第二天傍晚，柳爷仍没有等来林先生。柳仁昌急了，爹，这小子不会偷摸溜了吧？

往哪儿溜？柳爷白了柳仁昌一眼，马三和十几个家丁还有你的几个人不一直在庙周围盯着吗？

那我也有些担心，柳仁昌说，啊，为了这个共匪的事，我可是担着很大风险的。

同我这条腿比，哪个更重要？柳爷拍了拍自己的右腿，再说了，就那么个孤山，屁股大点地方，那个共匪跑得了吗？我估摸着，姓林的这条鱼不比那个共匪小。

是，是，爹英明，柳仁昌陪着笑。

柳爷又道，只是这样做，太不讲究了。

无毒不丈夫，管它呢。柳仁昌说，咱要是再把姓林的药方子弄来，可就发大财了。

柳爷有些得意地捋了捋下巴上的胡须说，你千万记住了，一定要等他给我换完膏药，你们的人才能动手。

柳仁昌说，爹，你就放心吧。

天擦黑时，马三一个人匆匆跑了回来。

柳爷的脸一下子黑了，人呢？

马三擦擦汗，我们从山上一路跟着姓林的和那个共匪下来，他们直接进了“成记中药铺”，可能去配膏药了。

进去多长时间了？柳仁昌忙问。

也就一刻钟吧。马三说，我刚把弟兄们布置好就回来报告了。

坏了。柳仁昌刹了下脚，扯着嗓门儿喊了几声，叫出藏在柳爷家中的十几个警察，直奔“成记中药”而去。一行人呼啦啦冲进铺里，连半个人影都没瞧见，只是在柜台上找到一贴药和一张纸，纸上写着：柳爷，请把这贴膏药换上，三天后揭下去，你的腿就完全好了。

柳爷犹豫再三，终未敢换这最后一贴膏药。几天后，他的右腿又开始肿胀起来。

(有删改)

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说构思巧妙，林先生的真实身份，开头并未点明，直到第二次医腿柳爷道出张志安身份时，才从侧面揭晓。
- B. “柳爷又道，只是这样做，太不讲究了”说明柳爷心中还念及医腿的恩情，“太不讲究”体现柳爷在良心上过不去。
- C. 小说描写人物简约传神，颇见功力，如“马三瞭了那纸一眼”、“马三笑嘻嘻地说”，寥寥几笔便勾勒出人物形象。
- D. “成记中药铺”是人物活动的场所，在情节发展中有重要作用，与《林教头风雪山神庙》中的山神庙有相似之处。

2. 小说题为“暗斗”，林先生和柳爷是如何“暗斗”的？请围绕主要情节简要分析。

3. 小说结尾处写柳爷终未敢换最后一贴膏药，这样处理有什么作用？

9、塑造美好心灵，书法应有作为

言恭达

①新媒体时代，传统书法借助多元传播手段以新的展示形式进入大众视野，并进一步掀起书法热潮。在提倡做好美育工作、弘扬中华美育精神的时代背景下，如何重新认识书法艺术的美学价值？如何使书法更好地助力大众美育？

②纵观历史，无论是王羲之兰亭雅集之乐，颜真卿祭侄文稿之痛，还是苏东坡黄州寒食之叹，都以书法塑造出鲜活的生命形态，传递人文精神，通达传统美学的理想境界。在品鉴研习古今碑帖、追求真善美的路上，书法引导人们沉潜到文化深处，找寻生命的价值与意义。在这一过程中，大众得到潜移默化的熏陶，得以提高审美素养，陶冶高尚情操。

③塑造美好心灵，书家何为？还需以守正为先。守正之根在于心正。老子有云，归根曰静，静曰复命。于书家而言，便是要回归生命本初的状态，回归常态常容，以平常心和纯粹的求知欲，去探求书艺在历史演进中的本体规律，从中国文化源头追索书法艺术的精神内质、人文理念与历史贡献。在创作中，书家需遵循本心，认真完成严格的技法程式训练——从点画、结体、字理、章法、布白、通势到气韵，然后再进入审美风格的选择与定位，直到彰显作品艺术精神。

④守正之道更在于深研中国书法审美品格，承扬中华美学精神，延续书艺本体的文化命脉。中和之美一直为历代书家所追慕。尽管晋尚韵、唐尚法、宋尚意，但是这些不同历史阶段的审美诉求与艺术拓展，均未脱离讲求中和的传统审美准则。以行草的演变为例，历代书家均取法以“二王”为代表的魏晋书风，又将其与各时期文化进行“基因重组”，为书法创新发展提供了不竭动力。当下，倡导追求中和之美，既是对中国书法审美底线的坚守，亦是对时代命题的回应。

⑤充分发挥书法艺术美育功能还需在“守正”的基础上“通变”。守正意味着回归传统，但并不等于复制传统。一成不变的传统难以表达当今时代的脉动，不能对传统进行创造性转化、创新性发展的艺术家终将止步不前。守正通变，既是持守传统美学精神的实践，又是动态创新的过程。具体来说，既要遵循艺术规律走正道、守正格、循正脉，也要将传统特点、时代特质与个性特征有机融合，将书法艺术还原于文化、求证于经典、积累于当代，以笔墨表达当代人的精神风貌与时代风采。

⑥“通变”意味着不单纯追求技巧与形式美的递变，而要超越纯技术层面，直入艺术精神层面。正如我们被历代经典近乎完美的创作技巧打动时，自然会努力探求其形式渊源与文化基因，关注其暗含的时代背景与人格精神。当代书法创作，不但要从传统经典中“偷得梨花三分白”，更要“借来梅花一缕魂”。从审美理想、道德高度与文化价值层面提升创作，赋予点画精神意蕴，作品才能产生深层次的感染力。

⑦“守正通变”这一理念具有深厚文化内涵，从技法体系延伸到内在精神，是当代书法艺术的审美自觉。或许可以提出这样的坐标系——其纵轴是从传统和创新的结合中看待未来中国书法发展趋势，这是一个时间轴；其横轴是在当前全球化语境下找到书法艺术的审美定位，确定其时代意义，这是一个空间轴。“守正通变”既是对书法艺术功能的文化反思，也是对艺术发展规律、特点的准确把握和必然选择。

⑧书法美育根植于中华美育精神的沃土，以大美情怀为视野，以美境高趣为旨归，聚焦真善美的诗性交融。为更好地实现书法的美育功能，当代书法创作既要有历史底蕴与民族气质，又要紧随时代脉搏的跳动，融古为我，展现新时代中华民族审美品格的精髓与灵魂。当代书法工作者应当以优化当代文化生态为己任，使中国书法更具朝气与活力！

1. 关于原文内容的理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 王羲之兰亭序、颜真卿祭侄文稿、苏东坡寒食帖，都能塑造出鲜活的生命形态，传递人文精神，通达传统美学的理想境界。
- B. 要想塑造美好心灵，书家就要回归生命本初的状态，从中国文化源头追索书法艺术的精神内质、人文理念与历史贡献。
- C. “通变”意味着要超越纯技术层面，努力探求其形式渊源与文化基因，直入艺术精神层面。
- D. 从传统和创新的结合中看待未来中国书法发展趋势与当前全球化语境下找到书法艺术的审美定位、确定其时代意义有一定的增减关系。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章一开篇便提出了两个问题，抛出“书法发展”的立论基础，直接打开论述。
- B. 文章第②段运用王羲之、颜真卿、苏东坡的具体事例进行举例论证，说明他们都以书法传递人文精神。
- C. 文章并没有按照历史的发展顺序行文，而是选择用严谨的逻辑顺序，层层叠进。
- D. 在以上立论结束后，作者通过对当代书法工作者发出倡议，来提升文章的号召性、积极性。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 在创作中，首先要不忘初心，其次要夯实基本功，再去定位审美追求，直到彰显作品艺术精神。

- B. 守正并不是说就要复制传统，回归传统，因为一成不变的传统很难表达当今时代的脉动。
- C. 只有提升到一定的审美高度，赋予点画精神意蕴，作品才能产生深层次的感染力。
- D. 如果当代书法不去遵循“守正通变”，则中国书法在将来的道路上必定会重重受阻。

10、阅读下文。完成下面小题。

文漪堂记

袁宏道

余既僦居东直房，洁其厅右小室读书，而以徐文长所书“文漪堂”三字匾其上。或曰：“会稽，水乡也，今京师嚣尘张天，白日茫昧，而此堂中无尺波一沼之积，何取于涟漪而目之？”居士笑曰：“是未既水之实者也。夫天下之物，莫文于水，突然而趋，忽然而折，天回云昏，顷刻不知其几千里。细则为罗縠，旋则为虎眼，注则为天绅^①，立则为岳玉；喷而为雾，吸而为风，怒而为霆；疾徐舒蹙，奔跃万状。故天下之至奇至变者，水也。夫余水国人也。少焉习于水，犹水之也。已而涉洞庭，渡淮海，绝震泽，放舟严滩，探奇五泄，极江海之奇观，尽大小之变态，而后见天下之水，无非文者。既官京师，闭门构思，胸中浩浩，若有所触。前日所见澎湃之势，渊洄沦涟之象，忽然现前。然后取迂、固、甫、白、愈、修、洵、轼诸公之编而读之，而水之变怪，无不毕陈于前者。或束而为峡，或回而为澜，或鸣而为泉，或放而为海，或狂而为瀑，或汇而为泽，蜿蜒曲折，无之非水。故余所见之文，皆水也。今夫山高低秀冶，非不文也，而高者不能为卑，顽者不能为媚，是为死物。水则不然。故文心与水机，一种而异形者也。夫余之堂中，所见无非水者。江海日交于睫前，而子不知，子则陋矣，余堂何病焉？”

（注释）①天绅：形容瀑布。

1. 写出下列加点字在句中的意思

（1）渡淮海，绝震泽_____

（2）而高者不能为卑_____

2. 文中划直线句主要表现出水的□□□□。

3. 下列对“故文心与水机，一种而异形者也。”的理解正确的一项是_____。

- A. 所以文章要用心作就能像水一样机敏，是相同的情况不同的表现形态。
- B. 所以文章的创作与水的灵活多变一样，两者本质相同，表现形态不同。
- C. 所以文章的中心应和水一样机敏，这两者是一种情况但表现形态不同。
- D. 原先文章的创作和水的灵活多变一样，两者本质不变但形态可以多变。

4. 简要分析作者的写作意图。

11、阅读下文，完成小题。

樊侯^①庙灾记

（宋）欧阳修

①郑之盗，有入樊侯庙剝神像之腹者。既而大风雨雹，近郑之田麦苗皆死。人咸骇曰：“侯怒而为之也。”

②余谓樊侯本以屠狗立军功，佐沛公至成皇帝，位为列侯，邑食舞阳，剖符传封，与汉长久，《礼》所谓“有功德于民则祀之者”□！舞阳距郑既不远，又汉、楚常苦战荥阳、京、索间，亦侯平生提戈斩级所立功处，故庙而食之宜矣。方侯之参乘沛公，事危鸿门，振目一顾，使羽失气，其勇力足有过人者，故后世言雄武称樊将军，宜其聪明正直，有遗灵矣。

③然当盗之傳^②刀腹中，独不能保其心腹肾肠哉？而后貽怒于无罪之民，以骋其恣睢，何哉？岂生能万人敌，而死不能庇一躬耶？岂其灵不神于御盗，而反神于平民而骇其耳目耶？风霆雨雹，天之所以震耀威罚有司者，而侯又得已滥用之耶？

④盖闻阴阳之气，怒则薄而为风霆，其不和之甚者凝结而为雹。方今岁且久旱，伏阴不兴，壮阳刚燥，疑有不和而凝结者，岂其适会民之自灾也耶？不然，则嗜鸣叱咤，使风驰霆击，则侯之威灵暴矣哉！

（注释）①樊侯：樊哙，汉代开国功臣之一。②傳：插入，刺入。

1. 填入第②段方框处恰当的一项是（ ）。

A. 乎 B. 欤 C. 兮 D. 哉

2. 下列对第②段内容分析正确的一项是（ ）。

- A. 叙述樊哙出身以及军功，目的是为了表达赞赏追思之情。
- B. 引用《礼》相关语句，阐述郑人为樊哙立庙祭祀的原因。
- C. 借助对史实的陈述，直接批驳开头部分人们的错误观点。
- D. 回顾樊哙当年的勇武与功德，从而验证其死后具有神灵。

3. 本文表面上说樊侯的神灵不会貽怒百姓，却暗含对典型官僚的批判，请结合文章内容加以分析。

4. 本文针对“侯怒而为之也”的观点批驳有力，层层推进，请结合③④两段内容加以分析。

12. 阅读下面的材料，根据要求作文。

从上世纪 50 年代的粮票、大锅饭到如今提倡绿色健康食品；从 1952 年铁路营业里程仅 2.29 万公里到“地铁覆盖全城、高铁联通全国、专车随叫随到、快递次日可达”；从 1949 年 80% 的文盲率到全民教育、终身教育；从技术薄弱、科技工业水平低下到中国天眼、北斗卫星等；从“社会主义初级阶段，我国社会的主要矛盾是人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾”到“中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”。

……

建国七十周年以来，我国综合实力日益强大，人民生活日益美好，作为生长在中学生，读完材料，你有怎样具体的认识和感悟？请根据材料含意，以“我眼中的美好”为副标题写一篇作文。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题、不要套作、不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/436124202040010141>