

这是月夜忆舍弟教案板书，是优秀的九年级上册语文教案，供参考学习。

### 一、创设情景，吟诵乡情

精心设计导语，不仅能够帮学生总结过去的旧知，更能激发他们对新课的兴趣。因此，上课伊始我便在悠悠的古筝声的伴奏下，深情地吟诵起张九龄的《西江夜行》：“遥夜人何在，澄潭月里行。悠悠天宇旷，切切故乡情”，激发学生去吟诵千古乡情，“思乡，自古以来一直是古诗词表现的主题之一，尤其是在交通、通讯极不发达的古代，一旦远离故乡，前路漫漫，何日是归年；关山重重，乡书谁人传递？于是，远在他乡异地的诗人，常常不禁悲从心来，美丽而忧伤的诗句便汨汨而出，成为了千百年来脍炙人口的诗篇。你能否给大家背诵一下表达思乡之情的古诗。”

伴随着悠悠的古筝声，学生们深情地吟诵着：《泊船瓜州》、《秋思》、《长相思》、《九月九日忆山东兄弟》、《静夜思》、《杂诗》、《回乡偶书》……欣赏着学生的吟诵，我再次追问：“诗人将自己的对故乡、对亲人的思念寄托于什么景物之中呢？”学生通过品析感受到诗人将浓浓的乡情融进了“一轮明月、一封家书、几树寒梅、缕缕春风”之中，并由此引入新课：品析杜甫的《月夜忆舍弟》。更在新课伊始点出本首诗的重点句：“露从今夜白，月是故乡明”，让学生能够抓住重点来品析。

这样的教学设计，让学生在回顾已有知识的基础之上，根据自身的阅读和理解情况来尝试品析古诗，因而关注了不同层次的学生；另外通过教师的导入，渗透了诗歌创作中经常运用的写作方法即：触景生情、融情于景；渗透了品析诗歌的方法即：抓信息、品诗句，通过剖析字句，展开联想，欣赏诗歌的意境。

## 二、品读赏析，感悟意境

自古以来，月亮在中国文化中象征意义十分丰富。她是美丽的象征，创造了许多优美的审美意境；同时，月亮也是人类相思情感的载体，她寄托了人们对故乡和亲人朋友的怀念。因此，千百年来月亮一直是文人墨客笔下所吟咏的对象：遥望夜空，看见朗朗明月之时，心中总是引起无限遐想。

作为一代诗圣的杜甫也有很多咏月的诗篇，这些诗篇伴随着诗人坎坷悲壮的一生，诉说着诗人绵绵不尽的悲情。杜甫笔下的月是有情有意的，是与诗哲一生休戚相关的，他的月亮陪伴着诗人度过了激情悲壮的一生，那些多情多彩的月亮成就了诗人的伟大。其中《月夜忆舍弟》，以诗人以清新的语言抒发了诗人处在国破家亡遭遇中的痛苦之情，表达了他与诸弟深挚纯洁的友情。诗歌题为月夜，但是诗人却不从月夜写起，而是首先为我们描绘了一幅边塞秋天的图景：戍鼓雁声，路断行人，一片凄凉、冷落、沉寂，渲染了浓重悲凉的气氛，这就是“月夜”的背景。而由望月转入借月夜的抒情，过渡十分自然。诗人今遭逢离乱，又在这清冷的月夜，自然更是别有一番滋味在心头。在他的绵绵愁思中夹杂着生离死别的焦虑不安：弟兄离散，天各一方；家已不存，生死难卜，写得伤心折肠，令人不忍卒读，同时也概括了安史之乱中人民饱经忧患丧乱的普遍遭遇。

字字传情，句句达意，具有很强的艺术感染力。而亲人的四处流散，寄书不达，生死茫茫，进一步抒发诗人内心的忧虑之情。读到此句，我们便不难明白杜甫为什么能够写出“烽火连三月，家书抵万金”（《春望》）那样凝炼警策的诗句来。“露从今夜白，月是故乡明”，既写景，也点明时令，在苦苦思念胞弟的诗人眼中，本来夜夜一样洁白的霜露，也偏偏在今天晚上显得格外苍白；本来到处一样的月亮，也只有故乡的月亮最明亮。这两句诗以

“移情”的修辞手法，在自然景物描写中融注了浓厚的主观感受成分，借景生情，景随情变，是诗人深切思念家乡和亲人的真情实感的自然流露，为千古传颂的名句。

综观全诗，秋日闻戍鼓，听雁声，见寒露，赏明月，引起诗人“倍思亲”，字里行间暗含诗人对现实的不满，对百姓的同情，将常见的怀乡思亲题材写得凄楚动人，真是景中有情，有声有色，耐人寻味。因此在教学中，让学生在熟读成诵的基础上，通过想象诗歌画面的方法，如：“看到题目，你眼前出现了一幅怎样的画面？”、“若是你身处秋天的边塞，你会感受到什么？”、“若是你许久不知道远方亲人或朋友的信息，你会有怎样的心情？”、“此时此刻，诗人又表达了怎样的情感？”、“你是从哪些景物之中感受到诗人的思乡之情的？”……让学生通过想象，联系生活实际来理解诗歌的内容，体会诗歌的意境，感悟诗人的情感，从而达到掌握“抓信息、品诗句”来赏析诗歌的方法。

在实际的教学实践之中，学生基本上能够借助工具书、字典来理解诗句意思，也能够感受到诗人对胞弟的苦苦思念，对故乡的深深思念，但是对于诗人在“露从今夜白，月是故乡明”这两句上炼句的工力，恐怕难与理解透彻，诗人要说的不过是“今夜露白”，“故乡月明”，只是将词序这么一换，语气便分外矫健有力。所以王得臣说：“子美善于用事及常语，多离析或倒句，则语健而体峻，意亦深稳。”（《麈史》）从这里也可以看出杜甫化平板为神奇的本领。而教师要适时地加以赏析指导，这样才能够让学生掌握品析古诗词的方法，提高学生阅读、理解、欣赏古诗词的能力，激发学生对传统文化的热爱以及研究的兴趣。

### 三、吟诵“乡情”，欣赏诗情。

在品析了杜甫的《月夜忆舍弟》之后，我又为学生分别展示了崔颢的《黄鹤楼》，现代台湾女诗人席慕容的《乡愁》，让学生通过感情诵读的方法，在欣赏不同诗人的不同情感的同时，感受古今诗人相同的表达方式即：触景生情、融情于景，尤其是在诗歌中运用比喻、拟人、排比、夸张等多种修辞方法来借景抒情的方法。

#### 四、诗话乡情，抒发感情

学会品析诗歌的目的是让学生学习此种写作方法，即：以诗歌的形式，表达自己的情感。因此，在品析了三位诗人的思乡诗之后，教师创设情景：“其实在现实生活中，我们大家也来自不同的城市，有来自小桥流水的江苏，也有来自冰天雪地的黑龙江，还有来自齐鲁大地的山东，更有来自鱼米之乡的湖北，天然牧场的内蒙古……那里还生活着我们的亲人或者是亲密的小伙伴，虽然远隔千里、万里，但是割不断地是我们深深的思念，浓浓的乡情。请把你对他们的思念用诗歌的形式写出来。”让学生用自己的笔写出自己的情，尤其是为了降低学生写作的难度，特意以模仿的形式让学生加以创作，

深深的乡情呀，

它是一杯浓浓的美酒，

甘甜、芬芳，

滋润着我的心田。

深深的乡情呀，

它是，

这节课，我在教学中，力图通过自悟——点拨——品析——诵读——创作，这一教学过程，让学生品析了三位诗人不同的思乡诗，更亲自动手写出了自己浓浓的乡情，浓浓的思念。但这还不够，其实谈到思乡诗，不仅仅是唐朝，在其他朝代也有许多经典之作，因此，教师又为学生介绍《古诗源》这本诗集，因为唐诗的鼎盛正是继承和发扬了前人的长处，才得以达到“前无古人后无来者”的境界，所以要让其追根溯源，读一读、背一背，领略不同时代不同诗人的不同情怀。

反思和分析：

在本课的教学中，我以我校校本课程《美文诵读》中杜甫《月夜忆舍弟》为依托，又引入了崔颢的《黄鹤楼》、席慕容的《乡愁》来进行拓展、延伸，从而在品析经典思乡诗时，感悟不同诗人的种种乡情，为后面的诗歌创作奠定了基础。其中教师恰当地巧妙地使用课件，精心地设计导语，让学生身临异乡之境，而诗人的浓浓的乡情，浓浓的思念自然不言而喻。

而古今诗人、古诗与散文诗的对比，借助比喻、拟人、排比、夸张等多种修辞方法的借景抒情、融情于景，让学生感受到创作并不难，他们同样可以用诗歌的形式来感悟生活，抒发真情。因此本课通过品析三位诗人的思乡诗，不仅教给了学生赏析诗歌的方法，更将学生的情感调动起来，那种对亲人、对朋友、对故乡的思念之情油然而生，跃然笔下：

深深的乡情呀，

人不知而不愠，不亦君子乎？——《论语》

它是一支歌，

悠扬、徘徊，

用缠绵的音乐把我沉醉。

深深的乡情呀，

它是一根线，

很长、很长，

用默默的牵挂把我温暖。

深深的乡情呀，

它是一条扬帆的小船，

纯洁、美丽，

满载着我对故乡的思念，

深深的乡情呀，

勿以恶小而为之，勿以善小而不为。——刘备

它是一朵漂泊的白云，

闲适、自在，

传递着我对亲人的祝福。

深深的乡情呀，

它是一首悠长的歌曲，

动听、嘹亮，

抚平我心灵的创伤，

深深的乡情呀，

它是一道美丽的彩虹，

绚丽、温暖，

架起我回乡之桥。

深深的乡情呀，

吾日三省乎吾身。为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？——《论语》

它是一条清清的小溪，

纯洁、欢快，

流淌在我的心间，

深深的乡情呀，

它是一匹飞奔的骏马，

热情、奔放，

驰骋在我的心间。

深深的乡情呀，

它是一本精美的画册，

绵长、动人，

记载着美好的回忆，

深深的乡情呀，

丹青不知老将至，贫贱于我如浮云。——杜甫

它是一篇精彩的，

过去、未来，

记录着美好的瞬间。

……

总之，我在本课中以校本课程《美文诵读》为依托，以思乡诗歌为内容，以明月为线索，学生在自悟——点拨——品析——诵读——创作的过程中，通过品析三位诗人的不同思乡诗，更亲自动手写出了自己浓浓的乡情，浓浓的思念。突出学生的主体地位；突出大语文教学模式的开放性、共享性、交互性和人文性的特点，培养学生具备良好的人文素养和探究精神，具备创新精神、合作意识和开放的视野力求在课堂教学的效果反映出来，为学生创设了良好的习作环境，激发了学生习作的兴趣、欲望和情感，提供了鲜活的写作素材，把中国古诗歌这一意境悠远、语言精练的传统文学方式，引进课堂，激发学生对祖国传统文化的热爱之情，是诗歌创作也能够成为学生表达的情感的一种方式，增强他们习作的信心，小学语文的作文教学开辟新的天地。

“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”……品读着一首首或愁肠百结或清新凝练的乡愁诗，引领着学生用优美的诗歌来歌颂家乡，用激情的朗诵来赞美家乡，让舞动的旋律在耳边萦绕，让跳动的心在此刻相连……我们触摸着诗人那颗诚炽的心，汲取着古典诗歌的艺术营养，感受着传统文化的美感与熏陶，在美的享受中学习、生活，这不正是每一个语文教师所追求的永恒目标吗？

### 【教学目的】

- 1、体会作者生平遭遇与文学创作的密切关系。
- 2、感受意象美和意境美，把握李清照词深婉细腻的艺术风格，培养学生诗词鉴赏能力。
- 3、培养学生再造意境的思维能力，提高审美情趣，

【教学重点】通过解读文句，分析意境，把握李清照词的艺术风格，掌握中国古典诗词中常用意象的特定属性和情景交融的艺术手法。

【教学难点】体会词人前后期作品中的别样“愁”情

【教学方法】诵读——点拨——探究

### 【教学过程与内容】

#### 一、导入新课：

多媒体播放由李清照词作《一剪梅》改编的歌曲《月满西楼》。她凭着极高的艺术天赋，将这漫天愁绪细细地纺织，化愁为美，创造了让人们永远享受无穷的词作珍品。于是，她一生的故事和心底的怨愁就转化为凄清的悲剧之美，她和她的词也就永远高悬在历史的星空。当我们偶然回望千年前的风雨时，总能看见那个立于秋风黄花中寻寻觅觅的美神。——梁衡《乱世中的美神》

## 二、知人论世：

李清照(1084-1155)，宋代著名女词人，号易安居士。宋词婉约派的代表作家，生活在书香世家，其父李格非是苏轼的学生，其夫赵明诚是著名的'金石考据学家。李清照夫妇雅好词章，常相唱和。1127年，靖康之乱，李清照随家颠簸南下，后来丈夫病死，李亡国继以亡家，余生孤苦，郁郁而终。

其词以南渡为界，前期词写天真烂漫的少女时代和极尽相思之苦的思妇情结;南渡之后国破家亡夫死，其词抒发了伤时念旧、怀乡悼亡的情感，也寄托了强烈的亡国之思。词风大变，转为凄苦悲怆、哀婉动人。

## 三、吟咏词韵：

明确：《一剪梅》是双调，每段有四个乐句，每句四拍，形式上与七律相近，节奏整齐。所不同的是，它的双数句被分解成两小句，每小句四字。这两小句有时意思直贯而下，如“轻解罗裳，独上兰舟”、“雁字回时，月满西楼”；有时意思或相仿或并列，如“一种相思，两处闲愁”，甚至可用叠韵，如“才下眉头，却上心头”。读前一种四字句，两句间停顿要短一些;读后一种四字句，两句间停顿稍长，以造成悬念，突出下句内容的重要性。从整首词来看，单数句应读得缓慢、悠长，双数句可以读得轻快短促，这就有了对比。

## 四、整体感知：

1、这首词表达了词人怎样的心情?试在词中找出“词眼”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/436144221020010033>