

一、理想课堂中的“六维度”：

- 1) 参与度：全程、全员有效参与；
- (2) 亲和度：师生间情感沟通与智慧交流；
- (3) 自由度：学生有展示自我才能的空间；
- (4) 结构度：整体把握知识结构体系；
- (5) 练习度：有效的知识巩固与技能训练；
- (6) 延展度：知识与技能的有效迁移。

二、教师业务学习笔记（精选 16 篇）

同样的学生，对不同的教师表现出不同的态度，这值得我们深思。教师怎样做才能让学生喜欢自己的课呢？下面是小编精心整理的教师业务学习笔记（精选 16 篇），欢迎大家分享。

教师业务学习笔记 1

课堂教学是实施素质教育的主要阵地，实践潜力和创新精神的培养，就应首先从课堂教学上予以突破。而提高课堂教学效率就成为当前的首要任务。那么究竟如何才能打造出高效的课堂呢？

一、充分的课前准备

我们明白，没有预设的课堂是放任的，也是杂乱无章的，必然也是低效的。要创造高效的课堂，充分用好这四十五分钟的每一秒，充分的课前准备就显得十分重要了。我们不能因为自我预设得不充分、目标掌握得不明确，对于课堂即时生成调控不力而浪费时间。新《标准》) 针对学生不一样年龄段的身心特点，对不一样学段的教学目标作出了科学而具体的规定。这就要求我们要认真研读《标准》，在制定教学目标的时候，要严格按照《标准》的要求对照执行。根据因材施教原则，教学目标的制定也要因人而异，不一样层次的学生要求到达的目标也各不相同，要避免一概而论。要保证课堂上 80% 以上的学生掌握 80% 以上的课堂教学资料。对于优等生我们能够在课外延伸一些略带挑战性的练习；而对于那些后进生，我们也能够为他们制定一些浅层次的要求，让他们循序渐进。

胡子眉毛一把抓；体会学生学习过程中的困难之处，重点加以突破；合理地讲练，每节课都要有比较深入的信息反馈与调整，确保每节课中目标的达成度。

二、师生主角的分配要科学。

著名教育家陶行知先生指出：“我以为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”所以教师在传授知识的同时，还应注重学习方法的指导，帮忙学生掌握科学的认知方法。科学的学习方法为创造高效课堂带来了重要保障。

我们要鼓励学生敢于提出疑问，引导学生产生疑问，进而发现问题，要给学生质疑的时间和空间，使学生能够随时质疑，会质疑本身就是思维的发展、潜力的提高。透过质疑使学生获得有益的思维训练，变“学会”为“会学”，会“发现问题—分析问题—解决问题—再发现问题”养成勤于思考的习惯。

在教学过程中，要真正发挥学生的主体地位。这就要求我们教师的教学方法要有根本的改变。我们要让学生先学，让学生按照教师揭示的教学目标，在导学提纲的指导下进行看书、自学。然后教师再根据学生自学的状况进行下一步的“教”。在这个“教”的过程中，教者要做的事情就是“授之以渔”。让学生在自学中自我发现问题，并且自我去寻找解决问题的方法。在此过程中教者要针对学生暴露出来的问题进行引导，引导学生参与合作探究。让教师的“教”与学生的自主学习完全融入到一齐。

三、提高教师的教学艺术。

教师要注意提高自我的教学艺术。教学艺术的提高是提高课堂教学效率的关键。教学艺术性强给人的感染力就深，反之就苍白无力。教学艺术的体现是多方面的，包括教师基本功，诸如普通话、粉笔字等，就语言表达来说，普通话干练流畅，节奏感强，抑扬顿挫，生动形象，感染力就深，印象就好。还有导入、过渡、提问、板书设计、教具使用等。总之教学艺术体此刻教学的全过程。它是教师素质的综合效应。一节好课会使人感到是一种艺术美的享受，它能最大限度的

四、适当的激励机制

课堂要面向全体学生。培优补差工作不是课后的工作，而是课堂教学的重要资料。有事实证明，利用课余补课的学生的成绩并不比不补课的学生成绩好。所以，加强课堂教学中的培优补差工作，尤其是补差工作尤其值得我们重视。补差，首先是“治懒”，差生之所以成为差生的原因首先是“懒”，包括思维上的懒和练习中的懒。思维上的懒常常表现为学习过程中的心不在焉、注意不集中；练习中懒的表现表现为练习速度慢，作业完成不及时，家庭作业拖拉等。针对以上状况，分别要施之有效的措施，在课堂中加强“快速提问”，增加提问的密度，把一些略简单的问题请差生回答，让他们构成必须的自信心；二是给他们板演的机会，让他们养成良好的练习习惯；三是课堂作业堂堂清，教师要严格监督，不给他们抄袭的机会；四是不能让他们有拖拉家庭作业的机会，一经发现及时进行批评，并严肃处理。

我们不仅仅要鼓励学生成绩的提高，更要鼓励学生良好学习习惯的构成，对学生能用心地发言、认真地练习，及时完成作业等都要及时地鼓励。我们适当的激励，正是为实现全体学生高效学习，实现课堂更大面积高效作准备。

总之，梦想的课堂教学是充满生命力的，是“真实、朴实、扎实”的课堂；有效的课堂教学就应致力于“追求高效，减少低效，杜绝无效”的境界。全情的投入，注重研究，于细节处下功夫就必须能打造出高效的课堂！

透过学习，我深刻地感到：

1、要有新的教学理念

教学改革的成功往往取决教师先进的教学理念。当前深化教育改革、推进素质教育的一个重要的环节是如何充分发挥学生在学习中的主动性、用心性、情感性和创造性，使学生在在学习过程中自觉、用心的探究。如果不能舍弃已有的固定模式和观念，就不会注重发挥学生的主体作用。所以作为一名教师，要想上好课堂，务必在头脑里有新的教学理念。仅有这样，才会在课堂改革中注重潜力、素质的培养。

、真诚的赞扬

对于那些缺乏自信的学生，真诚的赞扬他们取得的每一点成绩最能激起他的学习热情，仔细寻找发现他们的闪光点，并且及时，适当地给予赞扬。如：你的嗓子真甜，你的声音真好听等等。尤其对于那些很少得到表扬的学生，真诚的赞扬会让他充分发挥内在的潜力，甚至会成为他的人生转折点。

3、中肯地分析

透过耐心细致又合理的分析，让学生明白一个道理：也许别人在有些方面比你强，但你却在另一个方面要比他强。当学生在由于嗓音不佳，音唱不准或其他原因而不敢开口唱歌时，明确的告诉她，她的其它方面比别人强，鼓励他用其他音乐形式表现音乐给学生增添勇气，战胜自卑。

4、多带给尝试的机会

在课堂上尽量为学生带给尝试的机会，为学生带给展示自我的舞台，使他们感受到自我的潜能，体验到成功的恶欢乐。

5、设计的要求不必过高

在音乐课上有意识的降低难度，增大成功的机率，让学生感受到成功的喜悦。

6、“欢乐”教学，让学生愉快学习

在教学过程中让学生收获欢乐，找寻欢乐元素，在放松愉悦的心境下学习。这种观念与新课标总提出的“以兴趣爱好为动力、注重个性发展”刚好吻合。“欢乐”教学的具体实施办法。我们能够借鉴国外一些著名的教学法。其中德奥尔夫教学法是“欢乐”教学的典范。它在创造培养、团结协作精神、自信心提高、与他人的社交潜力及其他优良个性的培养上都有着很大的帮忙。我们还能够透过小型音乐剧、即兴表演等形式来对青少年的性格进行重塑。

2

打造魅力课堂需要我们认真推敲。充满魅力的课堂必定离不开精彩的细节，在细节上下功夫，从细节的美，细节的魅力，感受教师推敲课堂细节的魅力。打造魅力课堂需要我们为学生营造宽松愉悦的学

倡导我们把更多的时间还给学生，把更多的课堂表现机会还给学生，让学生成为课堂的主人，让学生在探索中享受成功，而教师只是学生此刻的引路人和学生未来发展的设计师。

打造魅力课堂需要我们善于鼓励和表扬。教师要彻底的放下“架子”，设法解除学生的思想包袱，让他们敢于尝试，仅有这样，我们的课堂才会在师生的相互交往，用心互动中，不断的有精彩的动态生成，仅有这样，我们才能真正的让我们的课堂焕发生命的活力。

打造魅力课堂需要我们关注学生的情感体验。学习是高强度的心智活动，情绪状态的优劣至关重要。在教学中我们要善于激发学生的学习情感，充分调动一切情感因素，让学生主动的学，用心的学，让我们的课堂焕发生命的活力。

打造魅力课堂需要我们张扬语言魅力。教师应根据不一样的需要和不一样的情况，组织恰当的语言资料，去打动学生的理智和心灵，或幽默风趣，或以理服人，充分体现教师的教育机智。教师幽默的语言能够使课堂氛围和谐融洽，使师生心灵对接沟通。

打造魅力课堂需要我们尽显教学智慧。魅力源于教者扎实的教学根底，深厚的教学底蕴，巧妙的设计。课堂上我们要善于抓住学生的智慧，以一个学生的智慧带动几个甚至全班学生的智慧。

课上一分钟，课下十年功，让我们为打造魅力课堂努力，使我们的学校充满魅力，让我们的教育洋溢魅力！

3

一、说课是什么

所谓说课，就是授课教师以口头（现场说课展示）或书面（撰写说课讲稿）的形式，向同行系统地阐述自我对某一节课的教学设想（教学思路）及其理论依据。说课是以课堂教学为尘埃以教材中的单元（或章节）教学资料为课题，在正式上课之前，以现代教育理论与教学原则为指导，来探讨一节课的组成部分（教学要素、方法、手段）的最佳排列与组合，并合理地规划教学程序，使它们在课堂教学的时空中构成一种优化的结构形式。说课，是指教师在有限时间（一节课

1/4 — 1/3) 内将一节课的教学设计思想, 教学过程及教学资料用简要准确的语言表达出来, 呈现给听众, 它不失为一种考查教师教学基本功的有效方式, 具有很强的操作性和实用价值。

为了说好课, 授课教师要认真学习现代教育教学理论, 研究教法和学法, 掌握课堂教学规律; 要钻研教学大纲、全面熟悉教材, 细致了解学生, 认真撰写说课提纲与讲稿。透过现场说课、讲课、听课、评课, 教师之间取长补短, 优势互补; 双向交流, 共同提高; 对钻研课题和教学中遇到的重大问题, 协同攻关, 统一认识, 以研促教, 以评促改。由此可知, 说课活动是一种高层次、高水平的教研活动, 说课对当今教师来说是一门高超的教学艺术。

二、说课说什么

(一) 说教材 (教材分析)

说教材目的有两个: 一是确定学习资料的范围与深度, 明确“教”什么。二是揭示学习资料中各项知识与技能的相互关系, 为教学顺序的安排奠定基础, 明白“如何教”。说教材包括:

1、在认真阅读教材的基础上, 说明教材在大纲, 课程标准对本年级的要求。阐述教材在整个教材系统 (包括年级教材、整册教材和单元教材等系统) 中的地位、作用、好处及分担的教学任务。

2、分析教材的编写思路、结构特点以及重点、难点。说出教材中各知识点、潜力点和教育点分布渗透的状况和处理意见, 并站在理论的高度加以分析。

(二) 说学生 (学情分析)

学生是学习的主体, 所以教师说课务必说清楚学生。对学生做出准确无误的分析, 这是教学得以正确开展的基础。说学生包括下头几个方面状况 (那里可根据不一样的课资料有所选取, 可多可少)

1、学生旧知识基础和生活经验。那里说明学生学习新知前他们所具有的知识经验, 这种知识经验会对学习新知产生什么样的影响?

2、起点潜力分析。分析学生掌握教学资料所务必具备的学习技巧, 以及是否具备学习新知识所务必掌握的技能 and 态度。

3、一般特点与学习风格差异。说明学生年龄特点, 身体和智力上

（三）说目标（教学目标）

教师要把本节课的教学目标阐述清楚，那里包括：知识与潜力、过程与方法、情感态度与价值观三维目标。

（四）说教具和学具

教师要把本节课所需要的教具和学具进行说明，包括：图片资料、音像资料、演示和实验器材、多媒体课件等等。

（五）说重点和难点

根据本节课的资料，教师要准确找出教学的重点和难点。

（六）说教法

教师在熟悉教材的前提下，怎样运用教材，引导学生搞好学习，这是教法问题。教学得法往往是事半功倍。在说课时应简要地说明：教法的总体构造及依据；具体采用了哪些教学方法、教学手段及理由。教学实践证明，一堂课根据教材特点，选用几种不一样教法结合使用，可增强教学效果。

（七）说学法

学法包括“学习方法的选取”、“学习方法的指导”、“良好的学习习惯的培养”。在说课时应突出地说明：学法指导的重点及依据；学法指导的具体安排及实施途径；教给学生哪些学习方法，培养学生的哪些潜力，如何激发学生学习兴趣、调动学生的学习用心性。

（八）说教学程序

所谓教学程序是指教学过程的系统展开，它表现为教学活动推移的时间序列，通俗地讲，就是教学活动是如何发起，之后又是怎样展开，怎样结束的。

说教学过程是说课的重点部分，因为透过这一过程的分析才能看到说课者独具匠心的教学安排，它反映着教师的教学思想，教学个性与风格。也仅有透过对教学过程的阐述，才能看到其教学安排是否合理、科学和艺术。教学过程要说清楚下头几个问题：

1、教学思路与教学环节安排

说课者要把自我对教材的理解和处理，针对学生实际，借助那些

说教学程序要把教学过程所设计的基本环节说清楚。但具体资料只须概括介绍，只要听讲人能听清楚“教的是什么”“怎样教的”就行。不能按教案象给学生上课那样讲。另外注意一点是，在介绍教学过程时不仅仅要讲教学过程的安排，还要讲清：“为什么这样教”的理论依据（包括课标依据、教学法依据、教育学和心理学依据）。

2、说明教与学的双边活动安排

那里说明怎样运用现代教学思想指导教学，怎样体现教师主导作用和学生主体活动和谐统一，教法与学法和谐统一，知识传授与智能开发的和谐统一，德育和智育的和谐统一。

3、说明重点与难点的处理

要说明在教学过程中，是怎样突出重点和解决难点的，解决难点运用什么办法。

4、说明采用那些教学手段辅助教学。什么时候，什么地方用，这样做的道理是什么。

5、说明课后小结方式和资料。

6、说明作业布置的资料及目的。

7、说明（展示）板书设计。

（九）教学效果分析

对学生参与教学活动的主动性、深广度的估计，学生达成教学目标状况的估计。

说课活动，分课前说课和课后说课两种形式，不论是课前说课还是课后说课，上述资料务必阐述清楚。课前说课还应说疑点，说明在备课中自我拿不准的疑点，求教于其他教师。课后说课还应包括“学生学得怎样”的教学效果评估和“教学反思”，即对这节课优缺点的思考。

三、说课时注意的问题

说课，不一样于一般的发言稿和课堂教学，它要求说者比较系统地介绍自我的教学设计及其理论依据，而不是宣讲教案，也不是浓缩课堂，它的核心在于说理，在于说清为什么要这样教，说课的重点在

点：

（一）抓住一个“课”字，突出一个“说”字

说课，要用一节课10—15分钟的时间说出一节教学环节齐全的课，务必经历完整课堂教学的各个环节。对常规课课型来说，要经历铺垫—新授课—举例—巩固—置疑—小结—练习等过程，对采用目标教学法的课程来说，要经历前置补偿—揭题展示—反馈矫正—课堂练习等过程。所以，说课者要根据课型抓住这节课的基本环节去“说”。说思路、说方法、说过程、说结构、说资料、说训练、说学生、无论说什么，都要说得有理有据，使听者叫好，到达：“听君一席话，胜读十年书”的目的。

在说课过程中，要个性注意以下几点：

（1）“说课”不等于备课，教师千万不能照教案去说；

（2）“说课”不等于讲课，教师不能视听课对象为学生去说；

（3）“说课”不等于背死课，教师不应将事先准备好的“说案”一字不漏地死背下去；

（4）“说课”不等于读课，教师不能拿着事先写好的材料去读。所以，教师在说课时，要紧紧围绕一个“课”字，突出“说课”的特点，完成说的过程。

（二）遵循“课”路，选准“说”法

教学思路是教师课堂教学思想的具体体现，是教师实施教学过程的基本构想。教师讲课时，要紧紧围绕教学思路进行，教师在说课时，当然也要环环扣住课堂教学思路展开。能否围绕教学思路实施“教”法，能否围绕教学思路展开“说”法，无疑是教师授课和说课成败的关键。

诚然，说课的方法很多，需要因人制宜，因材施“说”。说理、说实验、说演变、说现象、说本质、说事实、说规律、正面说、反面说、横向说、纵向说、理论联系实际说、陈述说、间语说。但无论怎样“说”，都要遵循课堂教学思路这一主线去“说”。

（三）变换“说”法，找准“说”点

说课的评委、本学科的教师、本教研室的教师、其他学科的教师及教务科、教育研究室部门、教育行政部门的领导。但无论怎样，这些群众都竭力站在学生角度去对待说课者所说的课，去审视说课者说课时的字字句句、一举一动，包括教法的采用，教学重难点的突出、突破，教学环节的把握以及教学语音、语气、表情、称呼等。所以，说课者务必置于听众思维和学生思维的变化处，站在备课讲课的临界点，变换“说”位，编写“说”案，研究“说”法，找准“说”点。

（四）把握“说”度，把课“说”活

说课的重点应放在说清思路、说清教学过程、说清教学方法；而讲课的重点则应放在实施教学过程、完成教学任务，反馈教学信息，提高教学效率。换句话说，说课重理性和思路，讲课重感情和实践。所以，用极有限的时间完成说课，务必详略得当。

那么，如何把握“说”度呢最主要的一点就是因材施教，具体问题具体分析，灵活选取“说”法，把课“说”活。说出该课的特点和特色，把课说得有条有理，有理有法，有法有效、说得生动搞笑、绘声绘色，使听众听得清清楚楚明明白白。使听众都有“词已尽意无穷”的感觉。这就要求说课教师认真钻研说“材”说“案”，灵活选用“说”法，准确实施“说”程，这样，才能把课“说”活。

4

提到教师的主角，从古自今有过很多的经典的描述，既有“蜡烛、春蚕、园丁、人梯”等传统美誉，也有“导师、母亲、朋友、合作者”等崭新形象。最近，因为一些意外的事件，让我对教师的主角又有了新的思考。

一、教师要是一位出色的语言大师。

前不久，就因为教师与家长沟通的不好，使得家长对教师的工作产生了误会，生发出了一些不必要的麻烦；在平时课堂上，就因为有一些教师语言表述的不清楚、不贴切、不到位，使得教育教学工作质量不尽人意，带来了一些不就该有的缺憾；在教育学生的过程中，就因为部分教师说话不把握尺度、不注意分寸，使得学生心灵受到很大

语言表述潜力是何等的重要。教师要完成职业使命，务必成为一位出色的语言大师！

二、教师要是一位优秀的心理医生。

此刻的孩子心理问题越来越多，要想把学生培养成合格的有用之人，就务必正视孩子们的心理问题，因为心理问题不解决，根本就无法实施正常的教育。影响心理健康的因素有许多，心理问题产生的原因也相当地复杂，作为一名新时期的'教师，就要透过学习多掌握一些心理知识，对有心理问题的孩子进行必要的开解和辅导，使之走出不健康的心理阴影，健康欢乐地学习、生活。所以说，新时期的教师要是一位优秀的心理医生！

三、教师要是一位细心的保健医师。

前日，一名学生在课堂上突然抽搐倒地，教师吓得惊慌失措，找来的学校领导比较有经验，掐了孩子的人中，孩子慢慢恢复，原先孩子有癫痫的家史。由此联想随时可能发生的其他的一些意外，比如一个淘小子在课间不留意把脚崴了、一位同学突然出了鼻血等等，作为临场教师就应做哪些工作随着季节的改变、天气的突变、传染病的来临等，教师又要给学生提醒些什么这些都是每个教师在平时的工作中都要经常应对的一些问题，为了不让意外变成遗憾，做教师的还真要补上医疗保健这一课，要了解一些易发生的常见性的“意外”事故的防范知识和处理办法，要掌握一些突发疾病或伤害的应急常识。所以，新时期的教师要是一位细心的保健医师！

为了完成教育使命，我们的教师主角越来越多，为了把教育做好，教师到底要扮好哪些主角，还真不好一下子说清楚，也许教师就应成为一名魔法师——能解决很多问题的魔法师！

5

本周教务处在校长的带领下对各位任课教师的听课笔记和业务学习笔记，现将业务学习笔记检查情况及结果反馈给大家，期望各位教师能查缺补漏。检查的步骤是先查看学期初制定的教师常规业务检查评估细则，梳理出如下四条评价标准：

、业务学习次数满 5 次的不扣分，每缺一次扣一分。

2、根据业务学习资料每月撰写一篇理论与实践相结合的篇章性的反思或心得。要求资料详实，不是泛泛而论，每少一次心得扣 1 分。资料简单酌情扣分。

3、在截止时间前上交的组不扣分，超过规定时间上交的分组按名次递减 0.1 分，午时上交的组每位教师扣 1 分。截止到检查结束之后仍未交的按“无”对待。

根据以上评价标准，对各位任课教师的业务学习笔记进行了检查，发现：绝大多数教师的业务学习笔记次数足够，甚至有的教师记录到达了 10 次左右，有一篇篇章性的学习体会，和几篇略简的学习反思，资料也基本贴合要求。但也有少数教师仅有一两次的学习记录，并且记的资料少之又少，简了又简，更没有心得体会，有的也是三言两语的片面之谈。还有几个教师由于病假或是其他种种原因没有上交材料，本次都按无材料对待扣 5 分。

教师这种特殊的职业决定了我们做教师的必须成为“经常读书潜心业务人”，这是一种义务，更是一种召唤、一种职责，一个潜心于业务钻研的教师才能成为学生的楷模。为了让业务学习成为教师生活的常态，让教师在潜心研修中成就成功的事业和幸福的生活，让教育事业因教师执著的追求精神而更加精彩。

6

1、边做边学：

在实践中，根据“解决问题的需要汇集知识、技能。解决问题之后，这个过程将被验证的“知识经过实际应用，在解决问题过程中获得新的“知识和潜力、”过程和方法、以及伴随整个过程所产生的“情感态度和价值观，这三个维度与问题相伴随的”情境进行重组的知识，将有一个“质的飞跃。

2、边评边学：

学习的过程就是解决问题的过程。培训过程中不断要求我们用“学生的眼光去思考，从教学目标出发去制定、修改有关评价“作品的“量规，去检验自我的“作品，看它是否真的贴合学习者的实际

3、互帮互学；

能者为师，共同学习，合作学习，这是信息时代的重要特征。作为一名小学教师，在“任务面前，仅有互相帮忙，才能高效率高质量地完成学习任务。而这次的项目培训，真实地做到了这点。百来名全市各区县的教师一齐参加培训，其间对于电脑的运用操作难免有生疏之分。庆幸大家的这种互帮精神，无须过多的话语，当身边有人遇到疑惑时，总有一个又一个熟悉操作的同行主动过来给予帮忙。而在小组化的讨论学习中，受训者又多了一个互相学习的机会，彼此的教育方式得以交流沟通，取长补短，互相成长。

4、乐中学习：

培训过程的每节课上，学习氛围宽松，课堂讨论活跃，交往互动，自主、合作、探究的学习方式贯穿始终；学习资料新颖，为受训者所喜欢、所理解；组织形式灵活多变，学习过程随意自然，让人感觉学习不是一种负担，而是一种享受。

5、主动学习：

培训强调了学习的重点在于过程，主体在于学生，变过去的传统的“教师讲、学生听”为“学生在探究中自主学习”。让受训者去体验、去领悟，而不是被动的去听，去记忆，实现了真正好处上的学生主动学习。

7

著名教育家苏霍姆林斯基在文章中写道：“影响人们内心活动的一个重要手段就是语言。教师口中的语言是一个强有力的工具，就像演奏家手中的乐器，画家手中的颜料，雕塑家手中的刻刀和大理石一样。没有乐器就没有了音乐，没有颜料和画笔就没有绘画，没有大理石和刻刀就没有雕塑，同样，没有活生生的，深入人心的动人语言就没有学校，没有教育。语言就仿佛一座桥梁，教育科学就是透过这座桥梁变成教师的教学艺术和教学潜力的。”

其实，上课也有这样的体会：听一堂好课，就像观赏一幅名画，令人心动神怡；又如欣赏一首名曲，虽已曲终却余音在耳，而学生则

现了教师语言的魅力。著名教育学家夸美纽斯这样说：“教师的嘴，就是一个源泉，从那里能够发出知识的溪流。”这句话，隐含了教师语言的重要性。的确如此，教师的魅力很大程度上是从其说话艺术上体现出来的。作为一名教师，务必认真地揣摩自我的语言，在实践中坚持不懈地训练自我的语言。

1、教师的语言应富有活力。

声音平板、基本上用一个音调上到底的课，必须会使学生觉得寡淡如水，甚至会昏昏欲睡，更不用说提起学生学习的兴趣了。即使学生有那么一点点兴趣，也会

在这种氛围中消失殆尽。而同样的资料，如果采用不一样的语调，使之活力而抑扬顿挫，则教与学的效果明显不一样。教师仅有自我的语言尽可能做到讲人如见其人，讲事如临其境，讲物栩栩如生，讲景历历在目，才能让学生精神饱满，兴趣盎然，到达提高课堂教学效果的目的。

2、教师的语言应富有文采。

回想我们的学生时代，也是对妙语连珠、出口成章的教师总能印象个性深刻，也个性怀念。“近朱者赤，近墨者黑”，教师的言传身教，在必须程度上给予了学生诸多的效仿。如果教师满腹经纶、才华横溢，在授课时妙语连珠，学生又怎能不如沐春风、如饮甘醇？

作为教师，我们就应树立一种信念：用一生的时间去打造自我，锤炼教育教学语言，立志成为一个讲究审美与教育艺术的教育家。让我们把文化、思想和对学生的爱与职责的梦想、信念都内化为自我的东西，构成自我的独特的教育教学语言，为学生的发展努力，为自我的事业。

8

读书应当是教师的立教之根，生存之道；为了督促教师们读书，学校规定每月必须写出不少于1000字的业务学习笔记，在检查过程中，我们发现不少教师的业务学习笔记的资料与往年相同，只见笔记本上写得密密麻麻，但没有什么新的资料，从这能够看出：教师们既没有

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/437006165062010003>