

学案—2024 年高中语文一轮复习

诗歌鉴赏

解题技巧

1. 强调四看(看题目、看诗歌、看注释、看要求)到位

2. 整体把握类别与抒情基调

诗歌类别有山水田园、边塞、怀古咏史、写景抒情等，抒情基调有哀婉悲伤、激昂愉悦、痛苦、快乐、离恨愁绪等，风格可参照书上的概括。

3. 注重表达方式和技巧：

(1) 古诗常用的修辞方法有：比喻、拟人、夸张、借代、对偶、双关、设问、反问、互文、用典、顶真、通感

(2) 表达方式：记叙、议论、抒情、描写

(3) 表现手法有：

描写技巧：渲染与烘托、衬托与对比、动静结合、虚实结合、点面结合明暗结合、正侧结合、声色结合、粗笔勒、白描工笔、多角度描写等。

抒情方式：直抒胸臆、借景抒情、借物抒情、即事抒情、用典抒情、情景交融、托物言志、借古抒怀、借古讽今等。

文艺表现方法：赋、比、兴；铺陈描写、用典、象征联想等。

篇章结构：首句标目、开门见山、曲笔入题、卒章显志、抑扬变化、以景结情、总分得当、层层深入、过渡照应、伏笔铺垫等

4. 按照要求分析或归纳

表达要运用术语，答题要谨记“大处着眼，小处入手”，要结合内容和形式，两方面去考虑，掌握各种题型的答题步骤，语言要简炼通顺。

5. 重点复习唐诗、宋词和元曲，弄清相关文体常识和文学常识

6. 古典诗词鉴赏之规范答题

(1) 先观点后理由；(2) 先总后分式；(3) 分点作答式

7. 答题的一般格式可简化如下

(1) 形象：身份+性格（+情感/塑造形象的意义）（先定性分析，再定量组合）；

(2) 诗歌意象、含义：表层含义+ 深层含义（即解释诗）；

(3) 所抒感情：通过什么内容+ 抒发（寄寓）什么感情；

(4) 体会意境：运用什么手法+ 抓住哪些意象+ 营造怎样意境（两个双音节词概括）+ 抒发什么情感

(5) 品味关键词句：释义+ 还原意境+ 运用手法+ 表达作用（句意+ 文意+ 主旨情感）；

(6) 分析修辞方法：揭示手法+ 分析表达作用（意+ 文意+ 主旨情感）

(7) 分析表达方式：怎样叙（描写）+ 描写）什么+ 抒什么情；

(8) 赏析表现手法：手法+ 表达作用（意+ 文意+ 主旨情感）；

(9) 概括评价诗歌内容：这是一首什么样的诗+ 诗歌各分别写了什么+ 通过什么手法（+ 塑造了什么形象）+ 抒发什么情感+ 评价（总分总式）。

对点练习

—

阅读下面的唐诗，完成 16—17 题。（6 分）

《筹笔驿》

李商隐

猿鸟犹疑畏简书，风云常为护储胥。

徒令上将挥神笔，终见降王走传车。

管乐有才终不忝，关张无命欲何如。

他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余。

【注释】筹笔驿，又名朝天驿，在今四川广元县北。管仲，春秋时齐相，曾辅佐齐桓公成就霸业；乐毅，战国时燕国名将，曾为燕昭王率赵、楚、韩、魏、燕五国军队大破强齐，诸葛亮隐居南阳时常以管、乐自许。

16. 下列对这首诗赏析，不恰当的一项是（ ）（2 分）

A. 这首诗是诗人途经筹笔驿而作的咏怀古迹诗，属于七言律诗。

B. 首联设想奇特，把鱼鸟、风云人格化，反衬了诸葛亮的军事才能。

C. 颈联以虚写实，分析了蜀国的败亡的原因。

D.这首诗把诸葛亮和他的事业放在尖锐复杂的环境中去考察，波澜起伏，跌宕生姿。

17.结合全诗，谈谈你对“他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余。”这两句诗的理解。(4分)

二

阅读下面这首诗，完成21~22题

汉江临眺

王维

楚塞①三湘接，荆门九派通。

江流天地外，山色有无中。

郡邑浮前浦，波澜动远空。

襄阳好风日②，留醉与山翁。

【注】①楚塞：指楚国地界。②好风日：好风光。③山翁：指山简，晋代竹林七贤山涛之子，曾任晋朝征南将军，好饮酒，每饮必醉。

21.下列对这首诗内容的理解，错误的一项是

- A.首联写汉江流经楚塞又折入三湘，汇合九派支流通向长江。
- B.颔联写远望江水好像流到了天地外，所见山色缥缈若有若无。
- C.颈联写郡邑宛如在水面漂浮，波涛翻滚，远方天空好像在摇动。
- D.尾联写襄阳的风景的确令人陶醉，但我无缘与山翁豪饮酣醉。

22.下列对这首诗的分析，不恰当的一项是

A.首联写诗人伫立汉江之滨，勾勒了汉江雄浑壮阔的景色，展现了汉江的浩渺。

B.颔联前句写出江水的流长邈远，后句又以苍茫的山色烘托出江势的浩瀚空阔。

C.颈联“浮”“动”两个词渲染了磅礴的气势，表现了诗人泛舟江上的苦闷愁绪。

D.该诗堪称王维“诗中有画，画中有诗”的代表作之一，体现了王维诗歌的风格。

三

阅读下面这首诗，回答各题。

庭中有奇树

《古诗十九首》

庭中有奇树，绿叶发华滋。
攀条折其荣，将以遗所思。
馨香盈怀袖，路远莫致之。
此物何足贵 但感别经时。

【注释】①荣：草木的花。

8. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 诗歌前两句描写了庭中奇树，“发华滋”写出绿叶的娇嫩美丽，给人以欣欣向荣之感。

B. 诗歌三、四句以“折其荣”寄托情感，“攀”“折”二字，有很强的动作性和画面感。

C. 诗歌第五句用拟人手法写花的馨香，但花香并未带来宽慰，反而触动主人公的愁绪。

D. 全诗由庭中奇树而触发情感，写采摘奇树之花送给所思之人，情感真挚，余味悠长。

9. 这首诗表达了主人公怎样的情感 主要运用了什么手法来表达 请简要分析。

四

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

春江夕望①

卢纶

洞庭芳草遍，楚客莫思归。经难人空老，逢春雁归飞。
东西兄弟远，存没友朋稀。独立还垂泪，天南一布衣。

注：①《春江夕望》是卢纶为躲避安史之乱而客居湖南时写的。

14. 下列对这首唐诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联说春天已到洞庭，自己可不要想家，以此表达美景让人忘却了思家的烦恼。

B. 颔联中“经难人空老”一句高度概括了诗人坎坷的人生经历，也有对人生不易而自己已衰老但一事无成的感叹。

C. 颈联中的“远”字。既写出了兄弟在空间上相隔的遥远，也写出了因距离的遥远而难叙兄弟情的哀伤。

D. 最后两句诗人独立天南，望乡垂泪，形象鲜明感人。

15. 结合全诗分析这首诗抒发的情感。

五

阅读下面诗歌，完成文后小题。

登楼

杜甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临。

锦江春色来天地，玉垒①浮云变古今。

北极朝廷终不改，西山寇盗②莫相侵。

可怜后主还祠庙，日暮聊为梁父吟③。

(注) ①玉垒:山名。②西山寇盗:指吐蕃。③梁父吟:《三国志》说诸葛亮躬耕陇亩,好为《梁父吟》。

14. 下列选项对诗歌赏析不正确一项是

A. 全诗即景抒怀,写山川联系着古往今来社会的变化,谈人事又借助自然界的景物,互相渗透,互相包容;语壮境阔,寄意深远,体现了诗人沉郁顿挫的艺术风格。

B. 首联提挈全篇,花伤客心,以哀景写哀情,和“感时花溅泪”(《春望》)一样,同是正衬手法。“登临”二字,则以高屋建瓴之势,领起下面的种种观感。

C. 颈联议论天下大势,“朝廷”、“寇盗”是诗人登楼有感而发,发表自己对天下大势的一系列感想。

D. 尾联运用典故,后主,指蜀汉刘禅,宠信宦官,终于亡国;先主庙在成都锦官门外,西有武侯祠,东有后主祠;《梁甫吟》是诸葛亮遇刘备前喜欢诵读的乐府诗篇,寄意深远。

15. 首联诗人写到“花近高楼伤客心”,结合全诗谈谈诗中“伤客心”的原因都有哪些

六

阅读下面这首宋诗,完成 13~14 题。

八月十二日夜诚斋①望月

杨万里

才近中秋月已清,鸦青幕挂一团冰。

忽然觉得今宵月，元②不粘天独自行。

[注]①诚斋：书斋名。②元：原本，原来。

13. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(2分)

- A.首句明写中秋夜月，暗写内心感受，为抒发乡愁做铺垫。
- B.第三句语言通俗易懂，新鲜活泼，给人以清新流畅之感。
- C.第四句描绘夜月独自前行的情景，画面空灵，富有理趣。
- D.这首写景小诗境界优美，设想新奇，耐人寻味，独具魅力。

14. 诗人把月比作“一团冰”，二者有哪些相似点 (3分)

七

阅读下面的古诗，完成下列小题。

早冬

[唐]白居易

十月江南天气好，可怜冬景似春华。
霜轻未杀萋萋草，日暖初干漠漠沙。
老柘叶黄如嫩树，寒樱枝白是狂花。
此时却羡闲人醉，五马①无由入酒家。

[注]①五马：太守的代称。

(1) 这首诗描写了什么样的“冬景”？

(2) 尾联表达了作者怎样的思想情感？请结合全诗简要分析。

八

阅读下面的唐诗，完成 16 题。(11 分)

张谷①田舍

[唐]储光羲

县官清且俭，深谷有人家。
一径入寒竹，小桥穿野花。
碓②喧春涧满，梯倚绿桑斜。
自说年来稔③，前村酒可赊。

注：①张谷：华山谷名。②碓：水碓，舂米的工具。③稔：谷物成熟，丰收。

(1) 颌联“一径入寒竹，小桥穿野花”具体描绘了怎样的景色？

(5 分)

(2) 这首诗表达了诗人怎样的思想感情? (6分)

九

阅读下面的诗歌,完成 16~17 题。(6分)

答张十一①

韩愈

山净江空水见沙,哀猿啼处两三家。

筧簞②竞长纤纤笋,踯躅③闲开艳艳花。

未报恩波知死所,莫令炎瘴送生涯。

吟君诗罢看双鬓,斗觉霜毛一半加。

【注】 ①本诗是作者第一次被贬到阳山(今属广东)后的第二年春天所作。德宗贞元十九年,张十一与韩愈同为监察御史,一起被贬。张到郴州林武令任上曾有诗赠韩愈,韩愈写此诗作答。②筧簞(y ún d ā ng): 竹子。③踯躅:映山红,杜鹃花科。

16. 首联写景有何作用

17. 为什么诗人陡然觉得“霜毛一半加” 请结合全诗简要概括。

十

阅读下面这首唐诗, 完成小题。

青溪

王维

言入黄花川, 每逐①青溪水。

随山将万转, 趣②途无百里。

声喧乱石中, 色静深松里。

漾漾泛菱荇, 澄澄映葭苇。

我心素已闲, 清川澹③如此。

请留盘石上, 垂钓将已矣。

(注) ①逐: 循, 沿。②趣: 通“趋”。③澹: 安静。

16. 王维在诗中是用什么手法来表现对青溪的感情的? 请至少答出两种手法, 并简要分析。

17. 请分别对三、四句中的“随”“趣”两个字作简要赏析。

十一

阅读下面的诗歌,完成 16~17 题。(6分)

青 溪

王 维

言入黄花川,每逐青溪水。

随山将万转,趣途无百里。

声喧乱石中,色静深松里。

漾漾泛菱荇,澄澄映葭苇。

我心素已闲,清川澹如此。

请留盘石上,垂钓将已矣。

【注】逐:循,沿。趣:通“趋”。澹:安静。

16. 王维在诗中是用什么手法表现对青溪的感情的 请至少答出两种手法,并简要分析。

17. 请分别对三、四句中的“随”“趣”两个字作简要赏析。诗歌鉴赏

解题技巧

1. 强调四看(看题目、看诗歌、看注释、看要求)到位

2. 整体把握类别与抒情基调

诗歌类别有山水田园、边塞、怀古咏史、写景抒情等,抒情基调有哀婉悲伤、激昂愉悦、痛苦、快乐、离恨愁绪等,风格可参照书上的概括。

3. 注重表达方式和技巧:

(1) 古诗常用的修辞方法有:比喻、拟人、夸张、借代、对偶、双关、设问、反问、互文、用典、顶真、通感

(2) 表达方式:记叙、议论、抒情、描写

(3) 表现手法有:

描写技巧:渲染与烘托、衬托与对比、动静结合、虚实结合、点面结合明暗结合、正侧结合、声色结合、粗笔勒、白描工笔、多角度描写等。

抒情方式:直抒胸臆、借景抒情、借物抒情、即事抒情、用典抒情、情景交融、托物言志、借古抒怀、借古讽今等。

文艺表现方法:赋、比、兴;铺陈描写、用典、象征联想等。

篇章结构:首句标目、开门见山、曲笔入题、卒章显志、抑扬变

4.按照要求分析或归纳

表达要运用术语，答题要谨记“大处着眼，小处入手”，要结合内容和形式，两方面去考虑，掌握各种题型的答题步骤，语言要简炼通顺。

5.重点复习唐诗、宋词和元曲，弄清相关文体常识和文学常识

6.古典诗词鉴赏之规范答题

(1)先观点后理由;(2)先总后分式;(3)分点作答式

7.答题的一般格式可简化如下

(1)形象：身份+性格（+情感/塑造形象的意义）（先定性分析,再定量组合）；

(2)诗歌意象、含义：表层含义+深层含义（即解释诗）；

(3)所抒感情：通过什么内容+抒发（寄寓）什么感情：

(4)体会意境：运用什么手法+抓住哪些意象+营造怎样意境(两个双音节词概括)+抒发什么情感

(5)品味关键词句：释义+还原意境+运用手法+表达作用（句意+文意+主旨情感）；

(6)分析修辞方法：揭示手法+分析表达作用（意+文意+主旨情感）

(7)分析表达方式：怎样叙（描写）+描写什么+抒什么情：

(8)赏析表现手法：手法+表达作用（意+文意+主旨情感）；

(9)概括评价诗歌内容：这是一首什么样的诗+诗歌各分别写了什么+通过什么手法（+塑造了什么形象）+抒发什么情感+评价(总分总式)。

对点练习

一

阅读下面的唐诗，完成16—17题。（6分）

《筹笔驿》

李商隐

猿鸟犹疑畏简书，风云常为护储胥。

徒令上将挥神笔，终见降王走传车。

管乐有才终不忝，关张无命欲何如。

他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余。

【注释】筹笔驿，又名朝天驿，在今四川广元县北。管仲，春秋时齐相，曾辅佐齐桓公成就霸业；乐毅，战国时燕国名将，曾为燕昭王率赵、楚、韩、魏、燕五国军队大破强齐，诸葛亮隐居南阳时常以管、乐自许。

16. 下列对这首诗赏析，不恰当的一项是（ ）（2分）

A. 这首诗是诗人途经筹笔驿而作的咏怀古迹诗，属于七言律诗。

B. 首联设想奇特，把鱼鸟、风云人格化，反衬了诸葛亮的军事才能。

C. 颈联以虚写实，分析了蜀国的败亡的原因。

D. 这首诗把诸葛亮和他的事业放在尖锐复杂的环境中去考察，波澜起伏，跌宕生姿。

17. 结合全诗，谈谈你对“他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余。”这两句诗的理解。（4分）

参考答案

16.B

17. 表示对诸葛亮的景仰

既是写诸葛亮之“遗恨”，又是作者“隐然自喻”。

以一抑一扬的议论来表现“恨”的情怀，显得特别宛转有致。

二

阅读下面这首诗，完成21~22题

汉江临眺

王 维

楚塞①三湘接，荆门九派通。

江流天地外，山色有无中。

郡邑浮前浦，波澜动远空。

襄阳好风日②，留醉与山翁。

【注】①楚塞：指楚国地界。②好风日：好风光。③山翁：指山简，晋代竹林七贤山涛之子，曾任晋朝征南将军，好饮酒，每饮必醉。

21. 下列对这首诗内容的理解，错误的一项是

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/437011134053006103>