部编版语文八上第二单元教学设计

6　藤野先生

201 9 年　秋学期 八　年级 语文　科目　　第　3、4 周

课题	6　藤野先生		
教学目标	1．学习作者抓住人物的特征和典型事例来表现人物思想品质的写法。 2．领会语言的感情色彩，理解作者的民族自尊心和爱国热情。 3．了解本文运用两条线索组织材料的方法。		
重点难点	1. 学习作者抓住人物的特征和典型事例来表现人物思想品质的写法。 2. 学习藤野先生正直、热情、治学严谨的高尚品格，体会作者深切的爱国之情。 难点：了解本文运用两条线索组织材料的方法。		
教学用具	PPT课件、多媒体		
学情分析	通过学习《从百草园到三味书屋》、《阿长与山海经》等课文，以及名著阅读《朝花夕拾》，初步了解鲁迅先生为国家命运前途弃医从文的事迹。本文篇幅较长，涉及的人和事较多，学生学习有一定困难。教学需要 2 个课时。如果讲课时面面俱到，势必会顾此失彼，给学生“零碎”的感觉。这就要求教师从总体上把握课文，突出重点、难点。在这篇文章的两个重点中，和藤野先生的交往是叙事线索，学生比拟好把握，所以应把攻克“感受藤野先生高贵品质”当做重点，在此根底上再让学生体会鲁迅的爱国主义精神。品味语言是学习本课的一个重要环节，可加深对作者感情变化的理解，以及对藤野先生形象的掌握。另外，学生个性鲜明，但语文根底与语文能力较差，个体间学习水平差距比拟大，重点难点的突破有一定的挑战。		
			批注
教学环节	引入	同学们，忆及老师，三味书屋中“极方正、质朴、博学”的寿镜吾先生令童年鲁迅信服、敬畏，而在日本仙台医专留学时与藤野先生的交往，则如日后鲁迅在回忆中所说的：“在我所认为我师的之中，他是最使我感谢，给我鼓励的一个。”那么藤野先生到底是怎样的一个人？为什么让鲁迅这样深情感念呢？今天，我们将一起去感受这段难忘的经历，认识这位给鲁迅以鞭策的先生。(板书文题、作者。)	

新课〔授课过程〕

课前学习：

1.　鲁迅简介：

鲁迅，原名周樟寿，后改名周树人，浙江绍兴人。鲁迅是伟大的无产阶级文学家，思想家，革命家。

1918 年 5 月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。1918 年到 1926 年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。其中，1921 年 12 月发表的中篇小说《阿 Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。

2.背景链接

这篇散文记叙了作者 1904 年夏末至 1906 年初春在日本留学的生活片断。写作时间则是在鲁迅离别了藤野先生二十余年后的 1926 年 10 月 12 日。鲁迅到日本求学，本想以学医来救国救民，可在仙台医学专门学校学习时，有一次观看反映日俄战争的影片，片中中国人看日本枪毙给俄国人做侦探的中国人的麻木神情给鲁迅以很大的刺激。从此，他弃医学文，决心用文艺作为武器进行战斗，从而唤起国民的觉醒。鲁迅写此文时，正当“三一八”惨案发生之后，鲁迅积极支持爱国学生的正义行动，与反动军阀以及反动文人进行英勇斗争，用战斗的文章来抨击“正人君子”的迫害，抒发自己强烈的爱国主义情感，歌颂没有民族偏见、正直、热情的藤野先生所代表的日本人民对中国人民的友谊。

2．文体链接

散文是同小说、诗歌、戏剧并列的一种文学体裁。

特点：形散而神不散

形散：是指取材广泛自由，不受时间和空间的限制.

神不散：是指中心必须明确，无论散文内容多么广泛，表现手法如何灵活，都必须为中心效劳。

3.识记字音

课文导学：

1.按时间和地点的转移，本文可以分为以下三个局部，请完成以下填空。

〔1〕在东京，表达对清国留学生的厌恶。

〔2〕在仙台，回忆与藤野先生的交往。

〔3 在北京，表达对藤野先生的思念和感谢。

2. 本文是一篇回忆性散文，作者重点写了与藤野先生交往的哪几件事，这些事件表现藤野先生怎样的精神品质，请用简洁的语言概括出来。

添改讲义　---------　工作认真负责

纠正解剖图---------　从严治学，毫无民族偏见

关心解剖实习 ---------热情关心，正直诚恳

了解中国女人裹脚-------实事求是〔严谨求实〕

结论：课文具体写了四个典型事例，从不同的侧面表现了藤野先生治学严

谨、正直热诚、没有民族偏见的高尚品质。

3. 文章除了写作者与藤野先生直接交往的几件事外，还写了哪些事？由此可见“我”为什么弃医从文。

留学生赏樱花
学跳舞
匿名信事件
看电影事件
} 强烈的爱国主义思想

4. 从作者弃医从文的原因，可表达作者怎样的思想感情？——爱国

文章开头写对东京的“清国留学生”的失望、厌恶，是作者忧患情绪的一种表现，也可以看出作者到日本学习的目的；往仙台途中记得“日暮里”和“水户”也透露出作者的爱国情感；对初到仙台受到优待不以为然的心情，对艰苦的生活条件不以为意的态度，也是作者爱国精神的表达；对藤野先生表示敬仰，是由于他不怀民族偏见，真诚帮助中国学生；对日本“爱国青年”表示愤懑，是由于他们歧视中国人；看电影之后毅然决定弃医从文，更是由于拯救民族危亡的考虑；最后把思念之情转化为多写揭露黑暗现实的文章，则是当年弃医从文的目的，是爱国主义思想感情指导下的实际行动。

可见，爱国主义思想感情是统摄全篇的红线。

5. 文章用了什么线索贯穿全文？P54<倍速》

本文以作者与藤野先生的交往为记叙的线索，围绕表现藤野先生的崇高品质这一中心组织材料。
明线：作者与藤野先生的交往。
暗线：作者的思想感情的变化〔作者的爱国情感—弃医从文〕
既思念了藤野先生，又抒发了自己的爱国之情。

所谓线索就是贯穿于文章中的脉络。在写作中，用一根”线“将事件按一下的顺序连起来，让这些材料表达一个完整的意思，这根”线“就是叙事的线索。如果把文章中的材料比作珍珠，线索就是穿起珍珠的线。因此，线索在文章中起着结构全文的作用。线索的种类有以下几种：

1.以物为线索
安徒生的《皇帝的新装》，是以“皇帝的新装”为线索组织全文
2.以“事”为线索
如莫怀戚的《散步》，是以一家人散步这一件事为线索的。
3.以“人物”为线索
如都德《最后一课》中的我〔小弗郎士〕在小说中有贯穿故事情节的作用。
4.以时间推移为线索
如杨绛的《老王》一文，作者以自己与老王的交往为线索，兼用时间线索来编排全文
5.以”感情“为线索
如朱自清的《春》中，对春天的赞美之情就是文章的线索。

	稳固练习	《新课程学习与测评》
	板书	藤野先生 添改讲义 ----- 工作认真负责 纠正解剖图---- 从严治学，毫无民族偏见 关心解剖实习 ----热情关心，正直诚恳 了解中国女人裹脚----实事求是〔严谨求实〕 留学生赏樱花 学跳舞 匿名信事件 看电影事件 强烈的爱国主义思想
	反思	

7　回忆我的母亲

201 9 年　秋学期 八　年级 语文　科目　　第　3、4 周

<table>
<tr><td>课题</td><td colspan="3">7　回忆我的母亲</td></tr>
<tr><td>教学目标</td><td colspan="3">1．学习通过具体事例来表现人物性格的手法。
2．学习本文选取典型事例合理布局谋篇，表现人物品质的方法。
3．感受文中质朴平实的语言，领会作者所抒发的对母亲的深深思念和无比崇敬的感情。</td></tr>
<tr><td>重点难点</td><td colspan="3">重点：学习作者运用典型材料表现人物特点。
难点：重点句意理解</td></tr>
<tr><td>教学用具</td><td colspan="3">PPT课件、多媒体</td></tr>
<tr><td>学情分析</td><td colspan="3">七年级上册《回忆我的母亲》是一篇脍炙人口的叙事散文，文章通过许多具体事例来歌颂母亲的“勤劳一生”，从不同侧面表现了母亲的优秀品质。本文既是七年级学生学习写作记叙文的典范，也是一篇德育教材。应加强学生朗读能力的指导；加强师友合作。</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td>批注</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学环节</td><td>引入</td><td>“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”同学们还记得这首古诗吗？这是一首歌颂母爱的赞歌，它亲切真挚地吟诵了人类最伟大的人性美——母爱。诗中表现了母亲对儿子的深笃之情。虽无言语，也无泪水，却充溢着爱的纯情，直入人心，催人泪下。“谁言寸草心，报得三春晖。”对于春日般的母爱，小草似的儿女怎么报答得完呢？今天我们就一起来学习伟大的无产阶级革命家朱德的一篇文章——《回忆我的母亲》，看看他是如何来抒写母爱的。</td><td></td></tr>
<tr><td>新课〔授课过程〕</td><td>课前自学：
1.　识记字音
2．作者简介
朱德(1886—1976)，字玉阶，曾用名朱建德，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人之一，中华人民共和国十大元帅之首，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、政治家和军事家。
3．背景链接
朱德的母亲于 1944 年逝世。朱德得知母亲逝世的消息后,怀着悲哀的心情,写了这篇叙事散文《回忆我的母亲》。这篇文章发表在 1944 年 4 月 5 日延安《解放日报》时，题目为“母亲的回忆”。但是这个题目容易引起歧义，它既可以</td><td></td></tr>
</table>

理解为母亲所回忆的往事，又可以理解为作者对母亲的回忆。于是1984年秋季中学课本将此文题目改为“回忆我的母亲”。

课文导学：

1.母亲的勤劳是通过哪些事例表达出来 的？从文中还可以看出母亲具有怎样的品格？

学生答复，教师明确、归纳：

〔母亲是个好劳动，总是天不亮就起床；母亲把饭煮了，还要种田，种菜，喂猪，养蚕，纺棉花。从文中还可以看出母亲“勤劳俭朴的习惯，宽厚仁慈的态度”，“虽然自己不富裕，还周济和照顾比自己更穷的亲戚”，母亲乐于助人〕

结构：

第一局部(第1段)抒发悲哀感情，引出对母亲勤劳一生的回忆。

第二局部(第 2～15 段)详略得当地记叙了母亲勤劳一生中的主要事迹，歌颂母亲的美德，感谢母亲的养育之恩。

第二局部分层，以在家—离家—感谢母亲作为分界点。

第1层(第2～8段)宽厚仁慈，勤劳检朴，坚强不屈

第2层(第9～13段)支持“我”求学，同情革命，支持革命。

第3层(第14、15段)概括母亲对“我”的教育和影响。

第三局部(第16、17段)表达对母亲的沉痛悼念，说明自己的决心。

2.我从母亲身上得到了哪些教益？

一是感谢母亲“教给我与困难斗争的经验”，

二是感谢母亲“给我一个强健的身体，一个勤劳的习惯”；

三是“教给我生产的知识和革命的意志”，并“鼓励我以后走上革命的道路”。

3.找出文中议论性的语句，联系上下文，理解它们的含义并体会其作用。

母亲没有灰心，她对贫苦农民的同情和对为富不仁者的反感却更强烈了。起到了赞扬母亲的坚韧顽强性格和爱憎清楚情感的作用。

4. 品词赏句 P32 积累拓展四

作者对母亲的深情蕴含在字里行间，细读语句，体会作者的情感。

<table>
<tr><td rowspan="4"></td><td></td><td>四、课堂小结
文章回忆了母亲勤劳的一生，赞颂了母亲勤劳俭朴、宽厚仁慈、坚强不屈的优秀品质，述了母亲对自己的教育和影响，抒发了对母亲的深深思念和无比崇敬的感情，表达了自己尽忠于民族和人民，尽忠于党来报答母亲的决心。
文章以议为主，兼有抒情，详略得当，多角度、全方位地表现了母亲勤劳的一生，并突出了母亲的各种优秀品质及其对“我”的深刻教育和影响，从而使报答母亲的深恩升华到尽忠于祖国母亲的高度。</td><td></td></tr>
<tr><td>稳固练习</td><td colspan="2">《新课程学习与测评》</td></tr>
<tr><td>板书</td><td colspan="2">回忆我的母亲
悼念母亲，引出回忆
追述事迹，歌颂美德
沉痛悼念，报答深恩
勤劳俭朴、宽厚仁慈
对革命的支持
对我的教育和影响
尽忠于民、尽忠于党</td></tr>
<tr><td>反思</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

附录：

“我的母亲”名家作品比拟欣赏

在古今中外的优秀作品中，写“我的母亲”之作甚多，阅读下面作品并进行比拟欣赏，写一篇读书随感。

我的母亲　老舍

母亲的娘家是在北平德胜门外，土城儿外边，通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家，都姓马。大家都种点不十分肥美的土地，但是与我同辈的兄弟们，也有当兵的，作木匠的，作泥水匠的，和当巡察的。他们虽然是农家，却养不起牛马，人手不够的时候，妇女便也须下地作活。

对于姥姥家，我只知道上述的一点。外公外婆是什么样子，我就不知道了，因为他们早已去世。至于更远的族系与家史，就更不晓得了；穷人只能顾眼前的衣食，没有功夫谈论什么过去的荣耀：“家谱”这字眼，我在幼年就根本没有听说过。

母亲生在农家，所以勤俭老实，身体也好。这一点事实却极重要，因为假假设我没有这样的一位母亲，我之为我恐怕也就要大大的打个折扣了。

母亲出嫁大概是很早，因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆，而我的大甥女还长我一岁啊。我有三个哥哥，四个姐姐，但能长大成人的，只有大姐，二姐，三哥与我。我是“老”儿子。生我的时候，母亲已四十一岁，大姐二姐已都出了阁。

由大姐与二姐所嫁入的家庭来推断，在我生下之前，我的家里，大概还马马虎虎的过得去。那时候定婚讲究门当户对，而大姐丈是作小官的，二姐丈也开过一间酒馆，他们都是相当体面的人。

可是，我，我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐，把我揣在怀里，致未冻死。

一岁半，我把父亲“克”死了。兄不到十岁，三姐十二三岁，我才一岁半，全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住，她吸鸦片，她喜摸纸牌，她的脾气极坏。为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，补缀或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大绿瓦盆。她作事永远丝毫也不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她

与三姐抱着一盏油灯，还要补缀衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与保护，年年夏天开许多花。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候，他去读书；有时候，他去学徒；有时候，他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来。我不明白这都是什么事，而只觉得与他很生疏。与母亲相依如命的是我与三姐。因此，她们作事，我老在后面跟着。她们浇花，我也张罗着取水；她们扫地，我就撮土……从这里，我学得了爱花，爱清洁，守秩序。这些习惯至今还被我保存着。

有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是，殷勤的给他们温酒作面，又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事，母亲必把大褂洗得干干净净，亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。到如今为我的好客的习性，还未全改，尽管生活是这么清苦，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

姑母时常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎王。直到我入中学，她才死去，我可是没有看见母亲对抗过。“没受过婆婆的气，还不受大姑子的吗？命当如此！”母亲在非解释一下缺乏以平服别人的时候，才这样说。是的，命当如此。母亲活到老，穷到老，辛苦到老，全是命当如此。她最会吃亏。给亲友邻居帮助，她总跑在前面：她会给婴儿洗三——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱——她会刮痧，她会给孩子们剃头，她会给少妇们绞脸……但凡她能做的，都有求必应。但是，吵嘴打架，永远没有她。她宁吃亏，不逗气。当姑母死去的时候，母亲似乎把一世的委屈都哭了出来，一直哭到坟地。不知道哪里来的一位侄子，声称有承继权，母亲便一声不响，教他搬走那些破桌烂板凳，而且把姑母养的一只肥肉鸡也送给他。

可是，母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”的那一年。联军入城，挨家搜索财物鸡鸭，我们被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进门，街门是开着的。“鬼子”进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索，他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。假假设箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条的烧起，火团落在我们院中；有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女平安的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无方法中想出方法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的性格，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏当作当然的。但是，在作人上，我有一定的宗旨与根本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己画好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不敢不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有二十位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓

得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供应。只有这样，我才敢对母亲说升学的话。入学，要交十元的保证金，这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有长进。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句："以后，您可以歇一歇了！"她的答复只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女都是一样疼爱的，但是假假设她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同支撑的。三姐是母亲的右手，但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖，大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自早至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她楞住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，"去吧，小子！"街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是，慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

儿女的生命是不依顺着父母所投下的轨道一直东边的，所以老人总免不了伤心。我廿三岁，母亲要我结婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。廿七岁，我上了英国。为了自己，我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早的便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。

七七抗战后，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，可是母亲日夜惦念的幼子却跑到西南来。母亲怎样想念我，我可以想像得到，可是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不详的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失去了根的花草。

去年一年，我在家信中找不到关于老母的起居情况。我疑虑，害怕。我想像得到，没有不幸，家中念我流亡孤苦，或不忍相告。母亲的生日是在九月，我在八月半写去祝寿的信，算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来，使我不再疑虑。十二月二十六日，由文化劳军大会上回来，我接到家信。我不敢拆读。就寝前，我拆开信，母亲已去世一年了！

生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给的。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮！唉！还说什么呢？心痛！心痛！

1. 阅读全文，简要概括文章写了母亲哪些事。

写了母亲辛苦持家，热情待客，应对变乱，助儿升学，宽仁离别的事情。〔答出其中任何 4 点、意思符合即可〕

2.文章屡次写母亲的“泪”。请结合上下文，揣摩语句，体会情感，参照例如，完成表格。〔1〕母亲和儿子分别的不舍；母亲艰难筹款的辛酸〔“对儿子选择的支持”也可〕

〔2〕母亲对儿子学业有成、能帮衬家庭的欣慰。

3.文中画线句富有表现力，请作简要赏析。

〔1〕母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。

运用了动作、神态描写，生动形突地写出了母亲对儿子回家过年的喜悦，得知儿子即刻就要返校的惊讶及无奈。〔意思符合即可〕

〔2〕唉！还说什么呢？心痛！心痛！

运用反复〔或反问〕的修辞手法，强调了对母亲去世的痛惜和不能奉养的遗憾之情，总结全文。

4.结合丈章内容，写出你对“她给我的是生命的教育”这句话的理解。联系自己的生活体验，谈谈你对此的感悟。〔不超过 60 字〕

理解：母亲不仅养育了我，同时影响到我的习惯、个性、精神，影响了我一生。

感悟：【例如】父母是我们生活中的第一任老师，当我们遇到困难、意志消沉的时候，总是教导我们鼓起勇气，战胜困难，走向未来。〔只要言之成理即可〕

我的母亲

邹韬奋

说起我的母亲，我只知道她是“浙江海宁查氏”，至今不知道她有什么名字！

我的母亲在我十三岁的时候就去世了。

我现在所能记得的最初对于母亲的印象，大约在两三岁的时候。我记得有一天夜里，我单独一人睡在床上，由梦里醒来，朦胧中睁开眼睛，模糊中看见由垂着的帐门射进来的微微的灯，在这微微的灯光里瞥见一个青年妇人拉开帐门，微笑着把我抱起来。她嘴里叫我什么，并对我说了什么，现在都记不清了，只记得她把我负在她的背上，跑到一个灯光灿烂人影憧憧的大客厅里，走来走去“巡阅”着。大概是元宵吧。大客厅里除有不少成人谈笑之外，有二三十个孩童提着各色各样的纸灯，里面燃着蜡烛，三五成群地跑着玩。我此时伏在母亲的背上，半醒半睡似的微张着眼看这个，望那个。我由现在追想当时伏在她的背上睡眼惺忪所见着的她的容态，还感觉到她的活泼的、欢悦的、柔和的、青春的美。我现在想来，大概在我睡在房里的时候，母亲看见许多孩子玩灯热闹，便想起了我，也许蹑手蹑脚到我床前看了好几次，见我醒了，便负着我出去一饱眼福。这是我对母亲最初的感觉，虽则在当时的幼稚的脑袋里当然不知道什么叫做母爱。

母亲喜欢看小说。她常常把所看的内容讲给妹仔听。她讲得娓娓动听，妹仔听着忽而笑容满面，突然愁眉双锁。章回的长篇小说一下讲不完，妹仔就很不耐烦地等着母亲再看下去，看后再讲给她听。往往讲到孤女患难，或义妇含冤的凄惨的情形，她两人便都热泪盈眶，泪珠尽往颊上涌流着。那时的我立在旁边瞧着，

莫名其妙，心里不明白她们为什么那样无缘无故地挥泪痛哭一顿。现在想来，才感觉到母亲的情感的丰富，并觉得她的讲故事能那样地感动着妹仔，如果母亲生在现在，有时机把自己造成一个教员，必可成为一个循循善诱的良师。

我到十岁的时候，读的是“孟子见梁惠王”。到年底，父亲要“清算”我平日的功课，在夜里亲自听我背书，很严厉，桌上放着一根两指阔的竹板。我背向着他立着背书，背不出来的时候，他提一个字，就叫我回转身来把手掌展放在桌上，他拿起这竹板很重地打下来。我吃了这一下苦头，痛是血肉的身体所无法防止的感觉，当然失声地哭了，但是还要忍住哭，回过身去再背。不幸又有一处中断，背不下去，经他再提一字，再打一下。呜呜咽咽地背着那位前世冤家的“见梁惠王”的“孟子”！我自己呜咽着背，同时听得见坐在旁边缝纫着的母亲也唏唏嘘嘘地泪如泉涌地哭着。我心里知道她见我被打，她也觉得好似刺心的痛苦，对我表着十二分的同情，但她却时时从呜咽着的、断断续续的声音里勉强说着“打得好”！她的饮泣吞声，为的是爱她的儿子；勉强硬着头皮说声“打得好”，为的是希望她的儿子上进。如今想起母亲见我被打，陪着我一同哭，那样的母爱，仍然使我感念着我的慈祥的母亲。背完了半本“梁惠王”，右手掌打得发肿有半寸高，偷向灯光中一照，通亮，好似满肚子装着已成熟的丝的蚕身一样。母亲含着泪抱我上床，轻轻把被窝盖上，向我额上吻了几吻。

当我八岁的时候，二弟六岁，还有一个妹妹三岁。三个人的衣服鞋袜，没有一件不是母亲自己做的。她还时常收到一些外面的女红来做，所以很忙。记得有一个夏天的深夜，我突然从睡梦中醒了过来，因为我的床背就紧接着母亲的床背，所以从帐里望得见母亲单独一人在灯下做鞋底，我心里又想起母亲的劳苦，辗转反侧睡不着，很想起来陪陪母亲。于是想出一个借口来试试看，便叫声母亲，说太热睡不着，要起来坐一会儿。出乎我意料，母亲居然许我起来坐在她的身边。我眼巴巴地望着她额上的汗珠往下流，手上一针不停地做着布鞋——做给我穿的。这时万籁俱寂，只听到滴答的钟声和可以微闻得到的母亲的呼吸。我心里暗自想念着，为着我要穿鞋，累母亲深夜工作不休，心上感到说不出的歉疚，又感到坐着陪陪母亲，似乎可以减轻些心里的不安。当时一肚子里充满着这些心事，却不敢对母亲说出一句。现在我的母亲不在了，她始终不知道她这个小儿子心里有过这样的一种不敢说出的心理状态。

母亲死的时候才廿九岁，留下了三男三女。

我的母亲只是一个平凡的母亲，但是我觉得她的可爱的性格，她的努力的精神，她的能干的才具，都埋没在封建社会的一个家族里，都葬送在没有什么意义的事务上，否则她一定可以成为社会上一个更有奉献的分子。我也觉得，像我的母亲这样被埋没葬送掉的女子不知有多少！

一九三六年一月十日深夜

1.请结合上下文，说说第五段中“清算”一词在文中的含义和作用。

写了母亲辛苦持家，热情待客，应对变乱，助儿升学，宽仁离别的事情。〔答出其中任何 4 点、意思符合即可〕

2.文中描写母亲的语言只有 3 个字：“打得好”，请你揣摩出当时母亲说这句话的心情。

〔1〕母亲和儿子分别的不舍；母亲艰难筹款的辛酸〔“对儿子选择的支持”也可〕
〔2〕母亲对儿子学业有成、能帮衬家庭的欣慰。

3.选文在描写母亲的细节中，最使你感动的细节是哪一处？试找出一例并写出让你感动的理由。

不设统一答案。如：“我自己呜咽着，同时听得见坐在旁边缝纫着的母亲也唏唏嘘嘘地泪如泉涌地哭着。”这个细节描写表现母亲对子女无限怜惜和疼爱之情。

4.母亲在作者童年的记忆中，只留下了几个闪光的片段，作者正是摄取这几个闪光的片段来塑造母亲形象的。每一位母亲对自己的儿女都充满了关心保护，请你也用简洁的语言写出你所感受到的母爱中最动情的那一瞬间。

不设统一答案，内容只要能写出母爱让你感动的瞬间即可得 2 分，语言要求通顺，得 1 分。只要作答，一般不判 0 分。

5.结合上文，阅读胡适的《我的母亲》片段，对两位母亲的教育方法作出简要评价。

“母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，就吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉，无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。”

课文中的母亲和材料中的母亲都爱自己的孩子，但她们的教育方法有好的一面，也有不可取之处。课文中的母亲疼爱儿子，又希望儿子上进，并用自己的爱温暖孩子受伤的心，但面对丈夫的“棍棒”教育，虽然心疼却不能阻止；材料中的母亲教子严格，处分孩子的目的是对孩子有所惩戒，在惩罚的过程中还很注意保护孩子的自尊心，但有时过于严厉了，体罚毕竟是不可取的。

八年级备课组

列夫·托尔斯泰

201_9_年__秋学期_八__年级_语文_ 科目　　第__3、4_周

课题	列夫·托尔斯泰		
教学目标	1. 2．体会课文采用欲扬先抑手法的艺术效果。 3．了解列夫·托尔斯泰的生平和人生追求及其精神境界		
重点难点	重点：品评语言，学习课文运用神奇的夸张和连珠的妙语描写形貌的手法。 难点：体会课文采用欲扬先抑手法的艺术效果。		
教学用具	PPT课件、多媒体		
学情分析	在七年级下册学习过茨威格的作品《伟大的悲剧》，了解了他的主要成就表达在传记文学和小说创作方面。　作者笔下的列夫□托尔斯泰和罗曼□罗兰《名人传》笔下的列夫□托尔斯泰都是怎样的？　学生查阅资料，了解列夫□托尔斯泰的思想变化和人生追求,了解他的主要作品。　学生能读懂文本，但阅读理解能力相比照拟欠缺，理解课文内容有一定的难度。		
教学环节	引入	课前自学： 1.从《名人传》导入： 《名人传》，是　　世纪末 20 世纪初法国著名批判现实主义作家罗曼罗兰(1866~1944年)创作的人物传记作品，它包括《贝多芬传》(1903)、《米开朗琪罗传》(1906)、《列夫托尔斯泰传》(1911)三部传记。 2.　作者简介： 斯蒂芬·茨威格(1881～1942)，奥地利作家。擅长写小说、人物传记，也写	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/437025132040006116