

课堂教学设计（第\_\_章【单元】第\_\_课时 总\_\_课时 授课日期\_\_）

课 题	演唱《中华人民共和国国歌》。	课 型	
三维目标	1. 能学会用明亮的声音有感情地、准确地演唱《中华人民共和国国歌》。 2. 了解《中华人民共和国国歌》的来历及歌曲的词作者田汉、曲作者聂耳。		
重难点	准确地演唱歌曲中的特殊节奏 （如：三连音、附点）和力度变化（渐强、强音记号）		
教学资源开发利用			
课堂教学设计（教师活动、学生活动）	教学内容、时间安排、教法选择、学法指导		教学后记
	1. 导入新课 师：在你的印象中，祖国是一幅怎样的画面？ （学生谈祖国留给自己的印象。） 2. 聆听《中华人民共和国国歌》 3. 介绍歌曲相关知识 了解《中华人民共和国国歌》的来历及歌曲的词作者田汉、曲作者聂耳。 4. 有感情地、准确地演唱《中华人民共和国国歌》。 5. 聆听《我的中国心》 6. 介绍歌曲相关知识 这首歌是由香港作家黄霑在王福龄写的旋律的基础上填词而成，在 1984 年春节晚会上由张明敏激情演唱后广为流传。		
板书设计	《中华人民共和国国歌》	作业安排	

课堂教学设计（第\_\_章【单元】第\_\_课时 总\_\_课时 授课日期\_\_）

课 题	演唱《我的中国心》、赏析		课 型	
三维目标	<p>1、学生能有感情的演唱歌曲，体会歌曲中游子的爱国情怀，并通过歌曲的学习，激发学生的爱国情怀。</p> <p>2、通过歌曲的学唱，通过找旋律和进行对比，让学生能很好的了解歌曲的结构。</p> <p>3、学生在演唱中感受音乐的表现力，体验歌曲中的情绪情感变化，抒发出对祖国的热爱与赞美之情。</p>			
重难点	歌曲感情的处理，能较好的激发学生的爱国情怀。			
教学资源开发利用				
课堂教学设计（教师活动、学生活动）	教学内容、时间安排、教法选择、学法指导			
	<p>一. 导入</p> <p>1、老师播放《我的中国心》音乐导入</p> <p>2.（学生跟唱《我的中国心》，再次感受歌曲的内涵和情感。）</p> <p>二、欣赏歌曲《一个妈妈的女儿》</p> <p>三、欣赏《东方之珠》</p>	教学后记		
		<p>1、介绍背景：《东方之珠》是台湾作曲家罗大佑的代表作，并由作者本人首唱。歌曲倾吐了强烈的爱国主义心声。为带《东方之珠》这首歌，以含蓄而富于诗意的语言描绘了香港的地理位置、历史沧桑和迷人的夜色；并拟人化地表现了人们对香港的无限眷恋。补充段的单二部曲式。</p> <p>2、初次播放，感受音乐：歌曲的第一部分为复乐段结构。两个乐段的旋律基本相同。两个乐段中的第一乐句，相对地说，都比较平稳。然而，其第二乐句，开始时是连续的同音重复，</p>		

	<p>紧接着便八度大跳转入低音区。它似乎从亲切、温柔的呼唤开始，以耐人寻味的深情加以延续。歌曲的第二部分有转向下属调的明显倾向，使歌曲的色彩产生鲜明的变化。</p> <p>3、再次分段欣赏音乐，学生学唱部分选段：学生再次欣赏《东方之珠》，聆听并感受、体验其音乐内容、音乐情绪，理解其特区人民渴望回到祖国怀抱的愿望。</p> <p>4、学唱歌曲，并运用正确的感情演唱歌曲。（分析、讨论歌曲的演唱的情感，并会演唱歌曲。）</p> <p>四、小结：这首歌见证了中国改革开放的历史进程，具有鲜明的时代特征。</p>	
<p>板书设计</p>	<p>《我的中国心》</p>	<p>作业安排</p>

课堂教学设计（第\_\_章【单元】第\_\_课时 总\_\_课时 授课日期\_\_）

课 题	赏析《春天的故事》	课 型	
三维目标	<p>1.能学会用明亮的声音有感情地、准确地演唱《中华人民共和国国歌》。</p> <p>2.了解《春天的故事》的来历及歌曲的词作者蒋开儒老人。</p>		
重难点			
教学资源开发利用			
课堂教学设计（教师活动、学生活动）	教学内容、时间安排、教法选择、学法指导		
	<p><b>一、了解歌曲的相关知识：</b></p> <p>《春天的故事》的词作者是 76 岁的蒋开儒老人。创作《春天的故事》之前，蒋开儒曾任黑龙江省穆棱县政协副主席。蒋开儒 1935 年 9 月出生，籍贯广西，当兵后落户北大荒。当被记者问道为何要用“春天”借喻，藉此来讴歌邓小平？蒋开儒表示，他早就注意到，“邓小平总是喜欢在春天做一件大事”。“1979 年春天，邓小平提出办经济特区；1984 年，邓小平第一次南巡；1992 年，邓小平第二次南巡”，蒋开儒对邓小平的活动一直特别关注。蒋开儒形容自己写出《春天的故事》“是一个厚积薄发”的过程。因为家里有海外关系，在“那样的一种特殊年代特别盼望春天的到来，而随着十一届三中全会的召开，蒋开儒就感觉“春天已经到来”——当然，这个春天不仅仅对于他个人而言。</p> <p><b>二、欣赏《春天的故事》</b></p> <p>1、初次播放，感受音乐</p> <p>2、再次分段欣赏音乐，学生学唱部分选段</p> <p><b>三、小结，演唱中华人民共和国国歌结束课程</b></p>	教学后记	
板书设计	赏析《春天的故事》	作业安排	

课堂教学设计（第\_\_章【单元】第\_\_课时 总\_\_课时 授课日期\_\_）

课 题	欣赏《我的祖国》	课 型	
三维目标	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">           1、了解歌曲的相关知识            2、培养学生的爱国情感         </div>		
重难点			
教学资源开发利用			
课堂教学设计（教师活动、学生活动）	教学内容、时间安排、教法选择、学法指导		
	<p style="text-align: center;"><b>一、介绍歌曲的相关知识：</b></p> <p>《我的祖国》是电影《上甘岭》的主题歌，是一首著名的爱国主义歌曲，作于 1956 年夏。作词：乔羽、作曲：刘炽、原唱：郭兰英；乔羽写作时，给这首歌定名为《一条大河》，发表时被编辑改成《我的祖国》。影片《上甘岭》反映的是在抗美援朝战争中最为激烈的一次战役，中国人民志愿军在极其艰苦的条件下奋勇杀敌的英雄事迹。这首主题歌唱出志愿军战士对祖国、对家乡的无限热爱之情和英雄主义的气概。歌词真挚朴实，亲切生动。前半部曲调委婉动听，三段歌是三幅美丽的图画，引人入胜。后半部是副歌，混声合唱与前面形成鲜明对比，仿佛山洪喷涌而一泻千里，尽情地抒发战士们的激情。</p> <p style="text-align: center;"><b>二、欣赏《我的祖国》</b></p> <p>1、聆听歌曲《我的祖国》</p> <p>2、跟唱歌曲</p> <p style="text-align: center;"><b>三、小结</b></p>	教学后记	
板书设计	作业安排		
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">           欣赏《我的祖国》         </div>		

课堂教学设计（第\_\_章【单元】第\_\_课时 总\_\_课时 授课日期\_\_）

课 题	欣赏《“自新大陆”第二乐章》		课 型	
三维目标	<p>1、能够用自然、圆润的声音，有感情地演唱《念故乡》，并能背唱这一首歌。</p> <p>2、通过过欣赏，了解捷克作曲家德沃夏克；了解《自新大陆交响曲》，培养学生热爱祖国、热爱家乡的情感。</p> <p>3、能够为《第九(自新大陆)交响曲》第二乐章第一主题试着填写歌词。</p>			
重难点				
教学资源开发利用				
课堂教学设计（教师活动、学生活动）	教学内容、时间安排、教法选择、学法指导			
	<p>一、导入：播放歌曲《念故乡》片段，提问：以前听过这首歌吗？由谁作曲？是哪一部著名的交响曲的主题？</p> <p>二、学唱歌曲《念故乡》</p> <p>1、简介：《念故乡》由捷克作曲家德沃夏克作曲，选自其著名的《“自新大陆”第二乐章》。《自新大陆交响曲》在美国纽约首演一举成功，轰动美国，从此名扬世界，其中第二乐章的第一主题更为人们喜爱。德沃夏克的学生将这首曲子填词成独唱《回家去》，风行美国，流传全世界。在我国被译作《念故乡》。</p> <p>2、聆听范唱，感受歌曲孤独、悲哀和思念故乡的情绪。</p> <p>3、全体学生视唱旋律，注意附点音符的正确演唱。</p> <p>4、唱词。注意唱出歌曲力度的变化。理解、表现歌曲所表达的思念故乡、痛恨侵略者、愿为民族解放献身的情感。</p> <p>三、欣赏《自新大陆交响曲》第二乐章。</p> <p>1、介绍德沃夏克(音响 一组配乐画像)</p> <p>德沃夏克是捷克著名钢琴家、作曲家、捷克民族乐派的奠基人之一。他于 1841 年出生在布拉格附近一个贫寒的家庭中。经过刻苦的努力，他获得了奥地利文化部的奖学金，得以全身心地从事音乐创作。他曾九次访问德国、英国和俄国，并亲自指</p>	教学后记		

挥乐队演奏他的作品，备受欢迎。1891 年他任布拉格音乐学院院长，并被英国剑桥大学授予名誉博士学位，1892 年应邀赴美国任纽约音乐学院院长，1895 年回国继原任，1904 年去世，捷克政府为他举行了隆重的国葬。他一生写有许多优秀的作品，其代表作有《自新大陆交响曲》、歌剧《水仙女》等。他的作品始终贯串了热爱祖国、热爱生活、怀念家乡的深切感情，富有浓郁的斯拉夫民族色彩。

## 2、介绍《自新大陆交响曲》及第二乐章

《自新大陆交响曲》是德沃夏克在美国任纽约音乐学院院长时所作。新大陆原指南北美洲大陆，作者在这里指美国。他一踏上美国国土，来到纽约这个新兴的工业城市，脑海里就翻腾着许多新奇、鲜明的印象；他特别关心美国被压迫的黑人和印第安人的生活和命运；他独处异国，十分思念自己的祖国和家乡，百感交集，写下了这部著名的四个乐章的《自新大陆交响曲》。

其中第二乐章被称为“一切交响乐慢板乐章中最动人的一个”。其中的音乐形象同诗人朗费罗的叙事诗《海华沙之歌》中的第二十章“饥荒”有联系，诗中的海华沙是印第安人的一位民族英雄，他的妻子敏妮海哈在饥饿中死去，人们在阴森森的密林里为她掘好坟墓，与她的遗体告别。

## 3、听、辨、分析音乐主题

(1) 听引子 分辨是何类乐器、在哪个音区奏出了几个和弦？表现了何种情绪？烘托了何种气氛？(管乐器在低音区奏出了七个和弦，表现了低沉、忧郁的情感，烘托了故事的悲惨、凄切的气氛)

### (2) 唱 a 主题，讲故事

(1) 英国管演奏的悲凉、伤感的主题，歌曲《念故乡》就是由这个主题发展而来，现在请同学们再次演唱并感受一下。这个主题既像是揭示海华沙的孤独和痛苦，又像是奄奄一息的敏妮海哈对海华沙的思念，但更多的是寄寓作者对遥远祖国的怀念。

(3) 听辨 b 主题(音响 旋律) 是何种乐器演奏的？其情绪与 a 是否相同？(是由弦乐加强音器演奏的，其情绪与 a 主题基本相同，只是稍激动些)。

(4) 演唱、比较 c、d 两个主题(两个主题和问题)

①听两个主题的录音。

②讨论、比较两个主题在节奏、旋律、调式、情绪上有何不同？对比节奏时让同学们念两主题的节奏；对比旋律时，教师演唱c 主题，学生演唱 d

主题：讨论、比较。

主题	节 奏	旋 律	调 式	情 绪
c 主题	紧 密、多 三连音	旋 转型	大 调	激 动
d 主题	较 宽、多 切分音	平 稳	小 调	回 忆、 期 待

4、完整欣赏由卡拉扬指挥的《自新大陆交响曲》的录像（音响）

1. 要求：注意交响乐队的编制，各主题主要用何种乐器演奏；记录乐曲的结构（各段的演奏顺序）；感受乐曲表达的情感。

2. 观看录像。（音响）

3. 讨论乐曲的结构和自己的感受。

(1) 请同学汇报自己记录的乐曲结构；

(2) （音响）结构图，并讲解：《自新大陆交响曲》第二乐章结构图——复三部曲式

(3) 讨论乐曲表达了作者何种情感？你自己有何感受？

（引导学生理解此作品，既表现作者对新大陆的印象，又表达了他身处“新大陆”，对遥远祖国的思念，还表现他对美国黑人、印第安人命运的关注和同情。激发学生热爱祖国、热爱家乡的情感）

5、布置课外作业：试为《自新大陆交响曲》第二乐章的第一主题填写新的歌词。当你认为满意之后，唱给家里的亲人们听。

六、小结

本课介绍了捷克作曲家德沃夏克，欣赏了《自新大陆交响曲》的第二乐章，学唱了歌曲《念故乡》，同学们都被此曲深深地感染，愿乐曲动人的旋律永远留在同学们的记忆之中，愿我们都永远热爱我们的祖国和家乡！

板 书 设 计	欣赏音乐	作业安排

课堂教学设计（第\_\_章【单元】第\_\_课时 总\_\_课时 授课日期\_\_）

课 题	唱歌《一个妈妈的女儿》		课 型	
三维目标	<p>1、能学会歌曲《一个妈妈的女儿》，并能怀着真挚、深情的爱国情感用明亮的声音进行演唱。</p> <p>2、能够认识歌谱中的波音和连线并能够掌握附点节奏。</p>			
重难点	<p>1、能怀着真挚、深情的爱国情感用明亮的声音演唱歌曲《一个妈妈的女儿》。</p>			
教学资源开发利用				
课堂教学设计（教师活动、学生活动）	教学内容、时间安排、教法选择、学法指导			教学后记
	<p>一、导入新课</p> <p>师：同学们，上课之前，我们先来看一组美丽的图画，你们猜猜这都是哪里？</p> <p>多媒体：展示一组中国大地上的各地风景图片。</p> <p>1、同学们边欣赏，边讨论</p> <p>师：这些美丽的景观都是咱们中华人民共和国的国土上的，你们觉得美吗？你们热爱自己的祖国吗？你会用什么样的方式来表达对祖国的热爱之情呢？</p> <p>2、同学们讨论交流。</p> <p>师：我想大家一定都学过很多赞美祖国的诗歌，这节课啊，老师教大家一首赞美祖国的藏族歌曲《一个妈妈的女儿》。</p> <p>二、学习新课：</p> <p>1、听歌曲</p> <p>让学生初步聆听并感知音乐，了解歌曲的速度与内容。</p> <p>师：这首歌曲是歌唱藏族和汉族之间有非常的深厚感情的歌曲，它们就是像是太阳和月亮一样，是同一个妈妈的女儿，它们的妈妈叫光明。而藏族和汉族的同一个妈妈就是我们的祖国——中华人民共和国！让我们闭上眼睛仔细聆听，感受一下这首歌曲所表达的情感吧！</p> <p>多媒体：播放歌曲《一个妈妈的女儿》</p> <p>教学生学习歌谱中得音乐记号，并看谱再次聆听歌曲深入感受。</p>			

	<p>让学生带着热爱祖国的情感共同把歌曲唱一遍。</p> <p>这首歌曲呢，是一首具有藏族风格的歌曲，那你们还知道有哪些藏族歌曲呢？可以给大家唱两句。请学生起来回答</p> <p>师：藏族是一个能歌善舞的民族，藏族民歌大都是歌唱环境、习俗、团结精神、爱国精神等内容的。《一个妈妈的女儿》就是体现爱国情操的歌曲，热爱自己的祖国是全世界人共同的心声，不论是藏族还是汉族还是其他的少数民族都有一位共同的妈妈，名字就叫中国！现在，让我们带着这样的情感，来共同演唱一下这首歌好吗？</p> <p>3、表演歌曲</p> <p>根据歌曲的内容，让学生用各种表演形式进行小组表演唱，调动学生的积极性，发挥学生的想象力。</p> <p>师：孩子们，刚才你们在演唱以及朗诵歌词的时候，一个个都感情饱满，声情并茂，老师听了特别的感动，你们有情感的演唱已经感染了老师。那大家想想还可以用什么方式来表演这首歌呢？比如：对唱、重唱？现在就以前后 4 人为一组准备，一会儿上讲台表演给大家，看看哪个组的形式好！</p> <p>挑组表演</p> <p>三、小结：</p> <p>这节课我们学会了一首具有藏族民歌风格的歌曲《一个妈妈的女儿》，同学们学唱歌的效率提高了很多，这首比较难唱的歌曲大家很快就学会了，如果声音和表情再提高一步就更好了。大家听的认真，学的也认真，并且最后的表演都非常精彩。老师希望大家在今后的学习和生活中，时刻都有一颗爱国的心，努力学习，积极进取，长大后成为一名有知识有文化的爱国青年，对祖国贡献自己的力量！</p>	
<p>板 书 设 计</p>	<p>欣赏歌曲《天堂》</p>	<p>作业安排</p>

课堂教学设计（第\_\_章【单元】第\_\_课时 总\_\_课时 授课日期\_\_）

课 题	欣赏歌曲《天堂》		课 型	
三维目标	<p>1、欣赏音乐，学习用点、线和色彩画感受，培养学生想象力和创造力。</p> <p>2、通过听音乐，画感受，提高学生审美能力。</p>			
重难点				
教学资源开发利用				
课堂教学设计（教师活动、学生活动）	教学内容、时间安排、教法选择、学法指导			教学后记
	<p>一、听音乐进教室</p> <p>二、师生问好</p> <p>三、听记：（简单的旋律）</p> <p>1 = F 2 / 4</p> <p>1 12   (32 3)   5 6 5 3   2 —  </p> <p>(2 5 3 2)   (12 3)   2 1 6 1   5 -   </p> <p>方法：A、师奏F大调音阶（上引、下行）生仔细聆听，并分析拍号。</p> <p>B、师旋律奏一遍，生随音乐用手指划拍（学生应规定速度）</p> <p>C、师重复弹，生记下各音</p> <p>D、师再次弹奏，生同时默唱、校正、纠错</p> <p>E、将听记内容唱一唱</p> <p>四、念念拍拍：</p> <p>导入：刚才老师测查了同学们的听音导入：刚才老师测查了同学们的听音考考大家。（出示小黑板）</p> <p>(1) X XX   XXX   XXX XX   X -   </p> <p>(2) X • X XX   XX X   XXXX XX   X -   </p> <p>A、分析拍号后，生自行准备，1-4组第一条，其余的第二条。</p> <p>B、请个别生念念拍拍，（注意：XXX, XX XXXX较难），后集体评议</p> <p>C、要求匀速进行节奏练习，整体的可由慢到快。</p>			

	<p>对照下面三组节奏，按老师所拍的先后次序，把序号填写在括号里：</p> <p>( ) XXX XX   X -  </p> <p>( ) X XX   X X X  </p> <p>( ) XXXXXX   X -  </p> <p>方法：A、请个别学生上面拍打，其余评议是否正确。</p> <p>B、生自由练习</p> <p>C、听老师打节奏，将序号填在相应的小括号中。</p> <p>D、按序号连起来练习</p> <p>五、欣赏歌曲《天堂》。</p> <p>1、播放歌曲。</p> <p>2、讨论：这首歌曲表达了怎样的情感？你从歌曲中感受到了什么？</p> <p>3、第二次播放歌曲，讨论：A、歌曲具有哪个民族特色？</p> <p>B、歌曲曲调由两部分第一部分优美、深情表现了对家乡的赞美，第二部分高亢、充满激情，表现了对家乡的无比热爱，这种变化是怎么表现出来的？</p>	
<p>板 书 设 计</p>	<p>欣赏歌曲《天堂》</p>	<p>作业安排</p>

课堂教学设计（第\_\_章【单元】第\_\_课时 总\_\_课时 授课日期\_\_）

课 题	学唱《美丽的夏牧场》		课 型	
三维目标	<p>1、通过学唱《美丽的夏牧场》培养学生富有表情地演唱歌曲、学会采用不同的形式表现歌曲的美。</p> <p>2、在聆听、学唱、创编表现等音乐活动中感受歌曲内容及旋律的美及新疆少数民族音乐文化。</p> <p>3、能有感情地演唱歌曲；并能用铃鼓伴奏，设计不同演唱形式表现歌曲。</p>			
重难点	准确且有感情地演唱歌曲《美丽的夏牧场》。			
教学资源开发利用				
课堂教学设计（教师活动、学生活动）	教学内容、时间安排、教法选择、学法指导			
	<p>一、创设情境、导入新课</p> <p>师：“今天老师为大家带来一段音乐，请同学们认真聆听，猜一猜这是哪个民族的音乐。”</p> <p>播放新疆音乐《掀起你的盖头来》，教师做几个新疆的舞蹈动作，配合着音乐让学生感受新疆音乐的特点。</p> <p>学生聆听观看回答（新疆）。</p> <p>师：“大家说的很对，刚才我们听的是一段新疆音乐，新疆是一个很美的地方，同时它还是个少数民族聚集的地方，除了大家知道的维吾尔族还有许多支系民族，如哈萨克族，白俄罗斯族等，但各民族的生活习惯及音乐、舞蹈等方面却是相通的。新疆以天山为界分为南疆和北疆，今天我们要学的歌曲里唱的夏牧场就位于南疆和北疆之间的恰布河旁。接下来就让我们通过音乐来领略夏牧场美丽的景色。</p> <p>二、学唱歌曲</p> <p>1、初听歌曲《美丽的夏牧场》</p> <p>师：说说夏牧场的景色是怎样的？</p> <p>学生聆听回答。</p> <p>师：大家有没有听清楚最后一句歌词唱的是什么？（这是哈萨克放牧的好地方）这句话告诉我们这首歌曲歌唱的是哈萨克族美丽的夏牧场。哈萨克族生活在天山脚下，以游牧为生，是个能歌善舞的民族。</p> <p>2、填词学唱</p>	教学后记		

	<p>师：这么好听的歌曲，我们赶紧把歌词填进来随音乐唱一唱吧。</p> <p>学生随音乐填词唱。</p> <p>3、随琴伴奏唱第一段，提出并解决难点</p> <p>4、随琴伴奏唱第二段，了解词义</p> <p>5、完整演唱歌曲</p> <p>师：下面，我们来完整的、有感情地演唱这首歌，听好前奏，注意“啊”的地方气息的连贯。</p> <p>三、演绎歌曲</p> <p>1、设计演唱形式</p> <p>师：这首歌曲除了齐唱还可以有其他的演唱形式吗？</p> <p>学生设计独唱、接唱、领唱与齐唱等形式演唱歌曲。</p> <p>2、舞蹈创编表现</p> <p>师：大家的歌声真美！新疆是个歌舞之乡，除了歌唱，我们还可以用舞蹈来表现美丽的夏牧场。我们班有没有同学会跳新疆舞蹈？老师教大家几个简单的新疆舞蹈动作吧。</p> <p>师生随音乐舞蹈律动。</p> <p>四、小结</p> <p>师：同学们，在悠扬的歌声和优美的舞蹈中，我们美丽的新疆夏牧场之旅就要结束了，希望同学们通过我们今天的欢乐音乐学习，能够记住美丽的新疆，辽阔壮美的夏牧场，还有那可爱的阿肯……</p>	
<p>板 书 设 计</p>	<p>学唱《美丽的夏牧场》</p>	<p>作业安排</p>

课堂教学设计（第\_\_章【单元】第\_\_课时 总\_\_课时 授课日期\_\_）

课 题	欣赏《赛马》		课 型	
三维目标	<p>1、认识民族乐器二胡，并了解二胡的音色及其演奏特点。</p> <p>2、通过欣赏《赛马》进一步了解二胡的音色及表现手段，能分辨各段所表达的音乐情绪。</p> <p>3、能用打击乐器简单的表现乐曲。</p>			
重难点	分段聆听二胡独奏曲《赛马》，了解乐曲结构，感受音乐情绪。			
教学资源开发利用				
课堂教学设计（教师活动、学生活动）	教学内容、时间安排、教法选择、学法指导			教学后记
	<p>一、配乐导入，创设学习情境。</p> <p>[音响演示 1：草原风情，音乐：《美丽的草原我的家》]</p> <p>1、师：同学们，你们看到了什么？听到了什么？</p> <p>2、指导学生从图上认识蒙古族及其生活的地方。</p> <p>3、师：你对蒙古有多少了解？（资源共享）</p> <p>二、初听乐曲，感知音乐形象。</p> <p>1、现在，我们就一起去听一听，看一看“那达慕”大会上正在进行什么比赛项目。知道是哪一项比赛吗？（赛马）[音响演示 3：那达慕大会赛马图，音乐《赛马》]</p> <p>2、让我们再听一遍，你眼前仿佛看到了什么？</p> <p>3、作曲家黄海怀带给我们的《赛马》。（出示课题及作曲家）</p> <p>4、你听出乐曲是用什么乐器演奏的？简介二胡。</p> <p>[音响演示 4：出示二胡图片]</p> <p>我国民族乐器拉弦乐器中的代表乐器，它音色柔美，有极其丰富的表现力，擅于表现细腻的抒情乐段，还可以模拟各种声音，广泛使用于独奏、重奏、合奏和伴奏中。代表作有：《二泉映月》、《良宵》……</p> <p>三、细听乐曲，为《赛马》分段。</p> <p>现在，我们再来听这首好听地二胡独奏曲《赛马》，边听边想，它描绘了几个场景。</p> <p>（一）细听第一部分，感受音乐节奏。</p>			

	<p>(二) 细听第二部分，把握音乐的变化。</p> <p>(三) 细听第三部分旋律，体会“冲刺”。</p> <p>(四) 乐曲小结。</p> <p>现在，我们用自己喜欢的方式一起再听一次乐曲，想一想乐曲的结构？</p> <p>师：第一部分和第三部分的情绪都比较（激烈），第三部分更为激烈，是全曲的高潮。第二部分的情绪比较（欢快、热烈）。[音响演示 8：：结构图 A—B—A]</p> <p>四、小结 [播放：爱我中华]</p> <p>1、师：我们大家都知道我们的国家是一个多民族的国家。除了蒙古族，你还知道哪些民族？一共有多少个民族？对！56 个民族 56 支花，更有丰富的民族音乐文化等待着我们继承和发扬，希望我们在座的每一位音乐小天使都能将我们的民族音乐发扬广大，传播到世界各地。</p>	
<p>板 书 设 计</p>	<p>欣赏《赛马》</p>	<p>作业安排</p>

课堂教学设计（第\_\_章【单元】第\_\_课时 总\_\_课时 授课日期\_\_）

课 题	学唱《美丽的夏牧场》	课 型	
三维目标	通过学唱《美丽的夏牧场》培养学生富有表情地演唱歌曲、学会采用不同的形式表现歌曲的美。		
重难点			
教学资源开发利用			
课堂教学设计（教师活动、学生活动）	教学内容、时间安排、教法选择、学法指导		教学后记
	<p><b>一、新歌教学</b></p> <p>1、师：我们今天就来学习歌曲《美丽的夏牧场》，请同学们一起来哼唱旋律，同时观察旋律中哪个音出现的最多。</p> <p>2、师：是的，在歌曲中，以“6”音为主的旋律都给我们感觉比较优美，再加上中速的演唱速度，让歌曲更加抒情了。</p> <p>3、我们一起来唱第一段歌词，找出你认为最难唱的地方。</p> <p>4、师：请大家跟着老师的琴声再把第一段歌词完整地唱一遍，你能找出你觉得最抒情的一句吗？为什么？讲述音乐知识“∧”6、单独哼唱“啊”（第三乐句）指导声音。</p> <p>5、师：同学们，这段歌词中出现了“阿肯”一词，你知道是什么意思吗？</p>		
板书设计	学唱《美丽的夏牧场》	作业安排	

课堂教学设计（第\_\_章【单元】第\_\_课时 总\_\_课时 授课日期\_\_）

课 题	欣赏《金杯》《牧歌》		课 型	
三维目标	<p>1、了解我国蒙古族的风土人情。感受蒙古人民对自己故乡深沉真挚的恋情，激发学生对少数民族音乐的兴趣及对祖国民族音乐文化的热爱。</p> <p>2、欣赏各种艺术形式的《牧歌》感受蒙古音乐独特的长调风格</p> <p>3、欣赏《牧歌》感受无伴奏合唱人声的艺术魅力，多声部效果的美感和内蒙古民歌优美的</p>			
重难点	<p>1、体验蒙古民歌的风格，把握《牧歌》的特点及培养学生欣赏音乐的兴趣。</p> <p>2、感受无伴奏合唱形式的人声美与丰富的和声效果。</p>			
教学资源开发利用				
课堂教学设计（教师活动、学生活动）	教学内容、时间安排、教法选择、学法指导			
	<p>（一）、师生问好，创设情境导入课题</p> <p>同学们，我国有多少个民族？那你都知道哪些民族呢？</p> <p>师：今天我带领大家去一个民族，蒙古族，好吗？（音响播放蒙古族的地理环境、风土人情）</p> <p>（二）、新课教学</p> <p>每个民族都有自己的文化，也有自己的音乐。无论你是什民族，无论你在什么地方，只要听到蒙古人演唱的长调牧歌，便立刻感受到浓郁的草原气息，体味到高度的艺术享受。不信，我们来欣赏一下。在欣赏之前我们先了解一下什么是牧歌？</p> <p>牧歌：十四世纪发源于意大利，是一种声乐体裁，我国民歌中的“牧歌”属于山歌性质，是牧民放牧时唱的歌，内容多为赞美劳动，歌颂家乡和抒发情感。</p> <p>1、欣赏男声独唱《牧歌》从这首歌曲的欣赏中你感受到了什么？使你联想到了什么？</p>	教学后记		

	<p>2、欣赏无伴奏合唱《牧歌》</p> <p>(1) 通过聆听无伴奏《牧歌》问同学们和我们平时听到的合唱有什么不同?</p> <p>(2) 讲解无伴奏合唱知识, 让学生了解无伴奏合唱形式。</p> <p>在合唱的各种形式中, 有一种完全不使用伴奏乐器的纯人声合唱形式, 称为无伴奏合唱。</p> <p>(3) 学生认真聆听和我们刚才欣赏的独唱《牧歌》有什么相同和不同之处? 请同学们谈一谈又有什么感受?</p> <p>3、复听无伴奏合唱《牧歌》分析, 讨论作品特点、结构。进一步感受音乐美。</p> <p>(1) 播放音乐, 学生认真聆听。</p> <p>(2) 分段欣赏。每个乐段表达了什么内涵?</p> <p>(3) 同学们两首牧歌对比起来, 你更喜欢哪一首呢? 为什么?</p> <p>(三) 拓展延伸 欣赏: 无伴奏合唱《小白菜》</p> <p>四、小结</p> <p>同学们, 通过欣赏《牧歌》, 我们对蒙古族音乐有了初步感受体验, 通过参与讨论和表演, 同学们对歌曲有了进一步了解, 开阔了视野。不同音乐创作形式带给了我们不同的音乐美感, 欣赏无伴奏合唱《牧歌》, 老师相信这优美的旋律深留在你们的脑海里, 当然这一切都得感谢我们的民歌, 正是这些民歌激发了音乐创作者的灵感, 给他们提供了音乐创作的素材, 才能使我们欣赏到更美的音乐作品, 也让我们永远记住我们的民歌吧。</p>	
板 书 设 计		作 业 安 排

课堂教学设计（第\_\_章【单元】第\_\_课时 总\_\_课时 授课日期\_\_）

课 题	学唱歌曲《我爱银河》	课 型	
三维目标	1. 学唱歌曲《我爱银河》，能自主设计演唱形式并进行歌曲处理。 2. 唱准两个声部，使两个声部的音色完美和谐。 3. 启发学生的想象力，激发学生努力学习科学知识的热情。		
重难点	1. 指导学生准确把握悠长气息的呼吸点，运用优美的声音演唱歌曲。 2. 注意弱起小节的演唱节奏，把握乐句之间的起始，做到准确地起唱。		
教学资源开发利用			
课堂教学设计（教师活动、学生活动）	教学内容、时间安排、教法选择、学法指导		
	一、导入新课 1. 学生观看银河知识介绍视频，激发学生对探索星空奥妙的热情。 2. 欣赏歌曲《我爱银河》，感受歌曲的情绪。 二、《我爱银河》歌曲学习 1. 聆听歌曲《我爱银河》。 2. 学习弱起小节。 3. 练习歌曲前四个乐句的演唱。 4. 演唱歌词。 5. 第二乐段及二声部学习。 三、歌曲处理 1. 提问：歌曲用优美的旋律表现了对银河的赞美。你觉得应该怎样演唱才能更好地表现这首歌曲？ 2. 学生活动：设计领唱、合唱的形式，跟随《我爱银河》伴奏完整地演唱歌曲。 3. 师生互动：教师将学生分成两组进行二声部演唱，比一比哪个组演唱的声音连贯、气息悠长，	教学后记	

	<p>音高、节奏准确。有感情地演唱歌曲。</p> <p>四、课堂小结</p> <p>今天学习的歌曲节奏舒展，同学们一定要控制气息的分配。请同学们课下练习急吸慢呼的方法帮助我们提高歌曲的演唱技巧。</p>	
<p>板 书 设 计</p>	<p>学唱歌曲《我爱银河》</p>	<p>作业安排</p>

课堂教学设计（第\_\_章【单元】第\_\_课时 总\_\_课时 授课日期\_\_）

课 题	1、复习歌曲《我爱银河》。 2、学唱歌曲《蓝天向我们召唤》	课 型	
三维目标	<p>1、能将《我爱银河》唱得更加优美生动。</p> <p>2、初步学会歌曲《蓝天向我们召唤》。</p> <p>3、通过神舟五号、神舟六号发射成功的事例进一步激发学生热爱科学、学习科学的热情。</p> <p>可渗透的法制内容：《中华人民共和国科学进步法》</p> <p>第二条 国家坚持科学发展，实施科教兴国，实行自主创新、重点跨越、支撑发展、引领未来的科学技术工作指导方针，构建国家创新体系，建设创新型国家。</p>		
重难点			
教学资源开发利用			
课堂教学设计（教师活动、学生活动）	教学内容、时间安排、教法选择、学法指导		
	<p>1、复习《我爱银河》导入。</p> <p>2、学唱歌曲《蓝天向我们召唤》。</p> <p>（1）从神五、神六引出歌曲的主题——蓝天向我们召唤。学生展开讨论。</p> <p>（2）朗读歌词。</p> <p>请学生说说对歌词的理解和感受。</p> <p>（3）欣赏歌曲的范唱录音。</p> <p>（4）随录音学唱歌曲第一乐段的歌词及歌谱。</p> <p>（5）学唱合唱部分的第一声部。</p> <p>（6）学唱合唱部分的第二声部。</p> <p>（7）两声部合唱，做到节奏、音准基本准确。</p> <p>3. 课堂小结</p> <p>出示《中华人民共和国科学技术进步法》相关内容，了解中国首次载人航天飞行的成功，标志着我国航天事业取得了举世瞩目的成就，认识到我国非常重视发展科学技术。</p>	教学后记	
板书设计	1、复习歌曲《我爱银河》。 2、学唱歌曲《蓝天向我们召唤》	作业安排	

课堂教学设计（第\_\_章【单元】第\_\_课时 总\_\_课时 授课日期\_\_）

课 题	欣赏影片《飞天》插曲《飞天》	课 型	
三维目标	通过神舟五号、神舟六号发射成功的事例进一步激发学生热爱科学、学习科学的热情。		
重难点			
教学资源开发利用			
课堂教学设计（教师活动、学生活动）	教学内容、时间安排、教法选择、学法指导		教学后记
	<p>1、导入：随歌曲演唱。</p> <p>2、欣赏影片《飞天》插曲《飞天》</p> <p>自古以来，人们对浩瀚的宇宙太空充满渴望，飞天的梦想已得到实现。中国航天员曾多次进入太空，并向着更高的目标迈进。</p> <p>3、赏析影片《飞天》片断。</p> <p>4、小结。你对神州飞船关注吗？对航天英雄们敬仰吗？努力吧！</p>		
板书设计	欣赏影片《飞天》插曲《飞天》	作业安排	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/437110126040006160>