

统编版高中语文选择性必修上册第三单元达标检测试卷

全卷满分 150 分 考试用时 150 分钟

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1—5 题。

材料一:

《老人与海》用简洁的文字塑造了鲜明的“硬汉”形象。老人每取得一点胜利都付出了惨痛的代价, 最后更是遭到了失败。但从另一个角度上来说, 他又是一个胜利者。因为他不屈服于命运。无论在怎样艰苦卓绝的环境里, 他凭借自己的勇气、毅力和智慧奋勇抗争。虽然大马林鱼没有被保住, 但老人却捍卫了自己的尊严, 显示了“一个人的能耐可以到达什么程度”, 他是一个胜利的失败者, 一个失败的英雄。这样一个“硬汉”, 正是典型的海明威式的小说人物。在 20 世纪 30 年代以后发表的一些短篇小说里, 海明威描写了一些拳击师、斗牛士、猎人等形象, 他在这些下层人物的身上赋予了一种百折不挠、坚强不屈、敢于面对暴力和死亡的“硬汉”性格, 《老人与海》中圣地亚哥的形象就是这种性格的发展与升华。老人在与鲨鱼进行的殊死搏斗中, 表现出的无与伦比的力量和勇气, 不失人的尊严, 虽败犹荣, 老人的精神并没有被打败。可以说, 他完美地体现了作者所说的“一个人可以被毁灭, 但不能被打败”的思想。

长期以来, 人们把评价圣地亚哥的形象停留在老人与外界困难之间的斗争上, 认为这表现了小说的主题和人物精神, 这样的分析未免浅薄。老人与大马林鱼、鲨鱼等的斗争是大家看见的。它们象征了社会中的或明或暗的危险, 但别忘了圣地亚哥是一个人在与危险作斗争。一个人的战争是残酷的, 他既要与外界敌人斗争, 还要与自己斗争, 而与自己的斗争是最关键的。人最大的敌人是自己, 没有人能够打败自己, 打败自己的人就是自己。海明威作品的内涵是丰富的, 这就是他的“冰山”创作风格的体现, 他说: “冰山在海面上移动很庄严宏伟, 这是因为它只有八分之一露在水面上。”作品是八分之一, 读者的理解是八分之七。老人在与大马林鱼和鲨鱼斗争的时候, 他完全可以割断钓丝和绳子, 从而免受皮肉之苦, 但他没有这样做,

他选择了与自己斗争,他调动自己的精神、毅力和智慧与困难和自己作斗争,他认为“痛苦在男子汉不算一回事”“我也要让它知道什么是一个人能够办得到的,什么是一个人忍受得住的”。一个人在无依无靠时,人性中懦弱的一面会显露出来,这源于“本我”的原始性,但若只停留在这一层面,不足以表现人类的顽强进取精神。弗洛伊德把人分为本我、自我和超我三个层次,人只有克服自然本性的“本我”,克服“自我”的弱点,才能达到“超我”的境界。老人正是在内心与“本我”和“自我”斗争,才成就了伟大的圣地亚哥和海明威。鲁迅说:“真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。”圣地亚哥就是这样的勇士,海明威正是这样的英雄。

作家把创作当作自己的生命,海明威一生遭遇了很多变故,加之创作上的“瓶颈”,导致诽谤声四起,他于1951年创作《老人与海》,彰显了自己的人生高度。此后,病痛、流言、写作高度的不能逾越一直折磨着他,他不能突破自己,他选择了用死来捍卫自己创造的高度,他把自己定格在人生的辉煌巅峰。

(摘编自李兴春《〈老人与海〉中的圣地亚哥与海明威》)

材料二:

习近平总书记在文艺工作座谈会上曾说:“海明威的《老人与海》对狂风和暴雨、巨浪和小船、老人和鲨鱼的描写,给我留下了深刻印象。”两次出访古巴,习近平总书记都特意踏访海明威的写作之地。海边的栈桥、戏水的孩子、海明威爱喝的“莫希托”酒,都让他对海明威这位文坛硬汉有了更直接的了解和感悟。“《老人与海》描述的那种精神,确实是一种永恒的精神。”习近平总书记在众多的外国作家和作品中着重提及海明威和《老人与海》,足见其具有重要的现实意义。我们身处伟大时代,伟大时代呼唤伟大的作品。今天,我们重新审视包括海明威在内的世界著名作家的经典作品,仍会感动,仍会受到作品中的精神鼓舞。

(摘编自蔡小文《〈老人与海〉:描述永恒的精神》)

材料三:

《老人与海》中的精神,时至今日仍具有现实意义。1954年诺贝尔文学奖评审委员会颁奖给海明威的赞辞特别提到这本书,说它鼓舞了人类的斗志,给人们带来一种乐观的生活态度。海明威属于“迷惘的一代”,

但他即使身处迷惘仍积极反抗,反抗当时时代的悲颓。当今时代大不相同,如今我们远离战争,物质生活越来越丰富,现在有些年轻人却被看作“迷惘的一代”,他们越来越没有工作动力,生活状态可以用无精打采来形容。

海明威早已离开这个世界,但他塑造的硬汉形象却激励了无数代人不解奋斗,也激励着现在的年轻人。

《老人与海》的现实意义就在于激励青年人不颓废不消极,面对生活要斗志昂扬,像圣地亚哥一样有斗争精神。在《老人与海》中,我们看到的是一位乐观开朗,积极面对生活的老人。当年轻人应该学习他对待生活充满希望的心态,无论生活还是工作中,无论何种境遇,始终要有一个积极向上的心态,如此才能够真正面对遇到的一切困难,这是我们对待困境必备的态度。

(摘编自李莉《失败的英雄圣地亚哥——

经典英文作品<老人与海>赏析》)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)()
 - A. 海明威小说中塑造的“硬汉”形象,形成海明威式的小说人物。在发表的小说里,他都赋予了人物百折不挠、坚强不屈、敢于面对暴力和死亡的“硬汉”性格。
 - B. 《老人与海》塑造了一个“硬汉”形象,圣地亚哥是一个胜利的失败者,一个失败的英雄。他的身上体现了海明威所说的“一个人可以被毁灭,但不能被打败”的思想。
 - C. 作者认为把评价圣地亚哥的形象停留在老人与外界困难之间的斗争上,以此判定小说的主题和人物精神,未免浅薄,还应透过作品的“八分之一”去理解“八分之七”。
 - D. 弗洛伊德把人分为本我、自我和超我三个层次,《老人与海》中的老人正是在内心与“本我”和“自我”的斗争中,达到“超我”的境界,成就了伟大的圣地亚哥和海明威。
2. 下列对材料二、材料三相关内容的表述,不正确的一项是(3分)()
 - A. 材料二写到习近平总书记在文艺工作座谈会上高度评价《老人与海》描述的精神确实是一种永恒的精神,足见经典作品影响深远。

B. 材料二中习近平总书记特别提到海明威以及他的作品《老人与海》,这足以说明该作品具有深远的社会现实价值。

C. 材料三指出海明威属于“迷惘的一代”,但他却积极反抗时代的悲颓,现在的年轻人却越来越没有工作动力,生活无精打采。

D. 材料三认为《老人与海》的现实意义在于激励着一代代青年人以积极向上的心态、乐观开朗的态度面对生活困境,不颓废不消极,面对生活要斗志昂扬。

3. 下列事例,不能作为论据来支撑上述材料中所论述的“硬汉精神”的一项是(3分)()

A. 边防战士陈祥榕的事迹。

B. 带着钢钉上场比赛的徐梦桃。

C. 现实生活中的“佛系青年”。

D. 县委书记的榜样焦裕禄。

4. 三则材料都谈到《老人与海》中的精神,但侧重点不同,请结合材料简要分析。(4分)

5. 习近平总书记在众多的外国作家和作品中着重提及海明威和《老人与海》,具有重要的现实意义。结合自身体验与现实,思考“硬汉精神”对你的启示。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6—9题。

远大前程(节选)

狄更斯

还没回到故乡,故乡就传遍了我乐极生悲、从高枝上一落千丈的消息。我发现蓝野猪饭店也获悉了这项消息,这头“野猪”的态度顿时今非昔比。

我是黄昏时分赶到那里的;这一趟路程,以前赶起来非常轻松,如今却赶得我精疲力竭。“野猪”再也不要让我住在往常住惯的那间屋子里,说是已经住了别人,只是把院子尽头一间不像样的屋子给我住,旁边是鸽子棚,还停着几辆马车。可是我在这屋子里却睡得甜极了,纵使“野猪”让我住上最讲究的上房,也不会睡得再甜;我那天做的好梦,也未必会比睡在上房逊色。

第二天在店里用早餐时,发现潘波趣先生在等我,一看见我,便招呼道:“小伙子,眼看你从高枝上摔了下来,我真觉得难受。不过,你想想,你能不摔下来吗!你能不摔下来吗!”

他堂而皇之地表现出一副宽大为怀的姿态,伸出手来和我握手,我因为病体衰弱,不便和他争论,只得也伸出手去。

潘波趣先生吩咐茶房说:“威廉,再来一盆松饼。唉,竟然弄到这个地步!竟然弄到这个地步!”

我皱皱眉头,坐下来吃早饭。潘波趣先生站在我的桌子旁,我还没来得及去拿茶壶,他就提起茶壶替我倒茶,看他那一脸的恩人气派,好像拿定了主意,非得把他的恩人做到底不可。

我继续吃我的早饭,潘波趣先生还是站在我的桌子旁,眼珠子定了神,活像一对鱼眼睛,哼哧哼哧地呼气,这些都是他一贯的特色。

记得我刚交上好运的时候,他是那样奴颜婢膝地一再伸出手来要和我握手,还要先问我一声:“可不可以?”刚才他向我伸出那五个胖鼓鼓的手指时,却又是那样神气活现,俨然一副仁厚长者之风,这前后态度之悬殊,真令人叹为观止。

可是这样一来,我去投奔毕蒂和乔,心情便觉得更愉快了。他们俩那种宽容大度的精神本来就已经伟大得无以复加,不过如今和这个不要脸的骗子相形之下,就越发显得光辉灿烂了。

时值六月,气候美妙宜人。长天一片澄蓝,碧绿的庄稼上云雀凌空穿飞,我只觉得这郊野的风光比往常真不知要美妙多少倍,宁静多少倍。一路上想着我今后就要在这里过一辈子,

脑海里勾勒出一幅又一幅赏心悦目的图景。这样漫思遐想,既遣散了旅途的寂寞,又在我心里唤起一脉柔情,因为这次归家,我的心肠已经软了许多;经历了这些人世沧桑,我觉得自己像是个在异乡绝域漂泊经年的人,如今光着脚板,涉水跋山,千里迢迢地归来了。

我因为怕惊动乡邻,便由一条迂回曲折的小径进了村,趁着那芬芳的菩提树的绿荫,奔向铁匠铺子而去。菩提树还在那里,山楂林子还在那里,栗树也还在那里,我停下来侧耳静听时,树叶飒飒有声,多么悦耳,可是那仲夏的熏风里就是没有乔的叮叮当当的铁锤声。

事到临头,不知怎么我倒反而有点怕见铁匠铺了。终于我来到了门前,看见门关着。然而倒也不是人去屋空,看来那间讲究的客厅现在已经派上了用场,窗都开着,洁白的窗帘随风飘拂,窗下摆着艳丽的鲜花。我轻轻走到窗前,打算从花束顶上朝里面望望,不料劈面突然出现了乔和毕蒂,胳膊挽着胳膊,站在那里。

毕蒂先是大嚷一声,好像我是鬼魂出现一样,可是才一转眼工夫,她就已经扑到了我的怀里。我看着她,不由得哭了;她看着我,也不由得哭了。我哭,是因为看见她出落得如此明丽可人;她哭,是因为看见我这样形容枯槁,面色苍白。

“亲爱的毕蒂,你打扮得多漂亮啊!”

“是啊,亲爱的匹普!”

“乔,你也打扮得多漂亮啊!”

“是啊,匹普,我的老伙伴,老朋友!”

我直瞅着他们俩,一会儿望望这个,一会儿望望那个。

毕蒂忽然欢天喜地地嚷了起来:“今天是我们结婚的日子啊,我嫁给乔啦!”

他们带我走进了厨房,我就在当年的那张松板桌前坐了下来。毕蒂捧起我的手来吻着,乔抚慰似的拍拍我的肩膀。乔说:“亲爱的,他身体还没有完全复原,别吓着他。”毕蒂说:“哎呀,亲爱的乔,你看我一高兴,就都忘啦。”他们俩见了我都乐不可支,见了我都得意非凡。我这一来使他们万分感动,尤其使他们欢喜的是,我无意之中竟赶上了他们的大喜日子,这就使他们的大喜日子分外圆满了!

“乔和毕蒂呀，你们俩今天已经结婚了，从此你们就和全人类相亲相爱了，请接受我这点微薄的谢意，让我感谢你们对我的种种照应，只是我对你们却完全忘恩负义！我马上就到国外去，你们这次为我花了钱，我这才没有进债务监狱，因此我要去加紧干活，挣出这笔钱来还你们；一天不还，我就一天安不下心来。亲爱的乔和毕蒂，我这样说，你们可别以为我还了你们的钱就还得了你们的情；我哪怕加一千倍还你们的钱，还是不能报答你们的情分于万一！”

他们俩听我这样说，心都软了，求我别再说下去了。

我把东西都变卖了，尽我所能偿还了一部分债款，然后就去投奔赫伯尔特。不到一个月，我就离开了英国；不到两个月，我就当上了克拉瑞柯公司的办事员；不到四个月，我就第一次独力担当起了公司的重任。

(王科一译，有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)()

- A. 与以前返回故乡赶路非常轻松不同，这一趟路程，“我”赶得精疲力竭，只是因为“我”身体生病、体力衰微。
- B. 知道“我”的不幸遭遇后，蓝野猪饭店让“我”住不像样的屋子，潘波趣先生一改往日巴结讨好的态度，对“我”冷嘲热讽。
- C. “我”和毕蒂流泪的内涵不同：“我”为毕蒂的美好流下喜悦之泪，毕蒂因看到“我”形容枯槁的样子难过落泪。
- D. “一路上想着我今后就要在这里过一辈子”的“我”却再次离开故乡，是为报答恩情，也暗示“我”会再次回归。

7. 下列对小说艺术特色的鉴赏，不正确的一项是(3分)()

- A. 开头写还没回到故乡，故乡就传遍“我”乐极生悲、一落千丈的消息，为下文“我”的一系列遭遇做了铺垫。

B. 本文通过对潘波趣先生与“我”的对话描写,刻画他欺软怕硬、见风使舵的丑恶嘴脸,成功塑造了人物形象。

C. 对比是本文的显著特色,如通过将潘波趣先生及乔夫妇对“我”态度的对比,突出了乔夫妇的善良纯真美好。

D. 小说以第一人称的口吻叙述“我”经历人世沧桑后返乡的经历,便于展示人物的内心世界,使故事更加真实。

8. 在回乡过程中,“我”的心理发生了哪些变化?请结合作品简要说明。(4分)

9. 《远大前程》是一部公认的成长小说,请结合本文,谈谈你从“我”的成长中获得了哪些启发。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10—14题。

材料一:

韩魏公^①元勋旧德,夷夏具瞻。熙宁初,公在咸秦,平凉经略使蔡挺建议,欲城白塔,公许之。及本路兵马夫丁既兴,而虏骑亦至塞下。挺恐兵败而事不济,且己任其罪。乃走使京师,具事势及其可忧之状,请命于朝廷。朝廷惟责公以不当增修保障,致一路沟城惧于奔冲。而不知始建谋者挺也。公亦不自辨明。洎城成,无事,公复奏挺之功,而乞加奖谕焉。公镇大名,魏^②之牒诉甚剧,而事无大小亲视之。虽在疾病不出,亦许通问请命,而就决于卧内。人或以公任劳事过多勉其略于总劾委于佐属而少自便安。公曰:“两词在官,人之大事。或生或死,或予或夺,至此一言而决,吾何敢略也?吾恐有所不尽,而未尝辄有以略也,况其可以委人乎?”公于政府十有余年,赞辅三朝,黜陟群才,其入践台省,外总方镇,出于门下者过半矣。然其知恩感义于公者几希,

人或以此为说,公曰:“吾以至公之道荐人,而不求人知;以至公之道责人,而不避人怨。但无愧于天地,岂复要誉于人也?”熙宁中留守北都,辽使每过境,必先戒其下曰:“此韩侍中境内,慎勿乱须索以辱我也。”辽使与京尹书,故事,纸尾止押字,是时悉书名,其为辽人尊畏如此。每使至于国,必问侍中安否。其后,公子忠彦奉使,辽主问尝使中国者曰:“国使类丞相否?”或曰:“类。”即命工图之。

(有删改)

材料二:

韩公当国时,最被司马温公激恼,然韩公包容听受,无几微见于颜面。常朝一不押班,王陶至便指为跋扈,而公亦无愠色。盖己为侍从台谏,则能攻宰相之失;己为宰相,则能受侍从台谏之攻。此正无意无我、人己一视之道,实贤人君子之盛德,亦国家之美事也。

(节选自《鹤林玉露》,有删改)

[注] ①韩魏公,韩琦,封爵魏国公。②魏,即大名。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,下列选项判断正确的一项是(3分)()

人或以公任劳[A]事过[B]多[C]勉其略[D]于总劾[E]委于佐属[F]而少[G]自便[H]安

A. ADF B. CEG C. BEF D. CEF

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)()

A. “路”,是宋、金、元时期的行政区划名。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中的“望中犹记,烽火扬州路”中的“路”与此意思相同。

B. “走”,使动用法,“走使”在文中指让使者赶赴京城。我们平常所说的“贩夫走卒,引车卖浆”中的“走”与此意思相同。

C. “委”在文中是“交付”的意思,与《庖丁解牛》中“如土委地”的“委”字意思不同。

D. “类”在文中是“像”的意思,与《核舟记》中“绝类弥勒”的“类”字意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3 分)()

以上内容仅为本文档的试下载部分, 为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文, 请访问: <https://d.book118.com/437133062130006062>